

最新海南南山的介绍 青海南山公园导游词 (实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

海南南山的介绍篇一

上得山来，但见公园处处绿绿葱葱，空气清新。公园以现代园林建筑的手笔，突出植物造园和造景，以绿色为背景，映衬亭、廊、桥、墙、楼、阁、水景、置石、游步道等园林建筑设施，经过多层次的空间生态组合和植物配置，形成了一个个个独具特色、精巧秀美的园内景区、景点。

园内地势平坦，林深树茂，在浓浓的树荫下，人们或悠闲地散步，或打牌娱乐，怡然自得；在池塘边，在儿童乐园内，孩子们尽情玩水嬉戏，开心活泼。西宁市民在这里拥抱自然，拥抱绿色，生活得很潇洒。

五彩流溢景区利用地形高差，效仿九寨沟和黄龙沟的自然景观，精缩组合出九寨沟瀑布和黄龙沟的五彩池，形成叠水层层，流光溢彩。

园内有座藏族风情园内，有青海南山林卡雪域慈善救助会民俗博物馆，在这里可以欣赏热贡壁画艺术，观赏三江源奇石和藏传佛教的珍贵文物。

浦宁友好园位于南山公园南部，占地500亩，是西宁市与上海浦东新区友好合作的一座标志性建设项目。园内风景紧紧把握长江的主要特色景点，以水系为主题，以园区绿地为主导，采用园林造景的手法，利用园区内地势起伏、东高西低的特

征，微缩了长江从源头格拉丹东雪山开始至入海口的著名景观，包括虎跳峡、长江大桥、鄱阳湖、龙首岩以及浦东的东方明珠、金茂大厦等，充分体现西宁和浦东人民“共饮一江水”的寓意。

海南南山的介绍篇二

西宁南山又叫凤凰山，山上有亭，名叫凤凰亭，亭上有一横额，上书“河湟引凤”。相传南凉时有凤凰飞临其上，故名凤凰台。这和当时流传的“龙现于长宁，麒麟游于绥羌”同为附会之说，但由此而来的西宁古八景之一的“凤台留云”却成为西宁的一大胜景。

南山以关帝庙为中心的建筑群，始建于明永乐八年(公元14)，是西宁现存保护较好的明建筑。虽然传说中的孔雀楼早已荡然无存，但咏叹凤凰山的那首《凤台留云》却至今仍然广为传诵：“凤台何日凤来游，凤自高飞云自留。羌笛一声吹不落，纤纤新月挂山头。”

南山是登临游览的好去处。《西宁府新志》载：“凤凰山上有寺阁，可以眺远，西以岩洞，下有大川……”旧时每逢五月十三、六月六、更是游人如织，热闹非凡。亭内保存着许多书法家的墨宝，其中有一联为“凤凰重来，看古城翻新，万家烟景，悉收眼底；湟水东去，感沧桑变幻，千秋伟业，尽览全程。”

如今山上的景点均为解放以后新建。和凤凰亭对称的是西宁电视台发射塔，是一圆形建筑。一亭一塔，遥相呼应。

海南南山的介绍篇三

欢迎大家来到这!我是你们的导游，我姓x[]大家可以叫我小x[]为了便于大家参观游玩，下面我首先大家介绍一下。

南山文化旅游区是依托南山独特的山海天然形胜和丰富的历史文化渊源开发建设的全国罕见的超大型生态和文化景区，是建国以来中央政府批准兴建的最大的佛教文化主题旅游区，是国家首批aaaa景区。

南山文化旅游区生态恢复与保护规划面积50平方公里，其中海域面积10平方公里，组织实施佛教文化苑、天竺圣迹、福寿天地、神话雕塑、大门景观区以及酒店、度假村等项目。其中南山佛教文化苑于一九xx年动工兴建、一九九八年建成开放，目前已形成一寺(南山寺)、一苑(南山海上观音苑)、两园(慈航普渡园、吉祥如意园)、一谷(长寿谷)、一湾(小月湾)的旅游景观群。

还有辑入世界吉尼斯大全的国宝“金玉观世音”和民族工艺史上的惊世之作“天下第一砚”——日月同辉凤砚；体现中华古钟文化的梵钟苑；更有举世瞩目的伫立在南海之滨的108米高“南山海上观音”，“一体化三尊”，造型挺拔，气势恢宏，高越天下。这项被誉为“世界级、世纪级”的佛教造像工程历时六年，已于20xx年4月24日(佛历三月十六)举行了举世瞩目、千载一时的盛大开光大典。

南山之美，南山之奇，已被越来越多的人关注。在这里，人们既能领略热带滨海阳光、碧海、沙滩、鲜花、绿树的美景，更能获得佛教文化带来的心灵慰藉，体味回归自然、天人合一的乐趣。

发展理念：大生态、大文化、大教育、大旅游。

海南南山的介绍篇四

南山，面朝南海，坐落在中国唯一的热带滨海城市——三亚市的西南20公里处，是中国最南端的山。下面是小编收集整理精选5篇海南南山导游词，欢迎借鉴参考。

各位游客：

大家好！有道是“福如东海，寿比南山”，又道是“寿比南山松不老，福如东海水长流”。游客朋友，您知道吗，这个成语和这付对联都是我们从南山来的。您到此一游，就是进了福寿之地、财富之乡，祝您好运！

南山古称庐山，此山虽然不能与江西的庐山相提并论，但也自古有名，史书上说庐山“山色苍秀，水光清沁，青松缀翠，秋柿紫红”。唐朝的开国功臣尉迟敬德曾经在此修建过道观，宋朝皇帝宋神宗曾经亲笔题写山门匾额，明朝的最后一位宰相范复粹在这里一住就是20xx年。

当然，古时候的庐山和今天的南山相比，那是小巫见大巫。现在提起南山，人们就把它和福联系在一起，和寿结合在一块，南山成了福寿的象征。南山风景区建成之后，党中央、国务院，全国人大，全国政协等党和国家领导人和各级领导多次到这里视察，国际友人也纷至沓来。

好了，欲识南山真面目，随我慢慢来参观。

宗教文化园

各位游客，我们南山旅游景区共分两大部分，第一部分是宗教文化园，包括佛教的香水庵、南山禅寺和开光不久的世界第一锡青铜铸大座佛——南山大佛，道教的南山道院和灵源观等。第二部分是历史文化园，这是一处以朝代为序，以不同风格的建筑群和大量的文化建造的大型主题公园。大家现在参观的是第一部分——宗教文化园。

香水庵

香水庵原称响水庵，始建于明朝天启年间(公元1621-1620xx年)。相传本地有个姓韩的人家，家中生活比较富裕，生了一

个女儿，自幼喜好佛道，长大后毅然舍俗出家，在庐山北麓响水湾边建了一座庵庙，取名为响水庵。相传响水庵边原有一巨大石壁，壁顶有石刻巨龙，嘴中流水，咆哮直下，声响数里。庵庙是尼僧(即女性出家人)居住的地方。现在就请大家去看看红尘之外的女性世界。

香水庵中轴线上有四重殿阁，依次是山门、天王殿、大雄宝殿、藏经阁，两侧相对称，建有钟鼓楼、客堂、法物流通处、百子堂、应身堂及斋堂、僧舍等。

山门 山门是寺院的大门。因为寺院大都建在山上，所以叫山门，又称三门殿。殿内两旁的金刚，左边的叫“密迹金刚”，右边的叫“那罗延金刚”，担任佛寺的保卫工作，据经书记载，两位金刚因护持佛法有功而被封位仁王，所以三门殿又叫仁王殿。

钟鼓楼 过了山门，左右两侧是钟鼓楼，钟楼在东，鼓楼在西。寺庙中一般都建有钟楼和鼓楼。佛教用钟声来超度世人，认为钟声能消除人前世造下的罪孽，有“闻钟声，烦恼轻”的说法。

配房 钟楼右侧是一排配房，其中有一间叫客堂，是寺院迎来送往的重要场所。僧尼挂单，居士来访，都要经过客堂。

天王殿 天王殿是进山门后的第一重大殿。殿中间供奉的是眉开眼笑、袒胸露肚的弥勒佛，人们送给他这样一副对联“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世上可笑之人”。弥勒佛随身携带一个布口袋，据说是里边装着不少东西，经常援助世上受苦难的人。与弥勒佛背靠背的韦驮菩萨，面北而坐，专护佛法，驱逐邪魔。它面朝大雄宝殿，注视着僧俗众人。东西两侧是四大天王，东方持国天王手拿一把宝剑，宝剑有锋，隐意为“风”，职务是管风；南方增长天王掌碧玉琵琶一面，琵琶能拨调发音，隐意为“调”，职务是管调；北方多闻天王掌混元珠伞一把，伞能遮雨，隐意为“雨”，职务

是管雨；西方广目天王掌蛇或龙，蛇和龙都可以顺着抚摸，隐意为“顺”，职务是管顺；所以民间又称四大天王为“风调雨顺”，象征着“五谷丰登，天下太平”。

大雄宝殿 前边是大雄宝殿，左右两侧是百子堂和应身堂。百子堂又叫百子庙，塑的是一尊送子观音和一百个天真可爱的小孩。佛教有一部《妙法莲花经》，其中有一段专门讲述观音菩萨圆通自在随机度人的事迹。

现在我们参观大雄宝殿，“大雄”是释迦牟尼的德号，大雄宝殿是佛国里的金銮殿，它是香水庵的正殿。殿中这三尊大佛，从左到右分别是药师佛、释迦佛、弥陀佛。背后有观音、善财、龙女，两侧是文殊、普贤、地藏菩萨。（资料：大乘佛教认为茫茫宇宙有无数个和我们一样的世界，每一个世界都有佛在教化那个世界的众生，因此，上下四维、过去未来、十方三世，佛无所不在，这样就有横三世佛与竖三世佛之说。）南山禅寺供的是竖三世佛，从空间上讲是东方世界的药师佛、娑婆世界的释迦佛、西方极乐世界的阿弥陀佛。中间的娑婆世界，也就是我们生活中的现实世界，佛教称这是一个充满痛苦的世界，有位僧人曾说：“在这个世界里就连人的脸形也是个‘苦’字，眉毛是草字头，两眼鼻子合成十字，嘴就是口”。由于众生不同，释迦牟尼同时为我们开了两个净土，东方净土叫琉璃世界，教主是药师佛，又称大医王佛，左手托一内盛甘露的金钵，右手持一药丸。因为他曾发下十二大愿要满足众生一切愿望，拔除一切痛苦，特别是他要“除一切众生病，令身心安平”，使人们消灾延寿，健康幸福，得到人们的普遍敬仰。

从台怀中心区沿公路南下至杨柏峪村，转向西过清水河，行数百米，就来到南山寺所坐落的山脚下了。南山寺依山而建，海拔一千七百多米，面积九十多亩，计有殿堂楼房窑三百多间。南山寺整个寺院由七层三大部分组成，下三层名极乐寺，上三层名佑国寺，中间一层名善德堂，南山寺是它们的总称。该寺创建于元代，以现存寺内元代至元五年（公元1268年）八

月所立石碑为证，当时称“大万圣佑国寺”。清光绪九年再行修建，称为极乐寺。清代末年，有一个皈依佛门的九宫道首领叫普济，是寺院的住持和尚，他同清政府关系密切，慈禧太后亲笔题写“真如自在”木匾赐普济，普济还将其字刻印在石上，供奉起来。民国初年，由东北信徒捐资，普济和尚将原有的极乐寺、佑国寺、善德堂三处合建在一起，称为南山寺。普济死后，寺院修建未停，建筑工程浩大，规模壮观，连续动工二十三年，后因“七七事变”停工未竣。经过大规模的修建，南山寺建筑样式别具一格，多以青石和汉白玉石构成，石雕内容兼有佛、道、儒三家的色彩。

杜牧《阿房宫赋》中描绘阿房宫时说：“五步一楼，十步一阁。廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角。”五台山南山寺，有着同样的气势和风姿。步入寺内，回栏曲径、亭台楼阁，应接不暇，甬道深处、院落门首，多有石刻题词、对联，特别是各类建筑物上的石雕，题材多样，内容纷繁，游历其中，有步移景换、多姿多彩的感觉。在寺庙中，象这样宏观浩大、微观精细的群体建筑是很少见的。

南山寺建筑依托山势，层次高低分明，错落有致。寺院最下面有一堵大影壁，长十七点三米，高约八米，石彻底座，砖砌壁身，顶部壁檐有砖雕，壁面嵌有汉白玉石，上刻题词和对联。左边的石刻对联是：风化神中梦，迷路天作合。右边的石刻对联是：了道心圆地，真光上明天。中间圆形的石面上也刻有同样内容的字迹。从影壁旁入寺院，首先登一百零八级石台阶。台阶尽头的高台上，立有二座高大的石牌楼，长十二点八米，宽一点六米，高约九米。牌楼下有三个门洞，上分三层楼头，一层比一层内缩，居中的楼头最高，两侧配以对称的分层次的四个楼头。中门洞额的石面上题有“苍松无毁智转云中飞腾万里山水乎”字样。两个边门的外侧和内侧，都刻有楹联。牌楼的背面也有许多石刻题词和对联。

石牌楼后面的建筑是大钟楼。钟楼分两层，下层是敦实的石建筑，上层是重檐木构建筑。下层门洞的拱券和门框上，刻有

“八洞神仙”图，边侧刻一副对联。钟楼背面门洞两旁，又有两个小门洞，内砌二十八层台阶，直通楼上。楼上四周围以石栏，围栏上刻有各种花草树木，很简单的勾勒，就把神韵显示出来，足见其刀法的纯熟。高层的本建筑上，涂金着彩，十分华丽。南山寺的大钟楼，石建和木建相结合，石刻人物花卉和石刻题字相结合，石雕和彩绘相结合，很有特点。游人穿过大门洞，登小门洞内的二十八级暗石阶上楼，可凭栏观光。

大钟楼左侧是一个院落，东面有一座小殿，上挂“敕建极乐寺”匾额，殿前立元代石碑一通，清代石碑数通。至此，方显出南山寺的古朴气氛。小径左侧。又有一个门，门旁有砖砌建筑的钟鼓二楼，入内是一个四合大院，大院正西经北向南的就是南山寺现存塑像设置最完整的大雄宝殿。殿内正中为泥塑释迦牟尼佛和阿难、迦叶两个大弟子，再前正中为石雕文殊骑狮像。左侧为石雕送子观音像，观音菩萨慈爱地把小孩放在膝上，一手护抱，一手拉着孩子的小手，观音菩萨的背后，卷起凹石，表示山洞的样子，这座雕像形象十分生动。右侧为木雕普贤菩萨。菩萨伸出的十八臂作出各种姿势，下踩一朵莲蓬，身边眼两头小象，看上去翩翩欲飞。大殿两侧的泥塑十八罗汉，其工艺水平之高，在五台山所有大雄宝殿内同类塑像中首屈一指。罗汉的个性鲜明，有的疾恶如仇，有的泰然自若，有的眉清目秀。有的老态龙钟，一个个栩栩如生。十八罗汉所靠的山墙内壁上有壁画，左侧壁画为释迦牟尼佛传记，右侧壁画为唐僧取经。殿门内额上挂一竖匾，上有慈禧太后题写的“真如自在”四字。

大雄宝殿左侧，有一个窄过道，通人大殿后面的禅堂院，院中立有慈禧太后题写的“真如自在”石刻，字迹与大殿木匾上的一样。

南山寺堪称石雕艺术的宝库。游人到此，如同湖览雕刻艺术的画廊，使您的情感飞向天上人间合为一体的浪漫境界，并受到极大的艺术感染和历史文化知识的教益。

先生们，女士们：

在这里，我将带你们到南山上去一览南山的美景。

南山，顾名思义，也就是屹立在南边的大山。好，现在，我们就上南山游览一下吧！

走到这儿，大家一定很累了吧！到亭子了，你们一定不要错过这美丽的景色哦！这四周绿树成荫，小花五彩缤纷，点缀着草地，旁边还有一口水井，我想大家一定忘记疲劳，心旷神怡了吧！

既然休息完毕，我们就向山顶冲刺吧！嘿，这回，我们还要经过两个游乐场呢！大家快点跟上来哟。

功夫不负有心人。我们终于来到南山顶啦！大家看我们眼前有一座塔，叫做丹峰塔年被改为南山电视塔。嘘，告诉你一个秘密，传说东方朔曾经在里面炼过仙丹，让四周的花草树木长得可茂盛啦！对了，大家还记得刚刚那陡峭的山路吗？十分崎岖，对吧。现在，大家快点忘记那惊心动魄的时刻，我们一起来享受一下山顶如此清新的空气吧！我们可以在这儿欣赏一下，允许自由活动。但要记住，千万不要乱扔垃圾哦！

好了，本次旅游到此结束，解散。

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下！

三亚南山寺位于三亚南山文化旅游区内，是一座仿盛唐风格、居山面海的大型寺院。南山寺是已故中国佛教协会会长赵朴初亲临选址，经国家宗教局批准，于1995年11月11日奠基，1998年4月12日建成。现有仿唐建筑仁王殿、天王殿、钟楼、转轮藏、东西爬山廊、东西配殿、金堂等建筑群，总建筑面积5500m²。整个建筑气势恢宏，为中国近五十年来新建的最大佛教道场，也是中国南部最大的寺院。

自古名寺出高僧，南山寺的方丈是86岁高龄的高僧新成大和尚，监院是中国佛教协会副会长明生法师。目前，南山寺第二期工程已启动。按照规划设计，第二期工程遵循古代大型佛教寺院方正划一、主次分明的特点，将主要建筑集在中轴线上，在两侧设置12个不同功能的四合院。二期工程完成后，整个南山寺东西宽188米，南北长416米，共8个台阶总高差49米，总建筑面积4万平方米。

南山寺是一座仿古盛唐风格居山面海大型寺院。整个气势恢宏，为中国50年来新建最大道场，也是南国规模最大寺庙。园内景致与雕塑相协调，建筑与绿化相融合，既规整肃穆，又幽雅清静。名山、名寺、名僧，闪相辉映，相得益彰。仁王殿内供奉寺庙门神哼哈二将，明清后，这种殿式建筑逐渐演变成牌坊式建筑——山门。天王殿当中供奉天冠弥勒和两个侍者，两旁立护法神四大天王。天王殿两侧分别是钟楼和转轮藏。从天王殿穿过游廊，便可进入大雄宝殿，殿内供奉主尊为释迦牟尼佛、阿弥陀佛和药师佛，还有文殊、普贤、迦叶、阿难、帝释、梵天、两尊供养菩萨和十六罗汉塑像。

“不二法门”是一个由大型唐代风格六楼、建筑、群像雕塑、经幢、石刻、浮雕、园林组成的景点。这里的每个小品与建筑都体现出佛家思想精髓——“不二”理念。不二法门广场被高大的木棉树和鲜红的木棉花簇拥着，广场里建须弥山，须弥山住众多护法天神。绕过须弥山，便进入“圆通经幢”，其四周是“天龙八部”群像雕塑。由经幢前行，便见“天女散花”石刻，石刻之后是一尊高大的“达摩面壁”浮雕。达摩在嵩山少林面壁九年，被尊为西天禅宗第28祖、中国禅宗初祖。

从不二法门广场下到曲桥，便是面积为2200平方米的“八宝莲”，仿海义世界而建，内有各种珊瑚石、海藻、水下灯具及琉璃制品，也有形态各异热带海洋观赏鱼穿梭其间，在灯光照射下，让人仿佛置身于神奇海底世界。沿着曲桥前行一尊巨大“耳根圆通”石刻，“耳根圆通”1象徵观菩萨修炼法

门，“闻声救苦”，遍及十方。“耳根圆通”旁边，建成有观音阁，阁上安放一尊金碧辉煌的金玉观音，高3.8米，造价约人民币1.9亿元，观音阁一侧是“宝瓶净水”雕刻，另一侧是种满莲花的莲花池。莲花素来被佛教信徒视为圣物，认为它能启迪人们不为外物所役，“出淤泥而不染”。花架对面是巨大“慈般普渡”木雕，木雕旁是刻满书法的碑亭和观音菩萨的坐具——“莲花宝座”石刻。由茶社前行星期达300米的《心经》石刻前是紫竹林。

由“吉祥如意”石刻拾级而上，是古色古香吉祥钟亭，内有一座高1.8米，重0.8吨的铸铜大钟，遇上重大节庆日，这里便有隆重的撞钟仪式，祈福消灾。由吉祥钟亭向前，穿过茂林修竹，便可见仿古竹筒巨幅石刻，上刻《吉祥经》。吉祥经周围布满名家书法石刻。吉祥如意园南边是“如意花榭”，花榭当中是一巨大天然如意石，既像一老鹰踞石，又似烈马惊跃。偏居花榭一隅的是一座日本遣唐僧空海和尚铜像。空海大和尚西渡中国求学时，曾为台风所阻，漂至南山，于此休整后赴长安。三亚南山海上观音圣像高108米，凌波伫立在直径120米的海上金刚洲(观音岛)上。像体为正观音的一体化三尊造型，宝相庄严，脚踏一百零八瓣莲花宝座，莲花座下为金刚台，金刚台内是面积达15700平方米的圆通宝殿。金刚洲由长280米的普济桥与陆岸相连，并与面积达60 000平方米的观音广场及广场两侧主题公园，共同组成占地面积近30万平方米的“观音净苑”景区。

位于南山中枢的三十三观音堂是一座展示观音文化、龙五爷财神文化、民俗文化为一体的佛教文化场所，占地3300平方米，投资六千多万元兴建，由130余名工艺师，历时四载精心打造而成。院内主要供奉的有观世音菩萨三十三种应化法身群像、观世音菩萨三灾八难浮雕全图、观世音菩萨十二大愿转经柱、人间第一财神龙五爷、天下第一聚宝盆、南海第一祈福龙门等等。院内文化项目富有深刻哲理寓意，信众在参与的同时，能够启迪心智、教化人生。使人思想升华，心灵净化，心情愉悦！

总之，南山寺是一座融佛教文化、建筑园林、观光休憩于一体的现代佛新兴寺院。1993年，海南省政府特邀国内佛教界知名长老、南京栖霞山住持圆湛法师来南山选址建地，并正式聘请圆湛大师担任南山寺首任住持。圆湛法师来南山选址建地，并正式聘请圆湛大师担任南山寺首任住持。圆湛大师原籍江苏人，现年86岁，兼任海南省佛教协会筹备组长，海南省政协常委三亚南山寺和南山寺是同义词，已合并。

海南南山的介绍篇五

南山历来被佛家称为吉祥福泽之地，并与众多史实和传说相连。佛教经典记载，救苦救难的观音菩萨为了救度芸芸众生，发了十二大愿，其中第二愿是长居南海愿。中国唐代的著名大和尚鉴真法师为弘扬佛法五次东渡日本均未成功，第五次东渡漂流到南山，他在此居住一年半之久并建造佛寺，传法布道，随后东渡日本终获成功。《崖州志》载：“光绪六年(公元一八八一年)，三亚鸭仔塘村(南山东南麓)忽自产莲花，叶甚茂，三年乃谢。光绪二十三年，复产，愈甚，至今愈茂”。由此可见南山与佛门之殊胜因缘也。在南山脚下的水南村，黄道婆学习黎族织锦，开创了纺织业的新纪元，并续写了丝绸之路的历史。

景区共分三大主题公园：南山佛教文化园、中国福寿文化园、南海风情文化园。其主要建筑有三亚南山寺、三亚南山海上观音、三十三观音堂、财神殿、金玉观音、长寿谷等。

金玉观音

举世闻名的“金玉观音”供奉在金碧辉煌的“得在自在观音阁”里。这尊观世音雕像内镶释迦牟尼舍利子，通身像高3.8米，由观音金身、佛光、千叶宝莲、紫檀木雕须弥底座四部分组成，耗用黄金100多公斤、120多克拉南非钻石、数千粒红蓝宝石、祖母绿、珊瑚、松石、珍珠及100多公斤翠玉等奇

珍异宝，采用中国传统“宫廷金细工”手工艺制造。金玉观世音像总价值佑为1.92亿人民币，是一尊具民族风格和时代精神的造像珍品，是当代工艺美术史和佛教造像艺术史上的稀世瑰宝。1998年11月27日，金玉观世音被确认为世界最大的金玉佛像，并被录入1999年吉尼斯大全。

南山寺

南山寺是一座仿盛唐风格、居山面海的大型寺院，由已故中国佛教协会会长赵朴初亲临选址，经国家宗教局批准兴建。现有仿唐建筑仁王殿、天王殿、钟楼、转轮藏、东西爬山廊、东西配殿、金堂等建筑群，整个建筑气势恢宏，为中国近五十年来新建的最大佛教道场，也是中国南部最大的寺院。

南山寺三十三观音堂

三十三观音堂主要展示的是《观世音菩萨普门品》中所记载的三十三观音应化法身群像，由130余名工艺师，历时四载精心打造而成。三十三尊观音应化法身群像，姿态各异，栩栩如生，严慈祥和，活神活现，被誉为世界上规模最大的三十三观音应化法身群像，已被载入“世界吉尼斯纪录”，为我国佛教界的传世珍宝！

三十三观音法像姿态各异，据佛经《普门品》中记载：“善男子，若有国土众生，应以佛身得度者，观世音菩萨即现佛身而为说法。”民间流传最广的送子观音，现妇女身，抱婴雕塑。送子观音护佑：求龙求凤，心想事成。

财神殿

财神殿位于三亚南山龙脉财穴之地，南山财神殿由三个部分组成：一是招财大殿，开示信众招财进宝；二是地宫财库，护佑信众守财，护财；三是万佛阁，护佑信众福禄传世，富贵传家。财神招财大殿，开示信众如何求财的法门。在财神殿

的大殿之上，有八根财柱，分别代表了财神爷开示众生如何正当求财的八大法门，只有依财神开示，树立了正确的八大财富观，才能求财如意。

财神殿规模宏大，气势恢宏。主体建筑为上下两层殿堂，建筑风格独特、装饰精美。自外而内，层次分明，布局严谨。财神殿现高约55米，系根据佛教造型艺术，结合中国传统财神文化的形式建筑的。都采用木结构的殿堂形式，雄伟壮丽。财神殿的建筑风格反映了中国的建筑艺术与民俗文化。

海上观音

南山海上观音圣像高108米，凌波伫立在直径120米的海上金刚洲(观音岛)上。像体为正观音的一体化三尊造型，宝相庄严，脚踏一百零八瓣莲花宝座，莲花座下为金刚台，金刚台内是面积达15000平方米的圆通宝殿。金刚洲由长280米的普济桥与陆岸相连，并与面积达60000平方米的观音广场及广场两侧主题公园，共同组成占地面积近30万平方米的“观音净苑”景区。

长寿谷

也叫鳌山寿谷，位于南山东麓，其地貌依攀山势，呈谷状纵伸。谷线全长2300米，堪称热带雨林奇观。其间鸟鸣不断、溪水长流、林木郁郁葱葱、岩石突兀奇特。设计者巧用天然形胜，从不同角度，以“流动”和“静止”的状态揭示着传统“寿”文化的内核，融汇福寿文化于热带雨林奇观。其主要景观包括：“无量寿佛”、“流水尊者”；著名书法家启功先生所书之“寿比南山”巨大石刻、“百岁阶”、“贺寿堂”等。