

最新演讲的艺术性表现在哪些方面(优秀10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

演讲的艺术性表现在哪些方面篇一

实话实说并无过错，但是实话实说也要讲究说话的方式和技巧，注意避开说话的禁忌，只有这样，你说的话才能够引起他人的赞赏，赢得交际的成功。下面是整理的优秀演讲表演技巧。

在日常交往中，实话实说的人往往受到同学们的尊敬，因为他们摒弃了“弯弯绕”式的虚伪，抛却了令人讨厌的“花花肠子”。然而，实话实说也有“忌讳”。这不，范明实话实说却连连“触礁”，招致他人的怨恨与不满，这是为什么呢？今天我们来分享下实话实说中的“三忌”！

一、祝寿时莫犯“祈寿忌

“讨彩”，是国人传统文化与传统心理的体现，无论是婚丧嫁娶，还是祝寿乔迁，人们都要讨个“福禄寿喜”的彩头，尤其是祈望长寿。倘若你在说话时，忽视了这些因素，犯了忌讳，很有可能会造成尴尬的局面。

范明的爷爷身体一直都不太好。他80岁寿辰那天，全家特意举办了寿宴，祈望他能健康长寿。席间，伯父首先斟满了一杯酒，恭恭敬敬说：“爸，今天您老80大寿，我敬您老一杯酒，祝您‘福如东海长流水，寿比南山不老松’。”说罢一饮而尽。爷爷抿了一口酒，自足而喜悦。随即，大家相继向

爷爷敬酒，祝他“福寿无边”。正当祝寿的场面热闹喜气的时候，范明也举杯敬酒，说：“爷爷，‘寿比青松’、‘福寿无边’都不实在，我祝您活到90岁！”范明以为这句实话会让爷爷高兴，谁知，爷爷的脸色顿时由喜转哀，大伙脸上也是“阴云密布”，爸爸还狠狠地瞪了范明一眼。

寿宴本是喜庆的场合，而范明却说祝爷爷“活到90岁”，似乎有“活到头”的隐意，不仅与人们期盼长寿的心理相悖，还破坏了喜庆的气氛，有悖于人们祈求“福寿无疆”的良好愿望，怪不得会招致爷爷及他人的不满。在这种场合，就不可以如此实话实说，而要遵照传统文化，多说些“福寿无疆”之类的讨彩话，这样才能使语言符合交际语境，达到祝寿的目的。有关口才演讲稿范文：实话实说有“三忌”

二、探病时莫犯“祈康忌”

“健康是福”，病人总是祈求早日康复，探病的人也总是表达对病人康复的祝愿。倘若在探视病人时，说上几句“祝你早日康复”之类的话，病人释然、家人欣然，这样的人无疑会受到病人及其家人的欢迎。

一天，范明跟同学去看望因患癌症住院的小青的妈妈。

在病榻前，同学们说了许多祝小青妈妈早日康复的话，然而范明却说：“阿姨，你要坚强，尽管你得的是不治之症，但如果心态好，就能延长寿命。”

范明刚说完，小青妈的脸色陡呈死灰，在场的人们都用责备的眼光瞪着范明，小青生气地将范明推出了病房。

范明实话实说，但却有违于病人对康复的祈望和求生的本能，它也有悖于人们渴望健康的普遍心理，犯了“祈康忌”。“尽管你得的是不治之症”，这就等于直言告诉病人“你这病没法治好”；“心态好就能延长寿命”，言外之意

是得此病必死无疑，“如果心态好”只不过能“多活几天”而已。这样的实话实说，难免会使病人心境悲凉，让人反感。不如表达一下自己良好的祝愿，给病人以安慰，给他人以安心。有关口才演讲稿范文：实话实说有“三忌”

三、聚会时莫犯“祈美忌”

“当着矮子别说矮话”，大家在一起聚会时，切莫专揭他人“丑处”，议论他人缺憾、隐私、伤疤等，否则易犯“祈美忌”□zui终招致他人怨恨，导致交际的失败。

元旦来临，班里要组织一支歌咏队参加全校的歌咏比赛。在挑选队员时，因为人数不够，班长将个子矮小、皮肤黝黑的王博也列入其中。

周末，大家在公园里聚会，准备排练。正当王博跟大伙都兴致勃勃地准备列队排练时，范明却说：“咱班也太缺乏人才了，就连王博这样的小个子都上了。”一句话，像从头到脚给王博泼了一盆凉水，于是，王博死活也不肯上场排练了。

顿时，排练陷入了僵局，场上气氛很是尴尬。这时，不仅王博怨恨范明，连其他同学也对范明充满了怨气。

范明“哪壶不开提哪壶”，说话时犯了“祈美忌”。个子矮小是王博的“心病”，范明偏偏拿别人的“心病”开刀，王博从“太缺乏人才了”中推断出范明认为自己“不是人才”。范明又当众直言王博是“小个子”，在王博看来这是对他蔑视、讽刺与污辱。这番实话实说严重挫伤了王博的自尊心和积极性，自然会引起王博的反感。不如毫不吝啬地赞扬王博的长处，说些鼓气的话，这样才能使同学关系和睦，众志成城，为比赛胜利打下基础。

实话实说并无过错，但是实话实说也要讲究说话的方式和技巧，注意避开说话的禁忌，只有这样，你说的话才能够引起

他人的赞赏，赢得交际的成功。

演讲的艺术性表现在哪些方面篇二

作为一个导演，我有幸参加了各类导演交流会和座谈会，其中一些场合助我受益匪浅，有些让我学到了很多。今天，我想分享我在这些交流会中获得的一些经验和心得，希望能够帮助到那些正在追寻自己导演之路的年轻人。

第一段：懂得倾听

在导演的工作中，与许多不同的人交流是一个日常任务。供应商、演员、制片人、摄影师等等，每个人都有自己的故事和要求。然而，我发现最重要的一点是要懂得倾听。只有通过聆听，我们才能真正理解彼此的想法和担忧。而这些交流所获得的反馈和意见，可以帮助我们更好地改进自己的方案或创意。

第二段：建立良好的沟通方式

除了听取他人的想法和意见外，建立良好的沟通方式也非常重要。我们需要找到“共同的语言”，以确保我们的指示和意图得到准确和清晰地传达，避免误解和失误。有时候，我们还需要像一个纪律严明的老师一样处理事务，让我们的成员知道自己的角色和职责，并保证任务能够顺利进行。

第三段：灵活性和创造力

当谈到导演的心得体会时，灵活性和创造力是绕不开的话题。现实生活充满了低开度，而我们也必须时刻准备好根据情况做出调整和应对改变。只有拥抱变化并创造性地解决问题，我们才能发挥出最佳状态来。具有灵活性和创造力的导演，可以找到新路线，更好地实现肆意创作的目标。

第四段：紧随时代潮流

要成为一名优秀的导演，必须了解和紧随时代潮流。电影技术和制作风格的发展一直很迅速，因此我们必须知道什么是当代的、什么又是过时的，并且及时调整自己以便跟上时代的步伐。例如，我们应该了解新的后期制作技术、新的制片法和以及新的表演方式等等。只有紧随时代潮流，才能保证自己未来的地位和成就。

第五段：掌握细节

细节是导演的心得体会中不可忽视的部分。我们需要思考一个场景的气氛、光线、道具等问题。只有把注意力放在小细节上，才能营造出有说服力的表现效果。一个小错误可能会产生糟糕的结果。因此，要善于识别问题，并制定相应计划，以确保每个细节都是无可挑剔的。

总之，作为一名导演，我们需要具备众多的能力和特质，如懂得倾听、建立良好的沟通方式、灵活性和创造力、紧随时代的潮流以及掌握细节等等。只有不断学习和完善自身，才能成为伟大的导演之一。

演讲的艺术性表现在哪些方面篇三

在日常生活中，我们时常需要进行演讲。无论是在面试、开会、做报告，还是在学校中做课堂演讲等，演讲都是我们无法避免的一部分。而在这个变化多端的社会中，一位优秀的演讲者能够表现出自己的实力，更容易获得他人的认同和信任，从而得到更好的发展机会。在我进行小型演讲的经历中，我深刻认识到演讲对我们现代人来说所具有的重要性。

第二段：准备工作

在进行演讲之前，充分的准备是非常重要的。首先，我们需

要对主题进行深入的研究，并收集到足够的资料和信息。其次，我们需要进行多次模拟演讲，以便更好地把握时间、掌握语言的表达技巧、清晰传递信息。同时，在准备过程中，我们还需要充分了解听众的背景、兴趣和需求。只有做好充分的准备工作，我们才能在演讲中发挥出最好的自己。

第三段：演讲技巧

在演讲过程中，语速、语气、表情和体态等都是非常重要的。我们需要言简意赅，话语间要留有适当的暂停，在表达时让听众更容易理解自己的立场。同时，我们还需要注意自己的语气和体态，不要太过咄咄逼人，也不要显得腼腆胆怯。我们需要以自己最真实的形象呈现给听众，让他们更好地理解并接受我们。

第四段：反应和应对

在演讲的过程中，我们也需要随时注意听众的反应。听众的反应能够告诉我们自己在表达上的不足之处，更能让我们进一步适应环境和调整表达方式。当遇到听众对自己提出的问题时，我们要保持冷静，仔细思考再回答。无论是回答或是辩驳，都要有足够的理性，让观众们更有针对性的了解我们的表达。

第五段：结语

演讲本身可以让我们获得自信，更能让我们得到学习提高的平台。演讲过程中，我们可以学到很多知识，养成良好的思维能力和表达能力。通过经常进行演讲，我们不仅能够锻炼自己的口才和动手能力，同时也能够加深自己的思考和反应能力，得到很好的提升。在以后的演讲中，我会更加重视准备工作，掌握好演讲技巧，积极应对听众的问题，让自己能够更好地展示自己的实力，以便获得成功的机会。

演讲的艺术性表现在哪些方面篇四

控制脸部的方法，首先“不可垂头”。人一旦“垂头”就会予人“丧气”之感，而且若视线不能与听众接触，就难以吸引听众的注意。另一个方法是“缓慢说话”。说话速度一旦缓慢，情绪即可稳定，脸部表情也得以放松，再者，全身上下也能够为之泰然自若起来。

演讲时如何调整自己的视线

在大众面前说话，亦即表示必须忍受众目睽睽的注视。当然，并非每位听众都会对你报以善意的眼光。尽管如此，你还是不可以漠视听众的眼光，避开听众的视线来说话。尤其当你走到麦克风旁边站立在大众面前的那一瞬间，来自听众的视线有时甚至会让你觉得刺痛。

克服这股视线压力的秘诀，就是一面进行演讲；一面从听众当中找寻对于自己投以善意而温柔眼光的人。并且无视于那些冷淡的眼光。此外，把自己的视线投向强烈“点头”以示首肯的人，对巩固信心来进行演说也具有效果。

在我们演讲时如何掌握好姿势

演说时的姿势(posture)也会带给听众某种印象，例如堂堂正正的印象或者畏畏缩缩的印象。虽然个人的性格与平日的习惯对此影响颇巨，不过一般而言仍有方便演讲的姿势，即所谓“轻松的姿势”。要让身体放松，反过来说就是不要过度紧张。过度的紧张不但会表现出笨拙僵硬的姿势，而且对于舌头的动作也会造成不良的影响。

诀窍之一是张开双脚与肩同宽，挺稳整个身躯。另一个诀窍是想办法扩散并减轻施加在身体上的紧张情绪。例如将一只手稍微插入口袋中，或者手触桌边、或者手握麦克风等等。

演讲的艺术性表现在哪些方面篇五

手。竞选英语组长，我有比较多的优势。首先，我足足当了三年半的英语组长，有丰富的经

验，最重要的是我特别喜欢英语，而且英语成绩很不错。我还喜欢看英语书：三只小猪、皇

职责：一、自己要按时交作业，不拖小组的后腿。二、督促组员保质保量做好作业，并在规

定时间内交给英语课代表。三、如果本组的同学有不会的题，那我就会教他。四、如果本组

同学在课堂上不认真，做小动作，那我这个英语组长就会提醒他，帮助他改正。总之，我会

贵意见，我保证我会努力改正。

演讲的艺术性表现在哪些方面篇六

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

“谁言寸草心，报得三春晖”，“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，我们小时候背诵的`这些诗句讲的就是感恩。还有成语“滴水之恩，涌泉相报”告诉我们的就是感恩。

感恩是每个人应有的基本道德准则，感恩是做人的起码修养。感恩是人性善的反映，感恩是一种生活态度，感恩是一种美德，感恩是一片肺腑之言。

我们每个人都应该学会感恩，感谢父母的养育之恩，感谢老

师的教诲之恩，感激同学的帮助之恩，感激社会的关爱之恩。

学会感恩，就是要学会懂得尊重他人，对他人的帮助时时怀有感激之心。

学会感恩首先要拥有一颗感恩的心。一个人只有懂得感恩，才会懂得付出，懂得付出后，才能获得感恩。

谢谢大家，我的演讲完毕。

演讲的艺术性表现在哪些方面篇七

作为一名导演，我有幸参加了许多行业大佬的讲座和培训课程。在这些经历中，我收获了很多宝贵的经验和心得体会。今天，我想与大家分享一下我在导演讲座中所学习到的一些重要课程。

第二段：目标与规划

其中一节讲座非常重要，它让我明白了一个重要原则：目标和规划是取得成功最重要的一步。为了取得成功，我们必须设定一个清晰的目标并制定一份详细的规划。这个目标可以是长期或短期的，但必须要真正意义上的明确，才能够朝着它一步步迈进。防止迷失方向，明晰自己的规划，可以大大提高工作的效率，最终取得成功。

第三段：人际关系

人际关系是颇为重要的因素，在讲座中导演说道了一个非常让我深思的问题，就是“将自己抬高还是抬高组员？”其实这个问题非常非常棒！因为将自己推出去，追求成就牺牲团队，仅仅只是让自己短时间内看得到成就，肯定不是长远之计。所以我们应该时刻想着团队，真正尝试着引导组员，并且创造一个稳定、愉悦、互相支持的环境。创造更珍贵的价

值。

第四段：时间管理

时间管理是讲座又一个非常重要的课程。我意识到，要成功，就必须要对时间有严格、有条理的安排。一位成功的导演，不仅需要非常高的工作效率，同时还应该能够处理好眼前与尚未到来的工作。我们应该审视自己的时间表，并计算日常消耗时间，并设定打破记录的时间目标，让每一刻的时间都被充分利用，创造更优质的成果。

第五段：总结与展望

在参加导演讲座中，我获得了很多有价值的经验和技巧。从中，我意识到一个成功的导演需要对自己所有的工作负责，并对自己的工作进行严谨的计划。但同时也需要相信并且支持组员。最后，合理地分配时间，创造高效的工作模式，将会让我们能够更有效地完成任务并取得成功。导演这个岗位是一个需要不断汲取能量的长跑，努力学习，才是稳扎稳打达到成功之路。

以上可以说是导演讲座的部分体会，而导演的天赋和素质将很难在短时间内进步，但是，不断的学习和提高，心态的调整和设定个人的学习目标，让自己在工作中取得进步，才是最重要的。

演讲的艺术性表现在哪些方面篇八

小演讲是我们在日常生活中经常会遇到的事情，无论是在学校里还是在社交场合中，都需要我们具备一定的演讲技巧和表达能力。在我的成长过程中，我也经历了不少小演讲的机会，今天，我想通过这篇文章，分享一下我的一些心得和体会。

第二段：演讲前的准备

在进行小演讲之前，我们需要做好充分的准备工作。首先是演讲主题的选择，要根据自己的实际情况和听众群体来确定，最好在此基础上写好演讲稿。接着，要花些时间来熟悉演讲稿，可以反复读写，并通过模拟演讲来加深记忆。还要考虑到演讲的场景和环境，如果有需要，可以事先了解一下现场情况。

第三段：演讲中的技巧

在演讲过程中，我们需要注意一些技巧，以让自己的演讲更加生动和吸引人。首先是语言表达上，可以在适当的时候运用一些修辞手法，如比喻、夸张、排比等，来丰富句子，并能够加深听众的记忆。其次是声音表达上，要注意音量、语速和语调的把握，以确保自己的声音清晰、流畅、富有感染力。最后是肢体语言的运用，如手势、表情、眼神等，能够更好地传达信息和与听众产生共鸣。

第四段：演讲后的反思

演讲结束后，我们也需要进行一定的反思，思考自己哪些做得好，哪些需要改进。可以找到朋友或老师来听取演讲，并请他们给予评价和建议，这样可以更好地分析自己的不足和发挥优势。同时，也可以自己对演讲过程、效果等进行总结，从而更好地为下次演讲做准备。

第五段：总结

通过这些小演讲机会，我学习到了许多演讲的技巧和方法，增强了自己的表达能力和自信心。演讲是一项需要实践和不断锤炼的技能，只有在日积月累中不断精进，才能做到娓娓道来，深入人心。最后，我希望每个人都能够在演讲中收获更多，成为一个出色的演讲者。

演讲的艺术性表现在哪些方面篇九

大家好！

树木的粗壮必先经历树苗，花朵的盛放必先走过花苞，果实的成熟一定会历经青涩。是的，万物的成熟都离不开青春。青春是不断逐梦的过程，也是迈向成熟的必经之路。

曾看到过这样一句话，“成熟不是心变老，而是眼泪在眼眶里打转却还能保持微笑”。我深思了很久，我知道自己还很稚嫩，而成熟也是一件必然的事，没有人一出生就是成熟的也没有人到老还没成熟。成熟必定会经历一些事，这些是重叠起来的领悟便是成熟。成熟的时间或长或短，经历的事件或多或少，但都有一个共同点——成熟的路里必包括青春。

青春是生命中短暂而又美好的时光，那时我们正值年轻，我们充满热忱，富有活力，朝气蓬勃，我们想去奋斗，心比天高，但总被绊倒，也正是这些接踵而至的磨难，让我们懂得，什么才是坚强。倘若成熟经历的是哭过100次，却依然坚持等101次的微笑，那么相信每个人都会如此。

“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度”，这样的成熟需要青春的磨练，也必定经过青春。

谢谢。

演讲的艺术性表现在哪些方面篇十

小演讲是我们日常生活中十分常见的社交活动，它不仅可以提高我们的口才和沟通能力，更可以让我们从中学到很多与人相处的宝贵经验。在小演讲中，我们可以锻炼自己的表达

能力，也能更好地展示自己的思想和见解。今天，我将分享一下在我的小演讲中，我所获得的心得体会。

段二：时间管理

在一次演讲中，时间的控制尤为重要。因此，我们需要在开始之前认真规划好自己想要表达的内容，以及应该在哪个时间点进行哪些环节的演讲。在我的小演讲中，我深刻意识到了时间管理的重要性。我提前了解了讲座的时间限制，将自己的观点精简概括，并在讲座前反复练习，最终成功地控制了演讲时间，取得了好的结果。

段三：语言表达

良好的语言表达能力是演讲成功的关键。我们需要认真思考如何使用恰当的表达方式让听众明白自己的观点。在我的演讲中，我发现自己遇到了一些语言上的困难，如何让听众更好的理解，需要针对特定听众场合，根据听众的年龄、受教育程度、性格等，选择恰当的语言方式进行沟通。通过反复练习，遇到这些问题时就能得心应手地解决。

段四：观点阐述

演讲不是简单地叙述，我们需要具备清晰，透彻的观点阐述能力。在我的最新的一次演讲中，我对自己的观点进行了多次的修订，使其逐渐趋于完善。不断实践观点的清晰表达可以帮助我们更好地提炼自我思想，使得观点不仅更加严谨，也更加深入人心。

段五：自信心

演讲中自信心的表现也是十分重要的。自信不仅可以让我们更容易地打动听众，还能让我们展现真实的自我。在我的一次演讲中，感到自己没有充分的准备和勇气时，我选择快速

回头思考自己的发言内容，缓解内心压力，增强信心，最终成功完成了演讲。

段六：结尾

总结起来，小演讲其实就是一种自我锻炼的机会。通过小演讲，我们可以锻炼我们的表达能力、增强自信心、让自己变得更加细心、成熟和思考出新的观点。我们不应该害怕这种社交活动，只要勇敢尝试，不停地跌倒，尝试再站起来，就能收获成功和成长！