

2023年围城读后心得体会(汇总5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

围城读后心得体会篇一

小时候总把《聊斋》定义为鬼故事精编，对它常怀着敬畏之情，不敢近赏，尤其是看过电影《画皮》后，更是因电影特效而对一切妖魔鬼怪产生了心理阴影。

直到后来，才知道那些花妖狐鬼并非歹徒，他们甚至有着人类不曾拥有的美貌和才智。在好奇心的驱使下，我翻开了《聊斋》光滑的书页，仿佛用尽力气打开了那一扇秘境的大门。

神游于这个充满传奇的世界，不难看出蒲松龄将对生活的理想全部赋予了鬼怪，以浪漫瑰丽的手法，将美貌给了佳人，将智慧给了才子；他使死人年年可以归家团圆，又使活人不用再受相思之苦。在这里，一切都是完满且好坏分明的。

作为中国古代最优秀的小说之一，《聊斋》几乎和《红楼梦》承担了相同的责任，细细品读每一个环节，我仿佛看见了那瘦削的老人横眉怒指这铺满阴瘴的山河，大骂所谓上位者的贪婪腐朽，痛批科举的阴险不公。可当目光掠过那一个个性格鲜活的才子佳人，悟了这一段段传奇故事，我又像是听见了对真挚情感不加掩饰的赞美，对道德品格不吝言辞的称颂。它就像一把利刃，在中国持续了两千年的黑色夜空上劈下了光明的一刀。

《聊斋》中塑造了无数个经典的形象，可每个人物都有鲜明的特点。每位女子都有相同的美貌，同时又有不同的个性，

刚强如侠女庚娘，娇美如婴宁小倩，都有着细致入微的分别。又如陆判和崂山道士，同样能力非凡的他们又有着不同的外貌和性情。在蒲松龄神乎其神的雕琢之下，每个人物都是那样的独一无二，可见作者对人事的观察之深刻，若无多年积淀，常人只怕是难以成就如此巨作。

从这样一片天地走出来，我的心中有敬佩，亦有心酸。联想到蒲松龄一生郁郁不得志，我想这厚重的纸张和一粒粒铅字，大约是他唯一的精神寄托吧。他将这巨著留在世间，是存下了一缕诚挚高贵的灵魂，或许也是想用自己独特的方式警醒后世，发人深省。

那精灵与小妖嬉戏的幻想走远了，像是清风，涤荡空谷山涧，可那位老者留下的洞察人世的沧桑却已经融入民族的记忆，成为我们不可忘却的传奇。即使过去千万年，我相信，依然会有人从这浪漫旖旎的文字中，感悟人性的可珍与可敬。

心得体会

清末，有一“鬼狐居士”，其《聊斋志异》流传于后世，谓之蒲松龄。松龄怪异，喜以鬼狐为记，故得名。鬼、狐、精、怪，在人看来是不及人的，那么松龄为什么要用它们做为素材呢？人往往看不到自己，然而只要是别的“东西”，便一目了然。待他们将些“东西”嘲笑一番，却恍然大悟：哦，原来这就是我们自己。

人有时看狐，觉得狐比人好；而狐看人，又觉得狐不如人。在人看来，鬼狐自由；在鬼狐看来，人活得踏实。在人看来，鬼狐法力无边；在鬼狐看来，平凡是福。于是，人认为鬼狐没有要“成人”的理由，然而，鬼狐们却为此而绞尽脑汁。

鬼狐之中，道行高的，此志不渝；道行不足的，前仆后继。不少的鬼狐有着悲惨的下场，或是魂飞魄散，或是含恨而终。对于它们来讲，成人的道路是那样的崎岖，那样的艰险。多

少得道高僧，多少降妖术士，他们本着“狐是狐，人是人”的“公理天命”，狠狠地挡在了鬼狐们成人成仙的路上。可是鬼狐们屡败屡战，就算尸骨无存，也在所不惜。人们看来，鬼狐们是那样值得同情的角色，那些所谓降魔服妖的道士和尚又是那样的多管闲事、冷血无情。尽管如此，人们却仍是对鬼狐们敬而远之，他们怕它们那种追求时的顽固，追求时的阴险，追求时的不惜一切。在它们的心中，就有这么的一个信念：要成为一个真正的人。“人”字，是一种奢侈。于是，或是诱惑，或是惊吓；或是勾魂，或是索命；或是投之以情，或是杀之以暴。然后，鬼狐们得以换上了人的衣裳，尝着人间的疾苦，经历着人世的生老病死，而无怨无悔。

在没有鬼狐的现实社会中，人却有着同样的追逐。只要人与人之间没有绝对的平等，那么这种追逐便无休无止。过着幸福小日子的老百姓们，都希望有朝一日可以升官加禄。而那些位高权重的人，在心底却向往着平凡的日子。于是，在这两者之间，便是一种思想追求上的循环。穷人一旦变成了富人，便会怀念穷人的生活；富人若不幸变成了穷人，也自然会回想那富人的生活。当然，在这之前，有一段艰苦的追逐，甚至有痛苦的悲剧。

观后得出心得

《聊斋志异》简称《聊斋》，俗名《鬼狐传》，是中国清代著名小说家蒲松龄创作的文言短篇小说集。《聊斋志异》的意思是在书房里记录奇异的故事。

蒲松龄从小就喜爱民间文学，喜好搜集民间奇闻异事，他一生贫困潦倒，当了三十多年的农村教书先生。但是，他去南方一年的幕僚生活也为创作《聊斋志异》做了一定的准备。南方的自然山水和风俗民情开阔了他的眼界，幕僚的身份使他有机会接触社会各阶层人物，特别是官僚缙绅和下层歌姬，为他在《聊斋志异》中塑造各种官僚豪绅和众多女性形象打下了重要的基础。

在这部小说集中，作者寄托了他从现实生活中产生的孤愤，人物形象刻画得鲜明生动，多谈狐、鬼、花、妖。歌颂生活中的真、善、美，抨击假、恶、丑。他们揭露了封建统治的黑暗，抨击了科举制度的腐朽，反抗封建礼教的束缚。表达了作者既有对黑暗社会现实的不满，又有对怀才不遇、仕途难攀的不平，既有对贪官狼狈为奸的鞭打，又有对勇于反抗敢于复仇的平民称赞。

《鬼哭》/例。这篇文章主要讲述了谢迁之变时，贼人占据王七襄的房子，官兵入城平定贼患，剿灭了盗贼。王学使派人处理掉家里的尸体。从此，宅子里总是出现鬼哭，直到做道场超度他们，这才灭除鬼患。这则故事告诉我们，为人凶狠残暴，鬼也不会怕他，公道正直，鬼也会感化。以‘人’的面目出现还不能吓住‘鬼’，请不要装扮成一副‘鬼’模样来吓‘人’！

在现实生活中虽然没有鬼神之分。那些损人利己，残害百姓，助纣为虐，仗势欺人的人在人们心目中就是“鬼”。反之，在生活中那些助人为乐，无私奉献，尊老爱幼的人在人们心目中就是“神”。以前的封建社会让人们无法安居乐业，但现在虽说科技发展迅速，人们不必为吃饱穿暖而发愁，但总有一些贪官、小人做出一些损人利己的事情，不到目的，决不罢休。这些人是社会的败类，是国家的耻辱。

世界上总有善恶之分，我们虽然不能做什么，但是可以适当的改变。让善良多一点，恶毒的人少一点，甚至使这个世界没有恶，只有善，让世界变成一个和谐、美好的家园。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

围城读后心得体会篇二

寒假的一天，读高中的女儿问我：“妈妈，你读过的钱钟书的《围城》这本书吗？”第一次接触《围城》，还是读书的时候，听很多同学推荐过，那时只是随便地翻翻，并没有认真的体会其中的含义。“妈妈，你喜欢唐晓芙吗？我觉得唐晓芙是这本书里最完美的一个人物。”女儿对着我津津乐道。为了和女儿有共同的话题，寒假，我终于仔细地读了一遍，读完以后，对这本书又有了一些新的认识。

《围城》在人物塑造及语言的幽默上首屈一指的。在描写一个小孩外貌时，为了表现眉毛与眼睛离得远，文中的语言是“眼睛和眉毛彼此象是害了相思病”生动而活泼，让人发笑，却能达到更好的表达效果。还有说鲍小姐穿着很暴露，文中说她是“局部的真理，因为真理总是赤裸裸的”。实在让人忍俊不禁，却不显得庸俗。在刻画一个十分小资、小器的商人形象时，这位商人的语言中便总夹杂着鼻音浓重的英语，而他那自以为自得的“考婿”方法，是在让人觉得又好气又好笑，作者时而尖酸刻薄，时而肚量大得惊人，让人琢磨不透，却又像那样真切的发生着。

作者在文章中两次提到过“围城”。一次是通过苏小姐说出来的：“被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出去”，另一次是方鸿渐在甲板上的感慨：“我近来对人生万事，都有这个感想”。在本书中，作者所展示的围城现象主要是婚姻和职业，以此表明“人生的愿望大多如此”。这是一种人生哲学的问题。方鸿渐就在不停地进城出城，这似乎多少说明了人总有一种盲目性，不停地奔走反复。这也带给人些许对

人生的茫然人的性格是围城，人的经历也是围城……这一堵堵城墙将一个人牢牢地围住，制约他的思想，他的行为，使他演绎出一幕幕的悲喜剧，也使他终究成为一个被堵在城墙之中的鳖。

杨绛女士曾说过“围在城里的人想逃出来，城外的人想冲进去。对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。”这句话便很好地为世人诠释了“围城”心态。人要学会珍惜现在所拥有的，让自己的生活多几分舒适，少几分带着牵挂的苦楚；多几分快乐，少几分带着瑕疵的不如意。珍惜现在，就是要避免让自己在以后的日子里再有遗憾；脚踏实地抓住今天，充实今天，完善今天，在今天这张纯洁的白纸上画下美丽的历史画卷。从某种意义上说，珍惜了今天，就等于延伸了自己的生命长度，升华了生命的意义。拥有知足，就拥有幸福。有时候，什么值得珍惜，什么应该放弃，自己也会有困惑、迷茫之感。那些时而清晰时而模糊的答案，等待时间来检验吧。重要的是，学会珍惜现在所拥有的，生活会更加美好，笑容会更加灿烂！再也不要再在所谓的“围城”中进进出出了。

《围城》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

围城读后心得体会篇三

《围城》钱钟书所著，以主人公方鸿渐远飘欧美国家留学，但是却学无所成成为线索展开整个故事的叙述，令人受益颇深。今天小编在这分享一些围城读后感给大家，欢迎大家阅读！

这个寒假，我在闲暇时间读了钱钟书的作品《围城》，文章的内容使我印象非常深刻。

这篇小说主要是以方鸿渐国外留学回来的生活作为线索来围绕而写，方鸿渐是以为先进知识分子，但却至始至终游离在国家战争之外，着重着自己的婚姻生活和事业。他在各种情场、名利场之中活跃，与各种人进行着一次次的勾心斗角，争名逐利。这也是一场不见硝烟的战争，反映出了旧社会的糜烂生活是如何蚕食一个锐气未脱的知识青年。而方鸿渐，他却只是这群知识青年人群的缩影。作者用生动的写作手法，语言特点，嘲讽的笔风，为我们呈现出了社会之中的各种人性。

方鸿渐是一个失败的人，他在社会场上的争名逐利中至始至终都缺乏了理智。他只是一个鸟笼里的鸟，就算他飞脱了这么笼子，他却始终还是会被困在另一个笼子里。就像是生活。脱离了一个圈，就会进入另一个圈，而方鸿渐，就是在这样一个个循环中，乐此不疲。虽然最后方鸿渐还是如愿以偿地结了婚，但他却还是只是进入了一个难以冲破的围城之中。

这篇小说作者多用的是嘲讽的语气来进行各种的细节人物描写。就像鲁迅先生的阿q一样，他把各种人的性格特征完全呈现了出来。

这篇小说作者主要剖析了旧社会知识分子的个性与道德上的弱点，把他们的精神困境展现了出来。

对于这篇小说，我最喜欢的就是方鸿渐与唐晓芙的感情。唐晓芙，是一个当时社会罕见的女孩，她在当时旧社会，就犹如一位仙女一般，出淤泥而不染。她脸上没有一堆的脂粉，没有经过任何的修饰，是一个自然的女孩。而且她也拥有相对于旧社会而言的仙女一般的性格品质，她温柔而善良，美丽而淳朴。似乎是世间最美好的事物。

作者花费了如此多的笔墨来突出唐晓芙的外貌性格，也可以理解为什么方鸿渐会对唐晓芙有一见钟情的感觉。

本来在方鸿渐的一系列作为之下，唐晓芙也爱上了方鸿渐，也开始了交往，可是，就是因为方鸿渐拒绝了苏文纨，使得苏文纨把方鸿渐的过去都告诉了唐晓芙，使唐晓芙和方鸿渐的感情陷入了困境。其实他们两个都是可怜的人，都因为各自要强和所谓的尊严，放下了各自对彼此的感情。使这段感情真正走到了尽头。

这篇小说是值得一看的小说，里面的爱恨情仇名利争逐，作者的刻意刻画，语言风格，都使我感到了耳目一新。

《围城》讲述的是主人公方鸿渐远飘欧美国家留学，但是却学无所成，为了回国后不丢面子，只好买了张假文凭来掩盖自己，结果也因此陷入了一层层关于恋爱、婚姻和工作等方面的围城中。方鸿渐在“城”外的時候，拼命地想进去，但是一旦进去后，不久就想出去，殊不知却又进入到了另一座围城中。

整篇小说充满了讽刺的意味，一针见血地揭露出了十九世纪三四十年代留学知识分子对生活无所追求，被当时社会风气逐渐消磨菱角，最终被世人所遗忘的形象。留过学的他们虽然受到了西方先进文化的熏陶，但是他们缺乏了对生活的追

求，缺乏了与当时社会抗争的勇气，陷入了精神的苦苦潭水中，无法自救。作者通过对方鸿渐这个没落知识分子的人生经历的描述，写出了当时中国知识分子的堕落，反映了上层知识分子缺乏勇气的可悲、可气，虽然接受了先进的思想，却没有办法在当时被列强侵略的中国干出一番大事出来。

读完钱钟书的《围城》后，我联想到了当今的中国留学的知识分子。当中国大批大批地向国外输出受过高等教育的人才时，这些人才常常沉浸在发达国家的怀抱中，在国外过着优越的生活，似乎已经忘记了他们共同的母亲，而能学成归来，为祖国献出自己的力量的人少之又少。他们想过着更好的生活，这并没有错，但是，现在的中国急切地需要他们的力量，中国的强大急需他们来建设。

方鸿渐是一名伪知识分子，仅仅有着个留学归来的名称，但是却有不少的工作向他迎面而来，而没有从深层次的考察过他的才能。这同样也很能反映当今的中国。不少的人打着假文凭的旗子，堂而皇之地把简历递给各大公司，甚至有的公司居然而录用了。在学术上的投机取巧最终会让这些伪知识分子付出沉重的代价。

在《围城》一书中，我也看到了当时受殖民侵略的中国，饱受着中西文化的冲突。文中通过对保守迂腐方鸿渐的父亲、在三闾大学外表正直但内心不怀好意的先生的描述，向我们批评了当时迂腐，不懂得学习西方优秀方面，不思进取的中国人。同时，文中也刻画了不少虚荣、爱欺诈他人、软弱的中国人，对当时活在中国的人进行了深刻的剖析，反映了人性的弱点。

文章把围城比喻成了人们因追求而陷入的窘境。总是有那么一些人，他们对他们较好的生活不感到满足，不断地追求他们想得到的东西，但是当 they 得到之后，又对此感到厌恶。这两者不断地交织、转换，在无形之中形成了一层层围城，让那些不满足于追求的人最终走向了精神的末路，不能战胜

人性的弱点，饱受着精神上的摧残。

读完《围城》一书后，我获益良多。

围城读后心得体会篇四

“城外的人想冲进去，城里的人想逃出来”。婚姻是这样，工作何尝不是如此？有的人干一行爱一行，富有敬业精神，有的人频频跳槽，也难觅如意的工作，他们厌烦本职工作，老是觉得别人的工作如何如何好，吃着碗里的看着锅里的，换了新的工作后发觉不是想象中的那么如意，想起原来工作的种种好处。只恨世上没有后悔药卖，时光不能倒流。

围城读后心得体会篇五

读《围城》，跟读一般的小说感觉很不一样。总觉得大师的作品吧肯定是生硬晦涩，至少是我很难读懂的，要想读懂，也要摆上好几本字典在旁边，才能有读下去的勇气，《围城》不是这样，它通俗得可以，从身边琐事娓娓道来，总有那么一处是撞击到你尘世的灵魂。本来觉得40年份的作品，是太公太婆辈的事了，想要找到一丝与现实相关的东西无异于到秦始皇的墓里挖计算机。谁知道读的时候，它竟多次引起我的共鸣，很多的事情就象是发生在身边，人物的心情，就像是从自己记忆中掏出来的东西，贴切的让人吃惊！仿佛去看心理病的人被人一下戳中了心事一样，有几分不可思议，又有几分难堪，却有几分爽快！