

最新信息化教学教案小学语文 小学语文 信息化赤壁赋教学设计(大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

信息化教学教案小学语文篇一

学习目标：

- 1、学习文言知识
- 2、体会作者感情，领悟作者思想

教学过程（：儒家推己及人的思想，佛家众生平等的观念，道家热爱生命的意识，使初到黄州的苏轼于艰苦生活中获得精神救赎。〈前赤壁赋〉表现的胸襟气度，于上列诗文可见端倪。）

一、导入：

二、感情概况

三、赏析“乐”

- 1、作者为何而乐？赏到了美景如何表达自己的乐？喝酒、吟诵、唱歌
- 2、大家选取一句表现“乐”的句子先解释，之后赏析给同位听沟通交流达到悟读

3、文言知识：纵……凌……：替代法翻译

1兮：来自屈原，屈原经常叹息，所以此字要拉长读，属于长叹

写作此文，作者被贬偏远的黄洲做团练副使，相当于被流放，远离都城这时他已年迈半百，站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的抱负也付之流水，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇·赤壁怀古》这年七月十六日和十月十五日，苏轼又两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》、《后赤壁赋》（知人论世）

四、赏析“悲”

2、文言知识：渺：渺小哀：哀伤羨：羡慕（补字翻译法）

信息化教学教案小学语文篇二

《赤壁赋》是北宋文学家苏轼创作的一篇赋，此赋记叙了作者与朋友们月夜泛舟游赤壁的所见所感，以作者的主观感受为线索，通过主客问答的形式，反映了作者由月夜泛舟的舒畅，下面为大家分享了《赤壁赋》的教学设计，欢迎借鉴！

一、设计指导思想和理论依据

指导思想

坚持“以学生为主体”的教学思想，通过学生在教学中探索和教师点拨相结合，达到探究性学习的最大成效。在整个教学过程中，采取探究、讨论、答疑、实践等手段，始终贯穿探究性协作学习的精神，使得学生在自主学习与合作学习相辅相成的过程中获得一定的情感体验与知识、技能。

理论依据

坚持“以教师为主导，以学生为主体”的教育理念，以教师启发式学习和探究性协作学习相结合的教学思想，教师作为主导者的身份引导学生有所启迪，并协助学生顺利开展探究性协作学习。在整个教学过程中，始终鼓励学生敢于质疑，敢于发现问题，体现探究性协作学习在培养学生创新性思维，以及在实践中获得真实情感体验的优势。教学过程中充分发挥个体学习的主动性，使得学生在学习过程中学会思考、学会学习、学会合作。

语文课程既要注重语文知识的积累，也要注重学生的实践和情感体验对语文素养的提高，在鼓励学生探究性协作学习的同时，还要注重培养学生自行解决问题的能力，并以此收获一定的情感体验，促进学生正确价值观的形成。自学与合作学习并重，根据教授教学内容及学生特征分析和课堂教学的实际情况，灵活调整教学方式及学生学习方式。

二、教学内容分析、学习者特征分析

依据新课标以及培养信息化新型人才的要求，我们将根据以下四个维度对教学内容进行分析：

知识与技能

1、在朗读中培养学生的情感体验

2、让学生带着现代思辨的观念审读作品，树立正确的人生观和世界观。

3、增加学生的文言积累，提高学生阅读和赏析文言文的能力

1、熟悉掌握字词句，归纳总结。

(1)通假字“属”、“凭”；

(2) 一词多义：固、适、逝、苛、虽；

(3) 词类适用：东、西、侣、友、舞、泣；

(4) 特殊句式：客有吹洞箫者(定语后置)、何为其然也(宾语前置)、而今安在哉(宾语前置)。

2、学会理清文章的思路，扣住每段的写景主体或叙事、议论内容来归纳整合，写出每一段段落大意。

过程与方法

1、老师引导学生进行课文学习，通过朗读、讨论等手段增强学生的情感体验；

2、小组团队合作探究，培养探究和合作学习的能力；

3、教学过程教师发挥主导作用，引导培养学生的探究合作，调动学生的情绪，增加情感体验，提高理性分析的能力。

情感态度与价值观

1、了解作者的写作背景，体验作者情感；

2、培养学生的语文素养；

3、通过课堂协作、讨论培养学生的交流能力和合作能力。

4、从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，用现代观念审视作品，从而树立积极健康的人生观、处世观。

信息素养

通过利用互联网进行探究性学习，培养学生信息检索、识别和运用的能力。

三、利用教学环境与资源分析

(一) 课前准备，自行预习

1. 利用学习小组交流合作，搜集相关资料，了解作者苏轼的生平，着重看被贬谪黄州这段经历，了解赤壁的历史常识，以及赋的相关知识。
2. 熟读课外，利用工具书解决字词难点，配合文章注释归纳新知识点。

(二) 创设情境，导入新课

(三) 初读课文，以读促悟

1. 听录音朗诵，并齐读课文，练习朗诵。

(2) 了解句式，如状语后置句泛舟游于赤壁之下。

第一段：描写夜游赤壁的画面，展示了诗情画意的美好境界。

第二段：作者饮酒放歌，心情欢乐；客人吹箫，倍感悲凉，画面形成鲜明的对比。

第三段：客人感悟人生短促，情绪悲观。

第四段：作者畅谈人生感悟，豁然开朗。

第五段：客人转悲为喜，主客开怀畅谈，兴尽入睡。

(四) 研读问题，深入讨论

1. 以变化和不变化作为探讨，主要写了哪几个方面？找出表明变化和不变化的词语。

2. 文中人物的情感又是如何随着变化?

第一段感受美好的画面，主客二人以喜悦为主，接着客人吹箫，喜悦的感情慢慢被冲淡，感叹到人生短暂，怀古伤今，情绪悲观，接着作者畅谈对人生的感悟，乐观旷达，让客人豁然开朗，最后转悲为喜，兴尽而睡。

3. 引导学生再读课文，说一说自己体会到的作者的语言特色和写作手法。

(1) 形象优美，善用修辞。

文章之美在于语言运用之美，文章语言隽永，形象优美。

老师提问：本文语言美在哪里？引导学生使用圈点勾画法，找出一些语句，如在描写客人吹箫的时候中对箫声的描述“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”继续提问他使用了怎样的修辞手法让你觉得文段优美，使人动容。

学生回答出连用六个比喻，充分的渲染了箫声悲凉，抽象的笛声变得若隐若现，如在眼前，在江上与寒夜中显得更加凄凉动容。

(2) “情、景、理”融合的写作手法。

写作手法的合理运用让文章读起来“麻雀虽小五脏俱全”，诗有情但却理，词有景却多情，在赋当中，由于对客观事物的描述，使文章显得不会太过强说愁；而景色的描绘，又让整篇课文氛围优美，整体和谐，在文中最后，又加入了说理的成分，可以发现说理的成分并不是强加上的，而是有逻辑，有层次的将说理部分层层托出。

不管是抒情，还是述理，全文都离不开江上风光和赤壁故事。

这就形成了情、景、理的融合，充满诗情画意而又含着人生哲理的艺术境界。

(3) 结合本篇文章，谈谈你对作者的人生态度的理解。

教师在黑板上书写“人生、失败、感受”几字，让同学们用黑板上几个关键词进行造句，其中需要包含自己的理解和感受。并提问学生，你认为的失败是什么？失败以后你会怎么做？在今天学完了《赤壁赋》之后，你认为苏轼是一个失败后如何看待自己看待人生的人呢？并随机请同学起来作答，让他们对苏轼进行一个深入的理解，并说出自己和苏轼在面对失败后有何不同。

(五) 拓展延伸，小结作业

1. 回顾本文的艺术手法，学会运用情景交融的写作手法。
2. 整理归纳课文中归纳的实词，把握文章整体的脉络，任选一画面进行拓展描绘。

信息化教学教案小学语文篇三

【策划】宋济泉朱庆华李绪永【秘书组】裴年忠张自尊毕光跃
【整理】吴黎霞

【宣传】繆耀梅张全礼

一、开场白

【智者】秘书处刘晓东：

今晚我们荣幸请到了常州技术师范学院的杨稜老师来给我们分享《信息化教学设计与案例分析》，讲座正式开始，请大家静静聆听。（掌声和鲜花献上）

二、嘉宾分享

【义者】 主讲嘉宾杨稜

我是12年参加全国信息化教学大赛，对信息化教学有接触，所以理解上可能还不是很深刻，讲的不到之处还请各位批评指正。

我讲的课题：信息化教学设计与案例分析

教学设计的内容就是根据我比赛体会和这两年的相关课题研究的体会跟大家做个交流。

信息化教学是当前信息化形势下必须走的路，我先给大家介绍一下全国信息化教学大赛的相关内容，然后过渡到信息化教学设计的内容。

特别是现在进入了微课时代，对于我们的信息化要求更高了。

【义者】 主讲嘉宾杨稜

这是鲁昕部长在闭幕式上的讲话。

我先谈谈在信息化教学设计之前我们要做的准备工作。现在的微课、翻转课堂等等都是信息化教学设计之前我们要做的事情首先要评估好信息化教学设计的效果。

然后要准备好信息化教学设计的内容。 **【义者】** 主讲嘉宾杨稜

【义者】 主讲嘉宾杨稜

【智者】 秘书处刘晓东

【义者】 主讲嘉宾杨稜

对于不同的课程，我们采用的信息化手段不尽相同。【义者】主讲嘉宾杨稜例如：

我这里有虚拟实验室的例子，但是不是视频，所以不能演示给大家看。【智者】秘书处刘晓东有点可惜了。

【义者】主讲嘉宾杨稜

【义者】主讲嘉宾杨稜

希望大家多提宝贵意见。

【义者】主讲嘉宾杨稜

关于教学策略，这里举个例子，13年全国信息化教学大赛，我指导我校一个老师参加比赛，采用的策略游戏教学法。课题是机械方面的，学生对图形的各个视图在图纸上的位置排列不熟悉，我让他才有拼图游戏的方式。

这是为了反差更强烈，做软件的人设计的，当时因为比赛时间紧，做的还比较粗糙，另外学生画图容易出现错误，我让他采用纠错的动画。

让学生在在规定时间内找出图纸上的错误。如果做的好，有晋级，关键是中专学生绘图很难的，这是教学的难点中难点，学生绘图错误百出，这个仅仅是flash动画，有会制作动画的老师配合。信息化教学大赛走到国赛的层面，没有团队协作是肯定不行的，我这个徒弟也拿了这个项目的金牌，一等奖的第二名。

他的材料是我全程跟踪指导的，如果有好的建议希望不吝赐教。【智者】渝建工徐世彪辛苦杨老师了。【义者】主讲嘉宾杨稜互相学习。

【智者】秘书处刘晓东

正在学习。

【义者】主讲嘉宾杨稜

如果是视频其实最好，我可以让大家看到很多东西。【义者】
主讲嘉宾杨稜

但是没有视频，我尽量分享多一些材料。【仁者】陈利辉
谢谢。

【义者】主讲嘉宾杨稜那种网络讲课估计效果会很好。【智
者】渝建工徐世彪您继续。

【义者】主讲嘉宾杨稜

下面我谈谈作品呈现，也就是现场比赛的东西。【义者】主
讲嘉宾杨稜

【义者】主讲嘉宾杨稜

这是对ppt或者flash动画界面的要求。下面谈谈内容呈现。

【义者】主讲嘉宾杨稜

举个例子。【义者】主讲嘉宾杨稜

这是我参加比赛的ppt作品，这个ppt是我自己做的。【礼者】
威海工业学校王(285450447) 20:38:22共享一下。

【义者】主讲嘉宾杨稜(512927246) 20:38:31

【义者】主讲嘉宾杨稜(512927246) 20:39:14

【义者】主讲嘉宾杨稜

其实程序的时候每张ppt都是动感的。【智者】秘书处刘晓东
课件很精美。

【义者】主讲嘉宾杨稜

内容设计要设计课前、课中、课后。课前学生有学案、课中有互动、课后有反馈等等。

【义者】主讲嘉宾杨稜

是的。

【义者】主讲嘉宾杨稜

其实翻转课堂是信息化教学深入课堂以后采用的教学模式。

【智者】福建三明高技王

能不能具体点，在我们中职学校能否开展起来。【义者】主讲嘉宾杨稜

翻转课堂在普通中学用的比较多。【智者】福建三明高技王

具体操作？像微课，我们这样的中学才开始引入。【义者】主讲嘉宾杨稜

不是吧，翻转课堂应该是先让学生去自学，让后教师再讲解问题吧【智者】福建三明高技王

自学，再讲。跟我们传统教学差不多。【仁者】贵州贵阳王黎军有区别。

【智者】四川自贡中职陈自学的是课件。

【智者】福建三明高技王如预习，课堂教学，复习。【义者】
主讲嘉宾杨稜

大家自己看看，看完这个视频，我相信大家对翻转课堂应该有个很好的认识。

【仁者】贵州贵阳王黎军

是的。不仅仅是课件，翻转课堂老师要做大量的工，你们好好看看视频吧，我靠码字实在很难说清。今天我跟大家分享这么多，讲的不到的地方，还请谅解。谢谢。

三、自由研讨【智者】秘书处刘晓东

谢谢杨老师的分享。下面进入自由讨论环节。【义者】主讲
嘉宾杨稜

设备足够的话，还是现场教学比较好。【义者】主讲嘉宾杨
稜

四、专家点评

【智者】秘书处刘晓东

下面请秘书处朱庆华老师做点评。【智者】秘书处朱庆华

很感谢杨教授在百忙中给我们带来的精彩的讲座，大家积极参与，受益匪浅。我们要积极学习新的知识，使自己紧跟时代的步伐。让我们再一次以热烈的掌声感谢杨教授。期待杨教授下一次的精彩讲座。

五、结束语

【智者】秘书处刘晓东

谢谢杨老师和今晚参与活动的活动老师！活动到此结束。再见。

信息化教学教案小学语文篇四

一、教学目标：

1、知识及能力目标：

浅易了解“赋”的有关特点

了解苏轼的思想背景和《赤壁赋》的创作背景

理解中国文人的悲秋意识

整体感知课文，注意领会把握作者的思想感情和文章的思路

掌握诵读要领，能有感情地朗读课文

2、审美情感目标：

能够初步欣赏《赤壁赋》“以文为赋”的美学特征[a]凡是记游的诗文，首先当然要求写景叙事生动有味，更需要在写景叙事中注入作家浓郁的主观感情，才能神情飞动、诗趣盎然；倘若景与交融之外，更能从物我之间即主观的契合之间生发出哲理的意蕴，那便是上乘之作了。苏轼的许多杰作，大抵能达到这种最高境界[b]本文既保留了传统赋体的那种诗的特质与情韵，同时又吸取了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声律的对偶等方面的束缚，更多是散文的成分，使文章兼具诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理念。散文的笔势笔调，使全篇文情郁郁顿挫，如“万斛泉涌“喷薄而出。与赋的讲究对偶不同，它相对更为自由，如开头的一段“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下”，全是散句，参差疏落之中又有整饬之致。以下直至篇末，大多押韵，但

换韵较快，而且换韵处往往就是文意的一个段落，这就使本文特别宜于诵读，并且极富声韵之美，体现了韵文的长处。)

学会在诵读中调整自己的审美意识

二、教学重难点：

反复诵读，领会把握课文的'情感变化

学习借景抒情、寓理于情的的写作方式

三、教学和学习方法

诵读法：在反复诵读中体会作者的思想感情

讲解法：通过教师对一些问题的介绍、点评、集中讲述使学生能更好的掌握知识和能力

讨论法：让学生讨论“乐——悲——乐”转换中的差异，进而把握的思想感情

四、教具准备：

多媒体

五、教学步骤：

1、导入新课：

春节晚会湖南上联八百里洞庭凭岳阳壮阔

湖北下联两千年赤壁揽黄鹤风流

2、了解赤壁的历史文化底蕴：

李白的“二龙争战决雌雄，赤壁楼船扫地空”。

杜牧的“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”

苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

3、多媒体演示“本节课学习目标”

4、介绍《赤壁赋》的写作背景

要点a□乌台诗案【王复秀才所居双桧】吴王池馆遍重城，奇草幽花不记名。青盖一归无觅处，只留双桧待升平。凜然相对敢相欺，直干凌空未要奇。根到九泉无曲处，世间惟有蛰龙知。

信息化教学教案小学语文篇五

本文是苏轼写的一篇赋，它不是纯粹的散文，却也不能看作一般的诗歌来看待，而且它更不等于今天的散文诗。它是比较自由的句式来构成的带有韵脚的散文，却又饱含着浓厚的诗意，作者在本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的声调，引起主客之间的问答最后文章的主题又转移到关于人生态度辩论上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。文章含而不露，意在言外。所以在设计的重点放在引导学生体味文章的语言特点，表达特色，以及理解文章的内容，作者的感情上。