

# 三年级语文教案与教学反思(大全8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 三年级语文教案与教学反思篇一

- 1、学习本课生字新词，理解课文内容。
- 2、正确流利地朗读课文，学习总结课文内容，并结合课文练习概括每个自然段的意思。
- 3、按照指定意思为课文划分层次。
- 4、继续学习抓住重点词语、边读边想象的学习方法。

教学重点：学习总结课文内容，学习概括每一自然段的大意，学习为课文划分层次。

教学难点：学习抓住重点词语、边读边想象的学习方法。

教学准备：多媒体教学光盘自制ppt课件

教学课时：一课时

教学过程：

## 三年级语文教案与教学反思篇二

摘要：三年级作为过度的一个阶段，又处在新课改背景中，应当不断钻研，不断反思，以求得更大的进步，首先应努力钻研教材，教参，从学情出发，其次不断实践，不断完善，

优化课堂教学。当然孩子是课堂的主体，因此大胆放手，把握训练重点，注重学生能力的提高最后，则是作为一名语文教师，应该多读，多看，多思考，努力使自己成为一名学者，努力提高自身素质，为孩子们全面发展打下坚实的基础。

本学期我担任了三年级语文教学工作。三年级是一个由低年级向高年级过渡的一个阶段，无论从孩子的心理还是认知都是小学阶段较为关键的一年。从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生的年龄特点，认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读教学的“度”很难把握；新教材中在二年级只是安排写句练习，但到了三年级就开始练习习作，虽然是仿写，但对于孩子们来说，遣词造句、谋篇布局确是很难把握的。新教材要求不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。这个跨越过大，学生一下子对作文感到非常头疼，甚至在开始就对写作失去了兴趣……面对这些问题，面对全新的教材，应着重从学情出发，逐步在摸索中前进，在实践中发展。

## 一、钻研教材、从学生的学情出发进行教学

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯的培养，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。这就符合了小语新课程标准“写字是一项重要的语文基本功”。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮助学生养成良好的写字习惯。对一些语文知识点要求则放在了次要地位，如标点符号的使用、各种修辞手法的运用、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过

程中我就能扬长避短、课内外互相补充，真正做到知识的掌握，能力的提高，情感、态度、价值观的培养同步进行。

教材中的24篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在我面前的难题。我觉得这时就要从学生的学情出发，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。把握教材，根据学情，把知识问题化，问题具体化。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理，真正做到因“材”施教。

## 二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。在教学实践中大胆放手，让学生成为学习的主人。小语新课程标准认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”孩子的成长基本上得益于自己的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。在教学过程中不断培养学生的自主、合作、探究。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《第八次》时，在备课时，我认为第二自然段中的“信心”一词是全文的文眼，于是围绕“对这场战争，他几乎失去了信心”一句追问，精心设计了三个问题：布鲁斯为何“几乎失去信心”；布鲁斯何以重拾“信心”；布鲁斯找回“信心”后是怎么做的；在教学中让学生精读感悟的同时结合自身实际，让学生进入角色，也就是进入课文的情境，让学生感知：要

成功，信心是不竭的动力，坚持不懈至关重要，但还需要不断地总结经验教训，改进方式方法，收到了良好的'效果。一节课下来，孩子们与布鲁斯同呼吸，共命运，不断与主人公进行心灵的碰撞。

### 三、把握训练重点，注重学生能力的提高。

新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在接受知识的同时，又要提高学生的能力。使学生养成边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等能力，更是给学生提供了一个创新的天地，想怎么说就怎么说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教第十课《哪吒闹海》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在轻松愉悦的环境下，相互之间对起话来。头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

### 四、多读、多看、多思考，努力使自己成为一名学者

本学期的24篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生肯定会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，没有新意，孩子们自然就失去了学习语文的兴趣，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，那只会会有一个结果——不进则退！

教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问

题，老师也会觉得束手无策。新教材的内容更是从古到今，包罗万象。既有反映历史人物、事件的课文，如《每逢佳节倍思亲》、《卧薪尝胆》，又有表现当代社会风貌的课文，如《东方之珠》；既有讴歌我国革命领袖、英雄人物伟大品格的课文，如《孙中山破陋习》、《军神》，也有颂扬外国科学家、普通劳动者可贵精神的课文，如《世界上第一个听诊器》、《金子》；有的课文主要介绍学习语文的方法，如《学会查“无字词典”》，有些课文则主要介绍自然科学知识，如《航天飞机》等。这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事不知，无物不晓。要使自己成为一名学者，平时应该多读一些书籍，做到博览群书、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，在自己的教学中不断实践，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

总之，新教材在新课标的引领下充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上努力创新，帮助学生从小练好语文基本功，掌握祖国的语言文化，为他们全面素质的发展打下坚实的基础。

### 三年级语文教学案与教学反思篇三

为了更合理的、恰当地用好多媒体资源，有效的服务于教学活动，真正的起到辅助作用，在本节课设计之后，我广搜资源，分别从网络上、远教资源库上、多媒体教学光盘上大量的参考整理，最后一句我本节课的教学目标、重点难点，最终选用了多媒体教学光盘和自制的幻灯片课件。光盘中我选用了词语的出示和第一部分的动画播放，这两个部分能较好的突破本节课的难点，并激发学生参与学习的积极性。自制课件我为了更好的指导学生学会总结段意和划分层次，就用课件为他们展示出了一些学法指导，学生在自读课文的时候，可以参考学习，减轻学生的学习压力，起到了引导与自学的作用。

## 三年级语文教案与教学反思篇四

1. 选择自己熟悉的动物编故事。
2. 引导学生展开丰富的想象，激发学生的创新思维和习作兴趣。
3. 能够语言通顺、内容具体地把动物之间可能发生的事写清楚。

### 教学重点

1. 激发学生的习作兴趣，培养学生习作的自信心。
2. 把动物之间可能发生的事写清楚。

### 教学过程

1. 情境激趣
2. 交流、想象

学生根据自己的积累讲述故事的内容和感受。

1. 听故事想象。

师绘声绘色地讲《萤火虫和小星星》的故事。

师生对话、交流。

话题之一：你们听到了什么？学生有的复述故事，有的抓住语言、动作和关键词句说故事，有的创造性地说出自己听后的感受。

话题之二：你们是怎么听的？说说自己听的方法。

生：一是听出主人公是谁，他们之间发生了什么事；二是边听边想象画面，让自己头脑中有一个鲜明的形象；三是听出重点和故事说明的道理。

## 2. 编故事想象。

(1) 小组互说。要求人人都发言，说出自己与众不同的创意。

(2) 全班交流说。小组推选代表在全班交流，教师组织学生评一评、议一议。

(3) 创造性地说。师生可点拨补充。

1. 明确要求，自主拟题。让学生明确习作要求：(1) 选择自己熟悉的动物做主人公。(2) 重点想象它们之间可能发生的事。(3) 主人公不宜过多，题目应简洁，如：《猴子新招》《小白兔与长颈鹿》《黑熊爷爷病了》等。拟题方式仅供学生参考。同学们相互交流自拟题目。

2. 自由想象，完整叙述。(生介绍自己的故事，其他学生补充。)

3. 放手试作，创新表达。同学们把刚才说的用笔写下来，相信你是最出色的童话大王。

## 三年级语文教案与教学反思篇五

说明：

三年级上册第三课的《山行》和《枫桥夜泊》虽然都是描写秋天，但是流淌在字里行间的情感却大相径庭。学生能体验到感时花溅泪，恨别鸟惊心的情绪变换吗？能在自己的习作里试着感受景物的情绪么？为了便于比较，把练习一的《夜书所见》提上来，故成古诗三首。

1、检查，能不能把诗读得像唱得那么好听（读出平仄：一二声尽量拖长，三四声力争短促）。

2、正像世界上没有两片相同的叶子，教室里没有两个相同的孩子，这三首同样描写秋天的诗也大不一样。请你拿起笔来，用心地圈圈点点，看看你发现了什么不同。

很惊讶，一个学习不踏实被我连罚了三天作业的孩子，脱口而出：《山行》的作者非常高兴，《枫桥夜泊》的作者非常难过，不，伤心，不对，忧愁；《夜书所见》的作者也很高兴。

我追问：他对谁高兴？

一个学生加以补充：他看到儿童在玩，感到很开心。根据他的补充，我在黑板上板书了高兴、忧愁、情趣三个词。

接下来，学生找出了地点的不同：山上、船上、篱笆旁；时间的不同：傍晚、半夜、晚上；

作者的不同：杜牧、张继、叶绍翁以及朝代的不同。最后一点，班级里有笑声传出，潜台词很明显：这么小儿科的东西也讲。我把孩子的情绪转了一下：这的确是幼儿园小朋友都能找到的区别，但是却非常重要，你们知道吗？于是，作者以及朝代也被我板书在黑板上。

我非常惊喜地发现：通过昨天一节课的唱和练习，仅仅是平声（阴阳）拖音仄声（上去）短促屏息存气语义不断的小技巧，诗的情绪不需要多讲就被他们发挥得淋漓尽致。

那么我们从哪些字、哪个词读出了诗人不同的情感呢？我让学生从三首诗中任选一首，按照唱（读）、看、听、摸的方法，用心体验诗的情愫。

读诗是有技巧的。你看，我们像唱歌一样读诗（读出平仄的代名字，在班里地球人都知道），一下子就体验到了诗人不同的情感。如果你再按照看听摸的顺序，你就能抓住诗的灵魂了。请你任选一首诗，试试看！

我进一步对他们作了解释：诗是可以看的，首先找一找，你的眼睛看到了什么；诗是可以听的，再用耳朵听一听有哪些声音；诗还是可以摸的，还要用你的皮肤摸一摸诗的温度，这样，你就能通过文字走进诗人的内心世界了。

当我们把感官投入诗行，我们才会真正发现诗的凝炼与传神。当我们从寻常的事物品味出不寻常的诗意来，我们才会领略到诗人借奇妙的联想与比喻化腐朽为神奇的魅力。

且让我们从心灵的窗口开始吧：

接下来，帮助学生发现白云的浓厚与深远可煞费了不少功夫。

师：你看到了哪里的白云，什么样子？

生：山顶上、天空中、半山腰、包围着别人的房子，飘飘悠悠、很浓，到处都是

师：伸出手臂

生：手臂就被白云裹起来了。

师：抬起脚

生：脚就一下子失踪了。

生：脚就被白云淹没了。

师：我忽然想起了一个字：仙。透过偏旁，你发现仙人就是生活在哪里的人？

生：生活在山上。

师：他们有什么本事？

生：能长生不老，会腾云驾雾

师：是啊，象孙悟空一样。杜牧这时候身在哪里？

生：在半山腰，被白云包围起来了。

师：是啊，他也成仙了，做仙人了！

一个学生提出异议：老师，云彩都是慢慢升起来的，怎么不用升旗的升，而是生命的生呢？

这是一个难点，我不禁为他的问题喝彩：是呀，是不是杜牧不知道这两个字的区别呢？

聪明的孩子一下子恍然大悟起来：白云生处，就是走着走着，一不留心周围就被白云包围起来了！

我紧追不舍：谁被包围起来了？

生：生活在云雾中的仙人；还有杜牧自己。

生：那些人房子冒出的炊烟也成了白云了。

师：让我们想象一下，在那白云突然长出来的地方，该是一种什么景象？

生：幸福、悠闲、自由自在、神清气爽

师：这就是一个生字帮我们看到的世界！用升能看到吗？用深能看到吗？这就是古诗语言精练的魅力！

相较而言，那燃烧的枫叶，那敢于二月花媲美的生命力，竟然被学生们看得一清二楚。其中一个孩子尤为精彩：我看到了像某某那么俊俏的枫叶！大家注目望去，呵，某某今天赫然穿着一件红得化不开的体恤！

雷动的掌声掩饰不了师生的困惑：坐，怎么就成了因为了呢？停车坐爱杜牧可真会享受，连上山也要人抬着！他不就是坐着嘛！没有来得及查阅工具书，我还真回答不出来这因为的义向究竟怎么发展来的！

但是，这并不妨碍学生听。他们听到了嘹亮的山歌，过了一把神仙瘾；他们摸到了皮肤的凉爽：尽管寒山，尽管霜叶，尽管傍晚，诗人却只有舒适，只有尽兴，只有依依不舍，只有无比旺盛的生命力。

但是，张继的《枫桥夜泊》却大不一样。

看到的是甚么呢？渔火，只有渔火，点点滴滴，也许没有画上的那么多，那渔火，只是张继一个人船上的。但是渔火的寻找很艰难，月亮、乌鸦、白霜、枫树、寒山寺，什么都是他们可看的东西，班里一下子出了那么多的特异功能。一番理性剖析之后，月也黑了，霜也不见了，江枫也消失了渔火之外伸手不见五指，夜黑得怕人。

那么，一片漆黑之中，又听到什么了？是钟声，一声声传来，让人无法入睡。更可怕的，还听到了乌鸦的叫声。这时候，我补充了民间喜鹊与乌鸦不同的象征色彩。乌鸦啼叫，往往就是灾难的代名词啊！空气中有点不安的感觉，涩涩的静，孩子们一下子凝重了起来。

再摸摸吧，用自己的皮肤摸一摸，什么感觉！冷！牙齿打颤的冷！孩子们夜里被冻醒的感觉联想出来了，诗人的衣服也很冷！从里到外，连诗人的心都是冷的！原汁原味的冷让他们朗读的声调很低沉，虽说少年不识愁滋味，但是他们分明

感受到了诗人一江春水向东流式的哀愁！

生：他从家里来，想去做官，他思念自己的亲人了。

师：比如，妻子、父母

生：孩子。他不知道他们现在怎么样了。

生：他从家里来，想去寻找一个很长时间都没见面的朋友，可是却找不到他的朋友了，他很担心。

生：他想写一首好诗，可是怎么都写不好，他半夜出来找灵感，可是就是找不到。

生：他在外面呆的时间太长了，他想回家了。

学生再也想象不出来了。我继续提醒：请注意他生活的时代：所谓晚唐，就是唐朝马上就被别的国家给消灭了，到处都是兵荒马乱，人们都吃不饱，就像现在的伊拉克一样，每天提心吊胆地过日子。

生：他在担心人们的安全，担心人们没有东西吃，说不定什么时候就会没命了。

生：也许他自己都不知道自己是不是安全的。

没有忧国忧民，学生却在张继浓的化不开的愁绪里读出了生命的脆弱与孤单。这，就是生命的某一种律动啊！

学生再一次沉默了，过了老半天，一个小女孩儿怯怯地说：诗人的心情不一样，所以他们看到的東西也就不一样了。

好一个心情不一样，东西就不一样，这就是写好作文的窍门，这就是上帝的密码呀！感时花溅泪，恨别鸟惊心，大自然的感感情就是你的感感情啊！让我们永远睁大自己婴儿一样好奇的

眼睛，用一颗诗人的心去拥抱周围的世界吧，你就会像他们一样，在平平常常的事物中找到只属于你一个人的感觉！

学生能理解这番话吗？我不得而知了。

## 三年级语文教案与教学反思篇六

本篇课文《一只小鸟》是北师大版小学语文三年级上册(五册)中第五单元的第二篇主体课文。本文的作者是冰心。文中主要讲了一只羽翼未丰的小鸟每天在树枝上唱歌、孩子们用弹弓大中了小鸟，两只老鸟接住了小鸟把它带回巢中。从此孩子们再也听不到小鸟的叫声。文章批评了不爱护鸟类的行为，歌颂了亲情的伟大。

## 三年级语文教案与教学反思篇七

- 1、会写本课生字，正确认读生字“触”。
- 2、有感情地朗读课文，背诵第一节。
- 3、在阅读、理解内容的基础上，想象诗歌所描绘的画面，体会诗的意境。

- 1、有感情地朗读课文，理解诗歌的内容。
- 2、想象诗歌所描绘的画面，体会诗歌的意境。

生字词卡片、课件。

教师简介作者导入新课。

- 1、读准下列字音。

降、润、罚、扬、臂、赏、碰

2、交流、识记生字。

a□加偏旁记忆的字：闰——润臂——劈虫——触角——触。

b□换偏旁以及的字：汤——烫壁——臂。

3、读读写写下列词语。

润湿突然原野互相狂欢急急忙忙

4、理解下列词语的意思。

润湿：潮湿润泽。

原野：宽广平坦的地方。

狂欢：纵情的欢乐。

急急忙忙：心里着急，行动加快。

1、学生朗读课文，读准字音，标出自然段的序号。

2、请四名同学正确流利地朗读课文，注意读准字音。其他同学思考每一节诗讲了什么内容？教师相机指导。

3、说说每节诗的内容。

第一节：想象阵雨降落时，花儿在绿草地上跳着狂欢的舞。

第二节：想象雨来时，关了门在做功课的花朵们变放假了。

第三节：想象花孩子们在雨中穿着各色的以上，冲了出来。

第四节：想象花孩子们急急忙忙赶回家，他们对准妈妈扬起了双臂。

- 1、听教师朗读。
- 2、教师领读，学生齐读课文。
- 3、自由朗读课文，边读边画出自己最欣赏的句子。
- 4、同桌交流，说一说这些句子美在哪里？
- 5、教师利用课件出示佳句。
- 6、让同学们说出自己的感受，大家共同欣赏。