

# 边城读书心得(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 边城读书心得篇一

小说描写的是发生在湘西边境小城茶峒的一段凄美爱情故事。七十高龄的老船夫与十三岁的外孙女翠翠相依为命，以摆渡为生。茶峒城里船总顺顺有两个儿子：大老天保、二老傩送先后爱上了翠翠，他们通过唱山歌的方式公平竞争翠翠，可翠翠心中喜欢的却只有傩送，于是天保退让出走，却不幸在激流中丧命。傩送寻找不到哥哥的尸体，带着误会和自责，乘船离家出走。不久，老船夫病急交加溘然长逝。翠翠一边看守爷爷的坟山一边期望着傩送还会归来，继续在溪边摆渡。作者在结尾中写道：这个让翠翠在睡梦里也想念的傩送“也许永远不回来了，也许明天回来！”作者运用开放式结尾，给读者自由的想象空间。

小说将乡土气息、人文情怀、诗意色彩融为一体，用自然优美的文字构成一幅栩栩如生的湘西乡土画。那么沈从文的成长环境是否也如小说描写的那样和平安宁呢？恰恰相反，沈从文出生在军人世家，祖父、父亲都是带兵打仗的，沈从文更是从十四岁开始就跟随军队四处流浪。他在《从文自传》里写到：“我那时已经可以自由出门，一有机会就常常到城头上去看对河杀头，每当人已杀过赶不及看那一砍时，便与其他小孩比赛眼力，一二三四屈指计数那一片死尸的数目，或者又跟随了犯人，到天王庙看他们掷筊。”然而成长经历中所看到的残暴和屠杀并没有让沈从文的内心变得冷漠、麻木不仁，相反，他对人性变得更加包容，渴望人间的温情与

美好。沈从文的《边城》，向人们展示了“一种近于动物单纯的个性”、一种朴素正直的人情美。

在作者的笔下，主角翠翠简直是集天地之精华、被山间清风雨露孕育而出的小灵兽，她无忧无虑、快乐无比。她皮肤晒得黑黝黝的，眼睛清清亮亮，长得很有灵气，每天的生活就是帮爷爷一起撑船渡人过河。在这个小城茶峒里，每个人都是善良、单纯、重情义、内心满怀着爱。就连那小黄狗也沾染了城里的灵气，聪明且忠诚，每天陪着翠翠和老船夫一起渡船，等船要上岸的时候，它就用嘴巴衔住扔过来的绳子，往岸上一跳，紧紧拖着船绳往岸边拖，是个十足的好帮手。

现在我们进入小说的世界，看看在作者笔下，小城茶峒里的人与人之间是怎样的温情。小说第十七章里写到，天保、傩送两兄弟同时爱上了天真烂漫、温柔聪慧的翠翠，可是作者却写道：“火是各处可烧的，水是各处可流的，日月是各处可照的，爱情是各处可到的。”他们即不宜暴力相交、撕破脸皮，也没有暗地使坏、勾心斗角，而是通过唱情歌竞争，把选择权交给翠翠。但因哥哥不擅长唱歌，弟弟提议由他代唱，哥哥果断拒绝了弟弟的帮忙，这里也可以看出大哥天宝的淳朴大方，以及弟弟傩送的重情义。再回到第十五章，二老傩送，本来有人给他介绍了寨子上王乡绅的大姑娘做妻子，还有一座崭新的碾房作陪嫁，可他并不为权势和财产所动，依然遵从自己的内心，决然地选择了贫穷善良的翠翠。利益和真爱并不会对傩送造成困扰，这里也能看出傩送追求的是自然、健康且真实的爱情，这是一种何等朴质的人性。而这种人性美不仅表现在青年男女之间，也表现在其他人之间。比如第十三章写到老船夫上城买货与商家交易时也是如此：他想买屠户的肉，屠户却不愿接他的钱，老船夫想：若屠户不接钱我宁可到另一家去买，决不想占那点便宜。“他以为这是血钱，不比别的事情，你不收钱他会把钱预先算好，猛的把钱掷到大而长的钱筒里去，攫了肉就走去的。”而老船夫的这点“计谋”早就被屠户识破，他不仅挑选好一份最好的肉给老船夫，还把分量故意加多。在这里人们永远不会因

为照顾自己的利益而相互争执，他们再如第十一章写到，老船夫与卖皮纸的过渡人的争执。他们不是为给钱少要钱多争执，恰恰相反，过渡人坚持要给钱，而老船夫执意不要钱。过渡人只好将铜钱向船舱一撒，匆匆忙忙走开。老船夫眼看过渡人就要跑了，连忙让岸上的翠翠把钱还回，老船夫也赶上去送上一大束草烟了事，为的是他留下了一枚铜子。他告诉翠翠：“他得了我们那把烟叶，可以吃到镇城！”小城居民之间的相互谦让、相互照顾，他们发生争执的原因让人觉得温情而又可爱。

## 边城读书心得篇二

读完《边城》，我的脑海里留下的只有一片青翠的绿色，那种绿不同于油画家笔下沉稳厚重的墨绿，也不同于水墨画中轻描淡写的石青，而是一种纯粹且通透的青翠，翠得发亮，翠得莹润，翠得仿佛能凭空沁出芬芳的水气，翠得仿佛草木间所含的‘天地灵气都劈面扑来。

想必是沈老先生难以忘怀故乡的葱翠，所以他赋予女主角同样秀丽的名字——翠翠。翠翠就如同白娟前的一条灵巧绣丝，乌黑油亮的发辫透露出青春的气息。她一跳，白娟上就出现了一片郁郁葱葱的树林，她一笑，白娟上就现出了一座玲珑的吊脚楼，她走得越远，白娟上的景象就越多，当她拿起那支古旧的船桨时，一座湘西边城的全景便跃然展示在读者眼前。

发乎情，止乎礼。翠翠的爱情似乎戛然而止，年复一年的渡船上何时才会重现当年那个翩翩少年的身影？死亡建筑起一道看不见的桥梁，被桥梁生生分开的爱人可还能重聚？年复一年执着等待的翠翠不知道，最终允准这段姻缘的顺顺也不知道。若是回来，便是爱情战胜了死亡，若是没有，那么伦理终究高于情感，无论结局如何，茶峒里的人们都真诚地活着，他们不愧于天地，无悔于自己，淳朴而高贵。

该文有许过美丽的自然风光描写，就如展现在眼前，身临其境。对于小说，环境描写有着不可忽视的作用。作者仅几句，便可勾勒出。可见其文学功底的深厚。还有许多具有特色的语言描写，致使人物更加生动，性格更为鲜明。塑造许多令人难忘的角色，鲜活的走向脑海，记忆犹新。希望大家都能来读一读沈从文的这本《边城》！

### 边城读书心得篇三

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为‘茶峒’的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”

这便是沈从文先生带给我们的他的边城，一座沉默的城，一座质朴的城，一座宿命的城，从开始到结束似乎都在默默的隐忍着什么。翠翠，这个像观音一样的女孩子，她就是这座城的化身，从恋上了那个在梦中可以用歌声将她带到很远地方的人儿开始，她便选择了沉默，虽然内心起伏不定，表面却始终如一。文中的结局疼爱她的祖父在雷雨夜里去世，天保淹死，白塔坍塌，默默相爱的青年恋人离去。翠翠依然重复着母亲的命运，唯有等待，“那人也许永远不会回来，也许明天就会回来。”

### 边城读书心得篇四

翠翠生活的地方是一个漂亮的小山城，这里近水人家多在桃花里，风景美得让人向往。

翠翠一天天地长大了，祖父也真正老了，他为翠翠担心，他心想得把翠翠交给一个可靠的人他的事才算完结，恰逢顺顺家大保来表明自己对翠翠的心意，过不多日，顺顺家当真请了媒人为大保说亲，但祖父只说要看翠翠自己主张怎么样，祖父这样的做法在当时难能可贵，那个包办婚姻盛行的年代，

祖父是真的疼爱翠翠，翠翠同样惦记着祖父，祖父不在翠翠身边，翠翠就会很想念祖父，会忍不住想哭，翠翠成真的很依赖祖父。但是翠翠对二老心怀好感，这样让翠翠不知道如何处理这个问题。这时，天保大老的事被二老知道，催送二老同时也让哥哥知道了弟弟的心事，他们同时爱上了翠翠，于是他们决定公平竞争，通道碧溪峒去唱歌，但是当弟弟一开口，他便知道不是敌手，更不能开口了，他伴弟弟回家时，就已经决定离开茶峒，将翠翠让给弟弟，可是，不幸的事发生了，大保掉到茨滩淹坏了，顺顺一家都认为大老的死与祖父有关，不愿再提起这门婚事，二老也离开茶峒。祖父也因为这件事郁郁不快，得了痧病，最后在一个暴雨夜悄然死去。翠翠失去了祖父，从此只剩下翠翠一个人去摆渡。

沈从文先生说，这个人也许永远不会回来了，给翠翠这个人物增添了一些哀怨。读完这本书，我心里很难过，为翠翠的遭遇，也为她的祖父，他们那么善良可爱的人，为什么要忍受这样的悲惨的命运，但是人间每天都在发生悲欢离合，抛去那些令人伤心的悲剧看，里面的每个人都是那样的淳朴善良，那样纷乱纠结的年代，有一方水土，明净澄澈，养育了纯美至善的人们。

## 边城读书心得篇五

初读了《边城》，赞叹于茶峒的淳朴的民风。坚持要给过渡钱的渡客，坚持不要过渡钱的、会去买烟草和茶叶送给渡客的老船夫。那里的人如那里的风景，纯净完美，质朴真诚。

作者的行文如潺潺流水，细细的淌着，没有扣人心弦的悬念，也没有惊心动魄的氛围，更没有曲折跌宕的情节，但就是这样的文风，却能够深深的深入到人物的内心深处。衬托出一座纯净的边城。

在苗族居住的茶峒，既有经过媒人上门求亲的方式——所谓的走车路，也有男子站在溪边、山崖上唱歌给女子听，一人

独唱或二人对唱，在唱歌中了解和认识对方，明白或分手或结亲——所谓的走马路。这后一种方式，表现了湘西民众在婚姻问题上的宽容和自由，也反映了这块地方人们善歌的才能。

《边城》它不仅仅是一部描述民风、景色的小说，它更是一部堪称绝美的感情杯具。翠翠，是湘西山水孕育出来的一个精灵，天真善良，温柔清纯。他对天保兄弟的爱带着少女的羞涩和幻想，或者说这种爱似乎一向是以梦幻的形式出现的’。

在梦里，她“听到一种顶好听的歌声，又软又缠绵”，于是她“像跟了这声音各处飞，飞到对溪悬崖半腰，在了一大把虎耳草”。她仅有在梦中才能品尝到感情的甘露，而现实却似乎离她很远，于是，她只能“痴痴的坐在岸边”，凄凉地守候，孤独地等待。

从翠翠身上，能够看到苗族青春少女的那种完美生活的渴望与追求。因为她的淳朴，他无法拒绝大老，也无法向傩送表白，但傩送驾船远走后，她又矢志不渝地等待心上人的归来，爱的那么坚定执着。一个弱女子，满心盛的都是“爱”。

作者说：“这个人也许永远不会来了，也许明天回来！”给读者留下了悠长的惋惜，无限的牵挂期盼。也许冥冥之中真的有岁月轮回，母亲的杯具在女儿身上再一次重演，但不管未来会怎样，自己的未来终究要靠自己去争取，但愿她等到的不是无言的悲哀，不是追悔莫及的泪水，而是应属于她的那份幸福。

我总在想，为什么这个小说叫做“边城”？是不是沈先生在心中在守护着什么？在怀念着什么？但这恐怕仅有沈先生自己才明白了。