

最新音乐教育培训心得体会(模板5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。优质的心得体会该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐教育培训心得体会篇一

暑假参加了中国奥尔音乐教学法的培训，这也是我自大学毕业后第一次参加这种教育性质的培训，从事音乐教育工作两年来，自认为在音乐教育这条路上才迈开我的第一步。从我第一次上讲台，不知音乐课从何讲起，胡乱的东拼西凑完成一节课，到拿到优质课的第二名。感觉自己已渐渐步入正轨了，初步了解音乐课的模式。然而，这次学习奥尔夫音乐教学法课后，却发现音乐课的模式远不像我想像的那样一架钢琴、一台录音机、老师稳站讲台，学生端正坐好就算是一节音乐课，这仍然是在传统音乐课的模式中徘徊，不利于学生兴趣的激发，禁锢了学生的创新思维。

音乐教育培训心得体会篇二

开学前，我初步学习了奥尔夫音乐教学。在听曹老师的奥尔夫音乐培训活动中可以看到，她所呈现出来的东西不是单一的，而平时我们的活动就只有一个目标，让孩子唱会歌，填鸭式的教孩子唱歌。聆听这次活动，使我有时机领略到：作为音乐而言，它的材料也应是多样的，画面中有节奏，节奏中有律动，律动中有欣赏，在有机整合中，让幼儿在音乐中记忆、感知、注意、体验等，这将会是我今后努力的方向。下午马老师和我们做了一些游戏，比方律动小跳蚤、找羽毛、还有上海的一个方言儿歌蚊子咬等，接着又跟我们做了姐姐找毽子、胖厨师的故事游戏等。做游戏期间曹老师用了很多的手势、乐器、小道具、一些感慨词的提示等，而且马老师

的表情很夸张，但是做的很自然，在整个过程老师也很享受。让我第一次感受到，原来还可以这样上课。

奥尔夫教学非常的生活化，让人有一种轻松、快乐的感觉。我越来越觉得这种教学可以把比较枯燥的音乐知识，通过精心的设计运用舞蹈，游戏、情景教学等方式使幼儿在轻松的气氛中掌握这些音乐知识。

音乐教育培训心得体会篇三

通过马老师培训学习的奥尔夫音乐我有以下几点感受和体会：

1、培养幼儿对音乐的兴趣。奥尔夫音乐带有自娱的特性，这就吸引了儿童参加进来，让孩子在玩乐中懂得音乐，不是为了学音乐而学音乐，而是为了让孩子在还不懂得什么是音乐的年龄，就开始音乐的实地演习。

2、培养幼儿的专注力和协调能力。由于在上课时，幼儿耳朵要听、眼睛要看、嘴中要学唱、还要配合各种动作，调动了幼儿各个器官都要参与音乐的表现，从而使幼儿注意力集中，学习得非常快。同时也锻炼了各器官的协调能力。

3、培养幼儿的情感。由于这种活动轻松、愉快，幼儿一学就会，不给幼儿带来压力，因此幼儿情绪饱满、兴奋，有利于幼儿通过这种途径使情绪得到抒发。

总之奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演小剧、演奏奥尔夫乐器等多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合提高语言能力、理解力和表演能力。今后我在教学上要积极学习奥尔夫音乐教学法，带着孩子学习探索，积极进取。

音乐教育培训心得体会篇四

广西幼儿师范大学余雅斌老师的讲座从专业标准制定的背景、指导思想、基本特点、基本理念、结构与内容等方面对《幼儿园教师专业标准》进行了科学、细致的解读，使我对幼儿教师及幼儿园教育工作有了全新的认识。

《幼儿园教师专业标准》是对合格幼儿园教师专业素质的基本要求，是幼儿园教师开展保教活动的基本规范，是引领幼儿园教师专业发展的基本准则。通过认真学习，我来谈谈自己的一些心得体会：

1、热爱理解幼儿。

我认为对一名幼儿园教师来说，首先要爱孩子，就要给他需要的帮助和指引，关注幼儿的不同需要，给予及时的回应与帮助。爱不是包办代替，也不是强行给予。

2、尊重幼儿人格。

教师要尊重信任幼儿，与幼儿平等交往。由居高临下的权威者转化为幼儿学习活动的合作者与支持者。我们要扮演好幼儿学习活动的合作者，首先应该尊重幼儿，从心底去关怀、接纳每一位幼儿，尊重他们的生存权、发展权，把幼儿看成是真正意义上的“人”，与自己平等的“人”；教师要倾听幼儿的心灵之音，了解幼儿的需要，及时地给予应答；另外我们要作为一个合作者参与幼儿的学习活动，和幼儿一起去探索，一起去体验，师生共同为完成学习任务而努力。

3、严于律己，言传身教。

幼儿的可塑性、模仿性强，老师也是他们学习模仿的对象，一言一行都对孩子有着潜移默化的作用，孩子身上都会有老师的影子。因此，在一日生活的各个环节，我们都要时刻的

要求自己，能注意自己的言行举止，做好孩子们的榜样。因此，我们要努力提高自身修养，为孩子做好表率。

4、不断学习，提高自身素质。

幼儿教师专业化发展是一个漫长的，永无止境的完善过程，我认为，提高自身专业素质的主要途径是对幼儿教育教学实践进行不断的反思。找出自己工作中的优缺点，发扬优点，改正缺点，多思考自己该怎样做更好。树立反思的意识，养成反思的习惯，使自己的`工作做得更好。

身为洪利幼儿园的教师，我有幸参加了这次的培训活动，本次活动让我们近距离的领略了教学能手上课的风采，更深层次的了解并学习。虽然只有短短的两个小时，但收获颇丰，现把自己的学习感受与大家分享一下。

一、语言活动与表达

语言能力是在运用的过程中逐渐发展起来的。发展幼儿语言的关键是创造一个能使他们先说、敢说、喜欢说并得到积极应答的环境。

我们的生活日新月异，随着社会的不断发展，教育理念也在不断更新。从早以前简单得不能再简单的语言活动，发展为现在更适合幼儿接受的、由七个类型组成的语言表达——故事、儿歌、谈话、听说游戏、文字故事、早期阅读。

二、数学活动

数学是思维的体操，幼儿数学学习，必须在直面问题解决问题当中去学，必须在事件当中学，这个事件，既可以是真实的事件，也可以是虚拟的事件(比如故事、情景等)。在此基础上，再辅佐有趣的操作、丰富的游戏和练习，这样，孩子的数学学习，才可以摆脱为了学数学而学数学尴尬的局面，

才可以使数学学习变得很有意义；另外，孩子在操作、游戏及练习当中去学数学，孩子才可以完成“感知、表象、概念”这样一个认知过程。

三、音乐教育活动

音乐是快乐的催化剂，让幼儿通过音乐活动能够感到快乐，是我们最终的目的。所以我们可以选择多种活动方式，丰富活动内容。让幼儿在多种多样的方式中激发兴趣、快乐学习、便于记忆。

四、科学领域

科学领域一般是一些自然知识，实验为主要活动形式，需要幼儿亲身操作，并在体验、发现中主动学习。

五、社会活动

幼儿社会领域的学习与发展过程是幼儿社会性不断完善并奠定健全人格基础的过程，主要包括人际交往与社会适应。幼儿阶段是社会性发展的关键时期，良好的人际关系和社会适应能力对幼儿身心健康发展以及知识、能力和智慧作用的发挥具有重要影响。幼儿在与成人和同伴交往的过程中，不仅学习如何与人友好相处，也在学习如何看待自己、对待他人，不断发展适应社会生活的能力。

家庭、幼儿园和社会应共同努力，为幼儿创设温暖关爱的家庭和集体生活氛围，建立良好的亲子关系和师生关系，让幼儿在积极健康的人际关系中建立安全感和信任感，发展自信和自尊，在良好的社会环境及文化的熏陶中学会遵守规则，建立基本的认同感和归属感。

幼儿社会性是在日常生活和游戏中通过观察和模仿学习发展起来的，成人应注重自己的言行对幼儿的潜移默化影响。

虽然培训已结束。但我们却意犹未尽，期望今后有更多这样的学习机会，引领我们更好、更快的发展！

音乐教育培训心得体会篇五

通过尚老师的专项培训，我了解到奥尔夫音乐的材料应该是多样性的，学习的方式也应该是多样性，画面中有节奏、节奏中有律动、律动中有欣赏，各种多样性的结合，形成了奥尔夫音乐的综合性，这种综合性不但培养孩子的感受、欣赏、表现能力，而且还综合提高孩子们的.语言能力、理解力和表演能力。通过这次培训，我对音乐欣赏课的教学也有了一些新的想法，可以在欣赏课的教学中参加奥尔夫的元素，尚老师对《匈牙利舞曲（第五号）》进展教学时，采用情景教学以小矮人的故事代入音乐，使孩子们更形象的感受音乐，理解音乐；图谱的欣赏以视觉与听觉相结合的方式感受音乐；在与舞曲比照时，分别从情绪、色彩、旋律线来分析音乐。这些方法都是值得学习的，在今后的欣赏课中都是可以借鉴的。在音乐课中是可以通过语言、声势、律动、旋律、打击乐器、舞蹈、情景表演等方式来进展学习的。我认为，奥尔夫教学是一种过程性的教学，是以孩子们为主体的教学，是一种创造性的教学，你学会了不一定会教好学生，它需要教师具备良好的音乐素养以及深厚音乐功底，才能通过崭新的教充理念和教学方法给孩子们全面有效的、生动有趣的音乐教育。因此，今后我在音乐教学上要不断去实践，不断去探索，进一步提高自己的音乐素养，使孩子们感受音乐的魅力并热爱音乐。