

# 书法教学计划与教案 书法教学计划(大全10篇)

计划是人们在面对各种挑战和任务时，为了更好地组织和管理自己的时间、资源和能力而制定的一种指导性工具。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 书法教学计划与教案篇一

提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

1、学生通过书法练习培养认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

1、加强课堂四十分钟硬笔教学，认真上课备课与课后练习相结合，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。

2、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

4、继续研究学校书法校本教材。

5、重视学生习字的质量。

6、有计划开展好学生习字活动，全面提高学生整体的书法水平：

7、积极组织参加书法比赛，积累参赛成果，积极开展成果展示活动。

8、开设书法园地，进行书法教学宣传。

9、多方面提高自身教学能力，业务水平。

第1、2周：组合笔画练习，单字临摹练习

第3、4周：组合笔画练习，单字临摹练习

第5、6周：组合笔画练习，单字临摹练习

第7、8周：整体章法练习

第9、10周：整体章法练习

第11、12周：创作练习

第13、14周：创作练习

第15周：成果展示

通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养气质。汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。书写内容为课内外文章、诗词、对联或名言、警句之类，一词一语、一章一节，流泻笔端，铭刻心版，便是“有文化”。要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，可开展一些形式多样的书法比赛、如现场写字竞赛、书法作品展览，开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识。加强写字教学，写字教育的真正意义，就是重视学生的日常写字，教师要做好学生的表率。因此，在撰写教案、课堂板书、誊写评语等书写要规范、工整。要求学生作业时书写规范、认真、整洁，真正做到“提笔就是练字时”。

## 书法教学计划与教案篇二

提高学生的审美能力，增强对祖国语言文字的热爱，加深对传统优秀文化的理解，增进学识修养，提高写字技能为目标，培养学生正确、规范、美观地书写祖国文字，并形成良好的书写习惯。

- 1、书法工作与学校常规相结合；
- 2、书法工作与全体师生相结合；
- 3、书法工作与科研工作相结合；
- 4、书法工作与学校文化相结合；
- 5、书法工作与师生成长相结合。

- 1、进一步明确写字教学的重要性。
- 2、上好写字指导训练课。
- 3、加强检查、督促，开展竞赛活动。
- 4、加强教学研究。

5、学校每周推介一名“校园小书法家”作为“每周一星”，全面介绍小书法家的学习和书法作品、个人小照。

1、执笔方法及书写姿势

2、笔画的特征及书写方法

3、部首的特征及书写方法

4、字的结构特征及规律

5、读帖方法

6、临摹字帖方法

7、创作要点

8、欣赏书法中的美

1、每周安排一定量的教学内容，由易到难，辅以适量的临帖练习。可根据学生的实际吸收情况加强或调整某些方面的教学内容。作业评价中要以鼓励为主。

2、定期展示优秀作品，在校园内和班级中展示

3、举办全校性书法比赛，激发学生的学书法热情。

4、参观镇内、校内的书法展览，提高审美和借鉴能力。

## 书法教学计划6

一、教学目的1. 丰富学生的课余生活；2. 增强学生的综合素质；3. 培养学生对书法的兴趣；4. 提升学生对书法的欣赏水平、了解并懂得书法的内涵；二. 教学重点：初级班的教学，着重于毛笔的练习和学习。在书法艺术中，毛笔的作

品是为核心，是书法艺术的核心，而毛笔是众书写工具的基础工具，练好一手毛笔字就等于写一手漂亮的字打下了牢固的基楚。只要能用毛笔写出一手漂亮的字，那么硬笔字的书写就不在话下。

三. 教学计划第一周：毛笔字的书写工具简介及毛笔的拿法。第二周：三个点的书写撇点、斜点、挑点的学习。第三周：两个点平点以及竖点的书写以及长横和短横的书写。第四周：短竖、垂露、悬针竖的书写。第五周：短竖、长撇、竖撇的书写。第六周：兰叶撇、回锋撇的书写。第七周：斜捺的书写。第八周：平捺、反捺、横钩、竖钩、弯钩的写法第九周：斜钩、卧钩的写法第十周：右向钩、竖弯钩、横折竖钩、横折弯钩。

第十一周：斜折弯钩、横折、竖折、斜折。第十二周：撇折、角折、横折撇。以上十二周的学习为基本的笔画，接下来的四周时间为偏旁部首字根的书写。

第十三周： 冫，亻，彳，也，广、王、礻、竹。

第十四周： 彳，亻，扌，山，弓，戈，石，金。

第十五周： 土，宀，女，豸，子，木，禾，彡。

## 书法教学计划与教案篇三

本学期学生刚学写钢笔字，要增强学生的写字兴趣，养成良好的写字习惯。发挥写字教学的育人功能，培养学生的基本素质，基本技能，让学生能够规范、端正、整洁地书写钢笔字。掌握书写钢笔字的要领和正确的书写姿势。

三年级学生由于年龄特点，刚接触钢笔字，要通过示范、集体演示与个别指导相结合，能够达到理想效果。

1. 能有正确的写字姿势和良好的写字习惯。

2. 达到书写规范、端正、整洁。

3. 抓住一切机会，指导学生参加各级各类比赛活动。

1. 掌握汉字的框架结构和一些常用的偏旁部首，了解汉字的基本笔画、笔顺规则、框架结构、偏旁部首。

2. 对写钢笔字提出要求，即：规范、端正、整洁。

3. 强化学生练习，要求学生做作业要和练字一样认真，养成良好的书写习惯。

1. 规范学生正确的写字姿势（包括执笔姿势、坐姿、运笔技巧），使学生养成良好的写字习惯。

2. 教师要对学生写字做好认真的指导。

3. 与各科教师取得配合，共同督促学生，让学生养成良好的书写习惯。

4. 发动同学互相督促，互相检查写字姿势。

5. 教师做好表率，给学生一个良好的榜样示范，通过言传身教，使学生潜移默化地受到教育。

6. 定期展示学生的书法作品，给每个人展示自己的机会，树立其学习信心。

解字说意，编写小故事，引发学生认字、爱字的兴趣，在分析字形结构的时候，根据字的各部分编写小故事讲给学生听。特别是一些象形、会意的汉字，让学生能够在活跃、轻松的课堂氛围中对汉字产生好奇的探究之情。

1。指导观察。教师引导学生观察字的笔顺、间架结构及主笔位置。如独体字要看准哪一笔在横中线、竖中线，最关键的是哪一笔、最难写的是哪一笔，细细体味每一笔，观察越仔细，把握汉字才能更准确。

2。指导临描：写好笔画是写好字的基矗指导学生先学会几种基本笔画及其在不同位置上的变化形状。注意笔画的长短、轻重、粗细、斜正、曲直、起笔和收笔的方圆、藏露，运笔的快慢。初写时，让学生模仿运笔，再进行练习。随后临写，教师巡回指导，必要时可“下水指导”，手把手教，让学生找到手感。

3。教给学生写字的方法和技巧：

a□ 字的偏旁。让学生掌握偏旁的特点和规律，并让学生达到触类旁通，举一反三的目的。

b□ 字的结构。汉字的结构变化多样。写字前，注意观察每个字的关键笔画在方格的哪个位置，独体字的笔画长短变化。在每一次写字中，我都要求学生做到“三到”，即：眼到、手到、心到。首先要让学生观察米字格中生字的结构，明确各部分构字部件在米字格中所占的比例和准确的位置，逐渐把握字形的特点。

规范的训练能使学生掌握正确的书写方法。只有经过多次强化练习才能形成熟练的技能，找到写好字的真正感觉。写字是一项长期的训练，只有反复指导，反复练习，才能为学生夯实基矗同时更要注意个别反复强化，持之以恒。不过，单一的练习会使学生感到枯燥，因而应采取多种方法强化，从不同角度达到殊途同归的目的，使学生真正心领神会。

## 书法教学计划与教案篇四

1、正确书写“包、饱、泡、吐”四个字。

2、培养学生正确的“双姿”（坐姿、执姿）。

3、点燃学生的写字兴趣。

4、通过教师的示范、指导，增强学生观察、分析、比较的能力，并且学会审美。

通过本课教学，巩固正确“双姿”，唤起学生写字的热情。

横折钩、竖折钩的写法。

一课时

一、课前交流，欣赏引趣

导入：欣赏硬笔书法作品，让学生在欣赏美丽的文字中陶冶情操，初知“书法”的概念，激发写字兴趣。

二、复习双姿，做好准备

1、复习坐姿：身正、肩平、臂开、足安。

2、复习执姿：一尺、一拳、一寸(三个一)。

3、齐唱《写字歌》。

三、指导写字，掌握技巧

1、揭题：今天我们学习写识字8中的4个生字。

2、学写“包”。

(1) 观察：什么结构?你认为哪一笔比较难写?

(2) 指导练写“包”。



学生说“包”的笔顺。教师示范写“包”字并作讲解。学生练习（描红两个，仿影一个，然后写两个），老师巡视指导（提醒注意双姿）。

（3）师生互动：对学生写字作品进行评价，教师适机机点评，对好的奖励画星。

（4）小结：独体字要写得不大不小，放在中间正好，难度大的笔画要写正确、端正。

3、学写“饱、泡、吐”。

（1）观察比较：饱和泡与“包”有什么区别？

（3）“泡”字要左窄右宽。

（4）“吐”字的“土”上横短，下横长。左边口的位置要摆放适当，不能太偏上或者偏下，这样布局字才美观。

“饱、泡、吐”三个字逐个读帖（读帖是写好字的关键），教师在黑板上范写，边提示注意点，然后学生描红、仿影，再练习写2个。教师巡视指导。初评，再练习，再评。对学生写得好的字和写得有进步的字要及时加圈给予肯定，鼓励学生把字越写越好。

四、创作练习，巩固兴趣

1、学生完成书签

（1）老师给学生看自己制作的书签，欣赏。

（2）学生自己完成书签。

要求：注意坐的姿势和写的姿势，书写时，要一气呵成，不能看一笔写一笔，写完了在书签上写下自己的名字。

- 2、教师巡视、指导。
- 3、欣赏、交流。（取长补短，互相学习、互相欣赏。）
- 4、赠送作品：给自己喜欢的人或者老师。

我们写字时，要有正确的双姿，写字要认真读帖，要一气呵成。我们时时刻刻可以写字，处处可以练习，但不要乱涂乱画。俗话说“字如其人”，我们的汉字横平竖直，就像做人要堂堂正正。相信只要我们努力，加上老师的指导，不久的将来，咱班一定会有了不起的书法家。

## 书法教学计划与教案篇五

1、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

2、坚持以国家教育部《教育部关于在学校加强写字教学的若干意见》为指导，加强学生的写字教学任务和工作。

3、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

1、加强课堂四十分钟毛笔教学，认真上课备课，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“写字先做人”这一教学原则。

2、自第三周开始，开展书法教学。定为每周五下午进行集中辅导。

3、努力提高学生学习书法的兴趣，辅以课外阅读知识教学，强化品行教育，促进良好习惯的养成。进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

4、继续研究师生书法校本教材。

5、重视学生习字的质量，强化课后练习，抓好学生的习字质量。低年级注重认、读、写；高年级注重写、记、理解、个性发展。

6、有计划开展好学生习字活动，全面提高学生整体的书法水平：

7、开辟一块展示台，定期将学生书法作品展示出来。积极组织参加各级书法考级、比赛，积累参赛成果。

8、加强书法教学的评价研究，制定评估细则，认真评定学生的习字质量：

第四周：为书法课程作好准备、

第五周：介绍文房四宝及书法习惯（执笔、坐姿、用笔）

第六周：毛笔楷书笔画的写法（一）——点（竖点，提点，撇点）

第七周：毛笔楷书笔画的写法（二）——横（长横，短横，左尖横）

第八周：毛笔楷书笔画的写法（三）——竖（垂露，悬针）

第九周：毛笔楷书笔画的写法（四）——撇（斜撇，长撇）

第十周：毛笔楷书笔画的写法（五）——捺（平捺，斜捺）

第十一周：回顾，并组合所学笔画练习单个独体字

第十二周：练习（根据不同层次的学生及时进行内容调整）

第十三周：毛笔楷书笔画的写法（六）——折（横折、竖折）

第十四周：毛笔楷书笔画的写法（七）——提

第十五周：毛笔楷书笔画的写法（八）——钩（1）（竖钩，斜钩，卧钩）

第十六周：毛笔楷书笔画的写法（八）——钩（2）（横钩，竖弯钩，横折钩）

第十七周：组合笔画，练习独体字

## 第十八周：练习书法作品

### 书法教学计划与教案篇六

随着素质教育的深入发展，从小培养学生“写一手好字”成了一项很重要的基本功训练。我们立足于学生书写能力的提高、培养良好的书写习惯、养成坚忍不拔持之以恒的毅力，立足于创建有特色的艺术培训中心为出发点，将学生学习书法作为实施素质和艺术教育的一个方面。通过讲述书法渊源和字体演变以及中国的汉字文化，让学生了解我国的书法艺术是在长期的历史过程中发展起来的，明白书法中凝聚着中华民族的哲学思想，美学追求，人文精神，聪明才智，思想感情，明确书法是一种反映生命的艺术，是发扬我们中华民族的优秀文化精粹。

- 1、传承民族文化，激发学生热爱祖国文字的感情。
- 2、通过书法训练，提高学生的审美情趣，培养学生的自控能力及细心、耐心、静心地维持书写活动的的能力。
- 3、掌握正确的执笔、运笔方法和良好的姿势。
- 4、掌握正确的笔划、笔顺和字体的间架结构。
- 5、学会正确使用书法用具，并养成整洁的习惯。
- 6、了解中国字的源流演变和中国文房四宝的文化。
- 7、培养欣赏碑帖和读贴的兴趣。

第1—4课时：

#### (1) 汉字的起源

- (2) 汉字的构造
- (3) 正确的握笔、站立姿势
- (4) 简单线条的练习

第5—8课时：

- (1) 汉字的点画
- (2) 汉字的笔顺、结构
- (3) 汉字形体的演变

第9—11课时：

- (1) 介绍楷书的几种书体
- (2) 指导学习临帖

第12—18课时：

- (1) 学习基本笔画各种横、竖的写法以及基本要领
- (2) 介绍篆、隶书的几种书体
- (3) 指导学习临帖

第18—20课时：

学生对书法的了解程度以及书法基本笔画的掌握情况，进行期末评价和考核。

1、“选”，即选帖，选字。练字总是从临帖开始的，初学者宜从正书（楷、隶、篆）学起，选择的字帖需做到点画准确

正规，字形平稳严整，必须是名家名帖。唐代颜、柳、欧诸楷帖；汉隶《曹全碑》、《乙瑛碑》、《礼器碑》、《张迁碑》；秦小篆的《峰山刻石》、《泰山刻石》皆可。其中欧阳询所书的楷书《九成宫》，可谓点画精到劲挺，结构安排合理，间架端庄标准，实践证明，初学者以此入手，易进入状态。但字体选择还应根据各自的兴趣为主。

2、“读”，即对字进行观察、揣摩。“读”字离不开老师的悉心指导，但重要的是“授之以法”，使学生能对字的造型予以初步的观察、分析、领会。可用“整体——部分——整体”的顺序去“读”，首先对字要有一个总的印象，是长是扁，是大是小，然后由整体到部分，分析字的偏旁结构以及整体字的结构（如汉隶是扁平结构，取横向势，篆书是上下细长结构，取纵向势）。笔顺笔划的长短、粗细，乃至每个笔划起、运、收笔的占格位置或角度；最后总起来重新发现字的突出特点或容易偏差的地方，真正做到“目视，指划，心记。”

3、“摹”，即印字。用透明程度较好的白纸覆盖在范字或字模上仔细描写，好比手把手教字，摹写的字型与所用的田字格或毛笔练习用的米字格相配套，大小相合，力求学生做到一丝不苟，沉心静气，求质求量，手摹心记。不过这种教学方法一般不采用，只针对年龄较小的幼儿。

4、“临”，即对照着去写，应包括对临和背临两个步骤。对临，这里边有一个转变的过程，即由帖上的字通过自己的眼、手、心，变成努力所接近的帖上的字，但只有在“读全、读准、读熟”、并有一定时间摹写训练的基础上，写得才越像，效果才越好，掌握得才越快。“临”时应注意做到：临与写的大小相当，先整体后部分；自查自纠，对比校正，养成习惯。毛笔字则需严要求，宁精勿滥，点画应准确精到，结构合理得体，反复性训练，方式方法力求灵活，并做到因材施教，以大面积提高学生的书写能力为主，也要突出对领会接受较快、感受力较为敏锐的学生的重点培养。

5、“评”，是检查写字效果的重要一环，包括教师对学生，学生与学生之间的评、议、改，教师可让学生到黑板上去写，面对全体同学进行评点，指出得失，示范正确写法，做到以点带面，也可以在投影上书写，学生先看后写，而后师生共同评议，让学生能积极地思考，热情地参与，并鼓励大胆发言，各抒己见，做到活学活用。对当堂或课后的练习作业教师可采取用朱笔对写的好的字进行圈勾。这样既是对学生的鼓励，也可以对掌握正确写法的字一目了然。

6、“创”，即运用所学进行创作，活学活用，达到一定要求，并非出奇创新，形成自己风格。毛笔字可进行少字数“集字式”创作，其中有的字可直接从帖上拿来用，没有的可用相关笔画进行组合。多一些鼓励表扬，使学生有一种成就感，从而增强写好字的信心。

## 书法教学计划与教案篇七

为了提高学生的综合素质，陶冶学生情操，促进学生身体健康发展，增强学生的写字兴趣，养成良好的写字习惯。全面落实素质教育，提高师生写字水平，加大写字教学力度，不断提高教师的写字教学与科研理论水平。进一步训练学生的“双姿”，培养学生形成良好的书写习惯，通过不断完善写字教学评价，培养学生形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能，树立学生“端端正正写字，堂堂正正做人”的思想，努力营造墨香校园。

教学内容为钢笔字和毛笔字两部分。

(1) 上好每周一课的写字指导课，以此作为提高写字教学质量的一个重点。钢笔、毛笔写字课，做到有示范、有指导、有重点，克服盲目性和随意性。

(2) 教学中，要依据《语文课程标准》和《写字教学纲要》的要求优化写字指导方法，致力于行为习惯和基本技能的培



养。特别要严格握笔、运笔、坐姿的指导与训练，且讲究科学性。使学生做到“头正、身直、臂开、足平”和“三个一”：眼睛距纸面一尺，笔尖离握笔处一寸，胸口离桌子一拳。

(3) 加大训练力度，更多更快地发现和培养书法苗子。认真组织学生参加各类书法比赛，为书法苗子拓展更宽的成长道路。

(4) 能比较熟练地用钢笔，保持正确的书写，掌握各种笔画和的写法，要求写的正确，端正，整洁，懂得钢笔的使用技巧和保管知识，掌握毛笔的执笔、动笔方法，保持正确的写字姿势，掌握基本笔画的书写要领，能掌握常见字的书写要领，继续激发练字兴趣和毅力。

四年级学生才开始学习用钢笔写字，而且学生有的写字不够灵活，书写不够大方，甚至有的学生连汉字的笔画都记不牢，还有的可能连汉字笔画的书写顺序都没有掌握，更有学生还形成了不良的写字习惯，如：写字笔画生硬、书写不工整、写字顺笔拖，写潦草字等。

1、教给学生正确的写字姿势（包括执笔姿势、坐姿、运笔技巧），使学生形成良好的写字习惯。

2、坚持上好写字课，要认真写字方面的指导。教师的讲解不超过10分钟，2 / 3学生练习不少于25分钟。

3、强化学生“提笔就是练字时”的意识，要求学生做作业时要和练字一样认真，养成良好书写习惯。

4、发动同学互相督促，互相检查写字姿势。

5、教师做好表率，自己要有正确的写字姿势和良好的的书写习惯教师的板书要给学生一种写规范，写漂亮的印象。

6、开展“远离橡皮”的活动，培养学生养成认真观察再提笔写字，提笔就要写好、写对的习惯。

7、展开竞赛。以班为单位举行竞赛，强化学生正确的写字姿势概念。也可以抽签的形式举行写字比赛。

8、班内开辟书法展览角，定期展览学生、教师的书法作品，给每个人展示自己的机会。

XXX

### 正楷字练习

1、强化学生坐姿、执笔姿势的训练。必须做到：“三个一”（眼睛离纸平面一尺，胸口离桌边一拳，握笔的手指离笔尖一寸）、“八个字”（头正、身直、臂开、足平）。

2、能比较熟练地用钢笔，保持正确的书写，掌握各种笔画和的写法，要求写的正确，端正，整洁，懂得钢笔的使用技巧和保管知识，掌握基本笔画，常用偏旁部首，常见字的写法，能按笔顺规则书写。

### 独体字练习

1、培养学生养成认真观察再提笔写字，提笔就要写好、写对的习惯。

2、掌握汉字偏旁的书写笔顺，在米字格中的正确位置。

3、掌握毛笔的执笔、动笔方法，保持正确的写字姿势，掌握基本笔画的书写要领，能掌握常见字的书写要领，继续激发练字兴趣和毅力。掌握毛笔的执笔、动笔方法，在米字格中的正确位置。

1、平时以描红为主，临摹练习为辅，在最后通过反复的模仿中加深印象，逐步达一以正确、熟练、美观地写出汉字，培养学生的兴趣和持之以恒的精神。

2、强化学生“提笔就是练字时”的意识，要求学生做作业时要和练字一样认真，养成良好书写习惯。正确、熟练、美观地写出汉字。

## 书法教学计划与教案篇八

本学期通过写字教学，增强学生的写字兴趣，养成良好的写字习惯。发挥写字教学的育人功能，培养学生的基本素质，基本技能，让学生能够规范、端正、整洁地书写汉字，有效进行书面交流。

本学期选用的是省编教材《书法》。这套教材注重基础，配合教学进度，安排合理，循序渐进，实用性较强，十分适合该年级学生使用。

六年级学生由于年龄特点，接受能力较强，通过集体演示与个别指导相结合，能够达到理想效果。

1、使学生能比较熟练地用钢笔写字，写得正确、端正、整洁，行款整齐，有一定速度。

2、继续规范正确的写字姿势和良好的写字习惯。

3、达到书写规范、端正、整洁。

4、培养写字兴趣，进一步培养学生热爱中华优秀传统文化艺术的感情。

重点：用钢笔写字端正整洁，并有一定的速度。

难点：培养学生写字的兴趣，养成良好的写字习惯。

1、规范学生正确的写字姿势（包括执笔姿势、坐姿、运笔技巧），使学生形成良好的写字习惯。

2、上好写字课，要认真进行写字方面的指导。

3、与各科教师取得配合，共同督促学生，让学生养成良好的书写习惯。

4、发动同学互相督促，互相检查写字姿势。

5、教师做好表率，给学生一个良好的榜样示范，通过言传身教，使学生潜移默化地受到教育。

6、定期展示学生的书法作品，给每个人展示自己的机会，树立其学习信心。

## 书法教学计划2

随着素质教育的深入发展，从小培养学生“写一手好字”成了一项很重要的基本功训练。我们立足于学生书写能力的提高、培养良好的书写习惯、养成坚忍不拔持之以恒的毅力，立足于创建有特色的艺术培训中心为出发点，将学生学习书法作为实施素质和艺术教育的一个方面。通过讲述书法渊源和字体演变以及中国的汉字文化，让学生了解我国的书法艺术是在长期的历史过程中发展起来的，明白书法中凝聚着中华民族的哲学思想，美学追求，人文精神，聪明才智，思想感情，明确书法是一种反映生命的艺术，是发扬我们中华民族的优秀文化精粹。

1、传承民族文化，激发学生热爱祖国文字的感情。

2、通过书法训练，提高学生的审美情趣，培养学生的自控能

力及细心、耐心、静心地维持书写活动的能力。

- 3、掌握正确的执笔、运笔方法和良好的姿势。
- 4、掌握正确的笔划、笔顺和字体的间架结构。
- 5、学会正确使用书法用具，并养成整洁的习惯。
- 6、了解中国字的源流演变和中国文房四宝的文化。
- 7、培养欣赏碑帖和读贴的兴趣。

1、“选”，即选帖，选字。练字总是从临帖开始的，初学者宜从正书（楷、隶、篆）学起，选择的字帖需做到点画准确正规，字形平稳严整，必须是名家名帖。唐代颜、柳、欧诸楷帖；汉隶《曹全碑》、《乙瑛碑》、《礼器碑》、《张迁碑》；秦小篆的《峰山刻石》、《泰山刻石》皆可。其中欧阳询所书的楷书《九成宫》，可谓点画精到劲挺，结构安排合理，间架端庄标准，实践证明，初学者以此入手，易进入状态。但字体选择还应根据各自的兴趣为主。

2、“读”，即对字进行观察、揣摩。“读”字离不开老师的悉心指导，但重要的是“授之以法”，使学生能对字的造型予以初步的观察、分析、领会。可用“整体——部分——整体”的顺序去“读”，首先对字要有一个总的印象，是长是扁，是大是小，然后由整体到部分，分析字的偏旁结构以及整体字的结构（如汉隶是扁平结构，取横向势，篆书是上下细长结构，取纵向势）。笔顺笔划的长短、粗细，乃至每个笔划起、运、收笔的占格位置或角度；最后总起来重新发现字的突出特点或容易偏差的地方，真正做到“目视，指划，心记。”

3、“摹”，即印字。用透明程度较好的白纸覆盖在范字或字模上仔细描写，好比手把手教字，摹写的字型与所用的田字

格或毛笔练习用的米字格相配套，大小相合，力求学生做到一丝不苟，沉心静气，求质求量，手摹心记。不过这种教学方法一般不采用，只针对年龄较小的幼儿。

4、“临”，即对照着去写，应包括对临和背临两个步骤。对临，这里边有一个转变的过程，即由帖上的字通过自己的眼、手、心，变成努力所接近的帖上的字，但只有在“读全、读准、读熟”、并有一定时间摹写训练的基础上，写得才越像，效果才越好，掌握得才越快。“临”时应注意做到：临与写的大小相当，先整体后部分；自查自纠，对比校正，养成习惯。毛笔字则需严要求，宁精勿滥，点画应准确精到，结构合理得体，反复性训练，方式方法力求灵活，并做到因材施教，以大面积提高学生的书写能力为主，也要突出对领会接受较快、感受力较为敏锐的学生的重点培养。

5、“评”，是检查写字效果的重要一环，包括教师对学生，学生与学生之间的评、议、改，教师可让学生到黑板上去写，面对全体同学进行评点，指出得失，示范正确写法，做到以点带面，也可以在投影上书写，学生先看后写，而后师生共同评议，让学生能积极地思考，热情地参与，并鼓励大胆发言，各抒己见，做到活学活用。对当堂或课后的练习作业教师可采取用朱笔对写的好的字进行圈勾。这样既是对学生的鼓励，也可以对掌握正确写法的字一目了然。

6、“创”，即运用所学进行创作，活学活用，达到一定要求，并非出奇创新，形成自己风格。毛笔字可进行少字数“集字式”创作，其中有的字可直接从帖上拿来用，没有的可用相关笔画进行组合。多一些鼓励表扬，使学生有一种成就感，从而增强写好字的信心。

## 书法教学计划与教案篇九

写字的过程就是培养学生一丝不苟，持之以恒的良好习惯的过程。要练好字，过程是检验毅力的手段，是磨练意志的途

径，字的好坏或多或少的反映了一个人是否具有敢于战胜困难、百折不挠、力争上游的精神。如何转化书写不认真的学生，保持并提高书写工整的学生的写字能力是我工作的重心，从而提高学生在学习中的主体意识，使学生乐学求美。

## 1、初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

(1) 首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。

当你坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

(2) 正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

## 2、掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。

(1) 汉字的基本笔画，主要有如下一些：点、弯钩、横钩、横折弯、横、斜钩、横折、横折弯钩、竖、横折提、横撇弯钩、撇、竖提、横折钩、横折折撇、捺、竖折、横折折折钩、提、竖弯、撇折、竖折撇、竖钩等。

(2) 汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。

(3) 汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

(4) 汉字的偏旁部首。

3、对小学生的写字提出严格要求，那就是六个字：“规范、端正、整洁”。

对小学生进行写字教育，不仅仅是培养学生写得好字，更是对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。

整体优化。

(1) 认真制订实施写字教学计划。

(2) 严格遵守课改方案要求，开齐开足二年级写字课，落实“专课专用，保质保量”。

(3) 遵循直观性原则，采用多媒体等现代化教学设施，推出样板课，组织听课，研讨摸索写字教育的基本模式，确保写字课的质量。

(4) 调动广大家长的积极性，取得家长的大力支持，举行家长问卷调查。

## 书法教学计划与教案篇十

为适应学校教育的需要，扎实推进“翰墨飘香，阳光书写”活动，全面提高我班学生的书写水平，结合我班学生的实际情况，特制定一年级上学期书法教学计划如下：

### 1、教学目标

(1) 培养学生学习写字的兴趣，并逐步提高学生观察、分析能力。

(2) 教育学生正确掌握用笔方法，端正写字姿势，养成良好的书写习惯，书写出漂亮的铅笔字。



## 2、教学要求

(1) 要求学生能掌握各种笔画的正确书写，了解含有这些笔画的字的书写特点和规律，从而达到正确、端正、整洁的写字目的。

(2) 在教学中寓各方面思想教育于其中，陶冶学生艺术情操，提高审美能力。

1、通过各种笔画的'教学，使学生养成良好的书写习惯，并形成规范书写的的能力。

2、逐步培养学生的观察能力及鉴赏能力、分析问题的能力等。

3、教学时仅仅抓住“匀”和“正”两大特点来讲解、练习。

1、教学中，教师应注意语言的趣味性，教学的直观性，实施以鼓励为主的教学方法，激发学生学习书写的兴趣，。

2、对学生要求严格，才能使其养成良好的书写习惯。

3、提高学生对写字练习的认识。

4、笔画、结构教学要贯穿于教学始终，使学生养成良好的书写习惯。

5、教师要重点精讲，保证学生的练字时间，根据学生的不同基础辅导，为每一个学生找一个合适的竞争对手，多组织比赛。