

2023年小学三年级语文荷花教学反思(通用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学三年级语文荷花教学反思篇一

本节课的不足：

1. 课堂读的少，老师引得多，挖的过深
2. 学生的行为习惯较差，在自主读文环节行为涣散，多数同学在说话，没有阅读。
3. 在授课过程中忽略了对学生状态的调整。
4. 小组合作学习有待引导和加强。
5. 课堂语言不够精炼，教师说的多学生反而听得少。

改进措施：

1. 今后的课堂教学中注重学生的读与思。
2. 加强教师教学艺术，提高自身的专业素质，精心设计教学，让学生带着兴趣读书、学习。
3. 课堂教学中不重复学生的回答。
4. 重点引导小组合作学习，让学生会学习、会合作，让语文

课去繁就简。

小学三年级语文荷花教学反思篇二

在上这节课的时候，我最大的`成功之处是：学习第二自然段，用有的……有的……有的……的形式，来仿写其他的花。在这个任务上，我首先是让学生先去熟读课文是怎样用有的……有的……有的……来描写荷花姿态的，分成了几种，学生很快就归纳出有三种，一中是没开的，一种是开了两三片的，一种的全开的。接着我又让学生想象下，荷花池中除了这三种姿态的荷花，还有没有其他的荷花了？如果你是荷花，你想怎么样地站在荷花池中呢？学生的思维被打开了，有的说：有的荷花低着头，好像一个害羞的小姑娘。有的说，有的荷花仰着头，挺着胸，向大家展示自己美丽的身姿。有的说，有的荷花在风中翩翩起舞……到这里为止，我先用有的……的句式让学生学会了说荷花。

接着我让学生想象下，让你说说其他的花你会吗？也说说其他花的三种姿态，好的学生马上就能够举一反三，但是还是有部分学生不知道怎么说，这时候我告诉他们，也可以用替代法，把荷花替代成其他的花，这样一些思维不开阔的孩子也能够试着说一说了。在布置作业的时候，根据学生情况的不同，对于任务我也有着不同的目标。

针对优秀学生的要求：能够自己选择一种花，自己独立完成，最好有自己的语言。

针对中等学生的要求：在学习第三自然段的时候，曾经用有的有的，说过集中荷花，可以把其中的荷花替换成其他的花。

针对学差生的要求：参照课文第二自然段，直接用其他花替换荷花，其中要注意点是，只有荷花有莲蓬，如果需要写桃花则不能写叶子，桃花先开花后长叶子。

这样就让学生都得到了锻炼的机会。创设情境，让学生尽快进入课文角色，可以优化学生的思维空间，激发学生思维的活力。

不足之处

本课对荷花的描写有绝妙笔墨，在课堂上应该给学生留出小练笔的时间，但是由于给学生留的朗读的时间较多，小练笔就舍弃了，在下一步的教学中，还应该做到有所取舍，要抓住课文这个例子，做到有针对性地训练，切实提高学生的读写能力，更要切实以教材为例子，提高课堂教学效率。

改进措施

最后创设情境，学生边听边看边想。让同学把刚才那种奇妙的感受告诉大家（学生发挥想象，谈感受）。

小学三年级语文荷花教学反思篇三

《荷花》是苏教版第六册的课文。这是一篇状物写景的散文，生动细腻地描写了公园里一池美丽多姿的荷花和“我”观赏荷花时的细腻、真切的感受，抒发了作者对荷花、对大自然的热爱与赞美之情。作者触景生情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的风姿，而且写出了荷花的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。根据三年级学生形象思维比较发达的特点，我在教学这篇课文中，努力体现以下几点：

一、创设情境，让语文焕发出生命的活力。

杜桂梅老师说：“在语文课堂里，孩子对待语文学习不应该是被动的学，旁观者式的学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程。要让孩子在语文的情感世界里真正的走一趟，用情感驱动语文的学习。”因此，在课开始时，我用课件播放音乐，播

放“荷花的风姿”资料片《采莲》为背景的音乐，激发学生阅读、欣赏的兴趣，为学习课文铺垫蓄势。

二、确立课堂以语言为主的训练意识。

语言是一种财富。如果我们在平时的阅读中，重视积累好词佳句，优秀诗文，就会成为语言的富翁。因此，我以第二自然段为语言训练的重点，引导学生抓住重点词句，如重点词“嫩黄”、“饱胀”、“挨挨挤挤”，以及重点句“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”和“如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。”理解这些词句的时候，运用朗读、表演、画画等多种形式，体会作者语言的生动、形象和准确，并对这样的语言进行品味、积累。

三、摆正学生和教师的位置。

1、学生是学习的主人。

在整个教学过程中，几乎所有的问题都由学生思考、讨论来解决，学习任务由学生自己去完成。比如：荷叶美在哪里，怎样读出荷叶的美来；荷花美在哪里，怎样读出荷花的美来等等。学生积极主动地探究，自主学习，自我发展，真正成为学习的主人。

2、教师在学生的学习活动中是组织者、引导者、参与者。

现代教学论认为，教育的本质属性是教师的价值引导和学生的自主建构的辩证统一。在教学中，我引导学生欣赏荷叶、荷花之美，引导学生有感情、有技巧的朗读，这些都是教师主导作用的体现。

四、放飞想象的翅膀，对学生进行审美教育。

婀娜多姿的荷花，不仅丰富了学生的想象，还特别适合审美教育。苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“我一次次地确信，没有一条富有诗意的、感情的和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展……教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”优秀的文章都符合美的规律，语文教学中，应创设情境，寓教于乐，实现审美主体和审美客体的和谐统一，让学生借助范文，进入美的境界，与文章产生共鸣，在听说读写训练中熏陶感染，潜移默化的受到审美教育，逐步提高自己的审美水平。例如我启发学生：“让我们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美荷花？”随后用课件呈现多幅荷花照片并播放背景音乐，学生无拘无束、有滋有味地观看和想象，体验美感。看后鼓励学生发言。要求统一用这样的句式来说：“荷花，_____！”例子：“荷花，你的清香是那样迷人！”学生们尽情放飞想象的翅膀。例如：

学生1：“荷花，你的形状是那样美丽！”

学生2：“荷花，你的姿势是那样动人！”

学生3：“荷花，你的魅力让我终身难忘。我真想把你带回家里，与你天天做伴！”

……

学生们在放飞想象的翅膀的时候，不仅丰富了想象力，培养了创造力，而且无形中受到了美的熏陶，提高了他们的审美水平。

五、本节课的不足之处：

1、课的节奏比较快，留给學生思考的时间还是不够多。

2、有些程序还是摆脱不了“引导学生按部就班”的形式。

3、有些语言比较成人化。

小学三年级语文荷花教学反思篇四

自提倡素质教育到全面贯彻实施基础教育课程改革，我国的教育事业取得了世人瞩目的成就。阅读教学中我们欣喜的看到，课堂活起来了，个性突出出来了，创新多起来了，这是新课标倡导“以人为本”的教学观的体现。但纵观目前的阅读教学案例不难发现人们对“课改”环境下教学还存在着一些误区。

目前阅读教学追求“个性”“创新”成了一股时髦的风，“写字教学”常常被人们忽视，平时的教学中尚能在课尾提一提并布置学抄写默写，但在“课改”研讨课之类的阅读教学中越来越成了麟毛凤角了，生怕学生的“创新”的热情，弘扬的个性受到它的破坏。在教学中“写字教学”我很重视，而且贯穿在整个教学过程中。让学生把课文中自己认为用得好的词语划下来，然后指名学生把自己划的词语写在黑板上并相机进行写字指导。

首先是熟读课文。在“熟读”课文的基础上于老师要求学生再品读课文。在细细“品读”读出“味”之后，再让学生美美地读课文读出“美味”来。

适当的“创新”或说“创新”要适当。“创新”是好事，是课改倡导的核心，但在一些课堂上，常常一“创”不可收拾，沾边的不沾边，恰当不恰当的统统称之为“张扬的个性”，有“创新”。归究其原因，这是没有扎实的'基础上追求“创新”，没围绕文章或字、词句、段的中心意思去“创新”。学生通过“熟读”“品读”“美读”课文，与“文本”进行了扎实充分的对话，创新思维非常活跃，产生的创新成果也与“文本”相贴切。

以上三点是本节课的教学产生了魅力，使学生感受到了语言的魅力。

小学三年级语文荷花教学反思篇五

作者叶圣陶先生在《荷花》这篇精读课文描写了夏日清晨一池荷花的美丽姿态，以及作者欣赏荷花时的美好感受。课文按照“闻到清香—观察形状—欣赏姿势—展开想象—回到现实”的过程，思路非常清晰。

精准的用词、生动的描写，是文章精妙之处。执教中，我紧紧围绕“如果把眼前的一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起”这个概括一池荷花之美的句子，引导学生抓住关键词句，去课文中寻找体现荷花之美的语句，并通过品读、批注、交流，感情朗读等学习形式，去积累语言，感悟课文语言的精妙。在讲课的过程中，结合学生的品悟，顺学而导，主要交流了两组语句。

语句一：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。这个句子哪个字用得好？好在哪？引导学生通过观赏图片、朗读去感知感悟。“冒”在这里是形容在一片绿色的荷叶中，白荷花高高突显出来的意思，形象地写出了白荷花的艳丽夺目，蓬勃生长的样子。

语组二：“有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。”这三句话写出了荷花的几种姿态？哪些词、字深深地打动了你，让你感受到了荷花的美？引导学生感受荷花三种不同的姿态各有不同的美，体会饱胀、破裂等词略带夸张，让静止的画面一下子变得鲜活而具体。在此基础上，引导学生去观察其他的花，如桃花、迎春花、玉兰花等，并进行仿写，可以说水到渠成，收到很好的效果。

第四自然段，我主要引导学生把自己想象成一朵荷花，带上

动作在阳光下翩翩起舞，感受一池荷花在风中摇曳起舞的美好姿态。

这样的文章，我们的语言真真难以描述其美，其妙，只有通过各种形式的读让孩子把语言内化于心，烂熟于心才是最好的学习形式吧！

小学三年级语文荷花教学反思篇六

课后反思：

今天的教学中，我使用了学练结合的反式，通过两年半的习惯篇学习，和平时习惯的培养，有些孩子已经养成了一些较好的学习、作业的习惯。教学中，我启发学生将自己已经养成的习惯告诉他人，同时也是将方法告知他人，然后布置一个反馈作业，当堂检查他们的情况。

三年级语文下册《荷花》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学三年级语文荷花教学反思篇七

《荷花》是一篇写景抒情的文章，作者通过对荷花细致的描写，体现了荷花的美丽。在教学中以“我”闻荷花、看荷花、赞荷花、变荷花又回到看荷花的思路来进行教学，让学生在学习的过程中，对文章的脉络有一个清晰的了解。

本文的教学对象为三年级下学期的学生，他们对周围事物有强烈的好奇心，仍以直观形象思维为主，能用口头或图文等方式表达自己的观察所得，喜欢阅读，能展开丰富的想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。

1、抓住阅读，培养语感，体会“冒”字。

《荷花》这篇文章对于阅读教学来说是十分合适的文本材料，课文中许多地方都有着深厚的情感流动，因此在教学中，我比较注重学生对于文本阅读的掌握，让他们用自己的情感去朗读课文，体会课文。如何有情感地去体会课文呢？这就要求抓住一些重点的词句，进行分析，体会，对词句进行一定的品读，研讨，深入到文本中去。对“挨挨挤挤、冒、露”这些具有特点的词语进行分析，来体会荷花的形态，在学习“冒”这个词语的时候，我让学生当自己就是荷花，我问学生：荷花荷花你为什么要冒出来呢？学生有的回答：荷叶挨挨挤挤的，我只能冒出来呢。有的回答，我想早点呼吸到新鲜的空气，看看美丽的天空。有的则回答，我想看看外面的世界……这既是对冒这个字的形象解释，也拓展了学生的思维，锻炼了学生的想象能力。

2、学习第二自然段，用有的……有的……有的……的句式，来仿写其他的花。

我首先让学生先熟读课文，看看作者是怎样用“有的……有的……有的……”来描写荷花姿态的，分成了几种。学生很快就归纳出有三种：一种是没开的，一种是开了两三片的，

一种是全开的。接着我又让学生想象一下，荷花池中除了这三种姿态的荷花，还有没有其他的荷花呢？如果你是荷花，你想怎么样地站在荷花池中呢？学生的思维被打开了，有的说：有的荷花低着头，好像一个害羞的小姑娘。有的说，有的荷花仰着头，挺着胸，向大家展示自己美丽的身姿。有的说，有的荷花在风中翩翩起舞……到这里为止，我先用有的……的句式让学生学会了说荷花。

接着我让学生想象下，让你说说其他的花你会吗？也说说其他花的三种姿态，好的学生马上就能够举一反三，但是还是有部分学生不知道怎么说，这时候我告诉他们，也可以用替代法，把荷花替代成其他的花，这样一些思维不开阔的孩子也能够试着说一说了。在布置作业的时候，根据学生情况的不同，拟定不同的学习目标，让其在自己的能力范围内使用“有的……有的……有的……”来描写其它的花。

这样就让学生都得到了锻炼的机会。创设情境，让学生尽快进入课文角色，可以优化学生的思维空间，激发学生思维的活力。在这篇课文中我让学生把自己就当成是荷花，然后来进行学习就容易的多了。

小学三年级语文荷花教学反思篇八

一、给下列词语注音。

花骨朵（ ）

舞蹈（ ）

告诉（ ）

觉得（ ）

二、在括号里填上合适的词。

嫩黄的（）一片（）

碧绿的（）一朵（）

金黄的（）一幅（）

雪白的（）一阵（）

三、用“有的……有的……有的……”写一句话。



小学三年级语文荷花教学反思篇九

这是一篇精读课文，描写了夏日公园里一池荷花盛开时的情景，以及“我”沉浸在此景中，与荷花融为一体的感受。作者以丰富的想象力，描写了荷花的清新美丽，展现了一幅各具姿态、色彩明艳，活生生的水中荷花的画面，表达了作者热爱大自然的`感情。

本文的教学重点是：

1. 感受荷花美丽的姿态，体会作者丰富的想象，培养对大自然美的体验。
2. 理解“把眼前的一池荷花看作一大幅活的画……”等语句

一、教学效果

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 抓住阅读，培养语感，体会“冒”字。

荷花这篇文章对于阅读教学来说是十分合适的文本材料，课

文中许多地方都有着深厚的情感流动，因此在教学中，我比较注重学生对于文本阅读的掌握，让他们用自己的情感去朗读课文，体会课文。

那么如果去有情感地体会课文呢，这就要去抓住一些重点的词句，进行分析，体会，对词句进行一定的品读，研讨，深入到文本中去。对挨挨挤挤、冒、露这些具有特点的词语的分析，来体会荷花的形态，在学习冒这个词语的时候，我让学生当自己就是荷花，我问学生：荷花荷花你为什么要冒出来呢？学生有的回答：荷叶挨挨挤挤的，我只能冒出来呢。有的回答，我想早点呼吸到新鲜的空气，看看美丽的天空。有的则回答，我想看看外面的世界……既是对冒这个字的形象解释，也拓展了学生的思维，锻炼了学生的想象能力。

2. 读读、画画、说说，品读课文，感悟语言。

俗话说：兴趣是最好的老师。在教学课文第2小节时，我采用了创设了读读、画画的学习活动，抓住这节中的一些精言妙语——描写荷花各种形态的句子，如何引导学生感受荷花姿态的婀娜，让学生有滋有味地进行诵读。当看到学生读书目在纸上，心入书中时，为了进一步引导学生细细品味荷花的各种美姿，激发学生地的兴趣，我让学生选择你喜欢的荷花的姿态画一画，说一说，通过动动手，动动口，引导学生将文本语言内化，使学生从文本的语言中感受荷花的美，体会作者的情，在赏读中培养审美语感。

3. 拓展思维，激发想象，积累运用。

在第2小节的教学中，我引导学生欣赏一池娇艳多姿的荷花，让学生进一步感受荷花的美，体会到小作者为何会陶醉在其中，从而达到读者、作者、文本三者之间的共鸣。这样，学生才能有感而发，有话可说。而后通过媒体创设情景，引导学生展开想像，说一说：蜻蜓和和小鱼会对我说些什么？让学生用学到的课文语言来赞美荷花，并因此转化为学生的语

言背景，进入潜意识之中。

二、成功之处

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：学习第二自然段，用有的……有的……有的……的形式，来仿写其他的花。在这个任务上，我首先是让学生先去熟读课文是怎样用有的……有的……有的……来描写荷花姿态的，分成了几种，学生很快就归纳出有三种，一中是没开的，一种是开了两三片的，一种的全开的。接着我又让学生想象下，荷花池中除了这三种姿态的荷花，还有没有其他的荷花了？如果你是荷花，你想怎么样地站在荷花池中呢？学生的思维被打开了，有的说：有的荷花低着头，好像一个害羞的小姑娘。有的说，有的荷花仰着头，挺着胸，向大家展示自己美丽的身姿。有的说，有的荷花在风中翩翩起舞……到这里为止，我先用有的……的句式让学生学会了说荷花。

接着我让学生想象下，让你说说其他的花你会吗？也说说其他花的三种姿态，好的学生马上就能够举一反三，但是还是有部分学生不知道怎么说，这时候我告诉他们，也可以用替代法，把荷花替代成其他的花，这样一些思维不开阔的孩子也能够试着说一说了。在布置作业的时候，根据学生情况的不同，对于任务我也有着不同的目标。

针对优秀学生的要求：能够自己选择一种花，自己独立完成，最好有自己的语言。

针对中等学生的要求：在学习第三自然段的时候，曾经用有的有的，说过集中荷花，可以把其中的荷花替换成其他的花。

针对学差生的要求：参照课文第二自然段，直接用其他花替换荷花，其中要注意点是，只有荷花有莲蓬，如果需要写桃花则不能写叶子，桃花先开花后长叶子。

这样就让学生都得到了锻炼的机会。创设情境，让学生尽快进入课文角色，可以优化学生的思维空间，激发学生思维的活力。

三、不足之处

本课对荷花的描写有绝妙笔墨，在课堂上应该给学生留出小练笔的时间，但是由于给学生留的朗读的时间较多，小练笔就舍弃了，在下一步的教学中，还应该做到有所取舍，要抓住课文这个例子，做到有针对性地训练，切实提高学生的读写能力，更要切实以教材为例子，提高课堂教学效率。

四、改进措施

最后创设情境，学生边听边看边想。让同学把刚才那种奇妙的感受告诉大家（学生发挥想象，谈感受）