

最新音乐的论文(汇总6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐的论文篇一

泰戈尔说过：“要进行严厉的自我克制，因为这种克制本身就可以作为人的一种精神寄托。”泰戈尔说的就是自律，只有对自己严格要求，自爱自律才能一步一步走向成功。

清朝时期的于成龙就是一个极其自律的人。他在生活上极其简朴，以身作则恪守清廉，更对收受贿赂深恶痛绝，江南百姓便给他起了一个外号——“鱼青菜”。他为官时，下属曾送他中秋节大礼，被他严厉拒绝，他为了警戒自己，在大堂上悬联一副。他为官几十年，一身正气两袖清风，时刻保持自律，勤俭，自持，深受百姓喜爱，也被世人铭记。

不仅是优秀的官员和百姓如此，就连世界级巨星也是这样。

世界足坛的超级巨星c罗，便是一个非常自律的人。有一次c罗的队友们准备去吃汉堡，这对他们来说是一次难得的机会。队友们邀请c罗也一起来，c罗毫不犹豫的拒绝了。大家还是想邀请c罗，但他却坚定地说“作为一名职业球员怎么可以吃汉堡呢？那会对我们的职业生涯造成伤害。”35岁的他依然拥有着绝佳的身体条件，仍在顶级球队踢球，频频进球超越自我，之所以能取得这么多傲人的成绩，是与c罗无人能及的自律离不开的。

音乐的论文篇二

自律融贯这我们的生活，只要你想，自律无所不在，无处不有，生活中的一一点一滴都体现着它。为什么“他”而不是这个“她”呢？因为自律陪伴着我们和我们一起经历风霜的考验，最终迎来我们那美好的春天！所谓“冬天来了，春天还会远吗？”

曾经的我，“对于别人对我说的，要自律啊！要控制住自己啊！”我都不以为意，直到了那次，我在手机上刷到了一个很正能量得视频，是一个学霸的演讲。他说“时间是我们的everything□在别人玩手机得时候你学习，在别人睡觉得时候你学习……不让在你身后的人失望。”从那开始，我便变得自律了。

我开始早上五点半起床，必要的事情收拾完就早读，变得不再玩手机，晚上坚持到12点多才睡。就这样，我坚持下去了，到了那个期末考，我变成了一匹黑马，冲上了我梦寐以求但放在以前我想都不敢想的位置。

在那以后，我变得越来越自信，也越来越自律，因为我在那明白了自律带给我的好处。因为自律，我常在课间时在操场上奔腾，因此我的身体变得越来越健康，学习成绩也比以往的好，人也越来越自信，变得上课敢发表自己的意见，敢去跟老师问问题，敢于同学们一同交流，不在害羞，不再懦弱。

自律给我带来了太多太多，我的手指已经数不过来了呢！所以，让我们一起变得自律吧！让自律融贯我们的生活！不负青春韶华！让我们的生活变得更加美好！

音乐的论文篇三

一、何为自律何为他律

他律论是与自律论相对而言的，二者在音乐本质认识上持截然相反的观点。他律论看重音乐的内容，强调音乐的内容美，也就是说他律论者提倡“情感论”，认为只有把这些精神性的内容注入到音乐中，并使其表达出情感的因素，才是真正的音乐艺术美。他律论认为音乐的规律和法则并不是靠音乐自身去维系和制约的，它还要受到外来因素的影响和制约，即情感，从这个意义上讲，音乐是他律的。他律一词，在康德哲学中是用来指人的意识是独立存在的，它不是由客观事物等外在的规律因素所决定的。这主要是因为音乐本身就体现着某种外在于音乐的客观实在，也就是说，音乐是一种内在的情感表达，它总是脱离音响结构这些外在形式束缚的某种东西。这种东西主要就是指人类的情感，即音乐的内容。正是这个情感、这个内容决定了音乐作品的音响结构、整体发展，决定了音乐的形式。由此，我们可以得出这样的结论——他律论强调内容，注重精神，它强调音乐是情感的完美表现。所以音乐的内容就是形象、情感、精神特征，其中以情感尤其重要。情感论美学作为西方音乐美学思想史上由众多理论体系和审美观念所构成的一支强大美学阵营，其产生和发展的历史却很短暂，所包含的内容也很单一。意大利当代著名音乐史学家恩里科·傅比尼在其所著的《音乐美学史》中，将情感论音乐美学作为一个历史范畴来看待，情感论音乐美学似乎是出现18世纪的一种美学观念。

二、自律论与他律论的历史渊源

自律音乐美学的出现并非偶然，早在古希腊时期，毕达哥拉斯学派就以“数”的比例关系来解释音乐美的做法，这就蕴含着某种偏重于形式的要素，强调音乐自身客观属性的音乐美学观念。毕达哥拉斯是古希腊著名的思想家、科学家，被人们誉为西方音乐美学思想的奠基人。人们通常把毕达哥拉斯和他的门徒们统称为毕达哥拉斯学派。毕达哥拉斯学派把“数”当作音乐的本源，认为音乐的基本法则是“数”的关系，提出音乐的美与和谐只能到“数”的关系中去寻找。毕达哥拉斯将其绝对化，并将其认为是音乐的本源。该学派

还认为音乐的和谐是一种“普遍和谐”，这种和谐不仅仅是音乐的本质，而是整个宇宙的法则；不仅仅是外部世界的规律，而且也是人体内部世界（包括生理、心理方面）的秩序。柏拉图虽然是模仿论的倡导者，但他在论述音乐美时也常常从纯粹的形式因素着眼，他认为形式美按其本质来说应该是绝对的。在他看来，音乐的美在于音调在形式上的所谓“单整性”。从上述的这些现象中我们不难发现，并可以总结出自律论美学的一些思想观点，即自律论者是把外在的形式当作音乐的本质，它否认音乐的内容，否认音乐的情感表现功能。

古希腊时期的人们把音乐看成是科学、哲学、艺术的统一体，它既有娱乐的功能，同时它又与宗教、政治联系在一起，因此又具有一定的教化作用。受其观念的影响，在音乐领域出现了具有代表性的论说——模仿论，它在音乐美学思想中占据主导地位。于是处于这一时期的哲学家，无论是唯物主义还是唯心主义的哲学家们，他们都有一个共同点，就是把音乐看成是一种模仿，但是他们在对音乐模仿的对象这一问题的看法上产生较大分歧。

三、自律与他律的对立统一

他律与自律存在着对立的统一，音乐美的本质应走向他律与自律二元的综合。音乐美的本质兼有他律论与自律论的双重性，音乐有其自身固有的逻辑结构，即和声、旋律、节奏的组合，它不完全受欣赏者被唤起的想象、情感或联想的影响。从音响材料自身的物理属性上看，既有客观存在于音乐作品中的内容成分，又带有主观的因素，如体现为音乐的情感性、社会性等。各门艺术，无论文学还是音乐，如果单纯去追求他律或是自律，其结果必然会为它的另一面所否定。艺术始终浸染着情感因素，且与社会关系紧密联系，从这个层面上说，艺术是社会的产物，具有一定的他律性。同时，各门艺术又有其自身特定的形式构成，如用于绘画艺术的色彩、线条；作为文学艺术的语言；音乐艺术的音响、旋律等等，它

们均具有自律性的一面。然而自律与他律作为对立着的两面，很难将它们合而为一。要解决这一难题还得回到二者的合理性和缺陷上来，从二者的对立性上来求统一，肯定他律与自律的合理因素，二者对立着的合理性统一了，二者的缺陷也就消失了。音乐既是人类情感的充分表现，又是乐音形式的艺术组合。

现代社会越来越进步，速度越来越快，这就要求作曲家在创作作品时，既要有动听的旋律又要能够体现出现代人能表达出来的思想感情，音乐形式往往伴随着音乐情感。作品的深层内涵就是情感的表达。所以不论是创作作品，还是演唱或者演奏作品都是“自律论”与“他律论”的结合。

参考文献：

音乐的论文篇四

一、正确的试奏方法

所谓“试奏”，即对音乐作品不经预习就能视谱即奏的技能，它是钢琴学习过程中的一项重要环节。掌握正确的试奏方法，不仅能提高钢琴学习的效率，还能提高习琴者的钢琴演奏水平，培养其良好的音乐素养。

(一)认真读谱，内心唱谱。阅读是学习的最基本能力，乐谱作为传递音乐信息的载体，是钢琴演奏者最直接的认识对象。面对一首新作品，我们首先要弄清乐曲名称，熟悉作曲家的创作风格；其次，在弹奏前要看清谱号、调号、拍号、速度及表情术语。许多初学者在弹奏新作品前，缺少认真读谱这一关键步骤，往往上来就弹，一弹就错，导致各种问题接踵而至，如：高音谱号看成低音谱号、D大调看成C大调、该断奏的弹成连奏、乱用指法使乐句无法连在一起等。这些问题的产生，都源于缺乏对读谱能力的训练。由于缺少这种训练，造成对调性的感知力不够敏感，即使弹错了自己都无法意识到。

再就是不认真计算时间，导致节奏上的混乱。面对这些问题，只要我们在弹奏前认真读谱，大多数错误都是可以规避、减少的。视奏之前，我们需要做的第二个准备工作就是内心唱谱，通过唱谱可以了解音乐的大体风格，了解音乐的走向，了解乐句的划分，同时，还可以在头脑中对乐句指法的设计有一个基本的构思，在接下来的试奏过程中才能将注意力稍放些在音色、力度、速度、音乐表现上。做好认真读谱、内心唱谱，试奏将会在准确性上更上一个台阶。

(二)熟悉键盘，提前看谱。提高试奏能力的另一个重要因素是熟悉钢琴键盘，即手指对键盘空间距离感的把控。这种把控并非三两天就能掌握的，而是一个长期练习积累的过程，需要依靠常年弹奏钢琴所建立的视觉、听觉及运动反应。当然，极其精确的时间配合也是必不可少的。视奏的过程中，眼睛要走在手指的前面，提前看下一小节，留有提前量，才能使视奏时的音乐作品更为连贯。

二、有效的练习方式

(一)采用正确的练琴方法。练习方法的正确与否将直接影响到钢琴学习效率的高低。在练习过程中首先要明确学习目标，找出重难点来单独练习。除此之外，在练琴时可以根据不同种类的技能 and 难度采用双手合练、单手练习、分段练习、改变速度和节奏等不同的练习方法。

(二)合理分配练习时间。钢琴学习水平的提高需要足够的练琴时间和练琴次数作保证，但并不是说练琴时间和次数越多就越好。只有练琴时间和次数分配得当，才能收到良好的练习效果。对于儿童，每次练习时间不宜过长，但次数可以稍多一些，这样既符合儿童注意力集中时间较短的特性，也能够提高儿童的练琴质量。而成年人则相反，每次练习的时间可长一些，次数则少一些。

三、听觉能力的培养

听觉是与生俱来的，但对于音乐中的听觉(如：听节奏、听音高、听音乐风格等)却不是每个人天生就有的，这是一种需要长期训练才具备的听觉能力。对于习琴者而言，训练自身高度鉴别力和欣赏力的听觉能力是至关重要的。但许多学生在钢琴练习中却忽略了听觉的存在，把练习与听觉割裂开来。作为教师，不仅要培养学生的外部听觉能力，还要培养学生丰富的音乐想象力，帮助其建立良好的内心听觉能力。

(一)对外部听觉能力的培养。“音乐外部听觉，也叫普通听觉或实音听觉，是外部音响对人的听觉器官刺激而引起的生理反应。”如视唱练耳、聆听音响资料及现场演奏等。提高自身的外部听觉能力，要在聆听音响资料、现场演奏时，分析比较不同演奏家的演奏风格，体味美的声音，并把美的声音牢记于心。在倾听自己的演奏时，要时刻用耳朵鉴别声音的质量，及时调整弹奏的方法。这种对外部听觉能力有意识、有目的的训练能够为之后内心听觉能力的培养打下良好的基础，因为内心听觉的形成正是建立在外部听觉感知基础之上的。

(二)对内心听觉能力的培养。“内心听觉是一种内心表象，是一种不依赖音响，仅凭记忆表象和思维而准确地构成内心音乐意象的能力。”内心听觉能力是习乐者通过长期学习积累的听觉经验，培养内心听觉能力的方法有两种：慢速演奏乐曲和“点线”法演奏音乐作品。日常学习过程中，我们可以运用这些方法有意识地培养自身的内心听觉能力，也可以在弹奏乐曲之前，对乐曲所发出的音响效果有所预知、有所想象，因为通过精心审视弹奏出来的音色，更为完美，更具有感染力。

四、

通过对以上三点问题的分析，笔者用几个词概括提高钢琴演奏水平的方法：认真、用心、勤思考。认真即读谱认真；用心是要用心聆听感受音乐；勤思考则是要善于总结，对自己的钢

琴学习有所规划。习琴者如能深入思考理解这些问题，笔者相信其钢琴演奏水平的提高将会有质的飞跃。

音乐的论文篇五

[摘要]音乐的情感是独立存在的。音乐自身（指音响实体）并没有情感内容，可是它却可以唤起我们的情感，并且这种情感与生活中的情感并非是一回事。我们最初听到某首乐曲时所产生的那种特定的感觉感受，是在生活中从未体验过的，是全新的感受。

[关键词]音乐自然属性自律他律

首先，我们从最基本的层面即物质意识关系的层面来看，世上任何事物都是客观物质存在，尽管万事万物之间有着普遍的甚而是密切的联系，但是矛盾的特殊性早就告诉我们，世上任何事物由于其结构、构成元素及存在方式等的不同，无一不首先是一种不依赖于它者的独立的存在，音乐尽管是人类的创造物，但在自然属性上它是音响实体，不过是声音的运动一种独立存在的物质运动，就此而言它是自律的。我们不应忘记这样一个常识，即世界上除了人具有情感和精神内涵外，其它任何事物都是没有情感和精神内涵的，因此，音响实体当然也是既没有情感也无任何内容的。前苏联音乐哲学家玛雷舍夫以符号学的角度考察音乐，认为“音乐符号客体与其艺术意义之间的关系，本质上不同于形式与内容之间的关系。符号客体，作为物质构成物，本身不包括，也不可能包括精神意义，而在解释的结果中表达精神意义。音乐表象不寓于声音之中，而是在声音的影响作用之下，形成于解释者的意识之中。即使音乐符号结构体自身，如果避开听众的心理活动，也不可能进入音乐作品的体系。人们之所以会认为音乐具有情感内容，是人对不同事物具有通感或者说是格式塔理论中所谓“异质同构”的原因所致。如果说音乐是他律的或者说具有他律性的话，那是因为人的本性或者说是音乐的社会属性使然，也就是审美主体将审美对象人格化的

这样一种本能而造成的。

其次，音乐的情感是独立存在的。音乐自身并没有情感内容，可是它却可以唤起我们的情感，并且这种情感与生活中的情感并非是一回事。我们最初听到某首乐曲时所产生的那种特定的感觉感受，是在生活中从未体验过的，是全新的感受。这种由音乐唤起的人的情感我称之为“音乐情感”。请问有谁在生活中体验过与门德尔松《e小调小提琴协奏曲》一样的感受的呢？贝尔就认为艺术中所唤起的审美情感是一种特殊情感，与生活中的情感毫不相干，在艺术世界里“没有生活情感的位置”。音乐所引发出的人的情感同人在生活中的种种情感确是不一样的，如果没有音乐的话，那么我们至今都不可能体验到这种只有音乐才能带来的异样的情感。尽管音乐有时能够引发或诱发起我们在生活中曾有过的相类似的某种感觉感受，并使我们联想到生活中某些经历体验，但这种共振是不具体不确定的，很宽泛的和因人而异、因时而异、因心境而异的。音乐给我们的只是一种似曾相识的感觉。人们认为贝多芬《命运交响乐》第一乐章一开始的动机是命运在敲门，这不过是一个形象的比喻和表述，我们也完全可以认为它是神的震怒，或是火山的爆发等等生活中一切与此相关联的事物。而在客观事实上，在自然属性的层面上它却什么都不是，充其量只不过是一种力度较强的，能够使人振奋的声音而已，这才是音乐的最基础的最根本的本质。

有一句著名的艺术定律叫做“艺术源于生活”，从音乐上讲则是“音乐源于生活”。此观点只能说是具有一定程度上的正确性，而并非是绝对的。若将其绝对化便会全然排斥和从根本上否定掉音乐的自律性。对此定律我们一般可以作两种理解，其一，若是作最宽泛的理解的话，那岂止是音乐源于生活，人类社会中一切的一切都应是源于生活的，因为若没有生活，人类社会的任何事物都不可能存在，这样看来“音乐源于生活”的表述也就显得毫无意义，其二，若是将“音乐源于生活”理解成是音乐的素材或音调、节奏等源于生活中的事物的话，这便大可值得怀疑。因为没有生活素材的纯

音乐只能是源于它自身，比如莫扎特的许多作品，包括《c大调长笛奏鸣曲》《c大调钢琴奏鸣曲》等便是如此，至于音调节奏方面，生活中原本就不存在音阶、和弦、音型、旋律、节奏等，也没有对位与赋格，列维·斯特劳斯的结构人类学认为，在艺术作品中并不一定存在着它同现实之间的某种对应关系。艺术作品并不单纯地去“反映”现实或“记录”现实。作为一种结构、形式，它本身就是一种具有塑造力量的“现实”。不可否认生活中也确实存在着律动、高低起伏、强弱变化对比、明暗交替等与音乐诸要素相通的因素，但我们显然不可以将“音乐源于生活”理解成音乐依赖于生活，从属于生活，没有生活原型音乐就一定不存在。音乐绝对不是，也决不应该完全成为生活的奴仆。音乐情感不但不依赖于从属于日常生活，而且还开拓和丰富了人类相对贫乏的情感生活。

再次，音乐的自律性还表现在现实生活并不能为音乐全面提供素材或源泉，即使有那也只是对生活只鳞片爪的意向性的模仿，如鸟叫、教堂钟声、奔腾的河流等。我们的艺术理论总是近乎本能的习惯于将艺术与生活生拉硬扯在一起，这在某些时候确实是行之有效的，典型的如浪漫派音乐与社会人生等就有较多的联系。这样的联系也确有其心理学上的根据。与马克思所谓“自然的人化”一样，音乐与生活的联系也是“音乐的人化”。尽管音乐与自然并不是一回事，前者是由人创造出来的，后者是客观存在的。但究其本质不过是乐音有规律的振动，仍是一种客观存在的物质，本质上它与大自然是一样的。两者的区别只是“人化”的程度不同而已。因为音乐是由人创造，深深的铸上了人的烙印，所以，其人化的程度要远远高于大自然“人化”的程度。

音乐的自律性还体现在审美主体对音乐的表层欣赏上。欣赏至少应被分为自律欣赏和他律欣赏两个层次，自律欣赏又叫表层欣赏，它是纯感觉的、纯情感的，仅感受音乐的形式美，它不与生活内容发生任何联系，主体并不思考、联想与回味，属于生理性的物质性的。表层欣赏主要用于娱乐休闲和身心

的放松。表层欣赏与我们品尝美味佳肴与身体按摩是属于同一个层面的，在这个层面上我们仅以获得生理快感为主要目的。李斯特在《柏辽兹和他的“哈罗尔德”交响曲》中指出：“情感在音乐中独立存在，放射光芒，既不凭借‘比喻’的外壳，也不依靠情节和思想的媒介。”此话若是就表层欣赏而言是非常正确的。至于他律欣赏，将在下文论述。

另一方面，音乐也应当被分为两种。一种是不足以引发主体思考回味的仅有形式的音乐，也就是所谓的纯音乐，这种音乐是没有内容内涵的。审美主体只能从中获得形式美的感受，莫扎特的《C大调长笛协奏曲》等就属于这一类作品。听这样的音乐恰如品尝食物，没有人在品尝了美味佳肴之后会提出“食物的内涵是什么？”这样一个荒唐而又愚蠢的问题，那么我们又为什么偏偏总是热衷于对仅有形式美的音乐这种精神佳肴频频发问呢？我之所以用食物作为例子，是因为两者都是人的感觉事物，只不过是前者作用于人的味觉，后者作用于人的听觉而已。

参考文献：

[1]中外音乐名著赏析。

[2]外国名音乐家传。

[3]和声处理法。

音乐的论文篇六

自律净心，他律固形

成长如同一场漫长的马拉松长跑，我们从同一个起点出发，踏过一路的花瓣与荆棘，最终到达理想的彼岸。在向前奔跑的路途中，诱惑与干扰无处不在，能否经受住考验，完全取决于个人的选择。

严于律己之人，行君子之为，逐皎洁明月。

“弓弦拉得越紧，生命之箭就射得越远。”自律是一个人立身处世的修身之道，是黑夜里的灯火，是通往胜利的坦途。自律，让懈怠与懒惰自行消散，正如囊萤映雪、悬梁刺股；自律，让虚荣与贪婪彻底走远，恰似冯炼回乡，追志守墓；自律，让懦弱与畏惧无处遁形，就像鲁迅呐喊，以笔为矛。若无严格的自律意识，执着的内心坚守，又何来日后的成功与明月？他们严于律己，自我完善，因此心怀坦荡，俯仰于天地之间。

放浪形骸之人，只随欲而行，以他律固形。

人生之路风景旖旎，诱惑太多，金钱、利益、荣誉、面子、刺激感……不断挑战着我们的原则和底线，一不小心就可能误入歧途。很多青少年由于自身意志薄弱、自控能力不强，接触了网络游戏后，沉迷其中，无法自拔。于是，规则与约束便出现了，如绳索、铁链，以他律的方式帮助人们与欲望作斗争，对抗人性弱点。

一般情况下，人们能够遵守关于小事的公共规则，然而当面临巨大诱惑的时候，这些规则很容易就会被打破。这时我们才能真正领会自律的涵义，它一直在我们身边，时刻警醒，永葆初心。当诱惑像毒药般侵蚀我们的内心，自律，使之止于萌芽，凭坚定的意志阻止毒性的'侵入与深化。

做一个合格的社会人，必先做到自律。自律是一场孤独的旅程，是自我同自我的斗争。在无人关注的角落里，只有让自律之泉充分涌流，才能保有本心，使灵魂真正自由，“在逆风中把握方向，做暴风雨中的海燕，做不改颜色的孤星”。

亲爱的同路人，祝你满程花瓣，战胜荆棘；祝你守住内心的坚定，战胜毒药的侵蚀。若被侵蚀，也不必畏惧，因为一一自律净心，他律固形。