

乐器赛心得体会(优秀5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

乐器赛心得体会篇一

本学期，学校音乐教研组能按照学期计划，认真贯彻落实《音乐课程标准》，体现以音乐审美为核心，推进素质教育，全面提高音乐教师的教学素养和教学水平，在教务处的指导以及我组全体教师共同努力下，较好地完成了本学期的各项工作，现就本学期工作总结如下：

一、教学工作

1、组织学习，制订计划。开学初，组织全体音乐教师进行学习，共同探讨。全体成员认真钻研新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，注重知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的应用性制定教学计划。

2、认真备课，优化课堂结构。根据教务处制订的备课格式，认真备课，音乐教师能做到认真分析教材，分课时备课，突出重、难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。低年级的音乐课内容丰富、充满情趣，教师能做到用语言优美，让学生展开丰富的想象，用自己的肢体语言表达歌曲的内容，让学生充分活跃起来；中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏和乐器一口琴进课堂教学。在整个课堂音乐教学中，有的教师还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。

3、在教务处的指导下，认真抓好教学常规工作，开好每一次

教研组会议，检查督促备课、按要求撰写教案，进行教学常规的规范和检查，对发现不足之处立即纠正。

4、认真完成学校布置的家长开放日任务。李善意、陈丽静、施榕几位教师都进行了精心准备，认真备课。音乐组安排了开课老师的听课、评课活动，对公开课进行质量把关，几节课在家长开放日上都受到听课家长的好评。

5、抓好培训学习。本组教师利用业余时间自己订阅各类有关音乐教学的刊物进行自学。积极参加学校组织的有关业务学习，开展听课活动，提高自己的业务水平。

6、抓好本组的师德建设。本学期利用业务时间组织组员进行师德规范学习，要求组员严格遵守教师道德规范的要求，不体罚或变相体罚学生，不讲带侮辱性的伤害学生身心的话；正确对待特殊生，遇到突发事件能冷静对待，理智解决，体现为人师表的良好素质。

二、课改教研工作

1、积极参与学校教育教学课题研究，围绕本组课题，结合课堂教学进行课题实践，本学期全组有4位青年教师上了探讨课，受到听课老师的认可和好评。此外，由夏青老师指导、陈晓华老师执教的综合音乐课——《我的家在日喀则》，还参加了福建省新课标录像课比赛，由于课程设计新颖，贴近课改精神，该课全省一等奖的好成绩。都组织组员撰写有关课题的阶段小结，取得阶段性的研究成果。

2、开展校本课研工作。今年音乐组的小本课程开设了舞蹈、合唱、号队、京剧、越剧班，各个校本班教师都能按照学校要求认真备课，上好每节课。此外，京剧班的同学的节目还走出校门参加了多项交流演出，如：开学初九月份，学校京剧班的同学参加了福建省庆祝教师节大型文艺晚会演出；11月份参加了福州电视台“酷酷小童星”才艺展示节目录制；12月

份参加了第__届全国“华夏园丁大联欢”代表欢迎晚会演出。为了保证节目的质量，音乐组的教师加班排练，组织了多场专题会议、走场、彩排，付出了辛苦的劳动。几场演出获得了巨大成功，小演员们精湛的唱腔和精彩的表演，受到领导、来宾的热烈欢迎和一致好评，在全省引起很大反响，为校本课程的开发拓宽了路子。

3、进行学生评价改革尝试。根据上学期制订的音乐组考试评价改革方案，全组教师进行了考试评价改革尝试，更全面、客观的评价每位学生，发掘他们的闪光点，促进学生全面和谐的发展。

4、举办学生特长展示音乐专场比赛。为了给学生更多展现自我的舞蹈，音乐组配合学校德育处，在本学期十一至十二月份举办了舞蹈、器乐、声乐三个门类的音乐才华展示比赛，通过组织报名、预赛、决赛，共有一百多名学生在比赛活动中获得好成绩。通过活动，让学生树立了自信，享受到成功的喜悦。

乐器赛心得体会篇二

“没有人的生活是完美的，但是我的生活有音乐就是完美的。”这是我一位来自美国的音乐家朋友曾经说过的话。音乐是多么地重要，它不仅仅是一种艺术形式，更是我们生命中不可或缺的一部分。有一件让我深受启发的事情，就是参加了一场乐器大赛，这是一次直接接触音乐的机会。在这个比赛中，我不仅认识到了音乐的重要性，还有许多宝贵的体会和经验。

二段：准备

在整个过程中，最困难的部分是准备阶段。我平常虽然经常练习，但是觉得自己的水平还有很大的提升空间。首先，我和老师进行了认真的交流，明确了比赛的规则和注意事项。

接下来，我开始更加努力地练习，以期能够做到最好。我意识到一个人的努力是非常重要的，要有自我约束力，专注于自身实力的提高，才能取得最好的成绩。

三段：比赛

四段：结果

尽管我投入了很大的努力，但是结果并不是最理想的。我第一次的参赛经历，并没有取得冠军，但是这并不重要。通过比赛，我汲取了很多宝贵的教训，更理解了自己的不足之处。赛后，我马上就准备了今后的训练计划，并对自己的乐器技能进行了深入的反思。我需要更加努力的提高技能水平，更严谨地对待学习乐器的历程，此次比赛让我意识到了很多必须要弥补的弱点。

五段：总结

此次乐器大赛，是我锻炼自己音乐素养，也是一段难忘的经历。在比赛中，我遇到了很多优秀的选手，他们的高明技巧激发了我的探索热情；老师的鼓励和指导，让我更加认识到自己要走的道路。我深深地意识到了，追求音乐事业，需要我们不断地战胜自己，不断地超越自我。这个拥有无限可能的领域里，在这样一个经验和机遇的交相影响下，我相信自己在未来的音乐事业中，会变得更加极致、更加卓越。我的人生因音乐而更加精彩多姿，值得期待。

乐器赛心得体会篇三

乐器比赛是青少年音乐教育一个重要的组成部分。顾名思义，乐器比赛是指通过对弹奏某一乐器的评选，评选出在技术和艺术上最具实力的参赛者。乐器比赛是一种在音乐教育中非常重要的评测方式，能够有效地激发学生的兴趣和能力，提升其音乐才能和水平。下面，我想分享一下我在乐器比赛中

的心得体会。

第二段：比赛前的准备

一场乐器比赛，从报名到比赛，需要长时间的准备。在比赛前，我会进行相关的乐器练习和技术演练。同时，我会积极参加各种活动，不断自我提升和打磨乐器技巧。除此之外，还要注意作息时间和心态调节，努力让自己处于更好的状态。

第三段：比赛中的表现

比赛时刻终于到来了，在比赛中，我会耐心地听完所有参赛者的演奏，认真倾听专业评委提出的意见和建议，不断完善和提高自己的乐器技能。在演奏过程中，我会尽力发挥出自己的实力，尽量减少错误的发生，提高演奏质量和得分。

第四段：心态调节和反思

在乐器比赛中，良好的心态和情绪管理是必不可少的。比赛时我会放松自己，细心的感受音乐和自己的演奏状态，除此之外，我还会对自己参赛前的准备进行反思和总结，找出不足，探求改进方法。

第五段：总结体会

乐器比赛对于我们乐器学习者而言具有很重要的意义。在参加比赛的过程中，无论是否获得比赛的荣誉，我们都可以从中收获不少、学到很多。乐器比赛是一种追求卓越的竞争意识，它可以不断激励我们，助力我们在音乐道路上不断进步。因此，在参加乐器比赛时，我们应该带着一个开放、积极的心态，充分发挥我们的才能和潜力。

总之，乐器比赛是一场知识、技能和能力的综合较量，不仅能够检验我们的音乐技能，更能够锻炼我们的心境和竞争意

识。希望广大学习乐器的同学们，能够在更多的乐器比赛中获得成功和精神价值的提升。

乐器赛心得体会篇四

为激励和鞭策自己取得更大的进步，下面我就把本学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

本人一直思想积极、要求进步，严于律己，宽以待人，力争在思想上和工作上在同事、学生心目中都树立起好的榜样。响应学校各项号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。时刻以党员标准严格要求自己。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、教育、教学工作

作为一名优秀的教师，我对自己严格要求，利用一切手段进行学习充电，为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，仔细钻研，认真备课、上好每一节常规课。不断完善自己的教学方法，形成自己独特的教学风格。本学期我积极参加了学年组教研活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课

《布娃娃》，并获得省市级优质课。为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。同时，我还积极参加上级部门组织的活动，在市说课比赛中《小船》获一等奖，论文《新课程下学生聆听能力的培养》获省级二等奖，教学设计获省级二等奖。

三、其他工作

除了自己的本职工作，我还协助学校干好其它工作。我负责校前导队小号队的训练，经常利用休息日和早晚训练学生，和同事配合训练合唱队，为了练好合唱队，我们从发声开始训练，一遍一遍不厌其烦，我还在网上学习指挥，和合唱理论，最终取得了优秀表演奖，我也荣获县优秀指导教师称号。这一切的获得也得益于领导、同志们的帮助。我还帮助少先队训练献词、工会小组编排节目、四学年编排大型团体操等等、付出总有回报，20__年我荣获市级骨干教师、名优教师、校级学习先进个人、优秀教师等荣誉称号。我代表学校参加古诗词诵读比赛也获得第一名的好成绩。但我并没有沾沾自喜，我深知要想做就要更加努力。

四、努力方向：

- 1、加强自身基本功的训练，课堂上做到有声有色，注重对学生能力和兴趣的培养，
- 2、对不喜欢音乐的孩子多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。
- 3、加强守纪方面的教育，使学生在课堂上集中注意力学习、按校纪班规严格约束自己。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。社会在发展，时代在前进，学生的特点和问题也在发生着不断的变化。作为有责任感的教育工作者，必须以高度的敏感性和自觉性，

及时发现、研究和解决学生教育和管理工作中的新情况、新问题，掌握其特点、发现其规律，尽职尽责地做好工作，以完成我们肩负的神圣历史使命。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是汗水和泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

乐器赛心得体会篇五

新年伊始，我借调到方倩学校已经三个月，本期的音乐教学工作也渐渐接近尾声，回头瞻望感慨颇多。现将我这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作。

根据领导的安排，我担任了全校的音乐教学工作，对于我而言这是一次从未有过的挑战。我接到任务后便进行调查分析得出：学生对音乐课持“耍耍课”态度、各班音乐基础极弱、二至六年级曾一年未上过音乐课。面对种种问题我只能对自己说：一切从零开始。

首先，给自己定一个教学指导思想，我深知自己现在所从事的是普通教育，将来去当音乐家的毕竟是少数，而绝大多数学生长大后只能成为喜欢音乐，爱听音乐的人。所以我的音乐教育是为众多的将来不是音乐家的孩子着想，让他们在愉快的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创造音乐，从而获得音乐素质的提高，智能的开发和个性的发展。其次，给各班制定短期目标(上传到个人网页)进行分层次学习，从总的完成情况来看，年级越低情况越好，我要在

下学期目标制定中稍降低点高年级的要求，使他们真正感受到音乐的美育功能。再次，制定课堂管理制度——五星奖励制度，在课堂教学中以小组为单位根据完成课堂任务、学唱歌曲、回答问题、即兴表演、纪律等情况加减五星，学期末总结累计评选最优秀的小组成员为“音乐小天使”称号奖励，培养学生积极主动学习音乐的兴趣，这个制度在一至四年级的实施情况非常不错，使各班的纪律情况有了出乎意料的好转，不过部分学生过分追求五星而影响了同学关系，下期一定要加强这部分学生的思想教育。最后，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记(上传到个人网页)反思自己的教学行为，我的后记清楚的反应了自己教学情况，我利用它及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的流行音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

本期课堂教学中，为了上好每一堂课认真专研教材，积极备课，结合学生实际设计各种活动，坚持音乐教学的基本理念使学生在美育中陶冶情操，同时使他们的知识和能力得到均衡发展。

不足：高年级游戏设计较少，吸引学生兴趣不够，在以后的教学中可以为高年级设计一些音乐游戏课件来提高学生学习积极性。另外，对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

我校领导非常重视学生的艺术特长，设立了电子琴兴趣小组，我便担任了这个兴趣小组的指导教师，这个兴趣组的电子琴基础也非常薄弱，学生水平也参差不齐，我作为一名辅导教师在辅导期间，本着公平对待每一位学生的原则精心辅导他们的专业学习，因材施教，每天利用中午休息时间义务让学

生练习电子琴和钢琴，使兴趣组成员的专业水平有了很大的进步。

不足：对于兴趣活动课少、文化学习紧张的学生来说，要在电子琴演奏方面作出特色就必须树立学生和家长的重视度、增加学习和练习时间。

一年一度的元旦庆祝活动(“快乐大家庭”联欢活动)是孩子们难得放松的快乐日子，为了活动能顺利的完成积极配合魏主任作好活动的准备工作，为了让有音乐梦想的孩子能在大家面前充分自信地展示自己的音乐才华，认真地为每个表演的学生进行辅导，并坚持在12月的每个中午辅导参加元旦歌手赛的学生练歌，使他们能在元旦联欢活动的歌手赛中赛水平赛出风格。最后活动在一片欢乐中圆满结束，五年级的张小寒同学获得“对抗王”荣誉称号，二年级的组合家庭获得“全能家庭”荣誉称号。

在课余时间，我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的音乐作品，从而增长见识，贯穿“以审美为核心”的音乐教育理念。要是条件允许的话，我还想让学生将电脑和音乐结合进行听辩、创作等音乐游戏。我还很注意自身的学习。如：11月份参加区里的音乐教研活动，参加区里音乐教学论文评选，练习专业基本功，阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志，上网与各地的中小学教师进行交流学习。但做得非常不足的是听课太少(仅在渔洞二小听了一次课)，使我直接学习的机会不够。

总之，“不积点滴，无以成江河；不积跬步，无以至千里”在方倩短短三个月的失败和成功都让自己受益非浅，我在工作中还有许多不足的地方，需要更努力地加强音乐教师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐教师再接再厉。