

统编版初中语文教材电子版 初中语文新教材培训心得体会(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

统编版初中语文教材电子版篇一

俗话说“活到老学到老”，“学海无涯”嘛，下面是整理的关于初中语文新教材培训心得体会范文，欢迎阅读参考！

梁启超说：“非精不能明其理，非博不能至于约”。我觉得这句话用于新课程改革本身很适合。因为新的《语文课程改革标准》之精要令人内心折服，之广博令人眼界大开。与过去的教学大纲相比，《义务教育语文课程标准》有一些新的语文教育理念。这些新理念在某种程度上吸收了多年来语文教育改革中的经验教训，对语文教材编写、教学指导、语文评估与考试等都有一些明确的规定。它致力于全面提高学生的语文素养，在强调培养语文能力的同时，更注重语文课的人文性，注重语文学科的文化内涵。

我觉得要从根本上体现新课标的教学精神，教师必须注重调动学生的学习兴趣。孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师，要充分调动学生的学习兴趣，让学生有兴趣课外多读书。而这也的确是提高学生的语文能力，最大限度地提高教学质量的首要问题。要努力营造课堂氛围，让学生在课堂上敢说，敢问，敢辩，激活他们创新的欲望，使学生主动求学的欲望高涨，由此获得的教学效率也极高。新课标要求我们老师要让学生成为学习活动中的主角，而教师的角色定位应该是一个对话者，一个教学活

动的平等参与者。老师在教学过程中扮演的是导演而非主演的角色，起到的应该是穿法针引线的作用而非仅仅是传授而已。所以作为老师，要学会的是如何激发学生学习的热情，鼓励他们积极地去思考发现问题以及给予学生方法上的点拨，而不是充当他们可靠的拐杖。

当然，在备课方面，包括教材的处理，教学重点难点的把握，对不同课型的处理，侧重点也有所不同，如对诗歌单元的处理以学生多读为主，在反复诵读中去品味诗歌，而对文言文的处理则是要稳打稳扎，要求学生的翻译要落实到字词句，一点也不能马虎。另外从听课中我也渐渐领会到讲课重要的是要解决重点难点，达到一定的教学目的，在课堂有限的时间内面面俱到反而容易造成重点不突出。而教学手段也是为教学目的而服务，不能因为注重形式而忽视了内容。因此在充分备课的基础上要逐步学会合理处理课材，对教学内容进行取舍，紧紧围绕教学重点设计教学思路，并且要能根据实际情况及时调整自己教学的内容。

另外，我也深切地体会到作为一名语文老师，平时的知识积累与教学经验的积累是多么重要。知识储备足够了，才能很好地驾驭课堂。因此在工作之余仍需不断地读书充电，更新知识，加强自己的个人修养是非常必要的，这样才能轻松地驾驭课堂，与学生进行课堂交流，恰到好处地对学生的回答进行引导，在师生双边交流、在学生答与辩的过程中达到教学目的。

现在的课程改革可谓热火朝天，但是也有一些做法值得反思，比如有些人的认识有误区：认为课改是赶时髦，是走形式，是要让课堂热热闹闹，对学生不能批评不能惩罚…其实不然，那些并不是新课程的核心，教育改革要落到实处，扎实有效，需要我们全体教师的共同努力。今后，对于自己的教学我还需要不断地反复地学习——实践——反思——调整，这样才能逐渐摸索出真正适应新课标要求也适合学生的行之有效的教学方法，不断积累课堂教学经验，在实践中不断地成长成

熟，不断地产生积累灵感。正如前苏联著名作家奥斯特洛夫斯基所说“我只相信一条：灵感是在劳动时候产生的。……劳动，这是一切钝感的最好的医生。”

“要从容地着手去做一件事，但一旦开始，就要坚持到底”。让我们这些教育工作者共同携手并进，创造明天的辉煌吧！

从“李白故里江油”来到千年古城阆中参加“国培计划初中语文”的培训，辛劳、兴奋而又期待。“未知的都是朦胧的”，当在开班仪式上我们的指导老师班主任为我们先容了一位位有着各种优秀头衔的专家时，我熟悉到自己有幸加进了一个专业、规范、有着先进理念的培训队伍。这十天的培训必将改变我语文教育的专业化成长之路！

刘永康教授是我以前在川师读书时的老师，时隔6年，再一次听刘老的专题讲座《在语文教学中培养学生的创新精神》，使我熟悉到要让学生有创新精神，那么教师首先必须要有创新意识和能力。怎样才能有做到这些呢？我想到的是：厚基础，广才学，薄名利，远物欲，乐在其中。遗憾的是由于时间关系，没有观摩到刘老的示范课。来自成都盐道街中学的卿平海老师，不止与我们分享了他的“快乐的十八种技巧”，“新课程作文教学的策略”，更为我们上了一堂幽默的、新奇的、发人深省的作文教学示范课“纸随心飞”，当学生的出色文章在课堂上呈现时，我的心被深深的震撼了：原来“头疼”的作文教学可以这样上！

睿智的韩军老师，让我们见识到了来自中国顶级中学(清大附中)语文教师的风采：在质疑中辩词义，在思考中排语序，在快乐中练展叙，在分析中写题记！在这堂示范课中，我们初步熟悉了韩军老师新语文教育的理念：真实、自由、个性；学习了韩军老师新语文教育的方法：举一反三、“咬文嚼字”，美读吟诵，化意为字，真实自由，重文写白。极具亲和力的美女老师王君(人大附中)，为我们上了《我的叔叔于勒》，并做了《到底想告诉我们什么》的专题讲座。让我熟悉到：

我们整天都抱着教参，瞄着中考往教学，毫无新意。实在，语文教学可以是王君老师这样：细腻又深刻，美好又真实。

重庆南开中学的特级教师，优雅的颜运静老师用涓涓细流般的语言为我们讲解了《初中语文课程模式探究》，使我心中原本迷雾般的新语文课程模式豁然开朗，同时更加熟悉到：只要落实好了新语文课程模式，学生无论是语文素养，还是语文成绩，都会不断进步。

成绩和创新性语文教学并不相悖！我理想中的语文课是细腻又深刻，美好又真实，新奇又严谨的，是布满人文主义教育和审美教育的，是启迪学生聪明，引领学生理想的。是啊，新的时代需要新的理念和精神，更需要脚踏实地的实践和探索。我们应抛开形式主义和功利主义的，积极吸取先进的课改成果，投身新课改的浪潮，努力学习，让自己的语文教育思想在反思中建设，在实践中成长。尽管前面的路是曲折的，甚至是泥泞的，但作为一名语文教师，只要从头做起，有自信，能坚持，我们的语文课堂就一定会焕发出生命活力，我们的语文教育一定会迎来一个崭新的明天！当然，还要感谢西华师范大学的几位老师：杨勇老师，孟川老师，邓春琴师等等。你们真的辛劳了，想余下的几天学习会更加出色！

通过这次新课程标准的学习培训，作为一线教师的我们收获不小。特别是网上学习培训，这个平台给了广大教师更多的学习讨论的空间。老师通过在线学习，网上发帖、回帖把学习认识、感受、心得体会等发到网上，大家一起学习讨论，收获很多。我就此次的学习谈几点心得体会。

我觉得，作为一个光荣的人民教师，必须具备高深的学识和高尚的情操。一个现代合格的教师，首先要具备高尚的师德和无私的奉献精神，才能在工作中，严于律己，宽以待人。所以有人总结，教师要有“五心”：即“爱心、诚心、耐心、信心、真心”。用博爱去关怀学生，用真诚去打动学生，用毅力去感染学生，用自信去鼓舞学生，用人格去引领学生，

自然会赢得学生的爱戴，换得一颗颗幼小心灵的健康成长。

通过学习，我进一步认识到，新课程特别强调问题情境和问题意识，进一步明确了情景教学在学习活动中的重要性。新教材最大的特点是从学生喜闻乐见的生活情境和客观事实出发，以图画情景的展现，使学生亲自体验知识就在生活当中，给学生充分提供动手、自主探索和合作交流的机会，让学生在自主学习中获取知识的同时，思维能力、情感态度 and 价值观等多方面都有了进步。实践表明，新课程课堂教学发生了可喜的变化，学生思维活跃，敢于质疑，愿意与同学、老师交流，勇于发表不同见解，乐于表现自己。一个体现师生交往互动、学生自主探究学习的新的课堂教学模式正逐步形成，课堂教学正逐步达到最优化。

只有在不断学习中才能进步，这正如“问渠那得清如许，为有源头活水来。”这是我参加此次培训学习后再次深刻领悟到的真理。

首先，我的教育理念又有新的发展，教学思想有了进一步的更新。听了各位专家的报告和讲座，我明白了现代教育对教师成长发展提出的新的、适应时代发展的要求，而我对教学技能和方法的探索又有了新的理解和发展。各位专家的专题讲座和优质课，新颖独特的教学理念，娴熟实用的教学技巧，适合当代初中学生的教育、教学方式，都给我留下了深刻的印象。通过背景介绍、情感激发、语言品味、意理阐发和机智点拨等，让学生体验到了一种富有教学个性与文化气息的，同时又令人陶醉的诗意美感与自由境界。专家们对议论文、散文、小说、说明文的教学建构思想，无疑是给我们在一线从事初中语文教师的教学提出了教学方面的新的思路和要求，为我们今后的教学提供了不竭的活水。

我深深地感到：作为老师，不能只停留在知识传授的层面上，应是一个教育科学的研究者，不断研究学生，研究教材，关注社会，关注学科的发展；要不断对自己的教学进行反思和评

价，经常进行案例研究，把教学看成是一种艺术，一种追求，让自己拥有先进的课改理念，新的教学方法，丰富的知识储备，提高自身的教学能力；结合自身的教育实践，运用讲座中的科学方法指导自身的教学工作，争取学有所得，学以致用。

作为一名语文教师，首先应该具备的就应该是全面系统的语文学科本位知识。在学习中，每一天都有感触，每一天都有收获，每一天都有惊喜，聆听了专家的一场场精彩讲座，我获得了思想的重生和心灵的洗礼。通过专家引领，我进一步领会了新课程的教学理念，对初中语文教学有了深入的理解与思考；通过参与学习、反思体会，我准确地把握了小说，散文，议论文，说明文等各类课文的教学内容及教学的重难点，认识并掌握了语文教学的新方法、新手段，并运用到实际教学中去。在这个平台上，我们相互交流，共同学习，取长补短，共同提高。尤其是在大家共同讨论和交流的环节上，让我知道了现在语文这门课在全国大背景下的现状和发展。专家通过教学的课例，从不同层次、不同角度重新提升了我对语文课堂教学的认识与把握，极大地开阔了视野。

专家讲座使我把握教材和设计教学的能力有了提升。以前的我，对教材研究不够，教学设计不精，课堂教学的方法有待改进，对课堂教学改革建议中的课堂教学基本流程理解片面，致使有的课堂教学环节安排不科学；旧的教学方法仍然存在，教学过程注重于教而学的重视不够；结果学生的语文思维训练不够，能力提高缓慢，情感熏陶不深入。

通过专家讲解，我真正了解了现行教材在内容体系、活动方式、组织形式和考核评价等方面留给教师较大的空间，教师在新的课堂教学模式下，更需要深入地研究教材，只有进行个性化的整合与重组，才能使教材的使用得心应手。在设计教学过程时，要认真落实“知识与技能、过程与方法、情感态度价值观”三维学习目标，根据培养学生自主学习能力和科学探究能力、继续学习的能力要求进行教学设计；注意知识的内在联系，学习环节完整，联系紧密，衔接自然。课堂教

学要能将知识的发生发展过程完整地呈现出来，让学生明确“学什么?怎么学?解决什么问题”，注意对学生加强训练，数量要合理、梯度恰当，要注意学生之间的差异性。

总之，通过本次培训，更加坚定了自己立足课堂教学，积极进行课堂教学改革与研究的信念，让我明确了自己今后课堂教学中需要改进与努力的方向。

统编版初中语文教材电子版篇二

初中语文是我国中学教育的重要科目之一，也是培养学生综合素质的关键科目之一。而初中语文教材作为教学活动的基本依据，对于学生的学习效果以及教师的教学质量都有着重大的影响。在我作为一名初中语文教师的多年教学实践中，我对初中语文三科教材有着深刻的体会。

首先，初中语文三科教材从内容上来讲，力求全面、系统，能够全面地覆盖中学语文学科的各个方面。从语文知识的掌握到语文能力的培养，初中语文三科教材都有着详细的安排和布置，能够让学生在学习过程中逐步提高语文水平。从课文选材到练习题安排，教材都力求贴近学生的实际需要，因此，学生在阅读教材的过程中，能够更好地理解和掌握所学内容。

其次，初中语文三科教材在课文的选材上注重代表性和思想性的双重要求。教材中的课文涉及到文学、科技、生活等方面面，既有古文、现代文，也有诗词、散文，还包括一些经典的文化名著。这样的课文安排不仅能够提高学生的审美能力，开阔学生的视野，还能让学生了解到不同层次、不同领域的人生态度和价值观念。同时，这些课文中的思想性也有助于培养学生的思考能力和创造能力。

再次，初中语文三科教材在对学生综合能力培养上有着积极

的作用。教材中的各种题目形式既有单项选择题、填空题，也有阅读理解题、写作题等。这些题目形式不仅能够检测学生对教材内容的理解和掌握程度，还能够培养学生的分析、推理、写作等各种能力。通过这样的教材设置，学生在课堂上能够更全面地发展自己的能力，提高自己的学习效果。

另外，初中语文三科教材在培养学生的人文素养上有着独特的贡献。教材中的课文往往带有浓厚的人文情怀和人生智慧，通过阅读这些课文，学生能够感受到人类的共同情感和共同价值。同时，教材中还有一些对名人的介绍、对经典文化的解读等内容，能够让学生在学语文的过程中领略到中国古文化的博大精深和中华民族的优秀传统。通过这样的教材设置，学生能够从语文学习中获得更多的人文关怀和文化滋养。

总的来说，初中语文三科教材是我国中学语文教学的基石，对于学生的综合素质和学术水平的提高有着重要的作用。初中语文三科教材不仅内容全面、系统，而且课文选材代表性和思想性并重，能够培养学生的综合能力和人文素养。因此，在以后的教学实践中，我将继续充分发挥教材的优势，努力提高自己的教学质量，让学生在语文学习中得到更全面、更系统的提高。

统编版初中语文教材电子版篇三

一年级上：

《咏鹅》骆宾王：鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。
《静夜思》(唐)李白：床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

一年级下：

二年级上：

《江南》：江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间：鱼系莲叶东，鱼系莲叶西，鱼系莲叶南，鱼系莲叶北。《风》（唐）李峤：解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。

《江上渔者》（宋）范仲淹：江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里。《对子歌》：云对雾，雪对风，晚照对晴空。春对夏，秋对冬，绿叶对苍松。晴对雨，地对天，大地对山川。高对低，短对长，柳影对花香。《芙蓉楼送辛渐》（唐）王昌龄：寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

《九月九日忆山东兄弟》（唐）王维：独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。《赠汪伦》（唐）李白：李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。《荷叶》：池塘中，多荷叶。雨后，荷叶上有雨点，圆如珍珠，明如水晶。《古朗月行》（唐）李白：小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。

二年级下：

友谊是照亮我一生的明灯。-----巴金

友谊使欢乐倍增，使痛苦减半。-----（英）培根 亲善产生幸福，文明带来和谐。-----（法）雨果 《村居》（清）高鼎：草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。《乡村四月》（宋）翁卷：绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。《池上》（唐）白居易：小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。 读读背背：

家和万事兴。 一只翅膀的鸟飞不起来。

不怕巨浪高，只怕桨不齐。 一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。《登鹳雀楼》（唐）王之涣：白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。《寻隐者不遇》（唐）贾岛：松下

问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。 背对联：

统编版初中语文教材电子版篇四

不同版本的教材总有细微的不同之处。下面是由本站小编为大家整理的人教版初中语文教材目录，希望可以帮助到大家！

人教版初中语文第一册目录

第一单元

- 1、短文两篇 散步(莫怀戚) 金黄的大斗笠(高风)
- 2、背影(朱自清) 3、*我儿子一家(舒婷)
- 4、*金盒子(琦君) 5、*羚羊木雕(张之路)

第二单元

- 6、从百草园到三味书屋(鲁迅) 7、最后一课(都德)
- 8、*我的老师(魏巍) 9、*我的老师(海伦·凯勒)
- 10、*十三岁的际遇(田晓菲)

第三单元

- 11、春(朱自清) 12、济南的冬天(老舍)
- 13、海滨仲夏夜(峻青) 14、*夏天也是好天气(素素)
- 15、*秋魂(刘增山)

第四单元

16、皇帝的新装(安徒生) 17、古代英雄的石像(叶圣陶)

18、*寓言三则

赫尔墨斯和雕像者《伊索寓言》 蚊子和狮子《伊索寓言》
浓烟和烟囱(严文井)

19、*盘古开天辟地(袁珂) 20、*花的话(宗璞)

第五单元

21、《论语》十则 22、扁鹊见蔡桓公《韩非子》

23、*狼(蒲松龄)

24、*短文两篇 两小儿辨日《列子》 乐羊子妻(范晔)

25、诗五首

归园田居(种豆南山下)(陶潜) 过故人庄(孟浩然) 钱塘湖春行
(白居易)

书湖阴先生壁(王安石) 游山西村(陆游)

第六单元

26、为学(彭端淑) 27、木兰诗(北朝民歌)

28、*卖油翁(欧阳修) 29、*宋定伯捉鬼(干宝)

30□诗词五首

观沧海(曹操) 次北固山下(王湾) 望岳(杜甫)

如梦令(李清照) 西江月(辛弃疾)

人教版初中语文第二册目录

第一单元

- 1、短文两篇 敬畏生命(张晓风) 热爱生命(蒙田)
- 2、紫藤罗瀑布(宗璞) 3、挖荠菜(张洁)
- 4、*提醒幸福(毕淑敏) 5、*白蝴蝶之恋(刘白羽)

第二单元

- 6、纪念白求恩(毛泽东) 7、小橘灯(冰心)
- 8、*梅岭三岭(陈毅) 9、*七根火柴(王愿坚)
- 10、*勇气(美)(狄斯尼)

第三单元

- 11、大自然的语言(竺可桢) 12、卧看牵牛织女星(叶圣善)
- 13、莺(法)(布封) 14、*数字杂说(卞毓麟)
- 15、*月亮上的足迹(朱长超)

第四单元

- 16、社戏(鲁迅) 17、安塞腰鼓(刘成章)
- 18、*绝唱(刘鹗) 19、*在声音的世界里(王蒙)
- 20、*摆渡(高晓声)

第五单元

21、桃花源记(陶源明) 22、口技(林嗣环)

23、*孙权劝学《资治通鉴》 24、*伤仲永(王安石)

25、诗五首

送杜少府之任蜀州(王勃) 黄鹤楼(崔颢) 泊秦淮(杜牧)

酬乐天扬州初逢席上见赠(刘禹锡) 夜雨寄北(李商隐)

第六单元

26、愚公移山《列子》

27、短文两篇 陋室铭(刘禹锡) 爱莲说(周敦颐)

28、*黔之驴(柳宗元) 29、*工之侨献琴(刘基)

30、诗词五首

龟虽寿(曹操) 石壕吏(杜甫) 相见欢(李煜)

观书有感(朱熹) 清平乐(辛弃疾)

人教版初中语文第五册目录

第一单元

1、中国共产党八十年的奋斗业绩和基本经验()

2、谈骨气(吴晗) 3、想和做(胡绳)

4、*哨子(富兰克林) 5、*灰姑娘的时钟(角山荣)

第二单元

- 6、怀疑与学问(顾颉刚) 7、发问的精神(启凡)
8、*论求知(弗兰西斯"培根) 9、*应有格物致精神(丁肇中)
10、*事物的正确答案不止一个(罗迦"费"因格)

第三单元

- 11、中国人失掉自信力了吗(鲁迅)
12、短文两篇(吕叔湘) 论“基本属实” “偃旗息鼓”
与“圆满结束”
13、《枫桥夜泊》新解质疑(刘金) 14、*“病从口入”
与“食物相克”(黄树则)
15、*谎言掩盖不住血写的事实(冬明)

第四单元

- 16、故乡(鲁迅) 17、我的叔叔于勒(莫泊桑)
18、麦琪的礼物(欧"亨利) 19、*范进中举(吴敬梓)
20、*不朽的失眠(张晓风)

第五单元

- 21、始得西山宴游记(柳宗元) 22、醉翁亭记(欧阳修)
23、*满井游记(袁宏道) 24、*峡江寺飞泉亭记(袁枚)
25、诗词五首

茅屋为秋风所破歌(杜甫)南园(李贺) 梦江南(温庭筠)

十一月四日风雨大作(陆游)己亥杂诗(龚自珍)

第六单元

26、《孟子》二章 得道多助，失道寡助 生于忧患，死于安乐

27、岳阳楼记(范仲淹)28、*越巫(方孝孺)

29、*《世说新语》三则(刘义庆)

小时了了，大未必佳 陈太丘与友期 魏武将见匈奴使

30、诗词五首

饮酒(陶渊明)望洞庭湖赠张丞相(孟浩然)行路难(其一)(李白)

观刈麦(白居易)渔家傲(范仲淹)

人教版初中语文第六册目录

第一单元

1、黎明的通知(艾青) 2、有的人(臧克家)

3、*回延安(贺敬之) 4、雨说(郑愁予)

5、*外国诗两首 帆(莱蒙托夫) 萤火虫(泰戈尔)

第二单元

6、藤野先生(鲁迅) 7、白杨礼赞(茅盾)

8、 *菜园小记(吴伯箫) 9、 *夏之绝句(简媜)

10、 *福楼拜家的星期天(莫泊桑)

第三单元

11、 孔乙己(鲁迅) 12、 变色龙(契诃夫)

13、 鲁提辖拳打镇关西(施耐庵) 14、 *孤独之旅(曹文轩)

15、 *白色鸟(何立伟)

第四单元

16、 威尼斯商人(节选)(莎士比亚) 17、 打渔杀家(节选)

18、 *白毛女(节选)(贺敬之 丁毅等) 19、 一个都不能少(节选)(施洋生)

20、 *泰坦尼克号(节选)(卡梅伦)

第五单元

21、 鱼我所欲也《孟子》 22、 *隆中对(陈寿)

23、 出师表(诸葛亮) 24、 *墨池记(曾巩)

25、 诗词五首

汉江临眺(王维) 宣州谢朓北楼饯别校书叔云(李白) 浣溪沙(晏殊)

江城子"密州出猎(苏轼) 破阵子"为陈同甫赋壮词以寄之(辛弃疾)

第六单元

26、曹刿论战《左传》 27、上枢密韩太尉书(苏辙)

28、*送东阳马生序(宋濂) 29、*陌上桑《汉乐府》

30、《诗经》三首关雎 蒹葭君子于

(三)

教版初中语文第三册目录

第一单元

1、 人民解放军百万大军横渡长江(毛泽东)

2、美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸(张允文) 3、*
“挑战者”的追思(郝铭鉴)

4、谁是最可爱的人(魏巍) 5、*种树“种到”联合国(李广华
孙亚辉)

第二单元

6、阿长与《山海经》(鲁迅) 7、驿路梨花(彭荆风)

8、一面(阿累) 9、*我的信念(玛丽·居里)

10、*吾家有女初长成(程乃珊)

第三单元

11、荔枝蜜(杨朔) 12、猫(郑振铎)

13、*斑羚飞渡(沈石溪) 14、* 心中的鹰(唐敏)

15、*鹤群翔空(江口涣)

第四单元

16、郭沫若诗两首 天上的街市 静夜

17、现代诗三首 纸船(冰心)我是一条小河(冯至) 色彩(闻一多)

18、*我为少男少女们歌唱(何其芳)

19、*乡愁诗两首 乡愁(余光中) 乡愁(席慕蓉)

20、*外国诗两首 假如生活欺骗了你(普希金)未选择的路(弗罗斯特)

第五单元

21、短文两篇三峡(郦道元)记承天寺夜游(苏轼)

22、闲情记趣(沈复)23、*周处(刘义庆)

24、*晏子故事两篇《晏子春秋》

25、诗词五首

使至塞上(王维)闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(李白) 春望(杜甫)

登飞来峰(王安石)论诗(赵翼)

第六单元

26、五柳先生传(陶渊明)27、小石潭记(柳宗元)

28、*观潮(周密)

29、*寓言四则 画蛇添足《战国策》买椟还珠(韩非子)

滥竽充数(韩非子) 塞翁失马《淮南子》

30、诗词五首

渡荆门送别(李白) 秋词(刘禹锡) 赤壁(杜牧)

过零丁洋(文天祥) 浣溪沙(山下兰芽短浸溪)(苏轼)

人教版初中语文第四册目录

第一单元

1、苏州园林(叶圣陶) 2、中国石拱桥(茅以升)

3、*日本平家蟹(卡尔·萨根) 4、*万紫千红的花(仇春霖)

5、*蜘蛛(周建人)

第二单元

6、向沙漠进军(竺可桢) 7、看云识天气

8、*死海不死 9、*大自然的文字(伊林)

10、*秃鹰之死(郭治)

第三单元

11、食物从何处来(朱相远) 12、时间的脚印(陶世龙)

13、气候的威力(位梦华) 14、*漫话小行星(卞德培)

15、*阿西莫夫科普短文两篇 恐龙无处不在 被压扁的沙子

第四单元

16、鲁迅自传(鲁迅) 17、哥白尼(竺可桢)

18、*徐霞客和《徐霞客游记》(侯仁之) 19、*梵高传(欧文·斯通)

20、*邓稼先(杨振宁)

第五单元

21、公输(墨子) 22、核舟记(魏学洙)

23、*唐雎不辱使命《战国策》

24、*短文两篇 荔枝图序(白居易) 山市(蒲松龄)

25、 诗词五首

题破山寺后禅院(常建) 左迁至蓝关示侄孙湘(韩愈) 别云间(夏完淳)

水调歌头(明月几时有)(苏轼) 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)(李清照)

第六单元

26、陈涉世家(司马迁)

27、韩愈短文两篇 马说 送董邵南游河北序

28、*与朱元思书(吴均) 29、*西湖游记二则(袁宏道)

30、 诗歌五首

白雪歌送武判官归京(岑参) 雁门太守行(李贺) 无题(李商隐)

天净沙“秋思(马致远) 山坡羊“潼关怀古(张养浩)

统编版初中语文教材电子版篇五

只有在不断学习中才能进步，这正如问渠那得清如许，为有源头活水来。这是我参加此次培训学习后再次深刻领悟到的真理。

首先，我的教育理念又有新的发展，教学思想有了进一步的更新。听了各位专家的报告和讲座，我明白了现代教育对教师成长发展提出的新的、适应时代发展的要求，而我对教学技能和方法的探索又有了新的理解和发展。

各位专家的专题讲座和优质课，新颖独特的教学理念，娴熟实用的教学技巧，适合当代初中学生的`教育、教学方式，都给我留下了深刻的印象。通过背景介绍、情感激发、语言品味、意理阐发和机智点拨等，让学生体验到了一种富有教学个性与文化气息的，同时又令人陶醉的诗意美感与自由境界。专家们对议论文、散文、小说、说明文的教学建构思想，无疑是给我们在一线从事初中语文教师的教学提出了教学方面的新的思路和要求，为我们今后的教学提供了不竭的活水。

其次，经典课例分析，开阔了我的视野。

作为一名语文教师，首先应该具备的就应该是全面系统的语文学科本位知识。在学习中，每一天都有感触，每一天都有收获，每一天都有惊喜，聆听了专家的一场场精彩讲座，我获得了思想的重生和心灵的洗礼。通过专家引领，我进一步

领会了新课程的教学理念，对初中语文教学有了深入的理解与思考；通过参与学习、反思体会，我准确地把握了小说，散文，议论文，说明文等各类课文的教学内容及教学的重难点，认识并掌握了语文教学的新方法、新手段，并运用到实际教学中去。

在这个平台上，我们相互交流，共同学习，取长补短，共同提高。尤其是在大家共同讨论和交流的环节上，让我知道了现在语文这门课在全国大背景下的现状和发展。专家通过教学的课例，从不同层次、不同角度重新提升了我对语文课堂教学的认识与把握，极大地开阔了视野。

专家讲座使我把握教材和设计教学的能力有了提升。以前的我，对教材研究不够，教学设计不精，课堂教学的方法有待改进，对课堂教学改革建议中的课堂教学基本流程理解片面，致使有的课堂教学环节安排不科学；旧的教学方法仍然存在，教学过程注重于教而学的重视不够；结果学生的语文思维训练不够，能力提高缓慢，情感熏陶不深入。

通过专家讲解，我真正了解了现行教材在内容体系、活动方式、组织形式和考核评价等方面留给教师较大的空间，教师在新的课堂教学模式下，更需要深入地研究教材，只有进行个性化的整合与重组，才能使教材的使用得心应手。

总之，通过本次培训，更加坚定了自己立足课堂教学，积极进行课堂教学改革与研究的信念，让我明确了自己今后课堂教学中需要改进与努力的方向。

如何教好初中语文？学语文的本质是学语言，学生走不进文本的最大障碍是什么？是读，是缺少了读中的品味与体验。学生能走进文本的最大秘诀是什么？也是读，是有.....