最新语文组工作汇报(大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文组工作汇报篇一

语文全过程评优于11月6日结束.为了使这次活动顺利开展,我们开了动员会,给每个老师印发了评课标准,在听课时,做到根据标准评课.要求各位老师在听课过程中,不仅写听课过程,还把每节课的评价写在听课发言稿上,每听一位老师的课后,立即现场评课,为了使被听的老师有更好的提高,还在评课后,把发言稿收起来,供被听的老师参考改进.

这次评优课,我们每位参评老师都是精心准备,每节课都有亮点,也彰显了每个老师的个性.课前集体研讨,课后集体反思 ,听课过程中相互学习提高.从各个方面促进了语文组教学水平的整体提高.下面我对这次评优课做一小结:

有车站的，有公园的，有食堂的，让听课的学生和老师不得不佩服一位语文老师的观察积累意识。

二、开放引导的课堂让人耳目一新 。新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学 ，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的，侯老师的课让人耳目一新。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，效果不错。她还展示了一幅幅美丽的秋的画面，让学生发挥自己的想象，补充画面内容，讲评秋的丰收与快乐。段老师在讲《论语》

时，把文本内容和学生的学习生活结合起来，使学生学以致用。任老师在讲《语言的色彩》时，从学生的生活语言入手，举大量的生活中的例子让学生分析，大大提高了课堂效率。

互动学习。特别是注重学生语言的积累运用。强调一课一得。提高了课堂教学的有效性。

四、教师的评价启迪了学生的思维。回归真实。在教学关键处给学生留足了空间，引发其创造的欲望。师生间形成了相互尊重、相互信赖的朋友关系。新课程强调多-维的评价方式，在本次评优课上，大多数老师都注重了评价方式的多元化，比如，朗读过程中的生生互评，讨论过程中的师生探讨，教师对学生既指出问题又有肯定的点评。比如，任老师的课堂上，回答问题的学生没答到点上，甚至答错了，但老师也肯定了他主动举手的精神和积极思考的优点。这样，得到肯定的学生信心备增，更快地投入到新的思考中。

五、注重了情感态度价值观的培养。语文教学的终极目标是育人，所以，在传授知识的同时，我们还担任着育人的目标。在教学设计上，每位老师都精心设计了这一点。如董老师的《信客》，突出了对学生诚信的教育，让学生无论什么时候都要做一个诚实守信的人，而老师的《陈情表》则强调“孝”的教育，即使相隔上百年，这种中华民族的传统美德还感染着学生。侯亚丽老师侧重对学生的审美教育等。

六、注重学生的诵读和语言知识和积累和运用。

虽然是评优课，但每个老师的课都上得很实在，从教学大纲出发，从新课出发，从学生的学情出发，紧扣着文本。探究语言文本本身的意义，这一点难能可贵。初中的老师都特别注重积累，让学生在课堂上反复读，默写生字词。力求当堂的内容当堂掌握。宋老师还注重学生当堂的练笔。

《语文评优课活动总结》全文内容当前网页未完全显示，剩

余内容请访问下一页查看。

存在问题：

一、 部分老师没有板书。因为使用了课件，而不定板书，影响了学生对课堂内容的整体把握。

二、 教学目标要先行。有的老师在上课时出去了课堂目标，而有的没有出示。我的看法是即使自己教案上有明确的目标，也要让学生明白这节课的目标。这样可以大大地提高课堂效率。

三、 有的课堂练习比较少。课上的生动，也要有课堂检测，课不可上得太满，给学生留一些消化的时间。

四、 因课安排的紧，有个别老师的课没有及时评价。

总之， 语文教学的内涵是丰富的，我们追求理想化的语文教学，但是教学是一个复杂的系统的工程，做一个优秀的人类灵魂的工程师并不是一件很容易的事，理想和现实之间，伴随我们的既有阳光灿烂，也有风雨泥泞 但是我们既然选择了远方，就要风雨兼程，正如刘翔所言，人生就是不断的自我超越，其实每个人都可以拿自己的冠军。

语文组 2017年11月25日

为了进一步提高我镇小学教师的综合素养，着力打造一支业务精湛素质过硬的教师队伍，增进课堂教学的有效性，乐平中心小学于2017年4月21～22日举行了全镇小学教学技能比赛暨语文、数学优质课竞赛活动。

为使本次活动达到公平公正及交流学习和培养教学能手为一体的活动目的，我校提前下发关于开展乐平镇2017年小学教学技能比赛暨语文、数学优质课竞赛活动的通知，并要求各

片区中心校通过开展相应的选拔评比活动推荐优秀教师参加全镇比赛。在各片区中心校和镇中心小学的严密组织下，经过各校层层选拔、评比推荐，全镇共推出了来自不同学校的11位优秀教师参加了本次竞赛。

在本次活动中，为使评选过程做到公开透明，活动中允许前面的参赛教师听取后面参赛教师的课堂教学，同时鼓励不同学校的教师参与此次活动的教学观摩，不少学校的教师参与了教学观摩的全过程，参与者分别扮演着学习者、监督者和评价者的角色；由镇中心校组成的评委们始终以实事求是的工作态度，严谨科学的工作作风对待本次评选活动。评委们通过认真听课、精心记录、仔细甄别、准确评价，最后评出了一等奖各1名，二等奖各1名，三等奖1名。优秀奖共计5名。（获奖教师见附表）。

此次评选活动中，参赛教师们在基础教育课程改革理念的应用上，在优化课堂教学、落实课堂教学的有效性方面，都有不俗的表现。我们相信，通过这次评选活动，各参赛和听课的老师会从活动中获得有益的启示，会将感悟到的、学到的东西运用于今后的教育教学活动中，这对全面提高我镇小学教学质量，将会起到积极的促进作用。

乐平镇2017年小学课堂教学技能暨优质课比赛获奖教师名单：

从3月13日开始，到4月19日结束，市级达标课评优活动历时一个月。教研员每人听课xx余节。

初中语文于4月16日至18日分别在泗庄中学、范庄子中学进行，共有12名语文教师参加。另有方官中学、东马营中学、辛桥中学、泗庄中学各一名语文教师因事因病未参加此次活动。作文教学一直困扰着语文教师，老师们认为作文教学能力亟待提高。我觉得此次达标课评优活动的组织和实施方式为解决作文教学的一些问题提供了契机。于是，我围绕“作文如何教”这一主题命题，根据参赛教师人数、年级班级数量及

遵循同年级同课题的原则，共拟定了6个作课题目。这6个题目是：半命题作文如何补题、作文如何表达真情实感、作文素材哪里来、作文中如何进行细节描写、如何多角度立意、如何安排好作文的结构。

这次达标课评优活动选在各个乡镇中学进行，一方面对参赛教师来说既是挑战又是锻炼，一方面是给承办学校送课。为了让此次活动更有实效，我认为老师们充分备课很重要。于是4月8日我将6个题目公布出来作为选课范围，并提醒参赛教师认真准备，争取将最好的课堂教学送给学生们，让上课的学生们真正学有所得。并鼓励参赛教师在这次经历中提升自己的专业素养和教学能力。赛课前三天又采用电话抽签的形式确定了每个人的作课题目。这种形式受到了教师的欢迎。他们认为这样做，不单纯是为了赛课而赛课，还带有了研讨交流的味道。当然，也让一些教师望而生畏。

为了显现“以学定教、以生为本、学为中心”的课堂教学理念，这次达标课评优活动加上了学生对教师的评价和当堂对学生检测的环节。或许是这个设计，或许是去山西长子县的参观学习，加速了课堂形态的改变。总之，这次的评优活动呈现出课堂教学的新面貌。主要表现是：

一、教师有了关注全体学生的学习状态、课堂参与程度和参与质量的意识。每位教师都精心设计编写了导学案，并且尽量在导学案中也体现自主学习、探究学习或先学先练再呈现答案的原则。

《语文评优课活动总结》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

二、学生在教学活动中受到重视，成为学习主人，学习积极性明显提高。

三、很多中学都组织划分了学习小组，便于合作学习，学生

的合作意识、互助意识、团结意识加强。

四、这次评优课是到乡镇中学借班上课，学生都生活在农村。作课教师本着实效、高质的愿望，精心编制教学方案，呈现出来的课不是包装过的“精彩课、表演课”，而是落实基本知识、基本技能的常态课、家常课。借鉴、推广价值很高。

当然，任何事情都有两面性。活动中发现存在的问题也不少。

一、教师的专业素养亟待提高。高质量的课堂需要高水平的教师来引领。教师对教学内容的理解、研读能力直接决定所授知识的正确与否，如果教师对学科知识都不能正确理解或解释，又怎能去指导帮助学生？如作文题《我的一片天空》，教师竟然引导学生说：想想你头顶上的天空是什么样的？蓝天、白云、小鸟飞等等。结果学生测试卷答案几乎都是零分。

三、学生小组合作学习的管理需要精细化。教学形式的改变标志着课堂变革的开始，但是仅仅有了形式远远不够。

在4月1 日，我校语文教研组组织全体语文教师开展了听评课活动。本次教研活动以“提高教师素质，提升课堂质量”为旨，共听取了八位老师的讲课，其中四至六年级均为同课异构。下面对本次活动作以总结：

一、教师准备充分，课堂设计精巧。

从课堂教学中可以看出，每一位老师们能在课前查阅资料，制作教具，整合课件，从各方面认真准备，同时，备课时精心设计每一个教学环节，从课题导入到学习新知到课外拓展延伸等环节，程序井然，循序渐进，课堂设计合理。如赵老师执教的《一双手》，在教学中，她设计了:这是一双谁的手？这是一双怎样的手？塑造了怎样的一个人？抒发了什么样的`一种情？这几个问题由浅入深，由易到难，教学程序井然有序，特别是让学生摸半截干枯的老松树，把学生情绪进一步

推入高-潮。

二、运用多媒体激发学生学习兴趣，课堂气氛活跃。

教师们都能有效地利用教学资源更好地为自己的教学服务，提高了课堂效率，大大激发了学生学习兴趣。本次讲课中，每位教师都能运用自己制作的课件进行授课，创设情景，激发兴趣，大大提高了学生的学习兴趣，学生的思维更加活跃，参与热情高。

三、以学生为本，创设轻松和谐的学习环境。

励的话语，一个富有启发性和创造性问题，一个激起学生强烈学习动机的探索活动，这些都可以创设一个良好的学习环境，使学生不仅学会知识，形成技能，也获得情感上的丰富体验。如：韩老师、赵老师等课堂上语调柔和，和蔼亲切，使小学生在课堂四十分钟的时间里在老师的引导下始终情绪饱满积极的投入到学习活动中，学生既敢大胆地说，又敢放开了快乐地读。

四、努力构建“自主、合作、探究”的课堂教学结构。

部分教师们注重努力把课堂教学过程转变为学生发现问题、探究问题、解决问题的“自主、合作、探究”的学习过程。赵、韩、田等几位语文老师都是从教学内容入手，为学生出示学习提示，先引导学生根据学习提示边读课文边思考问题，并且在书上进行圈点、画批，在充分的自主学习的基础上进行小组交流，把自己的理解和感受与组员共同分享。

五、板书设计合理、美观。

板书设计是教学中的综合艺术珍品，具有强烈的直观性、形象性、科学性，同时也有美育的功能。它是教学中的眼睛，传递知识的信息；它是点精指要，给人以联想；它是一幅美

丽的图画，使学生体味到求知的欢乐和美的享受。教师们在板书设计上下了一番功夫。１．找重点词语、句子进行板书。如：《野草》、《一双手》等几节语文课，都将能高度概括文章内容的，最能表达中心思想的字词找出来进行板书，起到了画龙点睛的作用。

２．运用提纲纲要式进行板书。如包老师的板书设计体现了这一方式，将文章赞美了武夷山的山和水这一中心一目了然地呈现出来。

板书无论采用哪种形式，都应“恰到好处”，体现教师“导之有方”，

学生“学之有法”。因此，也需要教师更加认真钻研教材，设计出精当、合理的板书，发挥它在课堂教学中的作用。

总之,本次教研活动,达到了预期效果,通过这一次锻炼,提升了我组全体教师的综合素质和业务能力,有利于更好地指导今后的教育教学。教育是一门缺憾的艺术,在本次活动中虽然发掘了老师们的许多优点,但也存在一定的不足：

一、“教学面向全体学生”这一点仍需加大力度，在听课过程中我们发现个别班级学生发言面过于集中。如何调动每一个学生学习的积极性，真正参与到课堂教学活动中来，应当成为我们今后教学中重点思考的问题。

二、合作学习不要流于形式。应当围绕教学中的重点、难点内容开展讨论。要精心设计讨论问题。讨论中要有组织，保证人人参与。要有充分的时间保障。对小组讨论的结果在汇报时，师生要给予评价。切实提高小组学习的实效性。

三、课堂上，教师要给学生充足的读书、思考的空间，培养学生的思维能力和解决问题的能力，扎扎实实地指导学生读书、写字、感悟，把语言文字训练落实到教学的各个环节。

语文组工作汇报篇二

九月十五日我和周兰兰老师有幸能够代表冀州中学参加河北省语文优质课比赛的观摩，首先感谢学校和语文组对于我们两人的培养，我们在这次观摩中也对语文教学和新课标的理念有了更深的认识。下面我就把观摩这次优质课的感受向各位领导汇报。

河北省教科所组织这次比赛的目的就是为了让实行了两年的新课标理念深入课堂，所以把各地区市一中的优秀教师聚集起来，选择了四种不同类型的文体，采用了同课异构的形式，把新课标指导下的课堂教学展现给老师看。通过观摩，我们对于新课标有了更深入的理解，也引发了我对新课标下语文课堂的几个思考：

什么是“语文味”？ 我们的课堂如何焕发出“语文味”？教科所的专家做了一个雕塑的比方：雕塑家说，要把石头雕成人像，就要把石头上不是人像的地方去掉。同样的道理，要让语文课焕发出语文味，就要舍弃那些不是语文或者不具有“语文味儿”的东西，就要删繁就简，使我们的课堂“说语文、讲语文、读语文、写语文、用语文”，这样，我们的课堂就能充满语文味。

别出自越南、韩国、日本、蒙古、中国。杨老师进一步问学生，为什么这些图片迷惑了同学们的眼睛，我们中国建筑的特点是否真的和周边国家完全一致，相同点在哪里，不同点在哪里，结合图片对照原文找一找。这样的一个问题一下子就揪住了孩子们的心，认真的走进文本，删繁就简，抓取文章的主要信息，寻找异同点，圈点批注，趣味盎然。就是这五张图片让一堂枯燥的语文课，有了浓浓的语文味道。同样是这一课，其他两名教师也注重走进文本，让学生去文中寻找答案，目的同样达到了，展现的是老师的深厚的把握课堂的能力，少了许多的语文原味，更不能吸引学生的兴趣。

要让我们平常的语文课堂多一些浓浓的语文味，就要做一名智慧的语文教师，碰到枯燥的难懂的课文，多想想方法，能不能多想出一条路，另辟蹊径，达到语文的桃花源。

学习过程是艰苦的脑力劳动过程，要培养学生的阅读、理解和思维能力，就要培养学生的学习兴趣。有了学习兴趣，学生就会主动地发挥自己的积极性和创造性，就会增强能力和素质；如果学生缺乏兴趣，甚至把学习当成“债务”，无论如何就学不好。因此，设计一个好的切入点就显得尤为重要。

在这次比赛中，很多老师对此颇费了一番心思。上面谈到的杨继光老师就抓住了文中的一个关键词“兄弟”，由“兄弟”找“父母”，由“父母”找“朋友”。杨老师用这种生动形象的比方吸引了学生的兴趣，让一篇十分难操作的科技文活了起来，每个学生都投入其中，按图索骥，探寻质疑，收到了意想不到的效果。比赛中总是不缺乏精彩，衡水中学的俞老师在比赛的最后一天带给了我们一些惊喜。她讲的是新课标新增部分“表达与交流”中的《讴歌亲情，写出真情实感》。她采用了“一点突破法”，抓住了写作中的一点---细节描写，挖深挖透，避免了“十八般武艺样样会，却样样稀松”，实现了“一招鲜”。其他两名老师在此注重了走进课文，却没有负责把学生引出课文，同时把“网”撒的很大，但是学生的收获不多，仅仅知道了几种方法，却不会灵活运用。俞老师则不然，在准确把握教学目标的同时，切入也让人深受感动。首先在幻灯片上展示了两段内容相同关于亲情的描写，其中一段用到了细节描写，学生也一致认为这一段更好，好在通过一个动作“蘸”，表达浓浓的亲情。学生一下子对细节描写有了兴趣，原来它有如此大的作用。当俞老师说这是我自己的作品时，学生更是震撼。所以，讲作文时，老师亲自试水写一篇作文，绝对能够激发学生兴趣，抱着超越的决心去写作。另外，抓住学生身边感兴趣的事设计一个好的导入，能够达到“四两拨千斤”的效果。在比赛中关于文艺评论随笔《咬文嚼字》的导入，邯郸一中的老师做的非常精彩。他首先播放了一段视频，引出了“车坚守”这一关

键词，而关于“车坚守”的故事的主角就是十五中的学生，学生们一下子很自豪。老师接着引导学生分析这三个字“车坚守”，它作为标题有什么特点，好在哪里？进而引出了课文《咬文嚼字》。

总上可见，如何切入课文决定了一堂课是否有一个良好的开端，决定了这堂课的成败。如果学生兴趣不高，老师准备再多再精彩的内容也是枉然。课堂是学生的课堂，老师多动脑子，把每一节课都作为一节汇报课，寻找那最巧妙地的切入点来调动学生。万事无捷径，但是可以少走一些弯路。

随着新课程改革的深入，中学语文教学逐渐摒弃了传统的“教教材”的模式，建立了“用教材教”的新理念，因此拓展延伸环节已时常出现在课堂上。许多教师大胆延伸，不断拓展，课堂教学不再囿于教科书内容，在教学中有意识地调动学生生活经验和阅读经验，开发和利用语文课程资源。注重引导学生进行探究性、体验性、创造性阅读。 叶圣陶先生也早就指出“课文无非是个例子”，也就是说，例子带来的启发应更为重要。这就要求广大教师不能只囿于教材本身，应该深化文本，跳出文本，给学生更多更丰富的语文营养。所以在语文课堂上，语文教师应该结合课文进行恰当而适时的拓展延伸。

本次比赛中，十二名优秀教师都在此环节做出了不俗的表现。以科技文《中国建筑的特点》为例，三名老师都有意做了拓展延伸：承德一中的聂明慧老师重在引导学生走出文本走进生活，到大街小巷去寻找现存古建筑与现代的区别，制作了几幅特点不同的现代建筑的幻灯片；邯郸二中的于鹏斌老师引导学生走出文本，引发对现代建筑风格缺失的思考及现在文人对中国传统文化的忧虑；石家庄二中杨继光老师引导学生走出文本探寻中国现代文化与传统文化的碰撞与结合。这三种恰如其分的延伸，开阔了学生的视野，锻炼了学生的思维，完成了新课程标准中情感态度价值观这一目标的要求。

如果缺失了拓展延伸就会让一堂课感觉十分的单薄。秦皇岛一中的万森老师在《滕王阁序》的授课中，重点分析了景物描写的方法，切入点很精当，不空泛，走入了文本分析，但是没有设计拓展延伸环节，给人一种不大畅快的感觉，好像黄牛把草料吃了进去却没有给他反刍的时间，如果分析完景物描写的方法后找几个古代诗歌的例子加以佐证，再让学生现场做一个练习，这堂课就更加完整，知识点也就能被学生消化。这样的拓展延伸虽然没有让学生联系人生走进生活，但是这种方法深深印在了学生心中，将会影响他的一生。同时我们也要注意，并不是所有的拓展延伸都是有益的，脱离了课本的一味的为了拓展而拓展，为了延伸而延伸，就会造成课堂前后脱节，学生思维混乱，最后学生深受其害。

因此，在平常的备课过程中就要深深地挖掘文章，玩索精华，寻找准确的联系点，适时恰当的进行拓展延伸。这也就对教师的文学修养提出了更高的要求，老师必须有深厚的文学功底，敏锐的发散思维能力才能够引导学生的理性思考。

在谈了以上的几点思考的同时，邢台一中的赵峰岩老师谈到的独到的教学理念也让我受益匪浅。原来邢台一中的张孝纯老师就提出大语文观的理念，让语文走出教材，走进学生的生活，引领学生的生活。邢台一中也是导航式教学的发源地。赵峰岩老师在此提出了自己的教学理念---导游式教学法。老师就是导游，学生就是游客。游客来景点前，导游要知道景点哪个地方最美；游客到来之后先让他们看看这里美不美；如果游客看不出来，就告诉他们一个角度去看美不美；还没有发现，就直接告诉他们这里很美。这种理念十分朴素、十分形象，却暗合了新课标教学的特点（教师是主导，学生是主体）。

以上的几点思考，总结起来就是要做到语文教学的三个回归：一、回归语文；二、回归主体；三、回归教材。只要我们的教学沿着这三个方向却走，总会做出自己的特色，展现自己的风采。

语文组工作汇报篇三

语文优质课活动着力打造一支业务精湛素质过硬的教师队伍，增进课堂教学的有效性，语文课活动加深最好的方式，今天本站小编给大家带来了语文优质课活动总结，希望对大家有所帮助。

上周，我校的青年教师语文创新教学优质课如期举行。比赛结果周一已经揭晓。12位语文教师的课各有千秋，展示了许多亮点。他们的课主要有以下几点是值得学习的：

1、参赛课教学设计大多数科学合理，教学目标基本符合《语文课程标准》。最可喜的是，部分教师的教学设计比较新颖、有创意。如：张小荣老师在教学《一个小村庄的故事》时，先指导学习“小村庄的美丽”部分，再到小村庄被洪水冲走的句段，然后再引导学生重点探究小村庄发生这种变化的原因，教学设计较为严谨，教学过程一气呵成，让学生读懂了课文，明白了道理。邱常玉老师把长文短教的教学方法巧妙地设计运用在《老人与海鸥》一课，重点突出，主次分明。《走进丽江》和《桂林山水》，肖艳娟老师以及陶桂莲老师都能抓住“丽江，是一片神奇而美丽的土地。”“人们都说‘桂林山水甲天下’”这样的中心句辐射全文，教学提纲挈领，过程有条不紊。

2、课堂导入合理恰当。这是本次比赛的一大亮点。如何让学生尽快进入课堂情境，各位老师都在自己执教的课中，下了工夫，动了脑筋，出了效果。这也是与去年青年教师优质课比赛大有进步的一个方面，这是老师们平常注重了理论学习的突出表现。如：温素华老师猜谜画手导入。陶桂莲老师播放音乐导入，自然流畅。张小荣老师让学生说说森林的作用导入。邱常玉老师从电视上看来的一个真实的感人故事导入，对渲染课堂气氛，调动学生情感很有作用。

3、能渗透创新教学的理念。杨慧珍、符夏红等老师都能引导

学生质疑，注重学生质疑问难，培养学生创新思维。

4、重视课文插图的运用。曾赖瑶老师能让学生结合文中插图认识铃琅花，这对于从来没有看过铃琅花的孩子们来说，是非常好的方法。林仲平、陶桂莲老师也是。

5、多数参赛教师潜质优良，教学过程中能较好的发挥自己的特长。如：李慧娟老师简笔画的运用，孙茂清老师充满激情的语言，赖明明老师富有磁性的声音，张小荣老师通过表演示范动作帮助学生理解“拎”等等，都给评委们留下了深刻的印象。

作为我们本校的比赛，目的在于提高青年教师的教学水平，所以，在小结成绩的同时，我们更应该清楚地认识到我们所存在的问题。

1、对课标了解不到位。低段忽视了字词教学，大多数教师对字词的教学只是检查一遍，没做重点指导试想，如果这是之前没有老师上过的课文，学生能认识这些生字词吗?字都不认识，能读通课文吗？……语文的“工具性”和“人文性”都同样重要。

低段、高段阅读教学究竟有何区别?

低段重点是字词教学

对于课文内容：了解————理解————揣摩

(低)（中）（高）

高段：阅读不但要理解，还要体会作者怎样表达，为什么要这样表达，让学生经历一个感知——感悟——感受——揣摩的过程，很多老师只重视理解，忽略对表达方法的学习。

2、对教材的把握不够准确。有些老师对课文的重难点没把握准确。

3、品读重点词句浅尝辄止，学生没有把文字背后藏着的东西读懂。

4、教师在教学中放手还是不够，牵制得过多，没能真正体现学生的主体地位，不能够给学生真正自读自悟、思考交流的充足时间，许多合作、自学环节都是蜻蜓点水，走了过场。素质教育提了这么多年，老师们这一点一定要引起重视。

4、教师在课堂中不能够灵活、很难看到精彩的课堂随机生成，对学生的指导、点拨、引领、提升等作用发挥不太理想，多数教师面对课堂生成还是很被动、很无奈。比如：很多老师课堂的过渡语言生硬、甚至让人感觉突兀等。

5、朗读指导没有实效。好像只是为了朗读而朗读，没有达到朗读的目的。

6、竞赛课堂出现教师把生字读错、写错，把问题提错，把板书写错，把意思表达错的现象，这是在今后教学中要尽量避免的。

7、课堂评价很少，未能调动学生的积极性。

8、竞赛课堂的课前缺乏与学生的交流与沟通。作用：了解学生;拉近师生距离;为课堂作铺垫。(例举名师及自己的一些做法)(只有李慧娟老师：唱首歌欢迎老师好吗)

优质课比赛是一次大练兵，比赛的结果是次要的，扬长避短，提高水平才是最重要的。希望各位教师都能够把本次的比赛结果当作今后奋斗的一个新起点，在我们今后的教学实践中，“博采众长，熔于一炉”、“结合实际，为我所用”，不断努力优化课堂教学，提升专业水平，提高教学质量。

为了提高我的业务水平，在学校领导的关心和支持下，领导委派我和贾国霞老师，于xx年11月12日到潍坊实验小学参加了“潍坊市小学语文优质课评选”活动，我们聆听了6节优质课，这几堂课各有各的特色，让我受益匪浅。其中3位老师的课让我最佩服。 寿光的郑国芬老师讲的是《钱学森》，她采用直接导入法，让学生用自豪的语气读出主人公的名字。在检查生字这一环节，她的方法很特别，不是单纯的让学生读生字，而是把这些词语填入文中的句子，反复诵读，这样学生记得会扎实一些。在赏析课文这一环节，她设置了三个问题：第一，文中哪些句子能体现钱学森的爱国精神?第二，牵动钱学森回国的原因有哪些?第三，钱学森面对美国施加的压力，他是怎么做的?这三个问题层层推进，一步一步引导学生走入钱学森的内心世界。在拓展提升这一环节，及时给学生补充了相关资料，加深了学生对主人公的了解。最值得我学习的是这节课重视朗读，有语文味，体现了语文课要在读中悟，在悟中读的思想。郑老师非常有激情，善于鼓励每个学生，增强了学生学习的信心。总之，这堂课很完美，环节完整，问题设置紧扣学习目标，层层推进，拓展提升了学生的思想。高义昌老师讲授的是《珍珠鸟》，采用谈话导入法，让学生用“真好”说一句话，让学生充分体会真好的感觉，自然而然的导入文章。第二步检查生字，采用自由读、指名读、齐读等方式，并指导了重点字的写法。第三步初读课文，老师给出了自学提示，(1)自由读课文：“我”和珍珠鸟的信赖关系是怎样建立的?“我”怎样做的，用“ ”画出，并简单写自己的感受。(2)朗读品味，读出自己的感受。(3)组内赏读文流，补充完善。第四步，汇报交流。这一环节学生思维敏捷，语言精彩。得出了一个结论“信赖不就能创造出美好的境界吗?”第五步，拓展提升，出示“信赖”这首诗，续写小诗，把对“信赖”理解写出来，有的学生这样写道：“信赖是火，给人温暖和光明，让我们前行的路上不寂寞。”有很多学生读了自己续写的小诗，写的都很不错。第六步，布置作业。高老师的这节课环节很完整，我最喜欢的是续写是个这个环节，锻炼了学生的思维和创作能力。在这堂课上，高老师同样重视朗读但缺少了激情，在下一步的教学中我要取长补短。

潍坊实验小学的耿艳丽老师讲的是《冬夜读书示子聿》和《观书有感》两首古诗，她采用对比阅读法。学习古诗时，不局限于了解古诗的大意，而是让学生联系实际，找出诗句里面蕴藏的故事、成语、警句，达到学以致用，举一反三的效果。通过分析诗句的意思，引导学生走入诗人的内心，从而顺利的背诵古诗。在学习过程中，耿老师很重视学生的朗读。

总之，每一堂课都是具有学习的意义，都各有特色。对于正在语文教学的路途上摸索前进的我来说，这次听课使我产生很大的思想震动，当然收获也很多。

语文组工作汇报篇四

为了提高我的业务水平，在学校领导的关心和支持下，领导委派我和贾国霞老师，于xx年11月12日到潍坊实验小学参加了“潍坊市小学语文优质课评选”活动，我们聆听了6节优质课，这几堂课各有各的特色，让我受益匪浅。其中3位老师的课让我最佩服。寿光的郑国芬老师讲的是《钱学森》，她采用直接导入法，让学生用自豪的语气读出主人公的名字。在检查生字这一环节，她的方法很特别，不是单纯的让学生读生字，而是把这些词语填入文中的句子，反复诵读，这样学生记得会扎实一些。在赏析课文这一环节，她设置了三个问题：第一，文中哪些句子能体现钱学森的爱国精神?第二，牵动钱学森回国的原因有哪些?第三，钱学森面对美国施加的压力，他是怎么做的?这三个问题层层推进，一步一步引导学生走入钱学森的内心世界。在拓展提升这一环节，及时给学生补充了相关资料，加深了学生对主人公的了解。最值得我学习的是这节课重视朗读，有语文味，体现了语文课要在读中悟，在悟中读的思想。郑老师非常有激情，善于鼓励每个学生，增强了学生学习的信心。总之，这堂课很完美，环节完整，问题设置紧扣学习目标，层层推进，拓展提升了学生的思想。

高义昌老师讲授的是《珍珠鸟》，采用谈话导入法，让学生用“真好”说一句话，让学生充分体会真好的感觉，自然而然的导入文章。第二步检查生字，采用自由读、指名读、齐读等方式，并指导了重点字的写法。第三步初读课文，老师给出了自学提示，(1)自由读课文：“我”和珍珠鸟的信赖关系是怎样建立的?“我”怎样做的，用“”画出，并简单写自己的感受。(2)朗读品味，读出自己的感受。(3)组内赏读文流，补充完善。第四步，汇报交流。这一环节学生思维敏捷，语言精彩。得出了一个结论“信赖不就能创造出美好的境界吗?”第五步，拓展提升，出示“信赖”这首诗，续写小诗，把对“信赖”理解写出来，有的学生这样写道：“信赖是火，给人温暖和光明，让我们前行的路上不寂寞。”有很多学生读了自己续写的小诗，写的都很不错。第六步，布置作业。高老师的这节课环节很完整，我最喜欢的是续写是个这个环节，锻炼了学生的思维和创作能力。在这堂课上，高老师同样重视朗读但缺少了激情，在下一步的教学中我要取长补短。

潍坊实验小学的耿艳丽老师讲的是《冬夜读书示子聿》和《观书有感》两首古诗，她采用对比阅读法。学习古诗时，不局限于了解古诗的大意，而是让学生联系实际，找出诗句里面蕴藏的故事、成语、警句，达到学以致用，举一反三的效果。通过分析诗句的意思，引导学生走入诗人的内心，从而顺利的背诵古诗。在学习过程中，耿老师很重视学生的朗读。

总之，每一堂课都是具有学习的意义，都各有特色。对于正在语文教学的路途上摸索前进的我来说，这次听课使我产生很大的思想震动，当然收获也很多。

为了进一步提高我镇小学教师的综合素养，着力打造一支业务精湛素质过硬的教师队伍，增进课堂教学的有效性，乐平中心小学于20xx年4月21～22日举行了全镇小学教学技能比赛暨语文、数学优质课竞赛活动。

为使本次活动达到公平公正及交流学习和培养教学能手为一体的活动目的，我校提前下发关于开展乐平镇20xx年小学教学技能比赛暨语文、数学优质课竞赛活动的通知，并要求各片区中心校通过开展相应的选拔评比活动推荐优秀教师参加全镇比赛。在各片区中心校和镇中心小学的严密组织下，经过各校层层选拔、评比推荐，全镇共推出了来自不同学校的11位优秀教师参加了本次竞赛。

在本次活动中，为使评选过程做到公开透明，活动中允许前面的参赛教师听取后面参赛教师的课堂教学，同时鼓励不同学校的教师参与此次活动的教学观摩，不少学校的教师参与了教学观摩的全过程，参与者分别扮演着学习者、监督者和评价者的角色;由镇中心校组成的评委们始终以实事求是的工作态度，严谨科学的工作作风对待本次评选活动。评委们通过认真听课、精心记录、仔细甄别、准确评价，最后评出了一等奖各1名，二等奖各1名，三等奖1名。优秀奖共计5名。(获奖教师见附表)。

此次评选活动中，参赛教师们在基础教育课程改革理念的应用上，在优化课堂教学、落实课堂教学的有效性方面，都有不俗的表现。我们相信，通过这次评选活动，各参赛和听课的老师会从活动中获得有益的启示，会将感悟到的、学到的东西运用于今后的教育教学活动中，这对全面提高我镇小学教学质量，将会起到积极的促进作用。

语文组工作汇报篇五

语文教师们的精彩讲课让我由衷的敬佩，讲完课又听了领导以及优秀语文教师的精彩点评后，我受益匪浅，那么我就谈谈自我的一点体会：

首先，值得我学习的地方是：教师讲课要富有活力，充满活力，听课评课心得体会。并且能够全身心的投入到整个教学活动中，那么在朗读课文时，教师要有感情的去读，这些不

仅仅起到了范读课文的作用，又调动了学生学习的进取性。

其次，把课堂真正还给学生。

以往我们的教学总是以教师为中心，课上教师在滔滔不绝的讲课，学生就像呆头鹅一样坐着听，没有自我的思维，学生总是被牵着走，完全没有主动权。从而使学生思维的时间就大大减少了，这不仅仅影响了学生思维的进一步的开拓，也影响了学生动脑筋思考问题的进取性，听了各位领导以及教师们的精彩点评后。让我茅塞顿开。的确，给与学生思维的空间，这不仅仅调动了学生的学习进取性，也活跃了课堂气氛。并且也锻炼了学生们自主学习，探究的本事。

再次，对学生要有针对性的评价。

以往的课堂教师们的评价很少，并且语言单一，往往吸引不住学生，异常是学习比较困难的学生得到教师的评价就更少了。时间长了，学生的学习进取性就会消弱，从而不利于教学的实施。如果在教学中多给予学生评价，从而会使整个教学起到一想不到的效果。比如我们学校的马婧教师在讲课时，就比较注重对学生的评价，往往会对学生说：“你回答的真棒”、“你真聪明”、“下次再努力”等一些激励的话语。这些教学语言的使用都有助于教学的实施，不仅仅使课堂气氛活跃了也调动了他们学习的进取性，并且教师上课也会很简便。

语文组工作汇报篇六

在选课、备课中，各老师都能深挖教材，抓住教学内容的重点与难点以及单元训练主题，精心设计教学方案，每节课都能体现出各位老师不同的特色：如高宁利老师执教的《7蟋蟀的住宅》一文设计富有新意，整节课以问题“在你们的心中蟋蟀是一个怎样的人？”展开学习讨论，孩子们以“风水师、建筑师”等称呼来介绍蟋蟀，让蟋蟀住进了孩子们的心里，

这种拟人化的称呼，处处体现了对蟋蟀的赞美之情，突出了中心。陈战玲老师教学的《13白鹅》设计思路清晰，主要抓住鹅的叫声、步态、吃相展开教学，通过抓重点词语、关键句子品读、感受鹅的郑重严肃、傲慢、三眼一板，突破了难点，突出了重点。刘艳丽老师执教的《16*找骆驼》在设计时能从学情、教材特点出发，由浅入深，循序渐进，引导学生看到现象分析实质，从而掌握了观察的方法，凸显了单元主题。各位老师在教学设计中，还能巧妙地将独学、对学、群学融入课堂教学之中，充分体现学生的主体地位。在教学活动中，我们深感一节科学、新颖、有趣的教学设计，起到了事半功倍的作用。

语文是人文性与工具性的统一，在教学中我们应关注人文性的同时，还应重视语文的积累与运用，而在这次公开课时，这一点也得到了突破。如张娟利老师在执教《猫》一文时，在品读猫的特点时，抓住优美的句子掌握拟人修辞、关联词的运用，渗透了写作的方法，为描写小动物做好了铺垫。赵敏利老师执教《11秋天的雨》品悟了秋天的美丽之后，引导学生运用观察到的材料及学习的描写方法进行仿写训练，在感受秋天美的同时，为习作“美丽的秋天”储备了素材及方法，真正体现了语文课的特点“学语习文”。

在语文课堂上，文章的情感是通过读悟出来的，各位老师能抓住这一点，引导学生采用默读、小声读、比赛读、轮读等多种形式，通过独学、对学、群学了解文章内容，体会文章情感，在交流与汇报中展现个性，让学生成为学习的主人，让课堂成了学生展示的平台。如赵敏利老师在品读秋天的雨有一盒五彩缤纷的颜料一段时，采用多种形式的朗读，体现秋天的美，并在读中教给学生朗读的方法，使学生掌握了怎样读才是有感情的朗读，将这一教学目标通过学生的朗读展示的淋漓尽致，使其不再是一句口头禅。何海燕老师执教的《13花钟》学生在读各种花开放的句子时，采用了对读、表演读的形式，将读与悟紧密地结合在一起，充分体现了读中解，读中悟，课堂上学生积极主动，每一位学生都像是一朵

绽放的花朵。

三年级学生刚刚接触古诗，并要理解古诗意思，这是一个难点。吴远飞老师能注意低段到中段地过度，在理解《九月九日忆山东兄弟》诗意时，教给学生理解诗意的方法：借助注释、图片等理解词意，词意相连为句意。且在理解时能联系实际运用诗句，加深了对诗句的理解，情感的抒发，降低理解难度，突破学习难点。最后唱读古诗，突出了对古诗的积累，对经典的诵读，传承了中华文化，体现了古诗教学的特点。

课程标准提出口语交际的目标：“具有日常交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。”而何晓会老师的口语交际《观察中的发现》就落实了这一目标。她设计了三个层次的交流，步步深入，环环相扣，在方法的引领下学生通过表达、倾听、交流、评价，说说自己和听听别人的观察所得，互相启发，从单一地说发现到逐步说具体，从表达到倾听，整个交流活动有序开展，文明交际在潜移默化中得到培养，交际素养得到了提升。

1、各位老师已经转变了观念，将课堂还给了学生，可在学生独学或群学时缺乏方法上的引导，特别在小组学习时，学生看起来在讨论，但有一部分学生参与意识不强，小组长也不知如何组织，小组学习效果不明显。因此在小组合作这一块还需下功夫，首先设计的探究性的问题要有价值，其次引导学生合作、探究时方法明确，使学生学议有法；最后小组合作分工明确，确保合作学习有序而深入地开展。

2、课堂时间规划不合理，课堂往往会出现前松后紧的现象。这一点说明各位教师不能熟练地把握和驾驭教材，因此我们在挖掘教材的深度与广度时，确定好授课内容的重难点，合理划分时间，设计好课堂结构。

3、在课堂上发现学生普遍回答问题声音太小，给人感觉学生自信心不强。因此课堂出发点应有所改变，先从培养学生的自信心开始，可以采用口号激励，也可以语言激励，实物奖励等，使每一位学生都愿声音响亮地表达自己的想法、感受，做一个阳光自信的学生。

每一次公开课教学我们都有所获，在总结经验的同时，更多的是在不断地改进中求得进步，在以后的教学中，我们仍以学生为出发点，以成长为生发点，以发展为落脚点，精心打造高效课堂，努力提升师生素养。