

2023年幼儿美术教学的心得体会(通用9篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

幼儿美术教学的心得体会篇一

作为一名对美术有着浓厚兴趣的人，我选择报考了兰州美术学院。在入学的那一刻，我知道我已经迈出了艺术之门，但我也有些许紧张和害怕。不过在第一次的理论课上，老师耐心地讲解了美术的基础知识和术语，让我感到很欣慰和自信。在之后的学习中，我开始了解到了艺术的创作过程，并对其中的每个环节进行了深入学习。

第二段：技能的提升

除了理论知识的掌握，我们在学校里还要抓紧时间学习各种不同的技能。比如油画、水彩、素描、速写等技能课程，它们都是我们美术创作必须的技能。不论是接触到画笔和颜料的第一次，还是通过无数次实践不断优化技巧，这些技能的提升都是需要不断练习和探索的。每节课下来，我都会反复揣摩老师讲解的技巧和要点，亲身体会和理解。

第三段：创作实践

作为一名美术学生，创作是不可或缺的课程。在学期末，我们需要完成一个作品并进行展示。这也是我们储备知识和技能的时刻。一开始，我还总是觉得自己的作品和别人的差距

非常大。慢慢地，我从不断练习中掌握了技巧，也从老师同学身上汲取了灵感，逐渐做出自己的风格与品牌。每个作品都让我有所感悟，也助我不断突破自己的创作能力，直到在作品完工的那一刻，看到一个完整而美丽的作品时，内心产生了深深的满足感和自豪感。

第四段：文化拓展

除了专业知识的学习外，我们的教育还包含了其他领域的学习。美术是一个文化艺术的体系，我们需要了解到各个时期的美术作品以及作者的背景和思想。我们还要学习文化艺术史、音乐、戏剧、电影、文化遗产等课程。每一门课都帮我们开拓了视野，深入了解文化的多样性，而这些也为我们的创作提供了更多灵感和思考的角度。

第五段：未来展望

在了解美术、掌握技能、创作实践和文化拓展过程中，我不仅收获了知识和技能，也培养了宽广的视野和对未来的期待感。在未来的日子里，我希望能够通过成为一个优秀的美术师，为社会和人类文明的进步做出一份贡献。作为一名美术学生，我知道我还有很多的不足之处和需要努力改进的地方，但我也愿意不停地学习、理解、探索。学习美术，就是在不断地超越自己，从而更好地理解自己和这个世界，也给了我更多的信心和勇气去追寻自己的梦想。

幼儿美术教学的心得体会篇二

作为一名兰州的高中生，我一直对美术有着浓厚的兴趣。从小学开始，我就开始参加各种美术比赛，也参加了各类美术培训班。但是，在我进入高中后，我发现自己的美术能力还有很大的提升空间。因此，我开始了在学校里报名参加美术课程的决定。

一开始，我对兰州美术学习比较陌生，不知道该如何入手。但是，在上了几节课之后，我意识到了美术学习的重要性。在接下来的学习过程中，我掌握了很多技巧和理论知识。比如，色彩理论、构图、速写、写生等等。这些知识不仅帮助我提高了绘画水平，也让我更加了解美术创作的原理和规律。

在学习的过程中，我最受益的是老师的指导和指导。老师会对我们的作品进行评估和点评，指出我们的不足之处，并提出改进的方案。尤其是在写生方面，老师会亲自带我们去户外写生，让我们亲身感受到自然的魅力和美丽。通过实践和指导，我慢慢地掌握了写生的方法和技巧。

除此之外，美术课程也让我更好地了解了艺术史和现代美术的发展。我们在课堂上学习了各个时期的艺术流派和艺术家。比如文艺复兴时期的杜伽美、卢浮宫里的文化瑰宝达芬奇的画作等。在认识这些艺术家和流派的过程中，我对于艺术的审美和理解都有了不断的提高。

总的来说，参加兰州美术学习是我高中生活中最受益的事情之一。通过学习，我不仅掌握了美术的技能和知识。还让我对艺术本身有了新的认识 and 了解。未来，我也会继续努力，探索美术的更多领域，让自己在创作和艺术上不断进步。

幼儿美术教学的心得体会篇三

美育是素质教育的重要组成部分，其基本任务是培养学生正确的审美观，提高学生感受美、鉴赏美和创造美的能力。目前美术教育在国际教育界正日益受到重视，就是因为它是国民的教育，能够促进国民素质的全面发展。“一个没有艺术的社会和民族是不可想象的。正如没有空气便没有呼吸，没有艺术的社会和民族无法生存。”而学习方式的转变是教育改革的显著特征。因为只有改变学生的美术学习方式，我们才能够充分调动、发挥学生主体作用，才能有利于培养学生的实践能力和创新精神，促进学生素质的全面发展。

一、关于学习方式

学习方式指的是学生在完成学习任务过程中基本的学习策略和学习倾向的总和。学习策略即学习的一系列步骤。其中某一特定的步骤称之为学习方法。从不同角度划分，学习方式有不同的类型：从主体发挥的作用看，可分为被动学习和自主学习；从学习合作程度看，可分为个体学习和合作学习；从学习的深度看，可分为接受学习和探究学习；从学习范围看，可分为单一学习和综合学习；从学习途径看，可分为媒体学习和实践学习等等。

二、美术学习方式的转变

传统的美术学习方式突出接受与掌握、强调知识与技能，冷落了发现与探究、忽视了情感与体验，从而在实践中导致了对学生认识过程的极端处理：教师注重的是如何把知识和技能准确讲清楚，学生只要全神贯注地听、练，考试时用固定的技法把对象表现出来，就算完成了学习任务。这样的学习建立在人的客体性、受动性、依赖性上，从而导致人的主体性、能动性、独立性不断被侵蚀。不仅不能促进学生素质的全面发展，反而成为学生发展的阻力。

（一）、 教育理念的转变是美术学习方式转变的基础：

在旧教育支配下的“改革”也只会是形式上的和表面上的。本人在理论学习中感触颇深：我们要变“教美术课本”为“用美术课本教”，从“书中学”到“做中学”，变“教书”为“铸魂”，变“行为”为“素养”，积“文化”为“品格”。

（二）、 教学方式的转变是学习方式转变的核心：

传统的教学重视的是怎样使学生得到知识和技能，教师清楚自己为什么教，要教什么和怎样教，而学生却不清楚自己要

为什么学，学什么，怎么学。学习的兴趣、主动性、创造性就很难发挥。笔者认为，“学习兴趣的激发、学习权利的下放”，可以使学生真正得到发自内心的精神解放，可以得到更为广泛的创造和实践的学习空间！

1、营造民主平等的美术学习氛围，唤起学生学习美术的兴趣。

美术课堂教学应该采用灵活多样，生动活泼的教学形式，应该比知识性学科更富有感情色彩，更具有亲和力和趣味性。在课堂教学中，教师要以亲切的言谈、优雅的举止、动听的琴声，甚至每一次和学生目光的交流，让学生感受到美术课的美，进而喜欢美术老师——亲其师则信其道，并且有兴趣的学习事半功倍。在教学中笔者进行了如下尝试，收到了很好的效果：

(1)创设美术情境法：创设美术情境是促进学生爱学的有效手段。如：在讲授七年级教材中的《色彩的搭配》时，我运用了实验导入法：课前准备好装有三原溶液的杯子和几只空玻璃杯，上课时，演示把红色、黄色溶液倒入同一个杯里，这时杯里呈现了橙色，同样做另外两个实验。这样很好的复习了小学时的色彩理论知识。由于学生没有见过这种实验复习法，觉得新奇有趣，注意力特别集中，事半功倍。

(2)开展竞赛法：在教学中，开展一些比赛，给大多数学生创造一个竞争的环境和成功的机会，以此来消除课堂中常有的枯燥感，激发学生的学习兴趣。如定期开展“绘画比赛”，“手工展览”，评选小画家、小巧手，举行“摄影欣赏”、“名家名作欣赏”，扩展视野，提高欣赏能力。

2创设主动开放的学习空间，下放学生学习的权利。

教师应尊敬学生、启发学生内在的主动性，引导学生隐藏的独特性，放手让学生表现自己的独立性。正如苏联教育家苏霍姆林斯基所认为的：教育是人和人心灵上，最微妙的相互

接触。笔者在遵循教学共同规律的同时，提出让学生展现自己个性的几点做法：

(1) 给学生选择美术学习内容的权利：“教材无非是例子”在教学目标达成的基础上我扩充了相关的知识，让学生结合自己的兴趣爱好自主积累，比如：低年级通过画报等方法体验美术的美；中高年级通过写美术日记学习自己喜欢的画种体验美术的美。

(2) 给学生选择学习伙伴的权利：实践证明，让学生自由选择学习伙伴可以有效的提高合作学习的实效性。如在《生动的小泥人》这一课中时，我让学生选择自己喜欢的伙伴，合作效果比老师规定的要好得多。

(3) 给学生质疑问难的权利：问题，往往是学生独特的感受，最能进一步发展生的个性。我允许学生课堂上随时提问，尤其在他们的创作过程中；课后，及时辅导学生。

(4) 给学生参与美术评价的权利：学生是学习的主人，学生的自评、互评及对美术教师做出的评价都可以有效的调动学生学习的积极性，培养他们的创造精神。鼓励学生更多的看到别人的长处，策略的提出问题更是培养学生虚心好学品质的绝好机会。特别是美术具有非语意性，不同的评价更会培养他们丰富的想象力。

三、美术学习方式转变的主旋律——自主、合作、探究

美术教学过程的本质是活动，教学过程活动化的基本属性是主体参与、合作交往、发现探究。新课程改革积极倡导自主、合作、探究的学习方式。笔者认为，充分自主、高效合作、深入探究必然成为美术学习方式转变的主旋律。这三者之间有所不同，又有着密切的联系。

(一) 充分自主学习

自主学习是指学习主体有明确的美术学习方式，对美术学习内容和学习过程具有自觉的意识和反应的学习方式。本人笔者认为，在美术教学中，要提倡学生充分自主学习。即目标尽可能让学生明确；知识尽可能让学生发现；过程尽可能让学生参与；内容尽可能让学生选择；方法尽可能让学生掌握；疑难尽可能让学生探究；检查尽可能让学生自查；学生能提问的教师不先问；学生能描述的教师不替代；学生能自己创作的教师不示范。

(二) 高效合作学习

合作学习是指学生在学习群体中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。每一个学生应在任务中积极地承担个人的责任，并在活动中相互支持、相互配合，能通过有效的沟通解决群体内的冲突，对各人分担的任务进行群体加工。

笔者认为通过教学实践认识到：合作学习既有小组活动，也有个人活动；合作学习并非只有一种模式可以选用，也并非所有的学习活动都适合于合作情境；而且合作过程中也不排斥竞争。

在实践过程中，我发现合作对于七年级的学生有些困难，于是我从教学环境入手，尝试每节课以学生自由分组变换不同的小组成员。如在《大家动手做条龙》一课中，首先组织学生分组，由每组推选一名组长，负责安排龙头、龙身和龙尾的设计，组员按各自的分工进行剪切、穿插，当时上课的场面令我很兴奋，孩子们的创作想象非常丰富，作品表现形式多样：有的用穿葫芦的方式表现龙身的起伏变化；有的则用上插旁安来强调龙身的凹凸；有的用绘画的方法展现龙鳞；有的则用镂空……我发现孩子们的创造能力和合作能力，要远远超过我对他们的认识。通过合作式的学习，学生会主动的参与到美术活动中。在轻松的学习氛围中，激活了学生的表现欲望和创作冲动，在主动参与中展现了他们的个性和创造才

能，使他们的想象力和创造性思维得以充分发挥。

(三)探究学习

探究学习，是指学生独立地发现问题、获得自主发展的美术学习方式。在探究学习中，学生自己发现问题，探索解决问题的方法，通过各种学习途径“获得知识和能力、情感和态度的发展，特别是探索精神和创能力的发展”。探究学习的主动性、独立性、实践性、体验性、问题性和开放性等主要特征都是以自主为前提的。在探究的过程中往往会涉及到人力资源的开发与利用，有效的合作必然会加速探究的进程。可以这样说，探究学习是以自主学习为前提的，以合作学习为动力的一种学习方式。美术教学内容的确定、教学方法的选择、评价方式的设计，都应有助于自主、合作、探究的学习方式的形成。

当然，探究学习在目前还有许多困惑：如何认识在中小学开展探究学习？如何寻找探究学习的资源？如何在教学中把接受学习和探究学习结合起来？如何进行探究学习的评价等。笔者认为，通过探究学习，主要是帮助学生形成探究意识，掌握探究方法，提高探究能力，从而让学生形成尊重事实、坚持真理、敢于怀疑等科学素养。

总之，让我们迎着素质教育理论的强势东风，着眼于学生潜能的唤醒、开掘与提升，促进学生的自主发展；着眼于学生的全面成长，促进学生认识、情感、态度与技能等方面的和谐发展；关注学生的生活世界和学生的独特需要，促进学生有特色的发展；关注学生的终身学习的愿望和能力的形成，促进学生的可持续发展，以自己的激情、智慧和创造性劳动描绘新课程绚丽多彩的“教学景观”。

幼儿美术教学的心得体会篇四

《3-6岁儿童学习与发展指南》从健康、语言、社会、科学、

艺术五个领域描述幼儿的学习与发展。每个领域按照幼儿学习与发展最基础、最重要的内容划分为若干方面。每个方面由学习与发展目标和教育建议两部分组成，充分的体现了儿童的身心发展规律和学习特点，珍视了儿童学习、生活的独特价值，充分地尊重和保护儿童的好奇心和学习兴趣。

《指南》将幼儿的学习生活与健康发展分为健康、语言、社会、科学、艺术五个领域。每个领域按照内容划分为若干方面每个方面由学习与发展目标、教育建议两部分组成。学习与发展目标部分分别对3~4岁、4~5岁、5~6岁三个年龄段的幼儿应该知道什么、能做什么、应该可以达到什么发展水平都提出了合理期望。

《指南》中的幼儿五大领域的发展总目标详细具体。由此，我们能更加清楚地认识到每个年龄段孩子应该具体达到怎样的目标。教育建议则给我们一线老师在环境创设、活动内容、幼儿养成习惯、情绪情感的表达和控制等方面提出了一些合理化的建议。这对于我们今后实现以上的学习与发展目标、开展教育教学工作具有非常大的指导、引领作用，从而促使幼儿更好地得以发展，同时为我们一线教师更清楚地了解对各年龄段幼儿大致的发展水平提供了参考依据。

《指南》中指出3-6岁，对孩子来说是一个发育的黄金时期，因为这个年龄段是孩子语言飞速发展的时期，是培养幼儿语言表达能力的重要时期。在言语表达上可以自由地与人交谈，它既可以帮助儿童与他人交流沟通，又能暂时满足他们在现实中无法实现的一些愿望。因此，在我们的日常教学中则要通过听故事、讲故事等活动，培养孩子的言语表达能力，丰富他们的词汇量，同时有计划地让他们学习一些书面语言。

在对语言领域的仔细阅读中，我发现《指南》语言总目标与《纲要》的总目标有着类似的关键字，交谈、倾听、表达等，我想最大的不同应当是目标3：具有文明的语言习惯。英国有句谚语：行动养成习惯，习惯形成性格，性格决定命运。这

句话深刻地揭示了良好行为习惯对于人一生的重大影响。孩子的命运从思想、行为开端，但要落实于行为习惯之中。养成良好的习惯是一个人独立于社会的基础，又在很大程度上决定人的工作效率和生活质量，并进而影响他一生的成功和幸福。幼儿期是培养良好习惯的重要时期，注重这一时期各种习惯的培养，是为他将来成功的走向社会垒下第一块坚实的基石。

现在有了《指南》的指引，我明确了幼儿教师不但“教书”更要“育人”的角色定位。《指南》是指导教师如何帮助孩子发展的，但不能把它当作标尺来丈量儿，伤害幼儿，也不能把它变成束缚幼儿和自己的绳索。它是提倡我们做一个研究型的老师，要善于观察幼儿，勇于反思自己。在今后的工作中，我将认真贯彻《指南》的精神，努力提升自己的专业水平，创新自己的教育理念，调整自己教育思路，改变自己的态度，为每位孩子创出一片美好的未来。因为孩子是家庭的希望，祖国的未来。要把我们的“未来之星”打造好，让他们更加闪烁，并不是一件容易的事情。现在有了《指南》的引领，在我们和孩子一起生活、学习时，作为教师的我们，首先要了解孩子的身心发展规律，一切从有利于孩子的发展角度出发，俯下身子，倾听孩子的心声，了解他们的需求，给孩子真正需要的关爱。同时，我们要努力创设符合孩子发展需要的课程、环境、区域，学会追随孩子的兴趣，为孩子提供操作的机会，让孩子通过与环境、材料相互作用来获得经验，引导孩子主动学习、探索，成为生活、学习、游戏的主人。在学习中，我发现其中讲到的每一点内容都是我们现在日常工作中所做、所学、所研究的事情，只有将每件事情真正的落实到位、认真负责完成，才能使得我们的自身素质、工作经验有所提高，教学效果会更好。

既然选择幼教，我们就应该热爱这个事业，对教育充满热情与兴趣，对幼儿充满爱心、责任心。人生童年有几回，孩子的童年是短暂的，是不可逆行的，孩子的心是一块奇妙的沃土，播下什么就收获什么。不要把成人的意志强加给孩子，

让孩子真正具有幸福、快乐的童年。我们就要有敏锐的洞察能力，要做到细心、耐心，有责任心和一颗童心，要了解幼儿的需要并给予适时的支持和帮助。有了《指南》为我们指引方向，我们就有了努力的目标。

幼儿美术教学的心得体会篇五

在我即将毕业的最后一个学期，我选择了去兰州美术学习，开启了一段独特的学习之旅。在这段时间里，我深深体会到了美术带给我的惊喜和快乐。

首先，我明显地感受到了美术带给我思考问题的方法不同于以往。传统的学科注重的是知识点的罗列和记忆，而美术学习则是通过绘画实践中对色彩、构图、结构的掌握，不断地创新和思考。我们会通过绘画的过程不断地打磨、调整自己的创意，直到得到极致的作品。这个过程让我从传统的被动学习中走出来，获得了更多的自由和创意。我也开始懂得了如何把脑海里的创意表达出来，获得了一个不一样的学习体验。

其次，美术学习也让我在追求完美的同时，懂得了更多的耐心和坚韧。课堂上我们常常会画上几个小时，甚至一个星期以上去完成一幅作品，教师们总是会强调长时间、困难的绘画实践可以磨炼我们的心境和专注力。在这个过程中，我也越来越懂得不能急功近利，必须耐心地钻研和实践，不断克服困难，才能达到真正的完美。

最后，我惊喜地发现，美术学习不单单是美术，它还可以把我们带到更广阔的世界里去体验和学习。在兰州美术学习，我遇到了来自全国各地的同学，不同的背景、文化和观念让我们交流和思考得更加深入和广泛。我们通过各自的创作去发表自己的看法和见解，不仅是一次美术的交流，更是一次文化和思想的碰撞。这让我感觉到了我们不论身处何方，都可以通过绘画的语言，创造属于自己的世界，获得属于自己

的体验和创意。

在学习的路上，我常常会遇到困惑和迷茫。但是美术学习告诉我，不管我们遇到了怎样的困难和挑战，只要继续努力和创作，就会慢慢地发现自己的内心一点点被打开，那属于自己的、独一无二的创意和艺术世界也会越来越清晰。

幼儿美术教学的心得体会篇六

在素质教育的今天，美育是不可忽视的。那么如何培养农村学生的艺术兴趣，全面提高学生的综合素质和学生的创造力呢？学校外部因素。单凭我们很难改变，但是作为我——一个农村中学的专业美术老师，就应该从自身做起，转变教学观念，从课堂内外抓起，做到有计划、有科学、有耐心地培养学生的艺术兴趣。经过多年的教学总结和探索，我在教学过程中结合本地、本校的实际情况，采取了以下的教学方式，取得了较好的效果。

其实，愉快教学自古有之，而且已是全世界都倡导的一种教学艺术。我国教育学孔子说过：“知之者不如好知者，好知者不如乐知者”这里所说的“好”与“乐”就是一种兴趣，一种愉悦的心理。在农村中学。学生们照样有背不完的文科课文和作不完的理科作业，而美术课在学生们的心目中就是所谓的副科，如果不能在教与学的活动中让学生愉快地学习，那么你的美术课将成为学生的野战课或作业课。美术课的愉快教学，要从本学科的特点出发，充分利用教材中的愉快因素，采用学生喜爱的教学手段来提高学生对美术的学习兴趣，爱恩斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”本人这几年在教学实践中作了一些初步的探讨和尝试：

首先，应必须以教师的人格魅力去感动学生。如果美术教师的言谈举止、穿着打扮、精神面貌与常人无异，何以证明美术对人内心感悟的作用，又怎能诱得学生渴望成为像你一样的人。因此，在工作和生活中，美术教师言谈必须幽默睿智，

举止必须大方得体，装束必须高雅和谐，面貌必须饱满热情，处事必须宽容豁达，时时处处体现美术教师的不同风采，尽显自己人格魅力，关心和爱护学生，特别是后进生，老师一个真诚的微笑，一个期待的眼神，都是学生克服困难、树立信心的力量源泉，使自己成为学生乐于亲近、乐于仿效的老师，从而使学生亲近自己所教学科。

其次，大胆改革教学方法，尽可能创设一些直观的、生动的和有农村特色的教学情景。美术教育、形象生动、鲜明直观、幽默风趣，在对学生进行美育，促进智力发展和思想道德教育等方面，有它特有的优势。然而如何发挥、扩大它的优势作用，关键在于任课老师能否大胆改革教学方法，充分挖掘和利用学生生活中的各种有利因素，根据学生兴趣特点和认识规律，勇于创新，努力为学生创造一个轻松愉快、有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的学习压力，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。从而使学生在这种长久而不间断的娱乐中受到艺术熏陶，让他们感受到学习和生活的各个方面艺术元素无处不在，并逐渐学会自己去感受美、欣赏美，由此产生创造美的欲望，最终接受和亲睐你的美术教学。采用同步观察演示法，即教师和同学们一起观察，同时教师边示范边讲解，让学生看到作画的全过程，觉得有趣，自然就乐意去学了，并能画出他心中最喜欢的风景来。这样既能让学生轻松地学习了美术技巧，又潜移默化地培养了学生热爱大自然，热爱生命的情感，增强环保意识；再比如上雕塑课，农村学生不可能都有橡皮泥做雕塑练习，但是我可以利用农村的条件来上，让他们再回到童年的玩泥巴时代，让学生自己到田野里挖泥、玩泥，然后我在课堂上采取儿时的“捏娃娃”游戏讲解雕塑，使学生更真实的感受到艺术来源于生活，生活是创造的源泉。这样的课堂才是培养农村孩子兴趣的乐园，让学生在快乐中吸取和掌握技能。

培养学生能力是当前美育的首要问题，因此教材中安排了大量的设计制作课，这就要求学生必须有扎实的基本功保障。根据这一特点和学生的实际情况，我着重把基础训练放在初

一年级和初二年级初期，打好素描、色彩、图案、美术等方面的基础，注重培养他们的观察能力、表现能力、审美能力。最后通过一系列的设计课，培养学生的想象能力、创造能力和设计意识，进一步推进美术素质教育的进程。另外，在上设计课的过程中应可能让学生联系实践设计作品。比如我在上初二家用电器设计课时，我把自己设计的电视机作品展示给学生，同时也讲解了我的创造思路和设计过程。只有当学生懂得“学之有用”时，便自然有兴趣去学这样一种本领，从而使他们各方面的能力得到有效提高。

像我们这样落后偏远地区，由于学习材料缺乏，信息闭塞，学生底子薄，如果按照美术教材的要求去授课，有些课程很难顺利完成，同时会影响学生的学习兴趣。因此我采取了课堂教学与课外辅导相结合的方式，目的是全面提高学生的艺术素质，培养学生的综合能力。

课堂上，我根据实际情况，把学生喜欢的绘画基础课时加长，把老师在课堂上讲述以后，学生利用课余时间就可以自己独立完成的内容，如做贺卡，作为一种课外活动，让学生课外去做。这样既能作为学生课后的悠闲娱乐，又能提高基础知识和基本技能，还能按大纲要求完成教学任务。

课后，为了让学生把课余时间有效地利用起来，我组织有艺术爱好的同学参加艺术兴趣小组，开设各种课程，如有绘画、工艺设计、书法等等，我都给他们进行个别辅导，这样也可以向上一级学校输送艺术特长生。

另外，我在每学期期末都举办学生艺术作业展，这样一来大大增多了学生相互学习交流的机会，同时也增加了他们学习艺术的动力，增强了他们学习的自信心和积极性，自然而然学校里学习艺术的气氛就浓了起来，做作业的人数也多了。期末，对各年级学生完成作业的人数进行统计，结果如下：初一97%、初二90%的学生完成。

当然，每个人对教学的认识各不相同，每个人的经验也不相同。总之，我认为一个农村中学专业美术教师，一定要有创造性思维，要思路活跃、方法新颖，才能引起学生的积极参与，取得好的学习效果。以上是我近几年积累的一点美术教学心得，经实践是行之有效的，希各位同行和老师多多参考和尝试。

幼儿美术教学的心得体会篇七

近年来，幼儿园美术班逐渐成为家长们重视的课程。美术班不仅能够培养孩子的审美能力和创造力，还有助于提高其观察力和表现力。作为一个参加了一年幼儿园美术班的孩子，对于这门课程我有着深刻的体会和收获。下面我将分享我在美术班学习的经历，以及对于这门课程的心得和体会。

第一段：爱上绘画的契机

10个月前，我第一次踏入幼儿园美术班的教室，迎接我的是一位温和的老师和五彩斑斓的画作。当她向我们展示美丽的绘画作品时，我被深深地吸引了。我开始憧憬着能够绘制出如此生动、美丽的画作，爱上了绘画的魔力。

第二段：培养观察力和表现力

在幼儿园美术班的学习中，我不仅学会了绘画技巧，还培养了自己的观察力和表现力。我学会了仔细观察周围的事物，捕捉到生活中的美好瞬间。我逐渐明白，只有用心去观察，才能将自己所看到的事物真实地呈现在画纸上。同时，通过绘画的实践，我也学会了将自己的想法和感受通过画作表达出来。每一次的作品都是我内心世界的一次倾诉，让我更加自信和积极面对生活。

第三段：创造力的培养

在美术班的学习中，老师鼓励我们大胆尝试，勇于创新。我发现每个人的创作都有独特的风格，无论是颜色的搭配还是题材的选取，都能够展现出个人的特点。美术班的学习给了我创造的自由空间，让我充分发挥想象力，在纸上创造出属于自己的美丽世界。这种创造力的培养不仅仅在绘画上有所体现，而是贯穿到了我生活的方方面面。

第四段：与同学的合作与交流

在美术班的学习中，我有幸结识了许多志同道合的小伙伴。我们一起分享自己的作品，讨论绘画技巧，并共同面对挑战。通过与同学的合作与交流，我不仅学到了更多的知识，还锻炼了自己的团队合作能力和表达能力。在互相鼓励和帮助的过程中，我感受到了友谊和互助的力量，使我更加喜欢在美术班中学习。

第五段：意义与收获

通过一年的美术班学习，我收获了很多。首先，我养成了良好的艺术修养和审美意识，能够更好地欣赏和理解艺术作品。其次，通过绘画的实践，我能够更好地表达自己的情感和思想。最重要的是，美术班的学习培养了我的观察力、表现力和创造力，让我更加自信和积极面对生活中的各种挑战。这门课程让我在艺术的世界里找到了无穷的乐趣和激情，成为我成长路上的一块重要的砖石。

通过这一段时间的学习，我深深地体会到了美术的魅力和学习价值。美术班不仅是一门课程，更是一种情感的寄托和表达方式。美术班的学习不仅培养了我的艺术素养和审美能力，还让我获得了与同学合作的经验，提高了自己的观察力和表现力。我相信，通过这门课程的学习，我将来能够在更广阔的艺术领域中发挥自己的才华和创造力。

幼儿美术教学的心得体会篇八

我们宁都县幼儿园教学中，历来遵循县教育局的各项规定，既重视幼儿园的教学，特别是游戏教学，又有力防止小学化倾向，全县上下做了大量的工作，并且取得了很好的成绩，所以在这两周，在宁都县幼儿园园长培训中，我们学习了《3-6岁幼儿学习与发展指南》(以下简称《指南》)后，真是受益匪浅，深有体会。

《指南》从健康、语言、社会、科学和艺术等几个科目详细地指出了幼儿在每个年龄阶段所该达到的发展目标，以及我们成人在帮助孩子们达成目标时的教育建议，明确指出幼儿园教育要遵循幼儿成长规律，重视游戏，防止小学化倾向。明确了孩子们在每一个年龄阶段末期该知道什么，能做什么，也让我们教师教育不同年龄段幼儿的不同方式方法有据可循。

一、指南基本精神的领会

语言领域的第一点听与说的教育建议，我自认为能较好地做到这些。平时也注意多给幼儿提供倾听和交谈的机会。我经常和孩子们一起谈论他们感兴趣的话题，坚持给他们讲故事，一起看图书。并且我也注意培养他们的倾听习惯。以前发现有孩子不够认真，我总是即时提醒，现在我说话相应放轻，语速放慢，让孩子们不由静下心来细细地听，这样也较好地养成了他们的倾听习惯。同时，在和孩子们进行交流时，我总是注意说话的语气，总是能结合情景使用丰富的语言，以便于幼儿理解。特别是讲故事时，注意语音、语调，配上表情，尽量把人物的心情表现得清晰，让孩子一下就能理解。这样操作，我希望能给孩子们做个榜样，让他们也能爱说、会说。

在此基础上，我为幼儿创造各种说话的机会，如入园时和他们交流一路上的所见所闻，有没有什么新闻说说。活动时，今天你玩了些什么，有什么特别的跟大家交流一下。上课时

更是鼓励大家积极发言。但是，我却发现，孩子们不怎么说话，或者说，说得没有我预期的那么多。每天上课的时候，发言的总是那几个，难得有匹黑马冒出来，让我欣喜一下。这让我很是郁闷。但仔细想来，问题总还是出在我的身上，于是，慢慢寻找，慢慢发现，再慢慢改变。能力强的孩子总是很能说，也表现很积极。那些知道却不愿意说的，我采取激励措施，让他们从懒洋洋的状态中清醒过来，把自己的想法与同伴共享。能力较差的孩子尽量提问些简单的问题，或把提问放在能力强的孩子的后面，让他们如小鹦鹉般跟着其他孩子学说。

在语言活动时，有时候让孩子们看着图说一句话，请一个孩子说了后，我不断要求其他的孩子，能不能说得更完整？能不能说得更好听？这样也刺激大家一起动脑筋，说得更好。这一点我发现很有用，在今后我也会一直用到。

当然，在孩子们大胆说话以后，不管说得如何，我总是给予肯定。希望孩子们越来越能说，越来越会说。

同时在训练幼儿语言能力的同时，我更着重孩子基本礼仪的熏陶，对小朋友说话中出现的“礼仪闪光点”和“善良闪光点”等都给予肯定，表扬，同时鼓励所有的小朋友做到文明用语，礼貌待人。在幼儿园日常管理中，比如孩子到园离园，均要求孩子和家长、教师使用文明礼貌用语，取得很好的效果。

再比如在表现与创造中，《指南》提出的教育建议是1. 创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。提供丰富的便于幼儿取放的材料、工具或物品，支持幼儿进行自主绘画、手工、唱歌、表演等艺术活动。经常和幼儿一起唱歌、表演、绘画、制作，共同分享艺术活动的乐趣。营造安全的心理氛围，让幼儿敢于并乐于表达表现。如：欣赏和回应幼儿的哼唱、模仿表演等自发的艺术活动，赞赏他独特的表现方式。在幼儿自主表达创作过程中，不做过多干预或把自己的

意愿强加给幼儿，在幼儿需要时候再给予具体的帮助。了解并倾听幼儿艺术表现的想法或感受，领会并尊重幼儿的创作意图，不简单用“像不像”、“好不好”等成人标准来评价。展示幼儿的作品，鼓励幼儿用自己的作品或艺术品布置环境。这样的教育建议就让我们在教育教学中用儿童的眼光去欣赏他们的作品，让孩子有创造的信心与兴趣，对培养孩子的创造力有很好的指导作用。

作为幼儿教师，我想，我们可以做的是将《指南》的精神内化于心，对每个年龄段每个领域的目标了然于心，遵循幼儿的发展规律，“授之以渔”，让好奇心、求知欲陪伴孩子的成长，在他们的心中点亮一盏爱学习、会学习的明灯，让他们能在浩瀚的知识天地中自由翱翔。千万不能以“拔苗助长”的方式，或是园林工人的“修剪”技能，让所有的孩子“超前生长”或是“千篇一律”。《指南》中所提到的那样在教育教学中我们遇到的孩子不可能是一模一样的，尊重孩子们原有的水平，引导其不断地向更高层的水平发展才是只能所呈现出的阶梯性的意义。所以在以后的工作中我将继续揣摩《指南》和《纲要》不断充实自己的理论，让孩子们能够得到真正合理、全面的发展。

二、坚持幼儿教育特色，防止小学化倾向

《指南》很重视促进学前教育科学、规范发展的需要，纠正小学化，超前的教育问题。

首先，《指南》关注教师的操作性，具体指导我们在教学中防止小学化倾向。

相比较《纲要》来讲，《指南》更加具体、细化，更有指向作用。《指南》不仅将幼儿的学习与发展横向分健康、语言、社会、科学、艺术五个领域展开。而且每个领域按照幼儿学习与发展最基本、最重要的内容划分为若干方面。每个方面由学习与发展目标、教育建议两部分组成。学习与发展目标

部分分别对3-4岁、4-5岁、5-6岁三个年龄段末期幼儿应该知道什么、能做什么，以及大致可以达到什么发展水平提出了合理期望。这样细致地纵向深入，让我们一线的老师在实施各领域教学时，有了比较系统的理论依据，《指南》的教育建议部分列举了一些教育幼儿的具体办法，对成年人提出了明确要求。读《指南》，指导我们该做什么，该怎么做。

其次，《指南》关注幼儿学习的可发展性。如果我们只注重知识目标，而忽略了孩子的自控力、关爱他人、乐群于人、积极乐观、独立自主、兴趣好奇心、积极认知风格、积极学习态度和谨慎行为风格等持续发展品格的培养。那么这种幼儿教育就好有缺陷的。现在有了《指南》的指引，我明确了幼儿教师不仅“教书”更要“育人”。

《指南》提出了每个阶段幼儿应达到的发展水平，但是在我们的实际工作中，我们老师遇到的所有孩子不是都能同时达到同一个水平。在孩子之间，存在着个体差异，有部分孩子明显高出或低于应有的发展水平。作为老师，我们要用平和的心态来对待，允许孩子存在这种差异，耐心运用各种方法来进行鼓励、指导和帮助，使每个孩子都得到较好的发展。

通过聆听刘老师对《3-6岁儿童学习与发展指南》的解读，让我更了解培养幼儿的常规很重要，让我回想到以往的教育教学中的一些教育理念和实施方法，通过对比也发现了一些不足以及需要改正的地方，以往我们会结合《纲要》中的容进行教育教学，但是由于我们对每个年龄段的幼儿知识技能发展没有深入的了解，总是寻找不到适合的教育方式和方法，在各个领域教学设计中目标的定位更是尤显困难，所以在本次讲座中刘老师详细的介绍了《指南》中每个领域的细分目标和内容，并针对不同年龄段的幼儿表现进行相关的举例说明，她在解读《指南》中还融入了自己的相关经验和独特见解，让我对3-6岁的幼儿学习与发展的基本规律和特点有了全新的认知！

因为孩子是我们的“未来之星”，要让他们更加闪烁，并不是一件容易的事情。现在有了《指南》的引领，在我们和孩子一起生活、学习时，作为教师的我们，首先要了解孩子的身心发展规律，一切从有利于孩子的发展角度出发，俯下身子，倾听孩子的心声，了解他们的需求，给孩子真正需要的关爱。在学习中，我发现其中讲到的每一点内容都是我们现在日常工作中所做、所学、所研究的事情，只有将每件事情真正的落实到位、认真负责完成，才能使得我们的自身素质、工作经验有所提高，教学效果会更好。

人生童年有几回，孩子的童年是短暂的，是不可逆行的，孩子的心是一块奇妙的沃土，播下什么就收获什么。不要把成人的意志强加给孩子，让孩子真正具有幸福、快乐的童年。我们就要有敏锐的洞察能力，要做到细心、耐心，有责任心和一颗童心，要了解幼儿的需要并给予适时的支持和帮助。有了《指南》为我们指引方向，我们就有了努力的目标，真正做到幼儿教育，坚决防止小学化倾向。

在本次培训中，通过对《3-6岁幼儿学习与发展指南》的学习，通过各位专家名师的现场指导，通过全县各位同行的指点，我进一步了解到在教育教学中，要关注幼儿学习与发展整体性，尊重幼儿发展的个体差异，理解幼儿的学习方式和特点，重视幼儿的学习品质，在平时的教育教学工作中，坚决遵循《指南》精神，给幼儿一个快乐成长的童年，杜绝小学化倾向，把我们的幼儿教育推向新的水平。

幼儿美术教学的心得体会篇九

美术创新教育以培养学生创新精神和创新能力为基本价值取向的教育，也是素质教育的核心，不仅是评价人才的最高标准，而且是关注人的发展的核心理念，着重研究培养学生创新意识、创新精神和创新能力，而这些都源于教育，教育要跟上时代的发展培养出新时代的人才，就必须在课堂上进行创新教学。美术课堂教学不同于其他课堂教学，以学生发展

为本，注重审美能力、观察力、想象力、变现力等方面的能力的培养。美术教育在素质教育中起到举足轻重的作用，是其他学科不可替代的，美术教学更注重创新精神和创新能力的培养，均衡个性发展和全面发展，不局限学生的思维发展，只会多元化的表现。因此，我在实际教学中进行了以下尝试。

教育在不断地改革，就要对教材重新理解和处理，针对教材的不同章节，都要不断地改进教学方法，激发学生的求知欲，触动好奇心，引导学生从多角度、不同侧面去思考，改革传统的教学方法和教学模式，强化内容的趣味性、娱乐性、技巧性，充分运用多媒体教学法、活跃课堂，激发学生的学习动机，使学生保持长久的兴趣。教师要努力培养学生的创造性思维和创新能力，运用科学合理的教学方法，调动学生积极性和主动性，培养学生主动参与，勇于探索的能力，这就要求教师熟悉教材，深挖教材，打破课堂常规，不被传统观念束缚，有效积极地引导学生，课堂中顺应认知规律，根据不同发展需要进行教学，不草率的评价学生，充分的体现学生的愿学、乐学，逐步培养学生的个性创造力和善于观察事物的能力。

美育的精神在于创新，而艺术重在创新，在学生阶段他们的创新意识，往往处于萌芽阶段，需要不断挖掘，给足养分，使其开花结果。每个人的创新能力，从表面上看是体现在智慧的基础上，而真正起作用的是情感和创新欲望有密切联系。所以，教学中必须优化课堂气氛，为他们创设轻松的学习环境和民主的师生关系，激发学生的创新欲望，形成鲜明的艺术个性和创造素养，为将来学习打下坚实基础。

在实际教学中，要给学生充足的时间，让学生自己发现、质疑、讨论。利用学科优势培养他们善于观察，准确观察和敏锐观察的能力，从中发现美，创造美，在教学安排整节课以正确审美为主线，充分发挥个性意识，挖掘潜在的能力，这样的课堂教学不解达到了教学的目的，而且优化了课堂气氛，学生的思维得到延伸，创造力得到发展，依据教材内容的因

势利导得到体现。