

# 2023年不做教书匠心得体会(精选5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 不做教书匠心得体会篇一

都说《不做教书匠》这本书不错，今日也淘本回来看看了。“我有一个信念：一个没有理想的人，不可能走的多远；一个没有理想的学校，也不可能走的多远；一个没有理想的教育，更加不可能走多远。”我感慨颇深：每个人都会有自己的理想，我也不例外。而自我感觉为什么在教师这一行中的进步、成长缓之又缓呢？苦苦反思、追寻这两年来，结论是：我为自己寻找了很多的“借口”，而教育，正是不允许有任何借口！

“成功的人永远在找方法，而失败的人永远找借口”。的确，很多事情我都以田径训练、乒乓球训练等各种比赛的训练、自身的技术不足找借口需要更多的时间来训练以提高比赛成绩，一切“证据”显示，并不能说明我们工作不到位，我们已经尽力了。其实呢？这只是一个借口。似乎没有把工作做完善、做完美，出现问题开动脑筋找寻各种借口说明自己没做好是有充分理由的。现在想想实为可笑。而这种借口就是一种不负责任，它预示着在工作中始终不会全力以赴，在劳动——收获这一因果关系中犹豫着。

我们应该如何克服它呢？

方法一：保持良好的工作习惯。习惯一好，借口自然会少。良好的工作习惯可以分为：

（一）把办公桌理干净，只保留与目前工作有关物品。

（二）按事情的轻重程度逐一去做，立即行动。

（三）当碰到问题时，我马上解决或做个决定，决不搁置一旁。

方法二：及时调整情绪状态，对任何事情都不感到倦怠，而应当使之充满乐趣。

因为事情本身并没有厌恶和欢喜，而是我们对事情的看法随之产生的效果。所以我们应当去尽量想的开心，做的开心。这正验证了实用心理大师威廉·詹姆士的心得：行动似乎跟着感觉走，其实行动与感觉是并存的，多以意志控制行动，也就能间接控制感觉。

## 不做教书匠心得体会篇二

“不做教书匠！”这是管建刚老师所写的一本书的书名。它是一本为青年教师的成长指明方向的好书。

周丛刚老师说过“读过此书，你将迈出走向成熟的第一步，你将迈出走向成功的第一个脚印，你将书写教育人生的新篇章”。

而今，“我已迈出走向成熟的第一步，我已迈出走向成功的第一个脚印，我正书写教育人生的新篇章”。因为在阅读中，书中的一个个事例让我知道：如果想不做教书匠，就要明确前进的方向。

意大利男高音帕瓦罗蒂，在毕业时纠结于是从事教育工作还是选择自己喜爱的歌唱事业，他的父亲告诉他：“如果你想同时坐两把椅子，最终只会重重跌落在两把椅子之间的地板上。”最终，他选择了歌唱，而后坚定不移地努力在歌唱事

业中，成为了闻名遐迩的歌唱家。

帕瓦罗蒂让我想到：身边的许多教师，也许他们当初选择教育并非自己的初衷，仅是为了有一个稳定的工作，让父母放心。我亦是如此。忆往昔，双手捧着我的优秀毕业证，透过水蒙蒙的眼睛，看到了一位正在接受着鲜花与掌声的优秀人民教师，并坚定决心，要成为一位称职的人民教师。而当我真正成为了教师后，却发现自己似乎背道而驰了，不仅丝毫没有感到职业的幸福感、成就感，反而被“郁闷”慢性谋杀。孩子们的成绩和心理上的压力压得我透不过气来。就这样，我每天都在痛苦的坚持中度过，每一次上课铃声的响起都让我心惊肉跳，而我的宝贵的时间与生命，就这样日夜消耗着。在偶然的一次聚会中，认识了一位坚守班主任岗位19年的教师，当我跟他聊起我的困惑时，他对我说：如果真心不喜欢这个工作，可以选择离开，但如果不离开，就要热爱它，让自己在有限的工作中体会到无限的乐趣，创造出无尽的价值！”从此，我开始慢慢改变自己，找寻自己前进的方向。在一次一次的活动，我开始热爱我的职业，喜欢我的孩子们，工作的劲头更足了，虽然有时会忙得连口水都喝不上，但心里却充满了幸福感。这不正是“方向感”的影响吗？是正确的方向感让我保持了精神的丰盈，体会到了有价值的幸福！

有了方向，却不等于有了成功，管建刚老师让我明白：若想真正实现我的教育梦想，就要追求上进，不懈奋斗。

书中有云：“如果我们能把读书、思考、写作当成我们每天必须的一部分。天长日久，就有了才气和底气，自己本身便成了文化，成了一本有价值的书。这样的老师站到讲台上，讲台也会因他发亮。”

这说的不正是我们学校的任秀波老师吗？在20\_\_年的班主任交流会上，她曾经提起过她刚入职时的种种困惑。那时，她还只是一个和我们一样再普通不过的年轻教师。可多少年

的阅读、思考、写作，让任老师发生了变化，让她成为了现今的教学骨干、科研能手、李镇西式的好老师、李镇西工作室的理事长。这些成就的由来，不就是平日里那一分一秒的阅读与思考的果实吗？但为什么我们总是做不到？便是因为那无休止、不重样的借口吧？书中说到：“借口像狼一样凶狠”，它使得我们消极怠工，使得我们远离成长。所以，要想成为有上进感的教师，首先要学会跟一切借口说“不”！

要知道：“真正的成功路遥远而艰辛，只有储备充足，走的路才远，胜算的把握才大”。正如书中农夫种下的那两棵树，一棵决心长成参天大树，他拼命从地下吸取养料，储备起来，努力向上生长；而另一棵却只想快点开花，让人们为其叫好。结果——秋日一到，过早开花的那棵树却成了灶里的柴，而坚持蓄力积养的那棵树却累累硕果，挂满枝头。奋斗是一场马拉松，走不了捷径，只有耐力强的人，才是最有竞争力的、最有前途的人！

为了赢得最后的胜利，不仅要求我们耐得住寂寞，更需要我们现得出“智慧”！

管建刚老师告诉我们：“不管什么工作，机械性的作业永远也做不出业绩来，机械的结果只能是使工作越发无聊，人生越发混沌。不管什么时候，要想做出滋味来，请用上你的大脑；不管什么工作，要想做出成绩来，请用上你的智慧。”

“只有智慧的教育才配得上塑造人的灵魂的事业。”书上如此，世上如此。在我们的实际教育教学中，更是如此。为什么同样的内容，不同的老师有不同的处理方式？为什么同是一堂课，窦桂梅老师就能让我们记忆深刻？正是因为他们比我们更有“智慧”。正处于成长阶段的青年教师，有更多的精力和冲劲，更应该让自己广取他人之长，让自己成为“智慧”的教师，让孩子们受益！

不觉间，暖阳归，弯月现。窗外的霓虹灯一闪一闪，美得像

孩子们期盼、求知的大眼睛。看着这美美的夜景，想到那纯纯的孩子们。让我更坚定了自己的教育信念——不做教书匠！

不做教书匠！永远！

## 不做教书匠心得体会篇三

无意中在书店看到这本书的题目——《不做教书匠》。我不禁在心里嘀咕着：老师不就是教书匠吗？那还能是什么呢？我便买下了这本书，看得断断续续，模模糊糊，一个学期才勉强把它看完。看完后没啥感觉。

这个学期，压箱底的这本书被我翻了出来，我要求自己再认真真地看一遍。并且在书上还圈圈画画，应该说是挺认真的。但是，让我写一篇读后感，还真有些难度。只好坐在电脑前，重新翻阅记录前两次筛选下来的重点章节，希望在此过程中能理清自己的思路，真正留下深刻的印象。

在挫败中走向成功——生命永不贬值

年轻的老师们，不管你经受何种失败，你不会贬值，只会升值。因为你的年轻就是你的本钱，失败本身就是一种收获。对于一个勇敢的人来说，惟有失败，真正给你带来进步的思索。或许你的教改实验没有预期的效果，或许这次评优课你失败了，或许这堂研讨课你上砸了，或许这次论文评比你名落孙山了，或许你多次投稿都石沉大海，或许这学期你的教学质量不高。请记住，你没有贬值，在这些磨练中你已经升值，只是这些价值还没有以适当的方式和机会展露出来，它需要在下一轮的实践中带给你惊喜。

读着这些文字，我好象在和一位智者倾心交流，他娓娓道来，我静静倾听。脑海中慢慢浮现出这几年工作的一切，心灵在渐渐舒展。我认同了作者的观点，也希望在这观点中让自己

再次找到了激励和自信。短暂而肤浅的阅历，印证着在挫败中走向成功——生命永不贬值的深层含义，我会用这句话来鼓励自己，一如既往，继续前进。

上帝啊，那扇门原来是虚掩的——绝不，绝不，绝不能放弃

年轻的老师们，请不要放弃，不要在五年内放弃。朝着奋斗的目标，坚持五年，你一定会做出属于自己的一片教育的天空。这五年里，你也可以选择某个内容做为教育教学上的一个点进行突破性研究，如果你是一位班主任，可以研究班队活动，或是班集体建设，或是晨会课，或是和后进学生的谈话，等等；如果你是一位语文老师，你可以研究阅读教学，或是研究作文教学，或是研究课外阅读，或是研究写字教学，或是研究识字教学，或是研究提前读写，等等。先把这一个点做好，做出自己的特色来，再迁移或拓展。

是啊，我们每天重复着这些工作，然而我深入研究了么？没有坚持，何谈放弃呢？想想看，如果选定了一个人生目标，坚持下去，会有多么巨大的变化和人生乐趣啊！一味抱怨机遇，不如从现在开始磨砺，让自己真正成为推开上帝虚掩之门的幸运女神。

专业化的教师形象——具有实践的智慧

教育是一项实践性很强的工作，这项工作固然需要经验的支持，更需要智慧的决断。一个教师是否具备专业水准正在于他是否具有教育实践的智慧，能否使教育的设想和意图在智慧、愉悦的实践中得以完成。可以肯定地说，一个爱敲教鞭的教师还不具备专业水准，一个爱发脾气的教师也不具备专业水准。具有专业水准的教师是睿智的、平和的、博大的，他们能从多元的角度去思考问题，解决问题，他们能从人的心灵深处出发，找到教育的契机和力量。他们还具备创生教育资源的能力，教材只是一个例子、一个样本，他们能够从学生的实际出发，创造出更符合学生的学习特征以及自己的

教学个性的方法来。严格意义上讲，教师不是知识的象征，而是智慧的象征。

反思自己，在工作和生活中，是否具有智慧，或者是否将智慧作为人生追求呢？敲教鞭、发脾气一度成为我们无可奈何的代名词，对学生缺乏细致有效的心灵沟通，所以在教学中找不到教育的契机——学生作业没完成，原因何在，如何弥补？学生违犯了纪律，原因何在，如何改正？甚至是课堂上学生答错了问题，我们又有多少思考、面对的机会呢？更别说拥有“四块糖”的人生启示和教育智慧了。所以，从现在开始，调整心态，勇于实践，做一名专业化的教师，将是我们永久的追求。

很欣赏下面的一段话：

工作的乐趣往往蕴藏在你做事的态度里，而非工作本身。要么教育之水把你冷却，过那种冷却的平庸的生活，要么就用你生命的激情与烈焰把教育这锅水煮沸，沸腾的教育将带来一个充沛的，充满活力与生机、乐趣与魅力的教育人生。要想把教育这一锅水煮沸，要想使自己的教育工作不再枯燥乏味，方法只有一个，那就是投入地工作，富有创意地工作，你的每一个教学设计都是属于自己的智慧和结晶，那么你将对你的每一堂课充满情感，不管成功还是失败，你都能感受到教学的生命力和震撼力，而不是死水枯潭、尸位素餐。课堂上和学生亲切平等的学习生活，学生学习中闪现的智慧火花，以及你灵动生成的一个成效极佳的教学场景，都将给你带来极大的乐趣。教育的乐趣来自思考，当你把思考变成文字，当你的文字得到他人的阅读和支持，你将获得乐趣，并且将乐此不疲，充满自信与自豪，这些文字将提升你的生命和生活的质量。

愿成为今后激励自己的奋斗目标。

## 不做教书匠心得体会篇四

看到此书题目时，在我脑海里的第一个问题就是：不做教书匠，还能做什么。随着阅读的深入，渐渐明了作者的观点是要求老师们用心做事，不做教书匠就是心中要有教育的终极目标，做一名有方向感、有约束感、有责任感、有上进感、有奋斗感、有专业感、有亲和感和智慧感的教师。

读完此书，心中的很多困惑都烟消云散。面对以后的教育人生，眼前豁然开朗了。作者的很多思想深深地触动了我、鼓励了我，让我的思想提升了不少，甚至改变了我以往的一些观点。这本书用一个个鲜活灵动的小故事来说理，来指引，激励着我们广大青年教师。里面对教师的心理分析很有道理，也给一些教师指明了方向：一些不切实际的理想就是空想，只有踏踏实实做好身边每一件事情，才能更进一步接近自己的理想。

“做一名有约束感的教师” 教师的约束感体现在教育道德、规章制度的自制力上，目标的实现，很大程度上取决于一个人的自制力的强弱或者说高低。自制力是指一个人在意志行动中善于控制自己的情绪，约束自己的言行。自制力主要表现在两个方面：一方面使自己在实际工作、学习中努力克服不利于自己的恐惧、犹豫、懒惰等；一方面应善于在实际行动中抑制冲动行为。自制力对人走向成功起着十分重要的作用。自古代百科全书式科学家亚里士多德，到近代的哲学家们都注意到：“美好的人生建立在自我控制的基础上。”教师的美好理想更是建立在约束力的基础之上。

“做一个有责任感的教师”。教师的责任感是教师对待教育的态度不做机械重复的事，作出灵气来，不做不动脑子的事，作出思想来，不做人云亦云的事，作出个性来，不做应付检查的事，作出实效来。做一名有责任感的教师还要对家庭负责，对学生负责。



“做一名有上进感的教师”。利用上下班时间充实自己，现在进入了终身学习的时代，新时代对老师提出了更高的要求，我们只又不断学习才能天天向上，从小事做起，不要给自己找任何借口。用自己的力量成长，充满自信，勇气从挫折中走向成功。

教育是一项实践性很强的工作，这项工作固然需要经验的支持，更需要智慧的决断。一个教师是否具备专业水准正在于他是否具有教育实践的智慧，能否使教育的设想和意图在智慧、愉悦的实践中得以完成。可以肯定地说，一个爱敲教鞭的教师还不具备专业水准，一个爱发脾气的教师也不具备专业水准。具有专业水准的教师是睿智的、平和的、博大的，他们能从多元的角度去思考问题，解决问题，他们能从人的心灵深处出发，找到教育的契机和力量。他们还具备创生教育资源的能力，教材只是一个例子、一个样本，他们能够从学生的实际出发，创造出更符合学生的学习特征以及自己的教学个性的方法来。

严格意义上讲，教师不是知识的象征，而是智慧的象征。

反思自己，在工作和生活中，是否具有智慧，或者是否将智慧作为人生追求呢？敲教鞭、发脾气一度成为我们无可奈何的代名词，对学生缺乏细致有效的心灵沟通，所以在教学中找不到教育的契机——学生作业没完成，原因何在，如何弥补？学生违犯了纪律，原因何在，如何改正？甚至是课堂上学生答错了问题，我们又有多少思考、面对的机会呢？更别说拥有“四块糖”的人生启示和教育智慧了。

所以，从现在开始，调整心态，勇于实践，做一名专业化的教师，将是我永久的追求。

## 不做教书匠心得体会篇五

很早就从网上购买了管建刚老师写的《不做教书匠》一书，

迟迟没有阅读。最近的一个周里利用晚上的时间把这本书看完了，读完以后确实像书中的序言所说，“你很幸运，发现了这本书”。对于一个年轻的老教师而言，我读后心潮澎湃，原来真正的教师应该这样做。

全书由浅入深地分别从“做一名有方向感的教师”、“做一名有约束感的教师”、“做一名有责任感的教师”、“做一名有上进感的教师”、“做一名有专业感的教师”、“做一名有奋斗感的教师”、“做一名有亲和感的教师”、“做一名有智慧感的教师”这八个章节来论述一名年轻教师专业成长的途径与方法。这对现今年轻教师中普遍存在的急躁、浮躁心理来说，无疑是一剂“苦口良药”。管老师把自己成功的经历与振聋发聩、令人惊醒的经典故事结合着，向我们年轻的教师们讲述着教师如何才能更成功。这既是一部教师励志的书，也是一部人人可读的活的教育学。

这本书凝聚着管老师的教育人生经历与教育智慧，它告诉我们一名教师的“出身”并不重要，一名教师在教育的历程里跌倒过也不可怕，只要我们在教育的十字路口选择好方向，在教育的过程中不断的反思、不断的学习、不断的实践，再不断的反思、学习、实践，终究会成长为一名有智慧的教师的。我敢说这本书绝对值得我们年轻的教师一读，这本书处处体现着对教师这一特殊群体的“终极关怀”，对今天的教师来说，比所有的教育理论性的书籍更值得一读。

“一个人的心胸有多大，就能做多大的业绩。如果你的胸中装的仅仅是个人的教学成绩，那么你也只能做一个普通的教书匠；如果你的胸中装的是整个学校，思考的是整个教育及教育的发展趋势，那么你就是未来的校长和教育家。”这既是时代呼唤的教师工作意识，也是我们教师挖掘自己潜能的有效途径。

一个学校如此，一个班级更应如此。当天晚上我写了一篇“有感于‘学校是我的’”的博文，第二天在办公室里写

下了我给孩子们的一封信“7、8班是我的”。当我走进教室在讲台上把“7、8班是我的”这封信念给孩子们听的时候，很多学生在下面留了泪，我不知道他们为什么流泪，但我知道他们受到的震撼和我一样，我们都应该铭记“天下兴亡，我的责任”。

现在的社会是个浮躁的社会，很多年轻人不能静下心来本本分分地做事，在我们教师队伍里也不例外，很多教师已经享受不到工作的乐趣了，也有很多年轻的教师认为教育是一份工作，工作是为了获取报酬，报酬是为了工作以外的生活，忍受工作的痛苦是为了工作外的生活的快乐。殊不知，一个对工作充满厌恶和恐惧的人，即使是工作之外享受生活的时时间，也往往不能完全放松下来，因为一想到接下来的工作，他就会浑身不自在，有一种说不出的压抑感。

这也是现在很多教师多多少少地存在着一定的抑郁症的一个原因所在吧！其实工作是否单调乏味，是否毫无乐趣可言，不在于工作本身，而在于工作者的态度，工作者的投入，是否能做出让别人认可的工作成效来。要做到这一点，需要我们用大脑去思考，需要我们用智慧去创造。一个人对工作没有投入，不用自己的大脑思考，不用自己的智慧创造，那与机械性的作业有什么区别。

而每一个教育者都清楚真正的教育是心灵的工作，是智慧的工作，是情感的工作，是“人”的工作，机器永远无法取代。也许正因为如此，管老师才把“做一名有智慧感的教师”放在最后一章，告诉我们真正的教育需要有智慧感的教师来全身心地投入。

最后我把管老师表白自己的话，拿出来与大家共勉。“教育，是我存在的家。我已注定是一名教师，我的存在依附于教育的存在，我的教育表现是教育存在的家，也是我自己的家。失去这个家，我的人生将一无所有。那一刻，我产生了流泪的欲望，那不是哭，那是一个游子蓦然回首发现为他亮着的

灯火，他悄悄地蹲下来，静静地流泪。”