

励志教学反思心得体会(汇总5篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

励志教学反思心得体会篇一

今天和学生一同在浓浓的民族自尊中，深深的民族自豪中学完的这一课。读懂徐悲鸿怎样“励志学画”，感悟徐悲鸿勤学苦练的精神，是学习本文的重点。在教学中，为了突出重点，真正感悟徐悲鸿的为国励志学画的可贵精神，我引导学生联系自己的生活实际想一想，谈一谈，收到了较好的教学效果。当学习到徐悲鸿每逢节假日就进馆去临摹，常常一画就是一整天时，我让学生联系自己在节假日是怎样度过的。如果父母让你在节假日一直学习，你会有什么想法。学生都说节假日多数时间是在玩中度过的，如果父母逼着学习，会非常不情愿，并且学习的时候还要偷懒，因为一直学习很累。我追问，有人逼徐悲鸿吗？徐悲鸿就不累吗？学生说没有，是他自愿的，他也会累。我又让学生联系上文，进而明白：徐悲鸿奋发努力，不怕苦累，为的是要让外国留学生重新认识一下真正的中国人。徐悲鸿的爱国体现在具体的行动中，他是真正的爱国者。最后用舒婷的《我的祖国》做为整篇课文的结尾。教学中以一个点做为引发点，上下覆盖，层层深入，我想这样的教学就是我们追求的。

文档为doc格式

励志教学反思心得体会篇二

如教学苏教版四年级上册《徐悲鸿励志学画》一课中的第二自然段时，一学生质疑：那个外国学生为什么这样傲慢，这

样看不起我们中国人？面对这意外的提问，教师很沉着，把询问的目光投向同学们，有学生马上回答：“因为徐悲鸿是个穷学生。”“有道理，但仅仅如此吗？再去读读书。”很快，有学生在书上找到了答案：“因为那时在19，当时我们中国很穷。”“当时的清朝皇帝很软弱，所以我们中国人受欺负！”通过教师的引导，学生有了深层次的理解，可教师并没有就此打住，“面对如此傲慢的外国学生，如果你在场，你会怎么做？”“我会对他说，你别得意，我会证明给你看我们中国人有多了不起！”“我会说，我们中国不会永远贫穷的，总有一天会超过你们！”……学生在不知不觉中已走进了徐悲鸿的内心世界，这没有预约的精彩让大家回味无穷。孔子强调教学中要“视其所以，观其所由，察其所安”，这都需教师制怒戒躁，在沉着冷静中思索，才能形成教学机智，迸发智慧的火花。

思考：

在生成性的课堂教学中，随着学生自主学习的内需不断被唤醒，探究知识本质的潜能不断被挖掘，每一节课都是不可重复的激情与智慧的综合生成过程，行行色色的“课堂意外”会应运而生、层出不穷。而这些“意外”都会或多或少地延缓或促进课堂教学的实际进程，扰乱教师预设的教案。如果教师感到反感，情绪一旦失去控制，迁怒、训斥便随之而来，课堂顿现死沉。面对“课堂意外”，教师若能沉着冷静，才能迸发智慧，长善救失。

励志教学反思心得体会篇三

苏教版教材第七册第三《徐悲鸿励志学画》一文讲述了徐悲鸿留学法国时，励志学画为国争光的故事，其高尚的精神品质较易引起学生的共鸣。

全文的语言材料有形象支撑，并饱含情感，与学生的生活经验契合。作者在第五自然段中运用了一系列准确生动的词语，

突出了徐悲鸿的高尚品格，如课文中的“潜心”深刻地表现出徐悲鸿提高画技的刻苦精神。又如第六自然段中的“一间”、“一杯”、“两张”这三个量词突出了徐悲鸿满怀物质生活的极端清苦，还如第八自然段中的“震惊”逼真地体现了外国学生看到徐悲鸿的作品后十分惊讶的表情……这些都是我们在教学本课时可让学生感知、感受、感悟的语言因素。

学习活动一：

生：徐悲鸿两眼紧盯着大师的作品，全神贯注地临摹。

生：徐悲鸿的双手不停的在画板上临摹，一刻也没松懈过。

生：徐悲鸿就这样一整天一整天的画，双眼已深深地凹陷了下去。

……

师：同学们说得真棒！请你想想看，他在这一整天里会忘记了……忘记了……忘记了……？

生：他忘记了吃，忘记了自己，忘记了全世界。

……

师：是啊，徐悲鸿就是这样投入、认真，这样“潜心”地临摹，刻苦地学画。

反思：

小学生抽象思维能力较弱，理解事物比较直观，要领悟语言文字所表达的内涵，应充分调动他们的形象思维。在这一教学环节的设计中，我让学生抓住“潜心”一词想象，通过想象中的徐悲鸿的样子感情语言，把语言文字描绘的情景“转

换”成生动的“图象”材料，从而促使学生领会到徐悲鸿当时的那种忘我的境界。

学习活动二：

生：十分惊讶，非常诧异。

师：假设你就是那个外国学生，谁能将它表演出来？请几位学生上台表演。

师：谁又能把“震惊”的表情描述出来？

生：那位外国学生瞪大了双眼，嘴张得老大。

生：那位外国学生目瞪口呆，还往后退了几步。

生：那位外国学生嘴里连连说：“不可思议！不可思议！……”

师：那位外国学生为什么会“震惊”呢？请用“因为……所以……”这样的句式来回答。

生：因为他没想到徐悲鸿会取得如此优异的成绩，所以他非常震惊。

生：因为他未曾料到徐悲鸿会有如此惊人的画技，所以他非常震惊。

……

反思：

研究证明，人们对语言的敏锐感受和对生活的敏锐感受紧密相连。因此，在设计这一环节时，我注重引导学生联系实际，先用表演的手段让他们设身自地地体验课文所描绘的情境，

再让他们辅以想象性的文字描述，二者结合，使“震惊”这一较为抽象的词语在学生头脑中形成逐渐鲜明具体的图象，进而再让他们理解外国学生此时心中的惊叹之情。我引导学生结合实际，展开想象，创设情境，在一系列语言实践活动的过程中感知、感受、感悟及积累运用语言这一教学理念来设计课堂教学的。

作为获得语文素养的基本途径——学习语言，通过本次案例的实施，让我和学生都别有一番收获，概括起来主要有以下几个方面：

（1）学生对语言的理解、领悟，不再只是字典上的解释，而能够充分展开想象的“翅膀”，将一些抽象的语言因素用丰富的形象材料来支撑，如第五自然段“潜心”一词，查字典解释是“十分用心”，究竟到了什么样的程度呢？我通过调动学生进行推想、表演、用语言描述、口头填空等种种方式，引导他们明白了徐悲鸿学画是何其的勤奋刻苦，体会到了作者于词句中所流露出的对徐悲鸿的深深地赞叹。

（2）学习语言，最基本的方法当然是朗读。反复朗读，可以使学生积累语言、树立形象、体会情感等。若能在此基础上让学生活动起自己的五官，效果会更好。如理解“震惊”一词时，我就请学生自己上台表演出这个词的意思来，通过肢体语言给了他们最直观的形象感受，从而较快地学习了“震惊”这一极富表现力的语言。

（3）理解语言并不是学习语言的终点，只有当学生能够联系生活实际，将所学的语言内化成自己的语言，才算真正地学会了一处语言。如学生在充分弄清徐悲鸿励志成才的经过后，自然懂得了“功夫不负有心人”的含义。此时，我又让学生联系自己或他人的生活实际，也用上“功夫不负有心人”说一段话，从而最终让学生对语言的学习达到了“读出去、记得住、用得出”的目的。

当然，对于本次案例的实施，我感觉自己还有许多不足之处。

(1) 对课文中语言因素的挖掘还不够广泛、力度还不够深刻。如第七自然段中“优异”、“轰动”也是语言因素，而在教学过程中我却简单带过。(2) 课堂上让学生充分、自主读文、提问的时间还不够长、空间还不够大，要切实将读与领悟、感受结合起来。

励志教学反思心得体会篇四

在接下来的教学中，我让学生关注以下三个问题1、徐悲鸿为什么励志学画?2、徐悲鸿是怎样励志学画的?3、徐悲鸿励志学画的结果怎样?并围绕这三个问题展开教学。我首先让学生反复朗读第二、三自然段，然后抓住外国学生的话，组织学生讨论那个外国学生为什么会出言不逊。为了使学生更易理解，我引导学生联系上文绘画大师达仰很看重徐悲鸿，通过“我知道达仰很看重你”来体会那个学生对徐悲鸿才能的嫉妒，又通过“就是……也……”体会那学生对中国人的歧视和偏见，以加深对这个问题的理解。在此基础上，我让学生分角色朗读，学生们感情也很到位。似乎外国学生的话把我们的学生也给激怒了!接着重点让学生抓住“每逢节假日，常常，一整天”等词语体会徐悲鸿“不知疲倦”“潜心”提高画技的刻苦精神;从“小阁楼”“一杯白开水和两篇面包”体会他生活的清苦。我让学生将自己的生活和徐悲鸿做比较，让学生更清楚认识到徐悲鸿的认真和勤奋，效果还不错。最后让学生找出那位外国学生的态度发生的变化了的句子，与前文中嘲笑徐悲鸿的句子进行比较，并分组进行朗读，让同学说说自己的感受，从而引出“有眼不识泰山”。

在这节课上出现了一个问题：学生在读了两遍课题后就提出了很多问题，如“徐悲鸿是谁?”、“徐悲鸿为什么要励志学画?”、“徐悲鸿学的是哪种画?”、“徐悲鸿在哪里学的画?”、“徐悲鸿怎样励志学画?”、“徐悲鸿励志学画的结果?”等一系列问题。接着，我就让学生自己读课文去寻找答案。当学生读完课文后，有的已经忘记了刚才的问题，有的

也只是记得一两个问题。当我让学生交流读后答案时，回答的都比较零碎，说实话有些问题我自己也已经忘记了。对于学生的交流，我觉得对理解课文帮助不大。

上完这堂课后，我就深深地思考，用什么方法才能改变课堂上无序交流的状况呢？我想如果老师在备课时对学生质疑的问题进行充分预设，并作好分类，那么就可以解决学生提问题杂、乱，读时没有针对性的问题了。后来，每次上课之时都认真听取学生提出的问题，在提问后，及时让同学回答一些简要的问题，把难度问题给以总结，再次把问题重复说给学生听，让学生明确的带着问题读课文，做到有效阅读，我感觉这对我以后的教学有很大的帮助。

励志教学反思心得体会篇五

在学习《徐悲鸿励志学画》的最后一段时，读了外国学生的话，我让同桌同学想像此时此刻徐悲鸿会说些什么？并两人分角色演一演。

是课时划分不没有遵循情感路线？我把外国学生嘲讽徐悲鸿的话放在第一课时来理解，割断学生情感的线索，使学生的情感不能一气呵成？还是学生交流时我没有深入课堂，关注学生对课文的'理解。看来我太忽视细节了，课近尾声我关注的是如何调整教路，使课的小结更紧凑，而忽视了学生的学习状态，殊不知学生的学习才是我更应该关注的。我想更重要的还是我的课堂调控能力太差。学生发言时我已经发现问题，此时更应该思考对策，其实只要动一下脑筋解决这个问题简单，只要让学生联系前文想一想学生的答案定会饱满起来。

我想学生的发言之所以单一还有一个原因就是，对于外国学生的话，由于课堂上时间不充裕了，学生理解的不够深入。我想我今后还要更加节省课堂上的时间，减少不必要的浪费，避免出现前松后紧的现象。