

# 演讲时评委最喜欢听(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 演讲时评委最喜欢听篇一

演讲中，自然而安稳的手势，可以帮助演讲者平静地说明问题；急剧而有力的手势，可以帮助演讲者升华感情；稳妥而含蓄的手势，可以帮助演讲者表明心迹，这里给大家分享一些关于演讲时的动作手势技巧，希望对大家能有所帮助。

### 原则

演讲时手势动作必须遵循的原则，要注意的地方，如何才能更有煽动性，更有说服力：

1、雅观自然运用体态语言、动作要做到端正、高雅，符合生活美学的要求。人们听演讲，除了获得信息，受到启迪这外，也需要获得美的享受。演讲的体态动作要做到姿态优美、恰如其分，符合人们的审美习惯。演讲者的手势贵在自然，自然才见感情的真实流露，自然才能真实地表情达意，才能给人以美感。优美自然的体态语言还必须符合演讲者的性别、年龄、经历、职业及性格等特征。

### 2、保持三个协调

第一、手势与全身的协调。演讲者的手势从来不是单独进行的它的，它的一举一式，总是和声音、姿态、表情等密切配合进行的。演讲以讲为主，以演为辅，没有动作的演讲只能讲话而已，但动作要和演讲者的体态协调才美。

第二、手势与口头语言的协调。手势的起落应和话音的出没是同时的、同步的，不可互为先后。如果话说出去了，手势还没有做；或话已讲完，手势还在继续，不仅失去了它的意义，而且也使听众感到滑稽可笑。

开心。但是，如果演讲者在台上从头到尾都不运用手势，那样就会显得局促不安就会失掉演讲的感染力和活力；演讲者的气质、风度也就无法体现出来，使听众不能深刻理解演讲的思想内容而感到枯燥无味。三是手势动作要简单精练。体态语言毕竟是口语的辅助手段，使用时切忌过多过滥，毫无节制，而应尽量做到少而精。正像说得多不一定就表明语言能力强一样，态势语言表演过多，不一定能加强演讲效果。所以演讲中的手势动作应简练、得体，宁少勿多。演讲者每做一个手势，都要力求简单精练、清楚明了、干净利索、优美诱人，不可琐碎，不可拖泥带水。小动作、碎动作千万不要做，重复动作也不要多做。

4、因人制宜在演讲中态势语的恰当运用可以表现一个人的成熟、自信、涵养、气质和风度。演讲者要根据自身条件，选择符合自己的身份、性别、职业、体貌的、有表现力的、合适的手势。就性别而言，男性的手势一般刚劲有力，外向动作较多；而女性的手势主要是柔和细腻，手心内向动作较多。就年龄而言，老年演讲者因体力有限，手势幅度较小，精细入微；而中青年演讲者身强力壮，手势幅度较大，气魄雄伟。就身高而言，个子比较矮小的演讲者可以多做些高举过肩的手势来弥补不足，这样可以自己形体显得高大一些，而个子较高的演讲者，可多做些平直横向动作。对于在什么情况下该打什么手势，做什么动作，是无法确定的，全靠自己摸索、模仿。但初学者一定要注意：不要去追求那种千人一招、万人一式的模式化的态势动作。每个人都有自己的特点，突出自己的特点并美化定型就行。

演讲手势有哪些类型呢

1、达情式手势。其主要作用是表达感情的。比如，表示愤怒时挥拳头，摊开双手表示没办法。等等。

2、习惯手势。任何一位演讲者都有一些只有他自己才有而别人没有的习惯性手势，且手势的含义不明确不固定，随着演讲内容的不同而体现不同的含义。

3、抒情手势。此手势在演讲中运用频率最多。比如：兴奋时拍手称快；恼怒时挥舞拳头；急躁时双手相搓；果断时猛力砍下。抒情手势是一种抽象感情很强的手势。

4、比拟性手势。是指演讲者为使听众对抽象事物有一种具体感、实在感，从而用手表示一些比较复杂的感情和比较抽象的概念。例如，演讲者在作报告时，想要号召大家团结起来，可以紧握拳头。

5、模拟手势。用手势描述形状物，其特点是“求神似，不求形似”。比如用双手合抱，把梨子虚拟成一个大球形，表达出人们的真情实意。模拟手势信息含量大，升华了感情，有一定的夸张色彩。

6、达形性手势。是指演讲者为了给听众以一个比较具体、实在、明确的印象，而对事物形象所进行的模仿。达形性手势，在演讲中也常被运用。例如管理者在演讲中讲到某物时，可以用手比划其形状。

7、指示性手势。是指管理者在指明对象或发出指示时，所使用的手势。指示性手指，是管理者经常运用的一种动作。我们看电影和电视就常看到。在古代的领导活动中，也被大量使用。恰当的指示性手势就是这样，既能有助于表达感情，又具有很大的包容量，能起到“此时无声胜有声”的作用。

演讲道具的使用技巧

演戏使用道具，讲课使用道具，演讲也常使用道具。如果设计并使用得好，那么演讲时道具也会开花，并且清香四溢，沁人心脾，让听众获得美的享受，使演讲收到特殊的效果。笔者从演讲的百花园中采摘数枝，供大家欣赏。

## 一、视觉化的演讲令人难忘

wharton研究中心发现使用视觉化的幻灯片会对信息保留带来显著效果，而且相当惊人！

## 二、可帮助听众了解我们传递的信息

话语并不是最有效传递信息的方式，如果我们能用图片或照片来传递信息的话，效果就会更佳。现在电脑制作的三维动画可以很容易地做到这一点。

## 三、可以带来欢乐和趣味

几乎每一个人都喜欢以图形或照片作为表达方式，经过良好设计的辅助工具可以带给我们不少欢乐与趣味，尤其当把色彩的运用发挥到极致时，这种效果更为显著。

## 四、可加深听众记忆

对一般人而言，看到的事物往往比听到的事物更容易长驻心中，如果能够使听众接触到或者直接操作道具的话，那就更容易在他们心中留下深刻的印象，这就是我们常说的百闻不如一见的道理。

## 五、达成你的目标

如果我说只需一条建议就可以让演讲的效果加倍，你肯定会怀疑，然而如果你使用视觉化的图像后你将深信不疑。decker交流中心表示在演讲中使用了视觉化效果，你可以大致期望

增加一倍的机会实现自己的目标。如果你试图要做销售演示或面试，这条建议很有可能会影响到你的荷包。

## 六、可吸引听众的注意力

如果演讲时声音单调，那就会立刻失去听众的注意力，无论演说者说得如何妙趣横生也难以挽回败势。不过只要你在幻灯片上加入一些生动形象的展示内容，就可以在瞬间唤起听众的兴趣，并将其注意力集中到你身上。就像一道原本无味的菜加进了合适的调味品，立刻变得美味可口了。

## 七、我们是如何在演讲中获取信息的

教授albertmehrabian在人们是如何在演讲中获得信息方面做了很多研究，最终发现55%的信息是通过图像获得的，通过文字获得的信息只占7%。通过上述信息我们不难发现以下结论：

1. 不再使用项目符号。
2. 一场演讲中你只使用了38%的表达渠道即你的声音。
3. 尽可能随时随地的视觉化\_\_\_\_\_使用图片、图表、目录、小道具\_\_\_\_\_。

## 演讲时评委最喜欢听篇二

各位朋友，大家下午好！非常高兴认识大家，我叫黄一鸣，来自天府之国四川，目前从事精英教育培训事业。

我xx年开始进入教育培训行业，曾经参加过30多位世界大师的培训课程，在全国高校巡回演讲500余场，目前正在研究如何把孩子培养成精英。

我的梦想是把今日英才做成一种文化的象征，能够像《论语》、《道德经》、《孙子兵法》一样成为文化巨著而流传后世，我会用我一生的时间去为之奋斗和努力。

我的人生格言是：“当您去世时想让整个世界记住您，那您要思考，您应该为这个社会留下点什么”。

如果大家想把孩子培养成精英或者需要提升演讲口才，可以找我。

谢谢大家！

大家好，我是来自文学院汉语言文学专业的xx[]喜欢文字，钟爱写作，爱好艺术，信奉“读万卷书，行万里路”的格言，良好的家庭氛围培养了我爱好读书的习性，而天生喜欢自由的我，经常利用假期到处走走，开阔自己的眼界，拓宽自己的视野，用自己的心去感悟生活，与历史对话。

这就是我，一个不喜热闹，安静淡然过自己的生活的孩子，希望能在生活中汲取营养，不断提升自我，具备成长的能力，做一个素雅的女子。

大学的最后一年，能跟大家相聚是一种缘分，期盼在以后的日子里相识，相知，愿这段经历能成为彼此今后人生一段美好的回忆。

我于xxxx年12月18日出生于xxx县，妈妈生我的那天下着一场很大的雪。

是我们那里数十年来最大的一场雪，我听说出生在下大雪的女子的个性很强，不管这句话是否真实，但我的确是一个很有个性的女孩子。

我有着一般女孩子没有的坚强、勇敢、自信。

我身高164cm□体重50kg□我们班的同学都有说我身材很不错，样子也不是太糟糕。

因此我还称得上是一朵鲜花。

所以整个学校90%的人都认识我，他们都说我走路像个模特，特别喜欢看我走路。

可我自己知道，我的身高离专业模特还差的远呢！不过我的确是有魅力的，即时我的成绩不是很好，但老师们都还是挺喜欢我的。

每个人都有自己的梦想，我的梦想就是做一名成功的女商人。

我希望以后能为我的祖国出一份力，我喜欢中国，我觉得它是这个世界上最美的国家，虽然有很多人喜欢法国、英国等。

我的个性很直爽，希望愿意与我交朋友的人都加入我的博客。

大家在一起可以海阔天空的谈论，不管是国家地理还是人文知识还是古代智慧及各路明星，我都可以和你们一起畅谈。

## 演讲时评委最喜欢听篇三

公众演讲很多人都可以用到。无论是工作总结报告，还是产品演示，或者只是简单的入职自我介绍。而对于自己的演讲能力，很多人是不满意的。害怕，慌张，语无伦次，不敢正视观众……等等。以下是小编为大家收集关于演讲口才面对公众演讲时，供你阅读。

一开始就进行眼神的交流，眼睛是心灵的窗口，人很擅长从你的眼神里判断你是否可以信任，与观众适当的眼神交流，表现自然，并且辅助与偶尔温暖的微笑，这样观众就可以喜

欢你，信任你。才会被你的激情感染，对你所讲的内容感兴趣。

你可以在开始的时候，从容的在观众中找到表现和善的几个人，看着他们的眼睛，点头问候，面带微笑的开始你的演讲。

展示脆弱，解除观众戒备的最好方式就是展示你的脆弱。所以你不用掩饰你的紧张，也不用害怕，可以向观众坦诚的展示自己的脆弱。在演讲的任何阶段，展示脆弱都可以发挥强大的力量。

展示脆弱是演讲者可以利用的最强有力的工具之一，但是刻意的编造会让观众产生受骗的感觉。并且对你的信息产生敌意。脆弱并不是过度的分享，失去边界，就变成了任何东西。如同现在很多选秀节目中，学员的卖惨一样，已经引起观众的反感。

展示脆弱要有界限，而且最重要的是分享你真实的故事。

让他们发出笑声——而不是感到不安，演讲的时候幽默是吸引观众注意力好方法，那些和你一起笑的观众会喜欢上你，并专注于你的演讲，幽默是一种技术性的艺术，并非所有人都能驾驭，笨拙的幽默还不如不幽默。

对于幽默ted里的汤姆·里利给力一下建议：

- 1：讲一些与演讲主题相关的趣闻轶事，其中的幽默要非常自然。最好的幽默来源于对周围事物的细心观察，然后夸张的呈现出来或重新组合。

- 2：准备一段有趣的话，以备在你说错话、音频或视频出现问题或者鼠标出现故障的时候使用，观众一直都在那里，这样你很快就会赢得他们的好感。片刻，又不能表现得你是在索要掌声。



3: 你可以在视觉资料中融入幽默的元素，或者通过你所说的内容和你所展示内容之间形成的反差来制造幽默，这样也会营造出欢乐的气氛。

4: 使用讽刺的手法，表明你的意图。但是，恰当的使用这种手法比较难。

5: 把握时机非常重要。如果观众开始大笑，你必须给他们时间，这样就需要稍停。

掌握基本的演讲技巧是演讲的基础，一次成功的演讲最主要的是分享独特的思想，展示不同的自己，不要迷惑于技巧，技巧只是展示的手段，思想才是核心。

引用ted历史上54场各行业权威人士精彩的演讲为实例，分析演讲中遇到的各种问题，并给予最专业的解答。并作为全球最顶尖的演讲平台的组织者，对于演讲的准备工作，细致入微的给予提示。

“传播有价值的思想”是ted的口号，也是给予演讲者最真心的忠告。任何一个人只要拥有值得分享的思想，就能发表精彩的演讲，在公共演讲中，唯一重要的东西不是自信，不是舞台展示，也不是流利的语言，而是有价值的思想。

## 演讲时评委最喜欢听篇四

演讲者必须全方位地展示自己。要善于通过服装掩盖自身外形上的缺陷，展示自己的内在美。演讲者的打扮不在于华贵，不在于时髦，而在于大方得体、协调。

下面我们从体形角度按不同类型谈谈演讲者服装款式的选择：

矮胖型。着装原则是低领，宽松，深色，轻软。注意上下身

衣服颜色连同鞋袜要同色。女士应避免穿下摆印花的裙子，上衣或外套短一些。

穿斯文的高跟鞋与略带深色的丝袜可使两腿修长。要避免上身与下身的颜色反差太大。在冬天可根据演讲内容选戴小型围巾且颜色应鲜艳点。裙子不宜太长，质地要柔软轻盈。以V形领为佳，袖口宜小。男士适合穿西裤，给人以优雅、富态之感。

矮小瘦削型。不能穿太宽大和大格子的上衣，可选穿浅灰色、浅黄、褐色等颜色的衣服，穿直筒形裤子遮盖略高的鞋跟儿。

高长瘦削型。宜穿带有衬肩的大披领宽松上衣，这种类型的男士穿夹克很合适。可穿带有细格条纹和大方格的上衣，裤子不宜过于肥大。女士不要穿窄腰或领口很深的连衣裙，面料图案不宜选直线条的。胸部瘦小者，不要穿紧身服装。

特型。主要指体形一般的与有较大差异的体形。比如驼背、臀围特大等。驼背者应避免加大的渲染，最好不要在服装背后开口，可用大领子起遮掩作用。

臀部外翘者男士要少束腰带在裤外，女士不穿紧身裤，应穿喇叭裤。臀部过于肥大者宜穿浅色上衣、深色裤子或裙子，以达到上下和谐的目的。臀部过小者选用宽松的裤子和裙子，不要穿紧身衣裤。这里要特别强调的是西装，西装是男士演讲的最常用服装，女士也用得很普遍。

穿西装一定要选择优质的，粗劣西装会损害你的风度，使你形象猥琐。深色西装要配白衬衣、黑皮鞋与黑袜子。带条纹的西装不要配方格衬衣，带条纹的衬衣也不要配方格西装。男士可选穿单件西装上衣，下面可灵活搭配庄重的西裤，带碎花西装配各种领带都合适。

## 演讲时评委最喜欢听篇五

男：是的，我看见了，我看见了游侠泛着寒光的剑身

是的，我看见了，我看见了大汉羽林军头盔耀眼的红缨

女：你听，那是什么声音？

男：这是铁木真驰骋草原战马的嘶鸣声

这是郑和下西洋的楫声

这是戚继光横刀立马、誓斩倭寇的呐喊声

大合：那是赤壁的惊涛拍岸

那是长白山的松涛林海，那是仁人志士的悲天悯人

那是天之涯，海之角最动听的啼鸣

那是涌入我们灵魂的五千年的光辉

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家早上好！非常荣幸能在国旗下讲话，今天我所讲的主题是“养成良好的学习习惯，做学习的主人”。

什么叫习惯呢？首先请大家听一个故事：在印度和泰国随处可见这样荒谬的场景：一根小小的柱子，一截细细的链子，拴得住一头千斤重的大象。那些驯象人，在大象还年幼的时候，就用一条铁链将它绑在水泥柱或钢柱上，无论小象怎么挣扎都无法挣脱。小象渐渐地习惯了不挣扎，直到长成了大象，可以轻而易举地挣脱链子时，也不挣扎。小象是被链子绑住，而大象则是被习惯绑住。可见，“习惯”是指长期重

复地做并逐渐养成的不自觉活动。

习惯的力量是巨大的。1978年，75位诺贝尔奖获得者在巴黎聚会。有人问其中一位：“你在哪所大学、哪所实验室里学到了你认为最重要的东西呢？”出人意料，这位白发苍苍的学者回答说：“是在幼儿园。”他人又问：“在幼儿园里学到了什么呢？”学者说：“把自己的东西分一半给小伙伴们；不是自己的东西不要拿；东西要放整齐，饭前要洗手，午饭后要休息；做了错事要表示歉意；学习要多思考，要仔细观察大自然。从根本上说，我学到的全部东西就是这些。”这位学者的回答，代表了众多科学家的普遍看法。把科学家们的普遍看法概括起来，就是他们认为终生所学到的最主要的东西，是幼儿园老师给他们培养的良好习惯。英国有一位名人，他叫培根，一生取得了很大成就。他在谈到习惯时深有感触地说：“习惯真是一种顽强而巨大的力量，它可以主宰人的一生，因此，人从幼年起就应该通过教育培养一种良好的习惯。”

有研究表明，对于绝大多数学生来说，学习的好坏，80%与非智力因素相关，其中习惯占有重要位置。古今中外在学术上有所建树的人，都具有良好的学习习惯。智力超群的科技大学少年班的学生，在谈到自己成绩优异的原因时，都强调自己有良好的学习习惯。其中，13岁进入科技大学的少年大学生周峰，认为自己成功的秘诀就是从小养成了良好的学习习惯。周峰认识汉字，记忆英语单词，都是每天10个，即使走亲访友时也从不间断。就这样，一年下来，便记住了3000多个汉字和3000多个英语单词。周峰该学习的时候就一心一意学习，该玩儿的时候就轻轻松松地玩儿，自觉性极强，从不需要别人提醒，更不需要别人强制。他听英语广播学英语，一到点便准时打开收音机。这是他定时的学习习惯。周峰学习时总是全神贯注，思想从不开小差，精神略有溜号，便立即作出调整。这是他专心致志的学习习惯。

同学们，听了以上几个事例后，是不是对你的学习有所启示

呢？让我们向这些学业有成的学习，从小培养好自己的习惯，长大后，我们可以自豪地说：“我是北小的学子，是北小教给了我良好的习惯。”

光阴荏苒，岁月从指间悄悄流逝，面对过往的青春，成长留下最清晰的印记，岁月的河流中，我慢慢欣赏，慢慢地懂得感恩，用感恩的心生活，带着感恩的心成长。

因为你们让我变得更加的坚强。在物质生活富裕的今天，我们许多同学不懂得感恩，更不知感恩为何物？其实感恩并不像想象得那么遥不可及，它做起来也很简单。当他人向你投来美好的目光时，你只要回赠一个亲切的眼神；当得到他人的帮助时，你只要投去一个甜甜的微笑，轻轻地说声：谢谢你！

各位老师好！

我叫辛鹏立，来自威海，今年44岁。

我参赛的项目是“营销名贵中药材野山人参”。目的就是重塑野山人参的品牌形象，早日实现中国传统的最具世界竞争力的中医药文化向全球拓展的战略，造福人类。

今天我要重点说明的是我为什麼要选择这个项目？这其中包括以下三个迫在眉睫的危机形势：

第一点：由于目前的医药市场野山人参的价格昂贵，与实际的药用价值严重脱离，我要改变这个现状，把虚高的价格降下来，使消费者买到货真价平的中药材野山人参。

第二点：由于国内医药市场不法商人给这个产业所造成的破坏，假冒伪劣的野山人参泛滥成灾，严重侵害了消费者的`身心健康，使野山人参产业链陷入了恶性竞争的局面，也破坏了整个中医药产业的信誉和健康发展。

第三点:更为严峻的形势是——我们的国门已打开,国家的战略是把我们的具有强大优势的民族传统中医药文化推向世界.经过改革开放这么多年的大力宣传,略有起色,有着良好的发展态势.西方国家正处于接纳我们传统中医药文化的过渡时期,而我们的市场又是如此的混乱不堪,这样的人祸是灾难性的,所造成的损失是不可估量的.在这样的背景下,我们又有什麼理由来说服西方国家来认可我们传统中医药的神奇功效?又怎麼能实现把传统的中医药文化的宏扬光大?!

通过以上三个方面危机形势的综述,我有志于通过中药材野山人参市场的重新打造,以它为龙头,带动全面的中医药市场回归到健康的轨道上来,为加速中医药事业向世界迈进的步伐而贡献我的力量!当然从投资来讲,它依然附加着丰厚的回报率,可达25%-50%.

谢谢各位老师!我的介绍完毕.

## 演讲时评委最喜欢听篇六

尊敬的、平易近人的、和蔼可亲的、德高望重的老师:

大家早上好!

在这充满生机、充满活力、充满欢乐、充满期望、充满生命的完美的春天里,很高兴能和在座的朋友们一齐参加中国演讲协会举办的演讲与口才特训营.我叫黄丽梅,炎黄子孙的黄,绚丽多彩的丽,梅花香自苦寒来的梅,我的名字时时都在提醒我:做为一名炎黄的子孙,要想有绚丽多彩的人生,就务必要梅花那样有吃苦耐劳的毅力与品质.为此,我不断的在学习、在努力、在追求!

我来自广州,是一名热爱生活、热爱音乐、热爱舞蹈的教师.尽管我性格开朗、喜欢与人交流沟通,但总觉得自我的语言

表达还缺点什么，听了颜老师的示范课后，我才明白演讲的博大精深，口才的魅力无穷，所以，我毫不犹豫的报名参加这次演讲口才特训营。

亲爱的朋友们，演讲口才是天下第一才，我们只要拥有了，就必须会使自我的人生更精彩!大家说对不对!

最后，衷心的祝愿大家能够一齐在颜永平老师的演讲特训班上学有所思，学有所乐，学有所获，学有所成。让我们成为一个口能言之，身能行之的优秀的炎黄子孙!多谢!

## 演讲时评委最喜欢听篇七

很多有关演讲与口才的书籍都介绍过演讲幽默，包括著名的《卡耐基口才训练大全》。但这些书都只是蜻蜓点水式地简单介绍，缺乏系统而详尽的论述。下面是小编为大家收集关于演讲时的幽默技巧，欢迎借鉴参考。

面对第一次见面的听众时，演讲者在演讲前进行一番自我介绍是必要的。而幽默地介绍自己，一开始就利用自己的幽默感，打破沉闷的局面，这样能迅速地吸引听众，集中听众的注意力，为演讲的顺利进行作好铺垫。

中国台湾著名艺人凌峰在一次电视台春节联欢晚会上发表了一段精彩的即兴演讲，其中幽默的自我介绍堪称经典：

在下凌峰……这两年，我们大江南北走了一道，男观众对我的印象特别好，因为他们见到我有点优越感，本人这个样子对他们没有构成威胁，他们很放心，(大笑)他们认为本人长得很中国，(笑声)中国五千年的沧桑和苦难都写在我的脸上了。(笑声、掌声)一般说来，女观众对我的印象不太良好;有的女观众对我的长相已经到了忍无可忍的地步。(笑声)她们认为我是人比黄花瘦，脸比煤球黑。(笑声)但是我要特别声

明，这不是本人的过错，实在是父母的错误，当初并没有征得我的同意就把我生成这个样子。(笑声、掌声)但是，时代在变，潮流在变，现在的男人基本上可以分为三种：第一种，你看上去很漂亮，看久了也就那么一回事，这一种就像我的好朋友刘文正这种；第二种你看上去很难看，看久了以后是越看越难看，这种就像我的好朋友陈佩斯这种；(笑声)第三种，你看上去很难看，看久了以后你会发现，他有另一种男人的味道，这种就是在下这种了。(笑声、掌声)鼓掌的都表示同意了！鼓掌的都是一些长得和我差不多的，(笑声)真是物以类聚啊！(笑声、掌声)

“即兴”在词典上的解释是说，不假思索或随兴而起的说话或举动。事实上许多即兴之言，都是经过计划和准备的结果。幽默力量其实并不像表面上看来那样全凭一时偶发的灵感。

要在即兴演讲中表现幽默，你最好事先收集一些“即席”的笑话或趣闻、妙语，在演讲中灵活运用，可以使你的演讲更为生动、有特色、合时宜。

当你以幽默力量来帮助演讲的开头，你就吸引了听众的注意，活跃气氛，松弛紧张，并建立你与听众的友好关系。当你渐渐进入了演讲的主题时，还需要继续你先前的努力。

因为人的注意广度很短暂，尤其当演讲人以单调低沉的语调，在某一个主题上平淡而谈时，听众更易感到乏味，而分散注意力。这时就须再次抓住听众的注意！改变一下话题，或者改变讲话的方式，以一则笑话或一句妙语给予听众幽默力量。

如果你说个笑话，只是为了引人发笑，那么听众的注意力很可能随着笑声的起落而移开。因此不要插入不相干的幽默。幽默要和当时的话题有关，使它成为你的信息的一部分，使它成为幽默力量！

以热切的语调、真实的细节和充满戏剧性的情节引出你的幽



默力量，在关键的那句话说出之前，不妨制造一些悬疑。演讲人不能迫不及待地要把妙语趣事说出来。因为笑话要发挥趣味的效果，一定要让听众有出乎意料的感觉。因此，要好好讲你的笑话、妙语或警句，不要操之过急，过早泄漏天机！

当你以讲话来说笑话时，对重要的、关键的字眼要加重，以强化笑话的效果，在重要的语句说完之后要停顿一下，以加深别人对它的印象。

当你演讲的时候，要如行家一样把你的幽默力量运用自如，把幽默力量真实而自然地表现出来，将幽默力量表达为你演讲的重要部分。

不论你是专业的演说家，或只是偶尔演讲，或是从来没有在大家面前讲话(不太可能吧)，都可以努力去创造、发展并运用你的幽默力量。多方面寻求策略来帮助幽默力量的成长，你的生活当获益无穷。