

2023年朱自清的散文集读后感(通用8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

朱自清的散文集读后感篇一

朱自清先生的这篇散文集名篇，我是在几天前开始读的，至今已看了很多遍。每次读时内心中都有所感，可是仔细品味时，又无法确切的明白其中的滋味。几天后，我在生活的磨练中，品味了世事的艰难，人生的变迁，对社会、对人生渐渐有了看法，经由这许多经历之后，在闲暇时偶尔内心会浮现出《匆匆》上的一些话语，平淡里却蕴含至深哲理，在淡淡的愁思里却寓意深刻。所以禁不住想写点什么出来，如果有缘人偶然看到，能有所获，则欣欣然矣。

如果有人问：什么是生命?则会有很多很多说法，可谓众说纷纭，无所适从。然在我内心却对这个问题挥之不去，茫茫然然，正如《匆匆》里说到：“我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢?但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊?”是啊，我们懵懵懂懂的来，糊糊涂涂的走，在生命的过程里，如一场黄粱，了无所得。李白在《春夜宴桃李园序》中说：“夫天地者，万物之逆旅。光阴者，百代之过客。而浮生若梦，为欢几何?”。人生若是旅途，这一站起点是生，这一站的终点是死，没有一个死去的人会让生者明白死去后的体验，可是死是我们必须应对的，正如我们有生，可是为什么会恐惧死亡，我想正是源于我们对生的无知。

大话西游中孙悟空说：“生有何欢，死有何苦?”。我们总要抓住一些东西，让我们自我感觉到生命的存在。我们活的时候，争名夺利，无休无止，我们的欲望大的可怕，我们总是

看见自我没有的，却总是看不见自我有的；我们总是追求进取，可是却不明白休养生息。

朱自清带着这样的怅然，用不消极的心态去感悟时光的匆匆。先生感叹，我们的日子逃去如飞。“仅有徘徊罢了，仅有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？”是啊，何曾留有一丝一毫的痕迹呢？就算有无尽的财富，广大的声望，可是能带走什么？终将赤裸裸的走，不留一丝痕迹。如果只一生无尽的求取，有多少人在临终时，才猛然发现做了一辈子欲望的奴隶，还不明白为什么要走这一遭？这是多么可悲啊！

当看着身边的人，有不少在无聊的工作、为了工作而工作，浪费时间，做一些自我都不明白做的事情。也许，能得到的只是一时的快感，但失去的确是一辈子的幸福，多么可怕，更可悲的是竟全然不知。

“今日很残酷，明天更残酷。可是后天很完美！很多人都死在了明天晚上！”阿里巴巴总裁马云的这句话道出了当今社会的残酷和现实，从侧面提醒我们每个人，要懂得珍惜。时间总是匆匆的走，也会匆匆的来，这是谁也控制不了的，但我们能够控制自我，不要虚度年华，用我们的青春去谱写生命的完美。

朱自清的散文集读后感篇二

朱自清的散文是中国现代散文的典范，他善于把自己等真情实感，用平易的叙述表达出来，他的笔致简约，亲切，让人读来有一种娓娓动人的风采。他的作品风格很朴素却又缜密；清携沉郁，以语言洗练文笔秀丽著称。

我很喜欢看一些诗集或是散文集，因为这里面的每一句话都值得认真读它的人细细品位，它的味道，它的感情，它的色彩，都是妙不可言的，都是美丽高贵的。我记得我第一次看完《朱自清散文集》的时候，我并没有把它放回书架，而是又

一次的打开了它。

《荷塘月色》，是朱自清在清华大学教书时写的一篇文章，是一篇抒情散文。他在这篇文章里的文字、语言的运用表现得淋漓尽致，他对荷塘的月色的描写充满了诗情画意，读起来更是有一番韵味，闭了眼，仿佛这情这景就浮现在你眼前了。

不知为何，读朱自清先生的散文，不论是在描写什么，叙事也好，抒情也好，写人也好，写景也好……都有一种清风拂过脸颊的感觉。不见华美辞藻，也没有造作娇揉。而单单只用了明净简单的语言，细腻的笔触，也许是一段优美至极的语言，也许只是短短几句话，却能将所要描绘述说的事情朴素而又生动形象的语言表现在读者的眼前，让人身临其境，不论是梅雨潭的景色，还是清华园的月色，都在他的笔下刻画得惟妙惟肖，栩栩如生。

也许这也是为什么我喜欢读他的散文的原因之一吧，朱自清的文章总是一篇有一篇的韵味，使读者总有继续阅读下去的欲望，即使你看完了这篇文章，也总有想要从头再一次的细细品位一番的念头。

这本书从最初开始的清丽婉转，到中间的质朴永，再到最后结束的深邃，没有一处不显示着他风格的独特，也没有一处不表现着他别样的人格魅力和对于人生的哲学。（陈莉莹）

朱自清的散文集读后感篇三

我读了朱自清的散文集，感悟到了朱自清散文中蕴含的人生哲理，也让我对生命的意义有了全新的认识。

在感悟的同时，我也致力于去体会朱自清的表达手法。既然被公认为是极少数能用白话写出可与古典散文相媲美的散文家，朱自清的文风、手法必须有异于常人之处。他的文风比较朴素，如《背影》，全文辞藻并不华丽，但仍然十分感人，这可能就是名家与常人的区别吧！而成段的疑问句就成了他

标志性的写作手法，他正是用这种方法来到达意味深长的意境。就像《匆匆》离得那样：我们的日子为什么一去不复返呢？那是谁？……又藏在何处呢？真是这些疑问激起了读者的无限遐想吧！

渐渐地，我又发现，朱自清的每一篇文章都蕴含着深层的意义，有对生命的思考，也有对当时政府的讽刺，它使用了不少暗喻法，这也许是受古代先哲思想的影响，所以，他的文章看似清淡，却富有哲理，有一层耐人寻味的色彩。

我看了一些关于朱自清的介绍，发现他真是人如其名，事事要求自己做到问心无愧，生活也十分简朴。我想，也许正是这种质朴的人生品格流露到了他的文章中，才使得他的文风如此朴素吧！

朱自清的散文集读后感篇四

在我们的生活中，父亲总是默默的为子女付出，父亲的爱是伟大的，他们虽不善于表达，但所做的一举一动、一言一行，哪里没有凝聚着他们深深的爱……父亲的爱是严厉的，父亲就如大海那般，宽广的胸怀，深刻的内涵和深沉的爱则是他完美的体现。

也许人们忘了，也许人忽视了，也许人们从未注意过，在漫天纷飞的贺卡中唯独少了寄给父亲的，在一声声情意绵绵的祝福中唯独少了给父亲的。

当人们高唱母亲的赞歌时，我想起了父亲，难道我们能忘记父亲吗？

朱自清的散文集读后感篇五

这几天一直在看《朱自清散文集》，觉得有着很大收获，对

于读书技巧方面，也有了新的感悟。

散文集不似小说，传记，我只能从大致的角度来说。朱自清的文笔，我一向认为很好。他的文章，如同他的名字一般，有很独特的风格，通俗易懂，读来颇有清秀之气。《春》与《荷塘月色》即使如此，文中没有太多的华丽之词，而大多用的是拟人、比喻等普通常见的修辞手法，却能将眼前一排景色描写得如诗如画，栩栩如生，由此，朱自清的写作手法，也便可见一斑了。我本人的写景作文写得并不是特别好，但读了他的文后，便有很大收获。他的文章平淡质朴，有很浓烈的生活气息。而在他的所有文章相比，文笔风格也有很强的转变。

朱自清早年的文章与后期的相比，其中早年文章的笔锋就颇有些文言文的味道，读来并不顺畅，大都让我半知半解，而后期的作品则有了许多白话文，更加贴近现代了。前言中说“语言风格是一个年代的特定产物”，此语不假，一个年代有一个年代的追求，一个年代有一个年代的改变。相声大家马季先生，的早、晚期作品相比较，其变化，不难看出来。人皆是随时代而变化的，一个时代有一个时代的烙印，任何人都是如此。

文章是一个人思想方面的表达，有着独特思想、处事性格的人定能写出好文章来，因此，读一本书，从而读出一个人来，是非常重要的，这是一种重要的读书方式，从表面现象，折射出更深一层的内涵，这才是真正用意。

从朱自清的文字来看，他一定是一个刚正不阿的人，他的文章，每一篇每一字，都喊着自己的真正思想，他平生视人平等，为人正直，被誉为“有骨气的爱国文人”，想必，他做人处事之品质，一定高尚。

以上就是我读完《朱自清散文集》后的感想，作为一名中国人，他的赤子之心、爱国之情是我们的榜样；作为一名文人，

他的文风格调依然值得我们细细品味。

有时，读一本书，可以读出一个人的为人处事，可以读出一个人的性格思想。

读书，读人，读你。

朱自清的散文集读后感篇六

朱自清是一位我很喜爱的作家，在他的这本书中，让我感触最深的就是那篇《匆匆》。

谁匆匆的走了，谁又匆匆的来，来去匆匆，而带走一切。是时间，是我们宝贵的时间！它逝去时是那么的悄无声息，不知不觉。

它一去而不返。说话时，它从你的一言一语中逃走；吃饭时，它从你的饭勺中溜走；洗手时，它从你的手指尖中流走……是让人多么的无奈！感到惋惜。

作者所描写的一切，都深深打动了。我不禁汗泪如流。为何时间走的这么快，为何又不复返？它们到哪里去了呢？其实时间，是有痕迹的。一张张稚气的脸上，经过时间的洗礼，会变得皱纹满颊；年少时的健步如飞，如今却蹒跚；铿锵有力的声音，让时间造化的苍老。对于它的匆匆，我们怎能坐视不管？让它扬长而去？这样的话以后懊悔也来不及。应该让我们度过的每一分每一秒变得有价值。

比如说，读一本书，拾取书中的精彩段落，学以致用；做一件好事，不留名也会被人默默称赞；解一个难题，通过自己的思考将障碍物消灭，也是一种成长……还有好多好多，我们值得去做的事情，我们又何尝不做呢。

朱自清的散文集读后感篇七

清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道同，但都能给人们带来完美的享受，让人回味无穷。《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。

朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。

朱自清的散文不同于俞平伯的缜密，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。他用自己“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。

《背影》这篇散文透过描述父亲送儿子远行的一幕，表现了父子之间的真挚情感；《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流。告诉我们：昨日是作废的支票，明天是未发行的债务，只有这天才是黄金。所以，我们必须要把把握住这天；而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描述了夜晚中荷塘的美景。

我热爱春天，歌颂春天，但我更珍惜春天！

朱自清的散文集读后感篇八

“一年之计在于春，一天之计在于晨”，尤其是读了《匆匆》这篇文章，更使我牢牢记在心中，《匆匆》主要讲的是：燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一但去了，就无法复返，时间只有三天“今天”、“明天”和“昨天”。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过，可见时间多么宝贵，

想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，时间不知不觉地就过去，终于我明白了，要做时间的小主人，利用好每一分钟，那么生活就变得更有意义了。同学们，好好利用时间吧！

还有《背影》这篇文章，它讲的是：父亲送儿子去车站，看见有买橘子的，就去买橘子，此时，儿子看到父亲的背影，儿子一下子感觉到父亲的伟大。想想自己，妈妈每天送我去上学，我却感觉不到什么，现在我明白了，父母的爱是多么伟大、无私。

散文集还有许多感人的文章，如《春》、《威尼斯》……，从一件小事中，能够悟出一个大道理，这些都是靠平时积累的呀！

清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道同，但都能给人们带来美好的享受，让人回味无穷。《朱自清散文集》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。

朱自清生于1898年，名字华，号秋实，后改名为自清。他是我国现代文学史上杰出的诗人和散文家。他是“五四”新文学的开拓者和创业者之一。为中国现代文学作了许多创新的工作，做出了巨大的贡献。

朱自清的散文不同于俞平伯的缜密，也不同于冰心的飘逸，更不同于周伯人的隽永。他用自己“真挚清幽”的特性创造了自己独特的艺术风格。其中，《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《春》这几篇散文，被誉为白话美文的典范。

《背影》这篇散文通过描写父亲送儿子远行的一幕，表现了父子之间的真挚情感；《匆匆》讲述了时间流逝之快，并且时间不能倒流。告诉我们：昨天是作废的支票，明天是未发行的债务，只有今天才是黄金。所以，我们一定要把握住今

天；而《荷塘月色》这篇散文中，作者用月光衬托荷花，描写了夜晚中荷塘的美景。