

最新河北省博物馆参观心得(大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

河北省博物馆参观心得篇一

——记宿迁学院14级产品设计2班参观宿迁博物馆之行

20xx年11月22日，宿迁学院14级产品设计2班来到了宿迁市博物馆。感受宿迁历史文化及文明发展史。

同学们一进馆，就被宿迁历史文明深深吸引，在泗洪县下草湾地区出土的距今有五万年的旧石器时代的下草湾股骨；在沭阳县出土的距今八千三百年的新石器时代的动物、骨骼鹿角及石斧、在宿城区凤凰墩出土的春秋晚期的系列玉璧及青铜编钟；三国时期的镜子以及西汉的玉佩、玉璧等艺术精品都能尽收眼底，大家不免有些激动。一边不断地与身边的同学进行探讨，一边忍不住掏出手机将自己心爱的展品瞬间定格，以便日后再次欣赏。

艺术精品永远会让人觉得百看不厌，宿迁市博物馆古朴而典雅的装潢和历经历史洗涤的珍贵文物所传递出的历史气息，足以令到场的每一位同学感到无时无刻不被这种充满历史感与沧桑感的氛围所环绕，不免为之倾倒，深深地陶醉其中，不能自己。

本次参观活动在大家的共同努力之下，取得了圆满成功。同学们通过本次宿迁市博物馆之行，感受到宿迁悠久的历史，以及历史赋予她的文化气息。

河北省博物馆参观心得篇二

北京的四月天，乍暖还寒，尤以风大为特色，仿佛要将所有渴望接触春天的人们都赶回屋去。然而国家博物馆重新开放的消息让我有些心里发痒，早想去一睹为快。于是不顾那一天狂风呼号(吹得刚发芽的嫩柳都为之疯狂)，我一头钻进地铁，赶往国博！

新的中国国家博物馆是在原“中国革命历史博物馆”基址上扩展和改进起来的，于20xx年底竣工。

那一天下午，当我钻出地铁站的那一刻，首先感受的也还是它的“宏伟”：它依旧是带着沉稳的浅黄颜色，伫立在阳光灿烂的蓝天下，给人一种高山仰止的感觉。

我在服务人员的指引下找到了入口，外面有一尊9.5米的青铜孔子像，在我看来，他似乎带着一丝来自远古的微笑，迎接着世界上所有仰慕这座建筑和里面珍宝的人们。

一系列安检过后，我得以进入博物馆的内部，心头还想着刚刚那种莫名的自豪感，却旋即被眼前开阔、明亮的广阔厅堂给迷住了：

那是一个和建筑外观几乎一样高、一样长的大厅，百米左右宽，乳白色的基调，间或有浅咖啡色的墙壁装饰，整体感觉非常明亮、优雅，却又让人意外的感觉到安静——这在一个人多又大而封闭的建筑内部是不容易做到的。

环顾四周，我看清了各个展览的导引图，移步向前，我并没怎么留意左边买纪念品的柜台，就左转去寻觅“中国古代佛造像艺术”和“中国古代青铜器艺术”展馆。

大多数展馆都在三层。巨大、宽敞的台阶直通建筑的高处，上行和下行两条扶梯把台阶分隔开。沿扶梯上去右转进入一

条敞开式走廊，然后是一个被走廊分成两半的展厅——比较大，而且初看之下，只能感受到黑暗中散发着点点亮黄色的光芒——那是这个展厅左侧的佛造像在灯光下的视觉效果！

踩着厚厚的地毯，流连于魏晋、隋唐，及至宋代、清代的造像之间，那残留在石造像上的华丽色彩、巨大然而缺损或者裂隙的“背光”，以及每一尊佛像的迷人神态，都让我深深为之感叹。

造像馆对面是青铜馆。隔着昏暗的走廊，一方巨大、颜色深邃的商代青铜鼎正对着一尊两米高的宋代菩萨造像！也许只有在那种环境的感染下，你才能直接地感受到中国古代的人民是多么富有造诣，他们对神的敬仰，对安定生活的渴望，都活灵活现的通过石像、青铜传达的淋漓尽致！（造像代表人民对佛的信仰，对来生的祈祷；鼎，是中国先民对祖先的祭祀礼器；造像中每个神的安详神情，都是人民内心的反射；而鼎，本身就代表稳定，是政权巩固，国富民强的象征。）

我站在这青铜鼎和造像之间时，我突然感受到课本中“中华五千年”的具体意义：一个宋代，一个商代，都放在当代中国乃至世界上最大的博物馆里！文化，跨越了时间、空间，毫无保留的向每一个愿意去了解和赞叹她的人散发着她们各自独特的魅力！

带着对石造像和青铜器那种质朴的感怀，我进入了下一处国博的长设馆：中国古代瓷器艺术馆。

一个八零后爸爸抱着他三五岁的儿子，正谆谆教导着：“这是龙泉窑……；这是釉里红……；这是耀州窑的……”孩子的小手轻轻指点着玻璃柜里瓶瓶罐罐，似懂非懂的重复着那些词汇——这一幕令我深受触动，仿佛看见文化化身成真实的血脉，代代相传。

离开三楼，沿阶而下，到二楼往左一转就是一张四米高的油

画招贴：德国画家希克的作品《海因里希·丹内克》，画中年轻妇人单纯的眼神和红白蓝三色的衣裙十分有视觉冲击力。

这个馆是德国柏林、德累斯顿及慕尼黑三家国家博物馆与中国国家博物馆的合作的产物，是中德文化年的延续活动之一。整个展厅转下来，除了十八、十九世纪的油画风景、人物还算见过，其它的东西都很奇特，吸引人的眼球：比如能手摇的长颈鹿模型、19世纪的欧洲妇女服饰(工艺及其复杂!)、18世纪的钢笔插画等等，感觉展品种类丰富、独特，好像每转过一个拐角都有一个惊喜！

说实在的，转了这么久之后，说身体不累是假的——但是我的好奇心被所见所闻调动起来了，身体的疲惫都暂时被忘掉。带着一种兴致勃勃的感觉，我回到一层，又辗转上了一个隐秘的半层高的台阶，寻觅到了“李可染、黄胄和潘天寿艺术大展”展馆。

这三个馆是独立的，馆外照例有大师们的画册出售，价格不菲。黄胄和潘天寿两个馆我只是粗粗转过，之后就把目光停在了李可染馆中的多媒体屏幕上：那是李可染之子李小可先生为父亲制作的生平简介，以及一段大师的绘画录像。

在这面幕墙前，我逗留了一个小时，慢慢的把它看完——李可染的画作非常吸引我，对我自己的绘画也有很大的启发。他是所有近代国画家中，少数能把画面做的气势磅礴而又细如发丝的一位人物。看过展厅里他的真迹，再细细品味大师的生平，及创造这些画作的过程，让我体会到一点：“认真对画，认真做人”。对待喜欢的事物，真的需要潜心研习，并且在承继传统的过程中追求创新、不断探索。

我印象最深的一张画，是他的代表作《万山红遍》。那宣纸上的红，面积那么大，却一点也没让人感到“堵”。红颜色无论在国画还是西画里都是很难控制的，他却能运用的这么自然，丝毫没有造作之感，真令人叹为观止！

其它的作品里，我喜欢有一张画教堂的，那些建筑的边线用水墨表现的是那样有趣；还有他画的最熟练的牧童：悠闲，传神；还有他中年时期的山水，水面上点点的风帆，山峡间的奇峰古刹……。

国家博物馆真是一个汇集各方精华的地方！无论从历史、文化，古代还是现代，都有能打动你的内容。我带着这样的感慨走进了国博最著名的展馆：复兴之路馆。

那是一个让每个中国人重温建国历史的地方，走在展馆的一张张老照片、一件件沾满先烈鲜血的遗物之间，我忽然想起了国歌。“起来！不愿做奴隶的人们！……我们万众一心，……前进！前进！”——是啊！我们的民族从愚昧、被动挨打，到革命、建立独立的国家，再到觉醒、建设富强的中国——整个过程，两百年，历尽艰辛，多少人为追求真理失去了生命，又有多少人正在为当代中国百姓的生计和幸福而恪尽职守，默默奉献。看着安静的展馆，看着悠然的观看展品的人，我心里暗自感恩，感谢先辈的牺牲换来的中国的独立和平，也感谢当今那些为中国社会的和平、安定、进步作出自己贡献的千千万万的人们！

走出国博的时候，我心里带着这种种的感慨，回想古代中华灿烂的文明，回想国外美术的趣味以及与中国的不同，回想中国的近代历史——走出国博的时候，我回头看了看那依旧宏伟的建筑，突然又想起初见它时心里的那种种莫名的自豪感。

这自豪感从何而来？因为这座建筑：中国国家博物馆，是我们中国的象征，但不仅是当代的，更是从久远走到今天，那全部的岁月的象征。它象征着中华文化、中华民族；象征着中国政府、中国的人民回归自我、面向世界的风貌；它象征着过去，更象征了未来！

我想，在中国的首都有这样的一座建筑，可以说真的是值得

我们每个中国人自豪的一件事呢！

河北省博物馆参观心得篇三

近日，我有幸参观了位于江苏省吴江市的吴江博物馆。这座博物馆分为多个展览区，展示了吴江市的历史、文化以及自然风光等丰富的内容。在这次参观中，我不仅收获了知识和见闻，也体验了文化的魅力和历史的厚重感。本文将分享我参观吴江博物馆的心得体会。

第二段：吴江博物馆带来的文化震撼

在博物馆里，我最先参观的是“吴江历史文化陈列馆”区域。这里以各种实物、图片等形式，生动地展现了吴江市从远古时代至今的历史发展过程。我被这些珍贵的文物所吸引，如曾经强盛的吴越国到随后的明清时期地方官府的文物、饰品、织锦等。此外还有关于土地和水利建设的物件，以及吴江历史中的重要文化人物的生平事迹。这里不仅开阔了我的视野，更深层次地触动了我的情感。

第三段：博物馆展示出的文化传承与创新

在吴江博物馆的“特色展区”中，我见到的是另一种风貌。这个区域以吴江地域特色为主题，运用现代科技手段，将文化和技术深度结合，通过灯光、音响、影像等多媒体手段，让观众亲身参与并体验，它不仅让我感受到不同于传统陈列形式，也激发了我对文化传承的思考。博物馆的领航人既要承袭历史文化，也应当为了现代社会的需要进行展示和创新，这样每个人可以简单易懂地了解吴江的历史而无需太多专业知识和语言。

第四段：博物馆的形象和特色对吸引游客来讲很重要

参观完博物馆后，我深切地体会到了博物馆形象和特色对于

吸引游客来讲至关重要。博物馆作为一种社会文化机构，在展示世界文化，推动社会文化交流以及提升文化自信等方面，扮演着重要角色。吴江博物馆以自己的特色和独有的文化品味，迎合了今天社会的需求。不仅是因为提供了丰富的文化素质和高质量的展品，更在于博物馆本身的氛围与建筑风格也给观众带来很好的感受。真正的好博物馆不仅要有好的展品，还要有好的形象和氛围。吴江博物馆在这方面表现得十分出色，观众可以体验来自不同媒介的艺术氛围，极大地提升了博物馆的价值并为游客营造了一个美好的参观氛围。

第五段：参观之后的感悟

在吴江博物馆参观之后，我深感到文化的不可或缺和历史的珍贵，在文化传承中，不仅体现了历史，也传承传统文化，同时也反映出现代文化的融合和升华。而博物馆作为文化重要载体，在文化和思想教育方面有着不可替代的意义，通过博物馆呈现的文化，我们不仅可以作为自身价值体系的传递者，也可以在交流中体会到与文化、世界的连接和感染。博物馆的建设和管理需要我们全社会的力量不断创新和努力，以实现文化的多元化和强大的文化自信。在吴江博物馆，我体会到了这样的巨大魅力和影响力，非常愉悦。

结尾

在吴江博物馆这次参观中，我受益匪浅，并对于文化、历史以及博物馆的建设、管理有了更深刻的认识和体悟。博物馆是我们从文化、历史、经济、社会等多角度了解中国和世界的一个重要人文体验场所。对于我们每一个人来说，参观博物馆是一种必要的“文化钙片”，可以帮助我们更好地理解历史和发展，也可以提升我们的兴趣和审美水平。欣赏、探索、学习吴江博物馆的文化背景和知识传承，需要我们有每个人的付出。

河北省博物馆参观心得篇四

近日，我有幸参观了位于大连市中心的大连博物馆。这座博物馆以其丰富的馆藏和专业的展览方式而闻名，此次参观使我对于大连博物馆有了更加深入的了解。在参观过程中，我深深感受到了博物馆的独特魅力，并加深了对于历史文化的兴趣。

首先是大连博物馆馆藏的丰富多样。在参观中，我见识到了大连博物馆丰富的文物和艺术品。其中，我尤为喜爱的是古代文物展区。这个展区陈列着大连地区各个历史时期的文物，包括青铜器、陶瓷、玉器等。这些文物都具有独特的历史价值和艺术魅力，让我仿佛穿越时空，亲眼见证了古代文化的辉煌。此外，在参观过程中，我还对于大连博物馆的艺术品展览区留下了深刻印象。这里陈列着各种绘画、雕塑和摄影作品，展现了大连地区艺术家的创作成果。这些作品形式多样、题材广泛，展示了艺术家们的创作才华和情感表达，给人以美的享受和思考的空间。

其次是大连博物馆展览的专业性和互动性。在参观过程中，我了解到大连博物馆为了吸引观众，采取了许多互动展示方式。例如，在展览区设置了多媒体导览设备，观众可以通过触摸屏幕了解每件文物的详细信息和历史背景。此外，博物馆还设置了许多实物模型和仿真场景，让观众可以更加直观地了解当时的生活环境和历史背景。这些互动展示方式使参观更加生动有趣，让观众深入参与其中，提升了观众的参观体验。

再次是大连博物馆对于历史文化的传承和弘扬。通过参观大连博物馆，我深刻体会到了历史文化的重要性。大连作为一个开埠城市，承载着深厚的历史底蕴和文化积淀。而大连博物馆作为这座城市的历史见证者和文化传承者，致力于将这些珍贵的历史文化遗产传承给后世。在展览中，博物馆通过详细的文字和图片介绍，生动地向观众讲述了大连地区的历

史沿革和文化发展。同时，博物馆还举办了各种讲座、学术研讨和文化活动，让观众更深入地了解 and 体验这些历史文化。

最后是大连博物馆的教育意义。参观博物馆不仅可以增长知识，还可以培养良好的审美和文化修养。在大连博物馆中，我除了了解到了历史文化的发展，也受到了艺术品的熏陶。博物馆展示的艺术品给予我许多美的享受和思考的机会，让我对于艺术的理解和欣赏有了更深刻的体验。此外，大连博物馆还开展了许多教育活动，定期举办儿童艺术的培训班和讲座，为青少年提供了一个文化交流和学习的平台。

综上所述，参观大连博物馆是一次充满收获的体验。大连博物馆丰富多样的馆藏、专业互动的展览方式、历史文化的传承和弘扬、以及教育意义的体验，都让我对于这座博物馆赞叹不已。我深信，只有更多的人参观博物馆，了解历史文化，才能更好地保护和传承我们的文化遗产。

河北省博物馆参观心得篇五

随着新时代的来临，各项事业正在快速发展，也涌现出了许多优秀的干部。为了更好地了解和学习这些优秀干部的先进事迹，近日我参观了干部博物馆，在这次参观中，我深受启发和感悟，有了更深刻的认知和体验，下面就来阐述一下我的心得和体会。

第一段：参观感受

整个博物馆设计得非常简洁，但却能清楚地让人感受到干部在各个历史时期为国家和人民做出的杰出贡献。从一个个展览室，通过丰富的图片、文字、实物和多媒体等手段，向我们展现了一幅又一幅充满画面感的历史画卷。另外，博物馆还大力展示了各个时期的榜样人物，让我们感受到了他们的伟大和卓越贡献。

第二段：启示与收获

通过参观，我深切感受到了干部在中国革命、建设和改革事业中的重要作用。在其中多个展厅里，他们通过坚定的理想信念、无私的奉献精神和长久的实践经验，创造了数不胜数的奇迹。这让我深入认识到，如果能够保持正确的目标，志存高远，充满决心，并始终坚持实干精神，就可以为实现我们的梦想而努力奋斗。

第三段：学习先进思想

每个展览室都贴着丰富的珍贵图片和先进的思想。其中的思维力量对我具有很强的吸引力，让我感悟到了时代的迭代和精神的传承。尤其是一些改革开放期间的领导人，他们的宏伟思想和大胆尝试，不仅让我敬佩，更开阔了我的视野和思路。这使我认识到，作为新一代革命的接班人，我们必须一步步学习，接受前辈遗留下的经验和智慧。

第四段：弘扬精神文明

参观之后，我深刻认识到弘扬精神文明的重要性。各级干部要以先进典范为榜样，积极践行社会主义核心价值观，同时积极主动地传承和弘扬革命先烈的光荣传统，让每个人都感受到革命先辈们对祖国民族的巨大贡献，并且以此激发更多青年人成为建设国家的主力军。

第五段：祭奠先烈，不忘初心

干部博物馆让我们再次回到历史，并朝思暮想，缅怀先辈的愿望，让我们再次深刻认识自己的责任和使命。我们要学习他们在工作 and 生活中的为人处事，更要认真学习先进思想，为建设美好的新中国不懈奋斗，光荣铸就我们的历史！

通过这次参观，我对干部作用和使命有了更加深刻的认识，

更加坚定地认为，靠我们的努力和汗水，一定能加速祖国的发展和繁荣，为社会的和谐稳定而贡献我们自己的重要力量！

河北省博物馆参观心得篇六

我被眼前的情景惊呆了，竟然有同学在九一八历史博物馆前喊着茄子拍照留念，莫非那些同学就没有感到不协调吗？在象征国耻的历史博物馆前留下那么绚丽的笑容当作纪念，未免太可笑了吧，我只想说：同学，20岁了就应对自己的行为负责了吧，期望这样的闹剧不好再重演了。

我是个比较感性的人，刚进入博物馆内，我就被馆内的气氛深深的感染了，看着眼前血淋淋的一幕幕，眼睛不由得潮湿了，惨象已使我目不忍视了。

我认为落后就要挨打也是导致这场杯具的重要缘由，我坚信日益强大的中国能够和这样的杯具说再见了，我也会祈祷祖国的明天会更好！