

2023年艺术中国属于选修课的哪一类 中国传统艺术讲座心得体会(大全10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

艺术中国属于选修课的哪一类篇一

中国传统艺术历史悠久，精彩纷呈。在我们日常生活中很难接触到传统艺术，因此当我听说有一场关于中国传统艺术的讲座时，我毫不犹豫地报了名。这场讲座带给了我许多新的见解和感悟，让我深深体会到了中国传统艺术的独特魅力和价值。

第二段：传统艺术对中国文化的贡献

在这场讲座中，讲师首先向我们介绍了中国传统艺术的种类和发展历程。我了解到，中国传统艺术形式丰富多彩，包括绘画、雕塑、舞蹈、音乐等等，每一种都蕴含着深刻的文化内涵。传统艺术是中国文化的重要组成部分，它承载着几千年来中国人民的智慧和情感。通过了解其中的细节和背后的含义，我意识到传统艺术对于传承和弘扬中国文化的重要意义。

第三段：传统艺术的审美价值与教育意义

讲座中，讲师引用了许多经典作品来阐述传统艺术的审美价值。我被其中的细腻之处和博大精深所折服。传统艺术以其独特的审美观念，给人们带来心灵美的享受。这种审美观念创造了传统艺术独有的美学规律和审美理念，使人们从中收获到乐趣和满足。此外，传统艺术还具有重要的教育意义。

它培养了人们的审美情操和人文素养，提高了人们的审美能力和创新能力。

第四段：传统艺术对当代生活的启示

传统艺术虽然源远流长，但它并不陈旧过时。在讲座中，我们了解到，传统艺术与当代生活息息相关。它可以从不同角度反映现实生活，并且可以为现代艺术创作提供灵感和借鉴。传统艺术的精髓在于其鲜活的内核，它所传达的思想、情感和灵感可以帮助我们更好地理解当代社会和人类文明。因此，传统艺术对于当代生活的启示是非常有价值的。

第五段：传统艺术的推广与发展

为了保护和传承中国传统艺术，推广传统艺术是非常重要的。在讲座的最后，讲师给我们提了一些建议，包括加强传统艺术教育、组织传统艺术展览和演出、利用新媒体推广传统艺术等。这些举措都有助于让更多的人了解和热爱传统艺术，并为传统艺术的发展注入新的活力。作为学生，我也将会积极参与推广传统艺术的活动，并将这一宝贵的传统传递给更多的人。

结论

通过这场关于中国传统艺术的讲座，我深深体会到传统艺术的独特魅力和价值。传统艺术不仅是中国文化的重要特征，也具有重要的审美价值和教育意义。它对于当代生活的启示也是非常宝贵的。为了保护和传承中国传统艺术，我们应当积极推动传统艺术的传承与发展。只有通过不断地学习、了解和欣赏，我们才能更好地传承和弘扬中国传统艺术的独特魅力。

艺术中国属于选修课的哪一类篇二

摘要：线条作为绘画基本语言要素之一，是中国绘画的主要造型手段和表现形式，在中国的绘画史上占据着重要地位，中国画是线的艺术，中国的造型能力就是指用线落实意向的能力，艺术家对于线条的理解已经远远超出了单纯模拟自然物象的“外形”局限，而是把线条当做独立的主体因素来研究，并把其当做自我感情的载体，在其中赋予了丰富的内涵。

这些对于线条的深刻理解，使我们更好地把握艺术语言在特定条件下的情感特质，开创具有独特形式美感的线性语言，从而推动艺术向更深层次发展。

关键词：传神抒情；线性语言；审美意识；技法；情感

每一种艺术语言的产生都有其特定的环境和存在的价值，然而任何一种研究只有当所有研究的对象趋于成熟时才会有意义，因此而展开的研究才会是较为深刻而富有成效的。

作为绘画基本语言要素之一的线条，是中国绘画的主要造型手段和表现形式，也在长期发展过程中经历了由幼稚到成熟，由简单到丰富多样的发展过程，逐步完善了线的表现形式和丰富的表现力。

形成了中华民族绘画独特的风格，在中国的绘画史上占据着重要地位，对于线条的个性运用在很大程度上影响甚至制约着一个画家的绘画风格和审美情趣。

线条在中国画的价值观上已经远远超越了线条本身即艺术中所具有的含义，线的精神渗透在绘画艺术形式中，给予审美者幽深、古雅之感。

纵观古今，自魏晋南北朝以来，中国的绘画艺术中以线造型的绘画方式已基本定型，正如潘天寿所言：“吾国绘画，以

线为主。”尤其是魏晋南北朝时期人物画线条正由单纯的外在形象的表现向内在情感的寄托所延伸，线条所表达的情感渐渐走向多元化，这不仅受当时玄学思想的影响，还延续着汉代以来的人物品藻风气，从而具有此时代所独有的情感表现，而这种独特的情感被艺术家捕捉并物化为艺术作品时，所表现出的线条自然就不再是单纯的线条的形象外显，更体现了艺术家自身的情感。

线是在中国画中传达意象的最贴切的艺术语言，只有用线作为造型手段，才能够在宣纸上最自由的“造物在我”，最为自由的指示、落实意向。

由此可见，线是落实由眼里到心中的意向的独特造型手段。

可以这样讲，中国画是线的艺术，中国的造型能力就是指用线落实意向的能力，他们对于线条的理解已经远远超出了单纯模拟自然物象的“外形”局限，而是把线条当做独立的主体因素来研究，并把其当做自我感情的载体，在其中赋予了丰富的内涵。

线条是中国传统绘画的基本表现，艺术家在绘画中更注重追求绘画线条的书法韵味，期望能通过线条的丰富内涵寄托自己的情感，他们从挖掘线条自身的技法形式走向了更为抽象的线性艺术的情感表现，在中国画里，线条是由特殊的软性工具——毛笔所表现的，一切线条的表现力包括造型、传神抒情及各种质感等，都是由画家的观察、感受、概括、提炼，最后通过用笔以线条形式在画面显现的，各种线条的变化、粗细、轻重、虚实、急缓、刚柔、曲直等感觉都是有由用笔而产生的，所以用笔和线条关系密切。

由于材料、工具等的特殊性能特点，使得线条的长短、粗细、干湿、浓淡等的变化莫测，为了达到“入木三分、力透纸背”的效果，那么在行笔的过程中便要如锥画沙，蓄刚于柔；如高山坠石，力能扛鼎；枯则如干裂秋风，湿则似春雨润物。

这种特殊性的工具赋予了线条更独特的形式美感，给人带来回味无穷的审美意蕴。

黄宾虹先生在谈到国画用笔的时候说道：“笔力透入纸背，是用笔的第二妙处。

第一妙处，还在于笔到纸上，能压得住纸。

画山能重，画水能轻，画人能活，方是压得住纸。”所以艺术家在用笔的时候就要把握线条本身所蕴含的内在张力和艺术家自我意识的外在制约力，在两者中取得均衡，控笔技巧是线条绘制的关键。

亦如潘天寿所言：“古人用笔，力能扛鼎，言其气之沉着也。而非笨重与粗捍。”可见，线条所蕴含着的丰富内涵和生命力，充分体现了艺术家的审美意识，直接反映了艺术家对自然万物的认识深度及情感寄托。

艺术家把线看做是宇宙万物形式美感和运动形式的抽象传达。

中国绘画艺术经过千百年的发展，不仅锤炼，纯化了笔墨线条，而且赋予了线条生命力的象征意义，总结出线形本身的形式法则，线条与线条之间的连接要做到“线断意不断”，强调画中线条笔断意连的效果；线条间的组织要疏可走马，密不透风。

中国绘画的表现目的是写形传神，但线本身还具有相当独立的形式美。

它是和艺术家主观情感的表达联系在一起的。

线条产生的用笔直接受到艺术家当时情感变化的影响，由于用笔中气的贯通和用笔变化所产生的线的长短、疏密、轻重、粗细、虚实等的变化，多样化的线性形式的表现更彰显了整

体画面的节奏和韵律，所以中国画中各种不同形式的线的运用，除了各自符合所表现对象的外在特征外还包含着艺术家的情感个性在其中。

吴道子能画嘉陵江三百里风光一日而成，更多的是他情感和个性的流露，八大山人则在疏淡的线条中流露着忧伤和孤傲。

线的造型特点可以归纳为程式化、夸张性、抒情性三点。

程式是艺术形式成熟的标志，是艺术形式经过提炼，概括出的符合对象特征的形式美。

程式化的线是从艺术家长期的实践中创造出来的，不管是“曹衣出水”“吴带当风”还是后来的“十八描”等多样性的线条程式的出现，都是对象典型特征和画家个性风格的统一，是线性形式走向多样化成熟的表现。

另外，画家要有深刻的观察，理解和概括能力，才能适当运用夸张手法，突出形象特征，达到以形传神的效果。

适当的夸张形象特征，能使形象更鲜明、突出。

说到以形写神，自然少不了说说线条的抒情性，艺术家运用线条作为载体来寄予自己的情感，通过对客观对象、景物的描写来表现画家主观的情感意念。

中国画很重视线条在绘画中的表现力，称其为“物象之本”。

中国画利用线条来塑造形体，对线的运用有很高的要求和准则，如评价一幅国画作品的优劣，首先要看线的运用是不是准确表达了物象的外在形象，线是不是有力量，有没有节奏感、韵律感，能不能传达艺术家的思想情感。

从某种意义上讲，艺术家的审美情感完全包容了线条意义

上的超越，成为艺术家们寄语情感、宣泄情绪的绝对介质。

对于线条的深刻理解，更有利于我们去理解艺术作品尤其是国画作品所特有的线条语言所传达的艺术情感，更有利于我们去注重线条的形式美从而透过线条的多样化去传达我们的情感，使我们更好地把握艺术语言在特定条件下的情感特质，开创具有独特形式美感的线性语言，从而推动艺术向更深层次发展。

艺术中国属于选修课的哪一类篇三

近日，我参加了一场关于中国传统艺术的讲座。这次讲座的主题是“传统艺术在现代社会的意义与发展”。演讲嘉宾是一位资深艺术家，他将中国传统绘画、书法、剪纸、剪纷艺术等诸多艺术形式进行了详细的介绍和解读。通过这场讲座，我对中国传统艺术有了更深入的认识和理解。

第二段：传统艺术的历史价值

在讲座中，嘉宾首先强调了传统艺术的历史价值。他指出，中国传统艺术是中华民族文化的瑰宝，承载了丰富的历史和文化内涵。传统艺术作为一种非物质文化遗产，代代相传，在独特的时空背景下形成了独一无二的审美观念和艺术风格。通过学习和传承传统艺术，我们能够体验到历史发展的脉络，感受到前人智慧和审美情趣。

第三段：传统艺术的现代价值

随后，嘉宾介绍了传统艺术在现代社会的意义与发展。他强调，传统艺术不仅是我们的文化根基，也是当代艺术表达的一部分。传统艺术蕴含着深刻的人文思考和哲学思想，通过艺术的形式表达出来，不仅能够丰富我们的审美体验，还可以引导我们思考人生的意义和社会的价值观。此外，传统艺术也是文化创意产业的重要组成部分，对于推动经济发展和

文化交流具有重要意义。

第四段：对于传统艺术的个人体验

作为一个传统艺术爱好者，我在讲座中深深感受到了传统艺术的魅力。我们在探寻传统艺术的同时，也在领略着中国文化的瑰丽。例如，在书法方面，嘉宾对于不同字体的特点进行了解读，使我对书法的审美有了更深入的了解。此外，剪纸艺术的解读也激发了我的创造力和审美感受。通过欣赏传统艺术作品，我不仅感受到了历史的底蕴，也让自己从中得到了艺术的滋养和感悟。

第五段：对传统艺术的期望与思考

通过这场讲座，我深刻认识到传统艺术在当代社会的重要性。作为传统艺术的爱好者，我将继续学习和传承传统艺术，并通过自己的努力与创造，为传统艺术的发展和传承贡献自己的力量。同时，我也希望在现代社会中，传统艺术能够得到更多的关注和尊重，让更多的人了解和欣赏传统艺术的魅力。只有这样，我们才能够传承和发展我们的传统文化，让世界各地的人们都能够共同感受到中国传统艺术的魅力和独特之处。

通过这次讲座，我对中国传统艺术有了更深入的认识和理解。传统艺术的历史价值和现代意义使我更加重视和热爱传统艺术。我将会以自己的方式去学习和传承传统艺术，让这门艺术在现代社会中发扬光大，并且希望传统艺术能够得到更多的关注和尊重，让更多的人了解和欣赏传统艺术的魅力。只有这样，我们才能够传承和发展我们的传统文化，让世界各地的人们都能够共同感受到中国传统艺术的魅力和独特之处。

艺术中国属于选修课的哪一类篇四

中国传统艺术源远流长，以其独特的魅力吸引着世界各地的

观众。在最近一次的传统艺术展览中，我有幸欣赏了多种形式的传统艺术作品，并对其进行了深入的赏析。通过这次经历，我不仅对传统艺术有了更深的认识，也感受到了中国传统文化博大精深。以下是我对中国传统艺术的心得体会。

首先，中国传统绘画以其独特的笔墨风格打动了我。在展览中，我看到了许多著名的山水画作品，这些作品以精妙的笔墨表达了大自然的壮丽景色。画家运用淡墨写意的技巧，将山川河流的变化融入到纸上，给人一种神奇的感觉。同时，传统绘画也注重表达情感，画家通过细腻的线条和颜色传递出内心的情感。这让我深受触动，也让我更加欣赏中国传统艺术的独特之处。

其次，在传统戏曲表演中，我感受到了传统文化的深刻内涵。作为中国传统文化的重要组成部分，戏曲通过语言、音乐、舞蹈和表演等多种艺术形式，讲述了丰富多彩的故事。在表演中，演员们以婉转悠扬的歌喉、优美的舞姿和精湛的演技，将观众带入了一个完全不同的世界。我被他们的传神演绎和情感的传递所吸引，也深深感受到了传统戏曲所蕴含的中国传统文化精髓。

再者，传统音乐让我在艺术的海洋中流连忘返。中国传统音乐以其独特的音律、奇异的乐器和深邃的情感，令人陶醉。在展览中，我聆听了传统音乐演奏，音乐家们用心演奏着优美的旋律，那种神秘的力量仿佛可以将人带入一个完全不同的世界。传统音乐不仅能够表达情感和思想，还能够传递历史和文化。通过传统音乐的欣赏，我更加深入地了解了中国传统文化的丰富内涵。

最后，中国传统手工艺艺术让我对艺术的细腻和匠心深感敬佩。在展览中，我看到了许多精美的传统手工艺品，它们非常细致入微，富有文化内涵。无论是瓷器、织锦还是雕刻，手工艺品都展现了中国人民对美的崇尚和执着追求。这些作品所蕴含的智慧和技艺，令我对人类的创造力和艺术造诣深感敬

佩。同时，传统手工艺品也让我体会到艺术产生的过程，每一件作品都是艺术家的心血结晶，也是对中国传统文化的传承和发展。

总而言之，通过这次传统艺术展览的经历，我对中国传统艺术有了更深入的了解和认识。传统绘画的笔墨魅力、传统戏曲的深刻内涵、传统音乐的舒缓旋律以及传统手工艺品的细腻匠心，都给我留下了深刻的印象。我被这些艺术形式所打动和感动，也更加珍惜和尊重中国传统文化的瑰宝。我相信，在全球化的时代，传统艺术以其独特的魅力一定会继续传承下去，并为人们带来更多的艺术享受。

艺术中国属于选修课的哪一类篇五

中国传统艺术是中华文化的瑰宝，承载着千年的历史与智慧。近日，我有幸参观了一场中国传统艺术展览，对其中的演艺形式及其所表达的意境有了更深刻的理解。通过这次赏析，我深深地感受到了中国传统艺术的独特魅力，发现了其中的文化精髓与审美价值，并对其背后的深层意义有了更加详尽的了解。

首先，传统舞蹈作为中国传统艺术的重要组成部分，以其独特的舞姿和精湛的技艺给我留下了深刻的印象。在展览中，我观赏了一场国粹——京剧表演。演员们身着传统戏服，紧绷的面具替代了面部表情，由此营造出不同的角色形象。舞台上，它结合了仪态、唱腔和动作，每一招每一式都凝聚了演员们足够深入的理解和精心的设计。在帷幕掀开的那一刻，剧情便在脑海中铺开，豪杰情怀和百舸争流的激情立刻触动了我的情绪。与此同时，扣人心弦的唱腔和优美的舞姿也让我陶醉其中。京剧的表演艺术给予观众以无尽的艺术享受，使我感受到了传统艺术的魅力所在。

其次，中国传统绘画以其独特的风格和细腻的笔墨赢得了世人的赞叹。在这次展览中，我目睹了一幅古代山水画。画面

中的静态美与宏大的气象相得益彰，精心构图及紧凑的画面给人以源远流长之感。通过细细观赏，我更加意识到中国传统绘画所追求的是“意境”，画家通过笔墨的运用展现出其立意，让观众沉醉其中，寻找到虚空与清幽之中。此外，“意境”也是中国文化传统的反映和体现，隐逸自然、深沉含蓄是中国精神的体现，也是散发着的真实之美。

再来，我在展览上还观赏了中国传统音乐的演奏表演。乐器与乐曲之间相互呼应，形成了一个和谐的整体。演奏者的技艺精湛，琴弦上的音符到达我的耳朵时，带着一种奇妙而神秘的力量。这种音乐是与人情感直接相联的艺术。演奏者以他们独特的方式表达音乐之美，使我感受到了音乐所能带给人们的愉悦与舒适。音乐是一种语言，它跨越了时间与空间，将人们的内心与宇宙连接在一起，使我们在静谧的时刻得以升华。

最后，我还观赏了中国传统戏剧的演出，学习了舞台剧等中国传统戏剧形式的历史与技巧。戏剧给我留下了深刻的印象，它的舞台美、音乐美和表演美融为一体，为观众呈现出美的境界。演员们能以一种饱满的情感展示出角色的形象，将观众带入戏剧的世界。他们的伶俐语言和姿势，不仅表现了戏剧故事的情节，更是透露出人物的性格特点和内心情感。从中我们能看出中国人富有创造力和艺术天赋的一面，这是中国传统艺术最值得欣赏的地方。

通过这次中国传统艺术的赏析，我更加深刻地意识到传统艺术作为中华文化的重要组成部分，是我们文化遗产的重要传承者。中国传统艺术以其独特的魅力和深厚的内涵，开拓了我对传统文化的眼界，领略了我们民族的独有韵味。同时，这次传统艺术的赏析也将我的审美情趣提升到了一个新的层次，增添了我的文化素养。我深深地感觉到，只有继承和发扬传统艺术，我们才能将中华文化的宝藏传承下去，让更多的人欣赏到其中的精髓，为中国传统文化的繁荣做贡献。

艺术中国属于选修课的哪一类篇六

中国的剪纸术源远流长。一把剪刀，一张纸，就能创造出一幅幅惟妙惟肖、栩栩如生的艺术品，让人啧啧赞叹。

你瞧这幅剪纸：两个牧童骑在牛背上归去。这让我不由得展开了想象的翅膀。

在一个偏僻的小山村里，住着两个牧童——小王和大庄。每天早晨，他们都要去放牛，直到傍晚才回家。他们和老牛成了形影不离的好朋友。

这天，两个牧童还是像往常一样，一大早就出去放牛了。他们带着老牛来到了一片开阔的青草地上。老牛啃食着青草。两个牧童则在一旁读书。

这时，危险悄悄降临了。突然，一头猛虎向两个牧童扑去，牧童却浑然不知。老牛大叫一声，两个牧童这才反应过来。他们撒腿就跑。老虎在后面穷追不舍。

他们跑呀跑，来到了河边，但是河水汹涌，他们过不去。两个牧童急得团团转。这时，老牛走了过来，对他们说：“小王、大庄，你们俩骑在我的背上，让我带着你们跳过去。”两个牧童迅速爬上牛背，老牛使出浑身解数，纵身一跃，他们一起过了河。老虎在河的另一边，气得大声咆哮。两个牧童见脱离了险境，如释重负。

两个牧童对老牛说：“谢谢你呀，老牛！要是没有你，我们现在恐怕已经在老虎的肚子里了！”

“没关系，这是应该的。”老牛说，“我们都是好朋友！”

我依然沉浸在想象的世界里，心情久久不能平静。

中国的剪纸艺术竟是那么的出神入化，引人入胜，让我如此陶醉！我爱剪纸！

艺术中国属于选修课的哪一类篇七

中国古典园林以其高度的艺术成就和独特的风格闻名于世，是世界三大园林体系之一。下面小编收集的中国园林艺术相关介绍，欢迎阅读。

提到中国古代皇家园林，不得不说颐和园，作为中国古代四大名园之一，颐和园集传统造园艺术之大成，既有北方山川的雄浑宏阔，又有江南水乡的清丽婉约，并蓄皇家园林恢弘富丽的气势和民间宅居的精巧别致，又充满自然之趣，高度体现了“虽由人作，宛自天开”的造园准则。它是利用昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的某些设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园，也是保存得最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为皇家园林博物馆。

意境是中国艺术创作和鉴赏方面的一个极其重要的美学范畴。简单来说，意即主观的理念、感情，境即客观的生活、景物。意境产生于艺术创作中。两者的结合，即创作者把自己的感情、理念熔铸于客观生活、景物之中，从而引发鉴赏者类似的情感激动和理念联想。所谓的园林意境，则是通过园景形象所反映出来的情意，使游览者触景生情并产生情景交融的一种艺术境界。叶朗认为：明清园林美学的中心内容，是园林意境的创作和欣赏[1]。中国古典美学的“意境”一说在园林艺术、园林美学中得到了独特的体现。在一定意义上可以说，“意境”的内涵在园林艺术中的显现比在其他艺术门类更为清晰突出，也更容易把握。

中国古典园林意境的实质同意境的实质一样，是园主内省和外观的统一，是园主的主观情思和客观的景物融为一体。拙政园就是反映了王献臣的思想感情，他为人处世的`准则、他

的爱好、趣味等。

总之，中国古典园林意境的实质，就是园林艺术体现出的思想感情与园景内在本质的统一的联系。中国古典园林意境的本质就是意和境的契合。

不论是描写山水还是乡村田园，都要符合一定的自然规律，符合自然界各种景物的构成规则。中国古典园林的创造则是通过对园林景观的描述体现出大自然的生态美，不受限于地理环境，既可小中见大又可大中见小。唐代诗人白居易说“画无常工，以‘似’为工；学无常师，以‘真’为师”。既然是“似”，那就不是“同”，造园更是如此。仅是通过表象的相似而引出内里的思想。追求的是“虽由人作，宛自天开”的意境之美。

园林意境的创造是复杂的过程，也是景观设计的最高境界，要求设计者有深厚的文化艺术素养，对自然物和人类生活的无比热爱。要创造园林的意境则要意在笔先，首先要立意。造园还要因地制宜，计成在《园冶》中就提出了“相地合宜”的原则。任何造园“立意”不能脱离客观的既然条件，完全凭主观意愿去想象。既不脱离客观的境物又超越这有限的境物，通过对整体艺术形象的把握构思出情景交融、虚实结合、显现造化自然的生机勃勃景象。古典园林意境创造的思想方法可以用恽南田的话来概括，他在其著作《南田论画》中这样说：“境贵乎远，不静不远也。境贵乎深，不曲不深也”。宗白华先生说，艺术家凭借他深静的心襟，发现宇宙间深沉的境地；他们在大自然里偶遇枯槎顽石，勺水疏林，都能以深情冷眼，求其幽意所在[2]。这也正是张璪所说的“外师造化，中得心源”。中国的园林山水不拘泥与自然山水的外在形式，大胆而又自由地摆脱对外界事物的模仿和再现，创造出以小见大，寓有限于无限之中的象征性自然，显现出自然山水精神的空灵意象[3]。这就是“离形得似”的“神似”之作。但是这神似并不是造园家的天马行空，而是通过对自然的观察加以他们自身的深刻感受而成。

总之，中国古典园林意境的创造就是要让观赏者在游园时，通过景语的媒介作用，获得体验与感受，并结合自身的经历和认知，同观赏对象进行心灵的悟对与交流，由情景交融达到身心愉悦乃至精神上的升华。

中国古典园林中意境的体现可通过浓缩自然山水创设“意境图”、预设意境的主题和语言文字等方式来体现。

中国古代园林与西方传统的规则几何形园林迥然不同，而是以自由、变化、曲折为特点。它本于自然、高于自然，将人工美与自然美相结合，从而做到“虽由天作，宛自天开”，形成了自然式山水风景园的独特风格。中国园林意境的表达方式主要有以下几种：

1. 借助人工的叠山理水，移天缩地创造“咫尺山林”。
2. 预先设定一个意境主题，然后借助建筑、山、水、花木所搭配成的物境来表现预定的主题。
3. 意境并未预先设定，而是待园林建成后，借助景题、匾、联、刻石等文字信号，用象征、寓意、联想等手法，表达情操、理想、哲理等。如南岸区滨江综合性公园规划设计方案中对于各个亭的命名。

艺术中国属于选修课的哪一类篇八

中国传统艺术作为中华文化瑰宝的重要组成部分，拥有悠久的历史 and 深厚的内涵。近日，我有幸参观了一次中国传统艺术展览，让我对中国传统艺术有了更深入的了解和体会。在这次展览中，我感受到了中国传统艺术的独特魅力，并从中获得了一些心得和体会。

首先，中国传统艺术给人以亲切感和震撼力。在展览中，我

欣赏了许多中国传统艺术品，如绘画、雕塑、工艺品等。这些艺术作品无不展现出中国传统文化的魅力和智慧。无论是山水画传达的宏大气魄，还是瓷器工艺中所展示的精湛技艺，都使我深感中国传统艺术的非凡魅力。每一幅画作或手工艺品都给人以视觉上的享受，同时也让我感受到中国古人对美的追求和心灵的净化。

其次，中国传统艺术具有浓郁的民族特色和文化底蕴。在这次展览中，我特别留意到了那些融合了中国传统文化元素的作品。比如，一幅以龙为主题的山水画让我深深地感受到了中国人对自然和万物生机的崇拜。而那些以红色、黄色为主色调的绘画和工艺品，则体现出了中国人对繁荣、喜庆和吉祥的追求。这些民族特色的艺术作品让我更加热爱自己的国家和民族，也更加珍惜我们的传统文化。

此外，中国传统艺术还给人以静心净化的作用。在展览中，我注意到了很多描绘自然景物和生活场景的作品。这些作品以其韵味和气韵独到之处吸引了我的目光。无论是一池碧水、一树梅花，抑或是一只小船、一位渔父，都给我带来了一种宁静的感觉，仿佛把我带进了一个没有喧嚣和纷杂的世界。这让我感受到了中国传统艺术对人心灵的净化作用，让我体验到了心灵的平和与宁静。

最后，中国传统艺术启发了我对艺术和生活的思考。在这次展览中，我深深地感受到了中国传统艺术在形式表现和意境传递上的独特之处。这些艺术作品不仅具有美的魅力，也包含了丰富的文化内涵和哲学思考。通过对这些作品的赏析，我开始思考艺术与生活的关系，思考艺术给人们带来的情感共鸣和精神追求。中国传统艺术让我认识到艺术不仅仅是一种审美享受，更是一种思想的表达和交流的媒介。它可以引发我们对自然、人生和宇宙的思考，从而提高我们的文化素养和生活品质。

总之，中国传统艺术的展览给我带来了无数的感受和思考。

它既让我领略到了古人智慧和美感，也让我对生活和艺术有了更深入的思考。通过这次赏析和体验，我更加热爱自己的国家和民族，也更加珍惜我们的传统文化。我相信，中国传统艺术将继续在时代的进程中焕发出更加夺目的光芒，为我们提供更多的思想启迪和精神寄托。

艺术中国属于选修课的哪一类篇九

1、了解的特点

2、欣赏

对的欣赏

理解的等级性体现

本课的内容是，主体是对故宫的欣赏，通过欣赏来让同学们了解中国古代建筑中所体现的等级性。在教学中要完成三个部分的教学：1、对的了解；2、中国古代建筑的等级性体现（以故宫为例）；3、中国古代园林。

教学准备：在网上查找了大量的资料图片，阅读了有关故宫和中国园林的书籍；准备了教学用的多媒体设备、多媒体课件、幻灯机、幻灯片和相关图片。

一、组织教学：（5分钟）

引入：展示图片（故宫平面图）

（问？）同学们知道这是什么地方吗？

（同学回答：是故宫。）

（问？）有没有同学去过故宫，给同学们讲一讲你的感受？

（同学回答，讲述。）

（教师归纳）引入：刚才这位同学描述了他所看到的故宫的形象，描述的很具体，证明他很注意观察生活。但故宫作为中国古代建筑的代表作品，还有很大内容同学们没有接触到，这节课我们就通过故宫来了解中国古代建筑的特点。

二、讲授新课：（30分钟）（板书）

（教师讲解）：世界上曾经存在过多种建筑体系，但其中有的或早已中断，或流传不广，如古埃及、古代西亚、古代印度的建筑。只有中国建筑、欧洲建筑和伊斯兰建筑一直延续至今，被称为世界三大建筑体系。其中尤以中国建筑 and 欧洲建筑延续时间最长，流传最广，成就更为辉煌。故宫是中国建筑的代表作品，它又称紫禁城，是明、清两代的皇宫。位于北京旧城的中心位置，是我国现存最大最完整的古建筑群。占地七十二万余平方米，南北长961米，东西宽753米。四周有高达10多米的城墙和宽52米的护城河相围绕，城墙的四角还分别建有角楼，组成一座森严的城堡。它是最能体现中国古代建筑风格的作品。

1、的特点（板书）（5分钟）

（1）木结构（板书）：中国建筑体系与其他建筑体系相比，具有独树一帜的木结构体系。这种木结构体系，承重与围护结构分工明确。从立柱和纵横的梁枋组合成的各种形式的梁架，使建筑上部荷载均经由梁架、立柱传递到基础。墙壁只起围护，分割的作用，不承受荷载。所以，门窗等的配置，不受墙壁承重能力的限制，具有“墙倒屋不塌”（板书）之妙。这种木结构体系的基本原则有许多是同现代钢筋混凝土的框架结构的基本原则相一致的。

（2）庭院式的组群布局（板书）：即重要建筑都是以“群”的形式组成一个院落。除园林外，一般都是采用均衡对称的

方式，沿着纵横两条轴线进行布局，比较重要的建筑都安置在纵轴线上。这种布局是和中国封建社会的宗法和礼教制度密切相关的。例：北京四合院（板书）

2、中国古代建筑（板书）（15分钟）

（1）、故宫的总体规划（板书）（录象片）（图示）

（问？）请同学们观察，故宫的总体布局有什么特征？

（学生回答：中轴线式布局，左右对称（板书）。）

（问？）请思考：这样布局体现了什么样的思想？

（学生回答：体现了等级制度严格和皇权威严（板书），封建时代一切以皇帝为中心的思想。）

（教师总结）：同学们回答的非常好，故宫由于是皇宫，所以一切都以皇帝为中心，体现严格的等级制度，除了整体布局以外，其他的装饰也是这样，我们接着欣赏。

（2）、故宫的屋顶样式的等级区别（板书）

（教师讲解）：中国古代的屋顶样式繁多，而且有严格的等级区别，根据房屋的重要性来灵活运用。其中中国古代五大屋顶等级的排列如下：庑殿顶、歇山顶、悬山顶、攒尖顶、硬山顶（板书）

欣赏：太和殿、中和殿、保和殿、午门、太和门、等幻灯片，教师讲解，学生体会建筑的重要性与屋顶样式的关系。

太和殿：皇帝进行朝会和举行重要礼仪的地方，是故宫前朝三大殿中最重要的大殿，其屋顶样式采用重檐庑殿顶。（幻灯片）

中和殿：皇帝到太和殿举行重要典仪前作准备的地方，在前朝三大殿中地位最低，其屋顶样式采用重檐攒尖顶。（幻灯片）

保和殿：清代皇帝举行宴会和进行科举制度中最高一级考试“殿试”的地方，其屋顶样式采用重檐歇山顶。（幻灯片）

午门：紫禁城的大门，它是当年封建皇帝颁布诏书和战争后举行“献俘”的地方。所以在整个紫禁城建筑群中居于重要的地位。其屋顶样式采用重檐庑殿顶。（幻灯片）

太和门：是紫禁城外朝三大殿中太和殿的大门，其屋顶样式采用重檐歇山顶。（幻灯片）

（教师讲解）：同学们可以看到，随着建筑物地位的变化，建筑的屋顶样式也随之变化，这是中国古代建筑等级性的鲜明体现。此外，建筑的彩画也是同样的制作方式。

（3）、故宫中建筑彩画的等级体现（板书）

（教师讲解）：中国古代建筑外观上的另一显著特征是色彩的运用。色彩是中国古代建筑的主要装饰手段。这是由木结构体系的特点所决定的。从木材表面施加油漆作为防腐措施，发展到建筑彩画，形成俗语所说的“雕梁画栋”，北京故宫主要建筑的黄色琉璃瓦顶、朱红色的柱子、门窗，檐下处于阴影部位的建筑彩画用青绿色略加点金，在白色石台基的衬托下，各部分轮廓鲜明，使建筑物显得更加富丽堂皇。在建筑上使用这样强烈的色彩而又能得到如此完美的艺术效果，这在世界建筑史上也不多见。当然，在封建社会中，色彩的使用也受到等级制度的限制。黄色是最尊贵的颜色，绿色次之。所以，主要宫廷建筑的用色十分严格。这在建筑彩画中表现得尤其明显。

建筑彩画的分类：（板书）

a□和玺彩画：用在主要宫殿，以龙为主要题材，其中又分为金龙和玺、龙凤和玺、龙草和玺等。其中金龙和玺使用大量沥粉（用胶、油、粉调成膏，在彩画上画凸起线，上覆明亮的颜色，以加强彩画立体感、层次感的手法）贴金，最为富丽。（幻灯片）

b□旋子彩画：以旋子花为题材，按照叠晕（用同一颜色调出二至四种色阶，依次排列绘制装饰色带的手法）和贴金的多少，分为六个等级，用在不同等级的建筑上。（幻灯片）

c□苏式彩画：以人物、山水、花卉、翎毛、福寿字等为题材，比较灵活，多用在园林建筑中。（幻灯片）

欣赏：北京天安门和玺彩画（幻灯片）

故宫宁寿宫西庑的旋子彩画（幻灯片）

故宫遂初堂厢房的苏式彩画（幻灯片）

3、中国古代园林（板书）（10分钟）

（教师讲解）：中国园林最早见于史籍记载的是公元前十一世纪西周的灵囿（“囿”是中国古代供帝王贵族进行狩猎、游乐的一种园林形式。）至今已有三千年的历史。随着社会的进步，中国园林逐渐形成独特的民族形式，自成体系。它的主要特点是崇尚自然而又妙造自然，把人工美与自然美巧妙地结合起来，创造了独树一帜的自然山水式园林。由于文人参予园林的建设，中国古代的园林充满了文人氣息和诗情画意。“诗情画意”（板书）是中国园林的精髓，也是造园艺术所追求的最高境界。为达到这一目的。造园艺术家常利用古人诗文与造景的结合。其中，苏州园林是我国园林艺术的代表作品（板书）。

欣赏：（电脑多媒体□powerpoint课件）

苏州拙政园“与谁同座轩”：取苏轼词“与谁同座，明月清风我”之句为名。苏轼词的原意是标榜清高不群，这里只借以写景，使意境更为丰富。

苏州网师园月到风来亭和濯缨水阁：其中，亭中横匾“月到风来”，取自唐代韩愈的诗句“晚年秋将至，长月送风来”；“濯缨水阁”是引用《孟子》中的“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足”，以示其志之清高。

苏州网师园殿春：其得名是由这一景区庭院内种植芍药花而来，因为芍药花开在春末，宋代诗人苏东坡有诗云：“多谢花工怜寂寞，尚留芍药殿春风”。“殿春”即春末，是与阁相连的小屋。所以，将庭院内留住春天的一角天地，美其名曰“殿春”，是很富于诗情画意的。

三、课后回顾（8分钟）

（同学们讨论）

（同学们回答）

四、小结：（2分钟）

（教师总结）：是以木结构为主，平面铺开式的古典式建筑，由于受封建制度的影响，在建筑中大量的体现帝王至高无上的思想，体现在建筑形式上就是等级制的运用，无论是屋顶的建筑样式还是建筑彩画的图案，都着重体现皇权威严的主题；而中国古代园林由于有文人参予，所以在建筑中追求诗情画意和建筑的结合，这也是中国园林的独特之处。

同学们以后在欣赏中国古代建筑时要有意识的结合本课所学的知识来欣赏，同时也要注意中国古代建筑中是如何体现民族性特征的。

板书设计（略）

教案设计说明：按高中美术大纲的规定，本课的内容主要是对故宫的欣赏，所以，在教案设计中，我把故宫欣赏这一节的时间安排为15分钟。先介绍中国古代建筑的两大特点：木质结构和庭院式的组群布局。然后进入本课的主体：欣赏故宫，欣赏完后让学生总结故宫建筑的特色，体会故宫在总体布局、屋顶样式和装饰彩画中所体现的封建王朝严格的等级制度。接着将中国古代的园林艺术简略讲解一下，并欣赏相关的幻灯片，让学生明白中国古代园林的精髓是诗情画意和建筑的结合。讲述时用多媒体课件辅助讲解。在教学中，为体现美术教学的特点，我在教案的设计中大量的运用现代教育技术手段，如多媒体课件、录象带、幻灯机等；同时穿插传统的教学手法，如板书、出示挂图等，使课堂上的教学形式更多样，更吸引学生的注意力。

艺术中国属于选修课的哪一类篇十

我独衷热爱于皮影戏，不是因为其他的什么原因，而是由于它的朴素风气在我的心中震撼，它具有我们中华民族最传统艺术，其丰富的文化内涵着实让人感叹。

中原人杰地灵，黄河世代从这里流过，在这里孕育了灿烂的黄河文化，也孕育了智慧勤劳的人民。千百年来，皮影艺术盛行于中国城乡，逐渐在各地形成了许多富有地方特色的流派，成为我国古老的传统民间艺术。

如果我们继续深入的对皮影艺术的社会文化含义，即以宗教信仰为线索来讨论其形成及演出的象征作用，以音乐唱腔、角色行当与戏目剧本来讨论其在中国戏曲史上的地位和影响，或以大众的民俗生活为基础来讨论其演出的社会意义，就会发现在中国的皮影艺术中，蕴含着相当丰富的文化内涵。

除了历史价值外，皮影更具有很高的文化艺术价值。首先，

皮影戏中的人物、景物的造型与制作，属于我国的民间美术范畴，本身就具有很高的欣赏价值。它的艺术风格，在民族艺苑里也是独树一帜。它为了适应皮影戏的幕影表现形式，采取了抽象与写实相结合的手法，对人物及场面景物进行了大胆的平面化、艺术化、卡通化、戏曲化的综合处理。其脸谱与服饰造型生动而形象，夸张而幽默。或纯朴而粗犷，或细腻而浪漫。

再加上雕功之流畅，着色之艳丽，通体透剔和四肢灵活的工艺制作效果，着实能使人赏心悦目，爱不释手。第二，皮影戏音乐，是在不同地区分别融汇当地民族器乐、民间曲调的基础上发展起来的。它的唱腔丰富，韵律优美，板式灵活多变，在我国音乐领域里自成一体。它与其他乐种也起着互相取补、互相促进与提高的作用。

此外，由于皮影艺术在我国还处于抢救阶段，它现在的`价位还是属于较低的水平，所以我们应尽力保护好祖国的文化，即使力量是多麽的单薄，只要心中还涌动着民族的热血，民族的璀璨艺术将永远在人们心中闪烁。