

2023年一个人的好天气读后感(实用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

一个人的好天气读后感篇一

没有什么跌宕起伏的情节，很平淡很真实。20来岁的迷茫的青春。主人公知寿5岁父母离异，与母亲生活但是关系比较疏远，学历不高，前后经历2次分手，做着底层工作，拿着微薄的工资，有点自卑，不善言谈，不习惯表露自己的情感，对人有点冷漠，比较慢热，有喜欢偷藏别人小物件的癖好，后来她母亲要去中国工作，她拒绝同行，于是她被安排到东京和一个远房亲戚70多岁的老奶奶吟子同住，这老奶奶性格跟她挺很像，都有点怪，人生过得也不太如意，年轻时和一个中国人两情相悦，但是被家人棒打鸳鸯了，后来跟别人结婚了，但是丈夫又死了，中间可能有其他交往经历但是没有再婚，喜欢养猫作伴，但是这些不如意并没有影响到她积极生活勇气，70来岁了，她还会种花种草，打理自己的房子，做好吃的，养养猫，跳跳舞，还会为了心仪的人穿漂亮的衣服，化好看的妆，后来很一个年龄相仿的老爷爷好上了，是她的舞伴，他们一起吃饭，约会，旅游，参加跳舞表演，日子过的还是挺恰意的。

刚知寿开始和老奶奶同住觉得做什么都觉得很尴尬很不自在，总想着快点搬出去自己住。后来在一起生活久，冷漠的她也有了感情，与老奶奶渐渐成为彼此亲近的人，她可以放下戒备和老奶奶倾诉，本来应该是一个归宿的地方了，但是她还是搬出去自己住了，因为她还是有追求的，不想一辈子就这样依赖别人糊涂过去。

一个人的好天气读后感篇二

冬天过去了，还有春天，严寒酷暑过去，还有鸟语花香。胸无大志也是一种活法，没有人会因此谴责，可仅有的这一辈子，问心无愧了吗？有价值了吗？拥有一刹那的辉煌，总好过一辈子平庸。小梦想还是要有的。

就这样，不断地更换认识的人，也不断地使自己进入不认识的人们之中去。既不悲观，也不乐观，只是每天早上睁开眼睛迎接新的一天，一个人努力过下去，逆来顺受，安分守己，胸无大志。值得深思。我想，真正应该被重视的丧并不是不求上进。

对于目前所有人追求的房子、成功、婚姻都可以看淡，但对于个人价值的追寻不能放弃，努力“生活”的标准不能降低。

可以平凡，但我不能接受平淡。

一个人的好天气读后感篇三

一路读下来，觉得整个故事干净、明朗，又充满着淡淡的清冷和小小的寂寞。

想要一个人生活的知寿独自一人来到了东京，搬到了舅姥姥吟子的家里暂时住下。知寿是寂寞空虚的，二十岁的年纪，还没有什么生活的目标，这个时候难免会迷茫。值得庆幸的是，知寿就是在这样一个混沌的时期和经历过不幸认为年轻的时候要多遭受一些苦难少享受一些欢乐，这样年老后能够少遭受苦难多享受到欢乐的一个可爱的心态年轻的小老太太——吟子生活在一起。

吟子是个可爱的小老太太，我这么认为，虽然年老，却不服老，整天把自己打扮得漂漂亮亮的，还偷偷用知寿的化妆水，虽然知寿说“那是年轻人用的，对老奶奶没有什么效果。”

而知寿对吟子的故意嘲讽以及不失时机的打击，应该说是出于嫉妒心理。

知寿的生活单调乏味，白天就在车站旁边的亭子里卖东西，晚上去酒吧卖酒，生活圈子小，接触的人也少，生活没有目标，因为也就显得没有什么意义，甚至觉得想要去死。而吟子，每天不是看着电视织围巾，陪着猫玩，就是和别人一起出去吃吃饭，跳跳舞，生活得丰富多彩。吟子，早已经适应了一个人的好天气和好生活。虽然有点嫉妒吟子，但是后来知寿是羡慕吟子的吧，所以才会说：“我以后也能像她那样吗？到了七十岁还爱打扮，住在属于自己的小房子里，情人节去买巧克力。我能过上这样的生活吗？”

知寿其实是希望有人可以一起生活的，想要和别人保持某种联系，但是总是做不到，“我好像做不到将其他人和自己紧紧地连结在一起。我也想尝试一个人生活。我希望能有一回，不是别人离开我，而是我离开别人。”知寿是很害怕失去的，越是害怕，就越会失去。她喜欢收集各种各样的东西，其实是对与人交往、保持联系的一种渴望，她的内心渴望与别人产生联系，希望能得到别人的关爱，可是又不知道怎么处理和别人的关系。阿丝对她的关心只会让她觉得不安，觉得阿丝和藤田之间有某种关系。

知寿和吟子站在门口向芳介挥手告别的时候，两个人都觉得有股暖流从脚底升腾起来，说明两个人虽然都喜欢也都适应了一个人的生活，但是内心还是希望有个温暖的家的，有个人可以相伴的。人是需要温暖的动物，需要别人的关怀。但是正如吟子说的“趁着年轻，要离开家自己过。要在年轻的时候吃些苦头啊。”

一个人的时候要学会享受一个人的好天气，不刻意去强求，一切顺其自然，享受一个人的美好，等到哪一天遇到一个能够相伴一生的人了，就过两个人的幸福生活。如吟子那样，充分享受生活，做个可爱的小老太太。

一个人的好天气读后感篇四

买的图书很快就送达，翻看其中的一本，一口气读完，多了有一点淡淡的忧愁，做为一名现代人，情感变得越来越空洞，表达的方式也越来越程式化，从网上随便一搜可以搜到很多的方式，于是所列举的各种方式被人们无限制的使用，缺乏了必要的真诚。

大多数人在内心深处都有种孤独和落寂，可以谈心的朋友变得越来越少。当孤独袭来，有的人选择放纵，有的人选择封闭。曾经看到几个女孩子抽烟的神情，那样的眼神，让我至今无法忘却，显得那么的脆弱和孤独，整个人显得很颓废，令我震惊。似乎所有的情感交流都是无妄的，唯有香烟是最后的救命稻草。或许这便是她们对待孤独的态度。

在我看的这本书中，女孩按照自己的方式生活，不去依靠任何人。经历了两段无疾而终的爱情，然而我觉得这种爱情其实并不能称之为爱情，只不过是两个同样寂寞的人来排解寂寞的方式。因为无聊，从小顺手拿走别人的东西，那些东西放在一个鞋盒子中，在某个时候拿出来，臭着其中散发的气味。东西都非常的琐碎，没有任何的价值，她却热衷于这样的活动。无他，寂寞而已。

做着好几份工赚钱，用赚来的钱养活自己，当妈妈让她去读大学的时候，她选择放弃。我在书中找不到一个可以和她进行交流，说着各自的想法的人，也许吟子比妈妈了解她，可是她们有太多的年龄差距，即便是看穿她的内心，也无意改变她。

在文字中找不到任何强烈的对白和评述，似乎都那么淡淡的，没有悲喜的感觉，就这样渐渐的渗到心中。有一个影子在不断的徘徊，独立、孤独、鲜明，幻化出无数人的内心独白。

一个人的好天气读后感篇五

《一个人的好天气》讲述的是，一个非常简单的故事，简单到不算一个故事，简单到只要你随处找一个20多岁的人问一下，可能都会得到一个差不多的故事，然而就是这样的随处可见，吸引了人。

20岁的知寿是飞特族(freeters)[]在日本高中毕业后，不愿意继续读大学，自己一个人上东京，打工养活自己。所谓飞特族就是，没有固定的工作，只靠短期工作养活自己，需要赚钱的时候才去赚钱。

整整一本书，就是说这样的一个飞特族，来到东京后与和自己完全不同一个时代的老奶奶吟子的生活。整本书，分成4个部分，分别是春天、夏天、秋天和冬天，讲述了知寿来到东京一年的生活。在这一年里，知寿打着好几份工作，丢了一个男朋友，交了一个男朋友，又丢了一个男朋友，其余就是呆在老房子里与舅姥姥吟子过着最为普通也最为无聊的生活。

整本书到最后，都没有给人一个明确的、清晰的、积极的信息，就仅仅是讲述一种人的生活，讲述了一种人的心情。在我的眼里，知寿的生活是灰暗的，不固定的工作，不顺利的爱情，悲观的人生态度。仿佛在她的生活中，都是充满烦恼和不如意的。怎么说呢~就是让我感觉到很“颓”……我是不愿意成为这样的人的，我希望过一些更加积极的生活。

知寿的生活，其实不是工作不好，也不是住的环境不好，爱情也跟大家的爱情一样，只是她似乎对什么都很警戒，一直在用尽全力地保护自己，把自己蜷在一个玻璃罩里面，以致不能够感受到生活更加美好和积极的一面。

我说的不好，只是主人公的生活态度，就书的本身而言，我认为还是写得不错的。环境的描写很细腻，语句很简洁，让人看得很舒服。看一个与自己完全不同的人生活，也是看小

说的魅力所在。

现在，社会上的飞特族越来越多，当然他们有很大一部分的生活态度还是很积极的，他们赚钱就是为了做自己喜欢的事情，赚够了就去享受，不够钱了再去赚钱，这是一种新的生活方式，我不懂得评价这究竟是好还是不好，不过做飞特族还是需要本钱的，我暂时还没有资格过这样的生活。