

2023年小学语文雷雨教学设计 语文雷雨 公开课教学设计(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学语文雷雨教学设计篇一

教学目标：

- 1、认识剧中主要人物的思想性格特征及所反映的社会生活的本质。
- 2、了解戏剧结构的基本特点及个性化的人物语言。初步掌握戏剧鉴赏的基本方法。

教学重点：掌握纷繁复杂的戏剧冲突，欣赏异彩纷呈的戏剧语言。

教学难点：认识周朴园思想性格的复杂性。

教学设想：作为戏剧欣赏单元的第一课，可先给学生介绍〈〈雷雨〉〉的梗概，通过反复阅读或分角色朗读，弄清节选部分的主要剧情，进而把握其中的主要矛盾冲突，理解人物语言所表现的人物性格。用二课时完成教学任务。

教学步骤：

第一课时

一、导入新课

我们已看过根据曹禺原作改编的电影《雷雨》。今天，我们一起来读读原作，看看在30年代作家为我们勾勒的酝酿在半封建半殖民地社会沉闷空气里的一场即将到来的社会大变动的雷雨画卷。

二、简介曹禺及《雷雨》

1、曹禺(1910—1996)，原名万家宝，我国杰出的剧作家，当代语言艺术大师。1933年在《文学季刊》上发表处女作《雷雨》，一举成名。此后又接连创作了《日出》(1935)、《原野》(1937)，从而奠定了在中国戏剧界的大师地位。1940年创作了《北京人》，并把巴金的同名小说《家》成功地改编为话剧，从而进入了创作生涯的又一高峰。解放后，长期担任北京人民艺术剧院院长，这一时期主要创作了历史剧《胆剑篇》(1961)和《王昭君》(1978)。

2、本文以“雷雨”为题的含义

《雷雨》写的是一个封建资产阶级大家庭的矛盾，这些矛盾的酝酿，激化，在一个“天气更阻沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向高潮，最终这个罪恶的大家庭崩溃了。这一切都是在雷电交加的狂风暴雨之夜进行的，整个故事的背景、情节都和雷雨有关。同时，作者以象征的手法告诉人们：在半封建半殖民地社会沉闷的空气里，一场大雷雨即将到来。这就深刻地反映了酝酿着一场大变动的中国社会的现实。

三、简单介绍戏剧的有关知识

戏剧是一种综合的舞台艺术。我们这里讲的戏剧实际上是剧本，它是文学体裁的一种。戏剧离不开戏剧冲突，它表现在人物性格的冲突上，具体表现为一系列的动作。

戏剧语言包括人物语言（即台词）和舞台说明。

按照不同的标准，戏剧可以分为不同种类：

按剧情繁简和结构分为独幕剧、多幕剧（如《雷雨》）；

按题材所反映的时代分为历史剧（如《屈原》）、现代剧（如《雷雨》）；

按矛盾冲突的性质分为悲剧（如《屈原》）、喜剧（如《威尼斯商人》）、正剧（如《白毛女》）

四、本文的情节结构

本文可分两部分。第一部分写三十年后周朴园和侍萍再次相见。这一部分又以侍萍说明自己的身份为界，分为两个层次：第一层主要写他们过去的矛盾。侍萍以叙述别人故事的口吻，诉说自己的悲惨遭遇，揭露周朴园的冷酷；第二层写他们现在的矛盾，通过周朴园认出侍萍后态度的变化和侍萍的表现，暴露周朴园的伪善面目。

第二部分写周朴园与鲁大海父子、侍萍与周萍母子会面，通过周朴园和鲁大海的激烈冲突，揭露周朴园贪婪、冷酷的本性，反映了工人阶级的觉醒和反抗斗争。

五、本文的矛盾冲突

冲突是戏剧的主要特点之一。课文中出现的四个人之间有交叉的多重矛盾；

（1）以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾冲突。这是根本利益的冲突。

（2）周朴园同鲁大海——父与子的矛盾冲突。

（3）资本家与工人之间的矛盾冲突。根本利益的冲突。

(4) 鲁大海与周萍——兄弟之间的矛盾冲突。

小学语文雷雨教学设计篇二

一。复习回顾。

昨天我们学习了曹禺的《雷雨》，下面我们回顾一下有关内容。

1、戏剧是一种综合性的舞台艺术，她借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。戏剧的种类：从表现形式看，戏剧可分为话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、哑剧等，《雷雨》属于；从作品的容量看，可以分为多幕剧和独幕剧，《雷雨》属于；从时代来看，可以分为历史剧和现代剧，《雷雨》属于；从情节主题来看，戏剧又分为悲剧、喜剧和正剧，《雷雨》属于；从演出场合看，又分为舞台剧、广播剧、电视剧等，《雷雨》属于。

2、昨天我们分析了人物语言对刻画人物形象的作用，从周朴园的话中读出了周朴复杂的个性：这是一个既有怀念真情，更是一个虚伪、冷酷、自私专横的人。

所以说，语言是人的心声，我们可以从一个人的语言上知道一个人的个性。

二。那么，我们就通过鲁侍萍的有关语言来分析一下这个人物的个性。注意运用有关句子来说明鲁侍萍是一个怎样的人。

小学语文雷雨教学设计篇三

教学目标：

1、简介曹禺和他的《雷雨》。

- 2、了解戏剧的一般常识，理解舞台说明的作用。
- 3、分析《雷雨》（节选）的戏剧冲突，结构布局特点。
- 4、体会戏剧中个性化的语言和人物性格。
- 5、概括戏剧中揭示的思想主题。

教学重点：

戏剧冲突；个性化的语言。

教学难点：

个性化的语言（人物思想性格）。

教学方法

品读与讨论法。

教学过程：

一。导入新课

只要有人，只要有生活，人性就会演绎出多彩的故事，而真与假，美与丑，善与恶，则是它反复呈现的主题。无数的文艺作品用丰富的形象表达了人们对人性的理解，展现出人性的复杂和美丽。

一滴眼泪也能折射初人性世界的多彩光辉。今天我们来学习的《雷雨》就是这样的一部作品。

——板书：雷雨

二。作者作品介绍

这是一出话剧。作者曹禺。

1、作者介绍

曹禺(1910~1996)，原名万家宝，湖北潜江人，我国杰出的剧作家和“当代语言艺术大师”。他出生于一个封建官僚家庭，从小耳闻目睹了大量剥削阶级的丑闻，这对他以后创作《雷雨》及其他剧作，有很大的影响。他曾在南开中学和清华大学读书，学生时代，就喜欢戏剧，受莎士比亚等欧洲戏剧大师作品影响较大。经过多年构思，几易其稿，于1933年在清华大学读书期间完成了他的处女作《雷雨》。其后，又写了《日出》《北京人》《胆剑篇》《王昭君》等剧本，这些剧本奠定了他在中国戏剧界的大师地位。

2、有关《雷雨》

故事以封建大家庭的家长周朴园为核心，展开了错综复杂的矛盾。他为了发黑心财，故意使承包的江桥出险，淹死了两千多工人。他和侍女侍萍生了两个孩子（周萍、鲁大海），又抛弃了她。后来又结过两次婚，和第二个妻子繁漪生了个儿子周冲。侍萍留下的孩子周萍和后母繁漪产生了变态的恋情并发生乱伦关系，又和弟弟周冲都爱上了来周家作侍女的、侍萍再嫁后生的女儿四凤。怀上了周萍孩子的四凤得知自己和周萍是同母兄妹后冲入雷雨中，不幸触电身亡，周萍也拔枪自杀。

这是一个多幕剧，节选部分为第二幕，情节背景是：繁漪因为周萍和四凤热恋，便通知四凤的妈妈——在一个很远的学堂里做佣人、两年才回家一次的侍萍来周家带走四凤。在周家，侍萍意外地与上了当年抛弃她的周朴园。

三。看课文视频，整体感知课文。

四。这是一段灵魂的对白。故事的情节十分简单，主要讲述

了周朴园与鲁侍萍的相遇以及相认的经过。

在戏剧中，我们要从语言角度去分析人物的性格。

这节课就让我们从语言出发，来看看周朴园是一个怎样的人。读文本找出答案，说明周朴园是一个怎样的人并说明理由。

注意下面几句话：

我要的是旧雨衣——说明周朴园还很念旧。

窗户谁叫打开的——保持着侍萍当初的习惯。

由侍萍熟悉的口音感到奇怪，进而询问、打听——说明心中还有当初侍萍的影子。

你可以打听她的坟在哪儿么？我们想把她的坟墓修一修。

你去告诉四凤，叫她把我樟木箱子里那件旧雨衣拿出来，顺便把那箱子里的几件旧衬衣也捡出来。

你看这些家具都是你从前顶喜欢的东西，多少年我总是留着，为着纪念你。

你的生日——四月十八——每年我总记得。一切……

你不知道这间房子底下人不准随便进来么？——说明他的专横、高高在上的封建专制，具有浓厚的等级观念。

梅家的一个年轻小姐，很贤惠，也很规矩。——他把被自己凌辱过的使女说成是“小姐”，为的是美化自己，按照剥削阶级的意识，少爷与下人有这种关系是可耻的，要门当户对，要维持面子，自然就把侍萍说成是“小姐”。

侍萍说：可是她不是小姐，她也不贤惠，并且听说是不大规矩

的。——当侍萍说出实情时，周朴园“汗涔涔地噢”——这话犹如利刃，触及了周朴园对侍萍始乱终弃的丑恶行径，显出一副狼狈像。

这个人跟我们有点亲戚——虚伪

当侍萍说“老爷想帮一帮她么？”时，周朴园：好，你先下去。让我想一想。——冷酷、残忍。

（“忽然严厉地）你来干什么？——立刻就显出了他的狰狞的面目。因为他认为侍萍的出现，会对他的名誉和地位构成威胁。这句话撕去了刚才用来伪装“善人”的面纱，露出了他凶恶的本相。

谁指使你来的？

三十年的工夫你还是找到这儿来了。

他对待萍软硬兼施，先是反脸不认人，说什么“”为了怕家人知道，他竟提出不许侍萍“哭哭啼啼”，接着想哄骗侍萍忘记“从前的旧恩怨”，叫她“过去的事不必再提”，企图掩盖自己的罪恶。他花言巧语，要侍萍“不要以为我的心是死了”，想以他过去那廉价的感情打动侍萍，拉拢侍萍。

好，痛痛快快的，你现在要多少钱吧！——在他看来，金钱能化却侍萍的愤恨，金钱能赎回他的罪恶，金钱能使受害者微笑，金钱能使造孽者心安，金钱能永远消除这件事对他的威胁。

我叫他下来，你看一看他，以后鲁家的人永远不许到周家来（包括前面：鲁贵我现在要辞退的，四凤也要回家）——这些集中反映出他的了老奸巨滑和阴险。为确保自己的名誉地位不受威胁，他不许侍萍同自己的亲生骨肉相认，并勒令“以后鲁家的人永远不许再到周家来”。

这是一张伍千块钱的支票，你可以拿去用。算是弥补我一点罪过

以上通过周朴园对待萍的态度，深刻地揭露他虚伪、自私、冷酷、残忍的本性，说明他是一个地地道道的伪君子。

板书：冷酷虚伪贪婪残酷专制自私

五。讨论：周朴园对鲁侍萍不见时怀恋，相见时又绝情，周朴园到底爱不爱鲁侍萍呢？

.....

应该承认，周朴园的怀念在一定程度上是真实的。但是他怀念的不是眼前的鲁妈，而是讷格年轻貌美、贤惠体贴的梅小姐，是那个已经投河自尽不会对他构成威胁的梅小姐。从这个角度说，他的怀念全是虚伪的，自私的，所以当鲁侍萍出现在周朴园的面前时，他才会惊慌失措。

六。总结：

常言道：“一千个读者，就会有一千个哈姆雷特。”看来，一千个读者，也会有一千个周朴园和鲁侍萍了！这超越了中国传统戏剧中“好人就是好人，坏人就是坏人”的脸谱化单一模式，表现了生活的深度和厚度。这也正是作品的魅力所在！

小学语文雷雨教学设计篇四

一、教材简介：

《雷雨》是义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级下册的第18课。课文用精练、自然简朴的语言，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后不同的自然景象。课文根据

三个不同的时间段分成三部分，我认为课文主要写了雨前和雨后的景色。虽然篇幅比较短小，但文章内容生动，课文插图优美，比较适合低段的学生，让学生以学习本文为契机，走进生活，走进大自然，学会观察，增添生活的乐趣。本单元的教材是围绕自然现象、自然景观来编排的。单元训练中提示，学习本组课文，可引导学生在反复诵读中理解内容，品味美感。

二、学情介绍：

对二年级的学生来说雷雨并不陌生，但学生对感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象不够深，需要老师指导观察体会。从二年级学生的心理特点和学习特点出发，结合教材的内容，我觉得教学的重点是让学生通过各种形式的朗读来体会雷雨前和雷雨后的不同景象。教学的难点在感悟雷雨前后景物的变化。

三、学习目标：

- 1、会认“压”等4个生字，会写“垂”等12个字。
- 2、默读课文，能边读边想像。有感情地朗读课文，能用不同的语气读出雷雨前、雷雨时、雷雨中的景象。
- 3、感悟雷雨前、雷雨时、雷雨中的景物是怎样变化的，有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。
- 4、能按一定的顺序观察图画，培养学生的观察能力，养成留心观察的习惯。

四、教学重难点：

教学重点：有感情地朗读课文，能用不同的语气读出雷雨前、雷雨时、雷雨中的景象。

教学难点：教学的难点在感悟雷雨前后景物的变化。

五、课时安排：两课时

第二课时

一、学习目标：

1、复习生字词，指导书写“垂、逃、彩、虹”。

2、有感情朗读课文，充分感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象。

3、学习运用“越……越……”句式说话。

4、联系生活，培养学生观察天气变化的意识，学习写观察天气日记。

二、教学重难点：

教学重点：感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象。

教学难点：培养学生观察天气变化的意识，学习写观察天气日记。

三、教学准备：课文图片、生字卡片、课件、雷雨声。

小学语文雷雨教学设计篇五

郑州幼师金扬眉

教学目标：1、学习《雷雨》第二幕。着重分析主要的矛盾冲突及矛盾冲突所揭示的人物性格，挖掘全剧的主题；2、了解话剧的特点，品味个性化语言。

教学思想：引进“以人为本”的民主教学思想，尊重学生的主体地位，尊重学生的感悟和体验，最大限度的发挥学生的潜能，培养学生的问题意识和动手能力。

重点难点：分析矛盾冲突和通过矛盾冲突把握全剧的主题是重点，把握周朴园性格的复杂性是难点。

教学方法：情境法、启发法、讨论法、表演法

课时安排：1课时

教具使用：计算机多媒体、课件

教学步骤：

一、简介作者和剧情：

曹禺，原名万家宝，19xx年生于天津一个没落的官僚家庭，原籍湖北潜江。他是第二次国内革命战争时期出现的有很大成就和广泛影响的剧作家。被称为“中国的莎士比亚”。四幕剧《雷雨》在一天的时间(上午到午夜两点钟)、两个舞台背景(周家的客厅，鲁家的住房)内集中地表现出两个家庭和它们的成员之间前后三十年的错综复杂的纠葛，写出了那种不合理的关系所造成的罪恶和悲剧。它写的主要是属于资产阶级的周家，同时又写了直接受到掠夺和侮辱的鲁家。《雷雨》中主要人物的结局有的死，有的逃，有的变成了疯子。剧本的这种强烈的悲剧性不只深刻地暴露了资产阶级的罪恶和他们庸俗卑劣的精神面貌，而且引导观众和读者不得不追溯形成这种悲剧的社会原因。这正是《雷雨》这一名剧深刻的思想意义之所在。

二、分析剧情和矛盾冲突：

(1) 梳理人物关系：说说下列人物存在哪些冲突？主要矛盾

是什么？（显示人物关系表）

（2）第一场戏的剧情如何发展？

三、分析在冲突中所表现的人物性格

（1）周朴园怀念鲁侍萍的感情是否真实？请试加分析。

（2）周朴园对鲁侍萍相认前和相认后的态度变化是否矛盾？为什么？

（3）你认为周朴园是怎样一个人？

（学生自由讨论、发言）

教师总结：周朴园的性格特点可以用四个词概括：自私、虚伪、阴险、狡诈。他对待萍的怀念是有真诚的成分的，但他怀念的是30年前的梅小姐，是不会对他的现在构成威胁的梅小姐，从这点看，他又是虚伪的。当现实的利害关系占了上风，侍萍的出现会破坏他的形象，威胁他的名誉、地位的时候，他凶相毕露，残酷、自私的一面暴露无遗。正如繁漪所说，他是一个地地道道的伪君子。

四、分析主题：

《雷雨》在纠缠着血缘关系和命运巧合的剧情中深刻地反映着现实的社会内容，鲁侍萍、鲁大海和周朴园的冲突本质上是阶级冲突，冲突的残酷体现了历史的必然要求；鲁侍萍、四凤等人的悲剧有力地揭示了旧社会、旧家庭的罪恶。

五、欣赏人物语言：（1）试分析下面一段对话：

周朴园（忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍不是我要来的。

周朴园谁指使你来的？

鲁侍萍（悲愤）命，不公平的命指使我来的！

周朴园（冷冷地）30年的工夫你还是找到这儿来了。

（2）有感情朗读下面几句话，体会人物的性格和心理。

周朴园什么？鲁大海？他！我的儿子？

周朴园（忽然）好！痛痛快快的！你现在要多少钱吧！

鲁侍萍（泪满眼）我——我——我只要见见我的萍儿。

六、布置作业：

（1）全剧的标题“雷雨”有什么象征意义？

（2）鲁侍萍到底有没有出路？请发挥你的想象力，以“走出周公馆的侍萍”为题目写一篇短文，字数不限。

板书设计：

雷雨

鲁侍萍——私生活角度

自私、虚伪

周朴园大资本家的罪行

阴险、狡诈

鲁大海——社会斗争角度