

最新小学美术教师读书心得体会(精选10篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。那么你知道心得体会如何写吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

小学美术教师读书心得体会篇一

教育教学是我们老师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地表达素养教育的要求，提高美术教学质量。

到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还踊跃和班主任进展沟通，了解学生，改良教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我踊跃进展校本课程的开发与设计，设计了“奥妙的脚印〔设计独创课〕”、“我心中的蒙娜丽莎〔设计课〕”“改变无穷的形象”〔设计独创课〕等课，着重造就学生的综合实践实力和
创新思维实力。

本学期我校开展了一系列的比拟大型的文艺表演活动，“英语我能行竞赛”，庆“六一”现场书画竞赛“等等；书画竞赛是每学期举办一次比拟大型的现场书画竞赛，本学期举办第十九届现场书画竞赛，围绕“心想奥运彩绘中华”为主题，表达绿色奥运、科技奥运人文奥运。全校有1031名同学踊跃参与竞赛，大胆地展示自己的奥运之梦，837名同学获奖。同时还有很多的传播海报、展览橱窗、等任务。其中不仅涉及到许多的美术传播工作，有的更是须要我们全程踊跃参加创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大

的热忱完成好。

对于我负责的美术选修课的教学，我采纳系统性、阶段性相结合的原那么，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以造就学生实力，提高学生的素养为目标，力求让美术教学对学生的成长和开展起到更大的作用。

反思本学年来的工作，在喜看成果的同时，也在思索着自己在工作中的缺乏。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，在美术选修课开设“儿童水墨画”爱好小组，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创美术教学的新天地作出奉献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

小学美术教师读书心得体会篇二

时间飞逝，一学期的工作即将结束，回头瞻望感慨颇多，有辛劳的付出，也有喜悦的收获。本学期我还是继续担任了四年级和七年级的美术教学，同时开设了“yio创意服装”第二课堂，繁忙的工作使我的生活更充实，也使我在教学中得到更大的探索和进步。下面我将对本学期工作做以下总结。

通过这个学期的教学，我更加体会到一个简单而又深刻的道理——追求轻松快乐有效的课堂。这是一节好课的宗旨，也是很多老师不懈追求的目标。以往自己上课，或者去听课的时候，经常会产生这样一个状况：老师辛辛苦苦终于讲完，口干舌燥，汗流三尺的时候，同学们真的掌握了吗？未必。究其原因是什么呢？过程太枯燥，吸引不了学生的兴趣，学生自然无法从你的课堂中得到乐趣，谈何有效，谈何提高？我相信很多老师也都有这么一个困惑。那我们该怎么做呢？我开始寻找答案：听李惠莉老师的《坐井观天》一节课给了我很大的灵感，青蛙说：“天就井口那么大”，于是李老师

引导学生们体验青蛙的角色，请同学们用纸卷成长筒，望向天花板，哦，天花板不过纸筒那么大。小鸟说：“天无边无际，大的很呢！”李老师又引导学生，把自己想象成一只小鸟，一起飞过大草原、飞过大城市、飞过一望无际的大海，飞过连绵不断的群山……她把相对枯燥的内容融入游戏性的、实用性的互动，学生们更深入的体会到青蛙和小鸟不同见解，学生对课文的知识和人生道理有了更深刻的感悟。我认为这是一个非常值得一试的方法。于是，我再一次讲《面具制作》一课的时候，没有再对学生进行强制性的要求，而是让学生自主进入“面具狂欢节”的情境，引领每个人都彻底的放松自己的身心，忘记自己的烦恼与忧愁，最后请学生们到舞台上“群魔乱舞”绽放青春的光芒！我也认识到，美术课相比其他课程，更应该是身体上的轻松、心灵上的释放、精神上的自由，与其大家都累死累活的完成结果，不如轻松快乐的体验过程。这就好比妈妈带着孩子去旅游，父母和孩子都能乐在其中，这才达到最好的状态。同理，让学生在玩中学，在学中玩，知识融入趣味、融入游戏，学生和老师都乐在其中，课堂自然变成了一种享受，自然成了高效高质的课堂。

担任美术老师已经一年了，由刚开始“不知道教什么、怎么教”慢慢变成了“敢于教、乐于教”。我也明白了，一节再难讲的课，只要用心去设计，也便不难了。反之，只要用心，也便没有了难讲的课。对于一节课，我们有很多种上法，当你觉得已经无法再变动、无法再更新的时候，并不代表它已经接近完美，而是到了需要我们再换一个思路，再给自己添加那桶水的时候了。

在我看来，第二课堂是对学习和生活的一种延伸。这种延伸就好比一条从现实生活中走向童话世界里的秘密通道，这条小路上铺满银色的鹅卵石，两旁开满沁人心脾的彩色鲜花，听着欢声笑语，伴着笑语花香，每一个徜徉在小路上的人心中都带着一份享受一份憧憬一份童真！

《yio创意服装秀》是我们复兴学校众多第二课堂中的一个，也是我们学校丰富社团活动的缩影。所以，报选yio第二课堂并且面试合格的学生都有一个共同的家——yio社团，我们都有一个共同的名字——yio团队成员。

xxxx年三月初，我作为社团的建设者，开始计划招收队员。当我在四年级介绍完，有60多个学生积极报名。经过面试筛选，确定下来35个天真可爱的孩子，他们便成为了yio团队的元老级人物。每周四下午第四节，这些元老级人物都会准时到达美术教室，根本不用我做任何纪律要求和考勤制度，因为这对他们来说有太大的吸引力——利用废报纸、塑料袋、包装纸、废旧碎布来给自己做衣服，还能上舞台走猫步，他们正是需要这种有乐趣、有创意、有成就感的第二课堂，而我恰恰就给他们提供了这样一个平台。

刚开始的几节课，确实遇到一些困难，幸好这都是在我预期之内的。同学们不清楚自己应该怎么下手做衣服，应该说还没有进入状态。我先鼓励他们，提出我们社团的核心理念——做一个有创意的少儿服装设计师！我们不再只是小学生，不再只是小裁缝，不再只是小工人，每当你迈进这个教室门，我们就是一个服装设计师！思想的转变、角色的转换，学生们突然觉得自己有了更新鲜的身份，没错，我就是设计师，我理应保持设计师的活跃思维，理应从生活中寻找灵感，理应用更敏感的眼光去发现、设计、创造！因为每周只有短短45分钟的时间，孩子们分外珍惜，甚至有学生自己主动要去，每当我来到教室的时候，总有一些同学正在那里认真的制作。每次看到这样的情景，我的心中总会涌起一股热流，与其说是我在领导他们，倒不如说是这些天真可爱、勤奋努力的孩子在引领着我不断向前！

六一儿童节马上就要到了！同学们为之期待了很久，再来看看我们为之付出的努力，一套套可爱的服装、一件件精美的头饰，充满了精彩的创意、充满了激情的活力、也充满了孩子

的心血！六一儿童节当天，我们终于穿上了自己制作的衣服，骄傲自信的把成果展示到大家面前！当我们伴着主持人的介绍走上舞台的时候，台下的同学们老师们都惊喜的望着我们，伴着阵阵掌声和呐喊声，我们展示出了我们的优秀成果、展示出了我们的骄傲自信、展示出我们的青春色彩！你瞧，这就是我们的小成果，虽然衣服还不算特别成熟，但是我们都感觉很有成就感呢！

在本学期中，我也看到了自己的不足之处——不注重细节。细节决定成败，每一个细微的设计都决定了一堂课成功与否，就像校长常说：一个好老师，就不应该带着有缺陷的课进入教师。我在这个方面做得还不够好，比如一堂课的环节设置，对学生的能力预知，以及事情的细节安排，在这些方面应该多加锻炼。同时，还应该为学生们的优秀作品寻求更大的展示舞台，而不仅仅限于画展，引导学生多参加绘画比赛，使复兴学校的美术课堂走向一个更成熟更精彩的艺术殿堂！

小学美术教师读书心得体会篇三

1、加强自身素质的培养，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他美术教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应现代化美术课堂教学模式。

2、进一步培养创新意识，创新是艺术的灵魂，教学中应想办法用各种形式和方法鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的美术作品增添一份活力。

总之，透过这一个学期的教学，使我坚信：培养学生学习美术的兴趣是带领他们走向艺术殿堂的唯一捷径，在以后的美术教学中，我会沿着这个方向实施教学，培养学生各方面的潜力。

小学美术教师工作总结三

期末之际，回顾一学期来的工作，想到的是词是忙碌、领悟和探索，忙碌的是紧跟全校步调而运作，学习领悟的'是教学模式和评价方法，探索的是在有限的时间内高效的教学方法。现将本学期分几块总结：

小学美术教师读书心得体会篇四

学期伊始，认真学习并领会学校工作计划，明确本学期工作的目标和任务，依照《小学美术课程标准》的要求，拟定出周密详尽的美术教学计划，自始至终按计划实施，圆满完成教学任务。

1、认真阅读、分析教材内容，精心备好课，上好课。上课之前，深入学习教材，以其为依据，为蓝本，结合学生实际状况，把准重难点，确定三维目标，选择合适的教与学之方法，充分进行预设，估计学生的活动动向，循序渐进，有的放矢。

2、认真上好课，确保课堂的有效性。在40分钟的课堂里，灵活操作教案，做到不仅要使用教学设计，更要尊重学生的活动情况，及时肯定学生的表现，特别是大胆的、特殊的、甚至是相反的观点或者见解，给予鼓励性之认可，抓住契机发展学生的生存思维能力。

在课堂教学过程中，充分发挥美术学科教学的特有魅力，使课程内容呈现形式和教学方式的有机结合，将美术内容与学生生活经验紧密联系在一起。做到课内知识向课外延伸；课堂教学向课后拓展。与此同时，恰当运用现代教学媒体，使课堂中的教与学变得动静结合，声像并举，凸显生动形象，较好地调动学生学习美术的积极性。

学期初，制定有“一帮一”“优带差”“定时辅导”“随堂指导”等方法与计划，尽可能增强学生的自信心，产生“我也行”的自豪感，稳步渐进，努力进入到先进的行列。

依据学校安排，认真组织积极参与各级各类美术比赛活动。在师生共同努力下，诞生了颇多优秀书画作品。例如：周淑文同学的《让座》，罗雨青同学的《绿色菜篮子》，刘晗同学的《欢乐跳绳》等作品被选送市级与省级参赛，有望获大奖；还有《护树使者》、《河塘月色》、《龙行天下》、《春天画页》、《田野里的希望》等都被学校评为优秀作品并展示于画展之中。一幅幅作品健康向上，楚楚动人，深受广大教师和同学们的好评。此外，本学期，还撰写了课例《飞天畅想》等，编制了《音乐会》等课件，论文《利用电教媒体激活美术课堂》等。

金无足赤，人无完人。在教学工作中存在不少需要改进或者改正的地方。具体表现在：

- 1、课堂语言平缓，语言不够生动；
- 2、教师口头表达甚多，而亲自示范较少；
- 3、课后评讲作业比较简单肤浅，针对性指导不够普遍，等等。

在今后的教学工作中，决心发扬优点，改正缺点，取人之长，补己之短，进一步完善自我，提升自我，努力为教育教学工作再作贡献。

1. 美术学习的重要性。

很久以来一些家长与学生对美术课都不重视，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术课是一门基础课，与其它课紧密相关。社会的不断进步，美术普及教育将会被人们从“内心”接受，而科学的学习美术也会提高到一个新的认识高度。美术的学习大致经过感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的主观判断是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能

力，并具有一定的思想水平，认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2. 上好每一堂课。

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，明确了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行绘画、手工的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强了学生美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的欢迎课。

3. 做好课后辅导。

加强了课后辅导工作，培养了一批美术上的小苗苗，通过他们的示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于个别学生的基础差、起步慢，从外校转来，没有很好的系统的训练，故训练必须从零开始。我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能，即乐教乐学。并巧用启发思维，让他们能体会到举一反三，做到有所领悟和创新，掌握一定的训练规律。特别是儿童画学习与训练，以及手工作品的设计，使他们留下了许多优秀的作品，也留下了难忘的学习经历与记忆。

总之，训练过程严格按照循序渐进的训练原则，做到精讲多练，处处体现教师的指导和学生的主体作用，同时在课中对他们进行思想规律的教育，培养他们的意志品质，锻炼他们的性格特征，做到抓素质训练，促进全面发展，突出一技之长。

4. 美术作品比赛活动的开展。

本学期组织学生参加了全国中小学美术作品大赛，有16人获奖，参加本市现场书画大赛，有2人获奖。

小学美术教师读书心得体会篇五

教育学家苏霍姆林斯基说：“儿童的智力在他的手指尖上。”可见培养儿童的动手能力，特别是培养儿童手的精细动作能力，是加强儿童脑功能锻炼，发展儿童智力的极为有效的手段之一。

在小学美术课程中，丰富多彩的手工活动如同另一种语言，是孩子们传达自身丰富情感和对世界万物纯真理解的重要工具，在促进儿童创新精神与创新能力的发展中起着重要和独特的作用。手工活动的最终目的是：在积极的教学氛围中，帮助孩子们自由充分地调动自身感官、情感、认知等各方面主观能动性，从而发掘出他们的各种潜力，更使他们的创造性思维能力得到提高。

手工造型活动中，儿童直接用双手对各种形态的、具有可塑性的物质材料进行加工、改造，制作出占有一定空间的、可视的、可触摸的多种具体艺术形象。儿童在活动过程中对美工造型规律、装饰手段等有了初步了解，对于发展儿童手部动作的灵活性、精确性、手眼协调能力，培养创作力及耐心、细致等个性品质有极其重要的意义。

传统的手工课教学模式往往是由作品欣赏，教师讲解、示范以及学生跟着做几部分组成，学生往往是被教师“牵着鼻子走。”填鸭式提问往往显得单调呆板。如“你们见过这美工吗？”“你们愿意做吗”“老师领你们做，好吗？”等等。这种师生之间的单向交流很难引起共鸣，以达到培养学生形象思维和创造思维的目的。多数学生处于“启而不发”和“看不懂，想不到，做不出”的境地。最后只能胡乱做一个充数了之。明明是深受学生喜欢的手工课反而成了教师怕上，学生怕做的疑难课，这是为什么？不难看出，根子在于

学生缺乏情感和创造，他们的童趣和天性没得到重视和开发，也就是说，教的和学的没配合好。我认为应做好以下两点。

手工活动的一个重要的内容是使儿童掌握并提高表现的技能和能力，大胆地创造和想象。因此在手工活动中教师不必急着将自己的预期目标教给儿童，让儿童被动地模仿，而是可以从各种角度让儿童自主地学习，给儿童大胆创新的空间。首先要教给儿童是手工能力，再指导他们将所掌握的能力与自己特有的儿童手工方式结合起来灵活运用。

1、看图做手工。

以往的教学模式使儿童习惯于依赖教师教，这样做不但会造成学过就忘的现象，还会不利于儿童创新，束缚儿童的手脚。

对低年级学生，我们根据儿童想象力丰富认识理解的字不多的特点，统一各类手工活动图纸的指导性操作图示，使儿童做到看图示就会按图意做，并知道使用哪些材料，步骤是什么，使用时又需要注意什么。在教学中教师参与到儿童活动中去，观察儿童的制作过程，当儿童遇到困难需要教师的帮助、点拨时就与儿童一起迎接困难、解决困难；当儿童有与图示不一样的方法且操作效果大致相同时，我们便不干涉儿童的活动，并鼓励他们将自己的好办法介绍给他人。这样，既可以减少儿童在手工活动中对教师的依赖性，也可以增强手工活动的创新性，为儿童插上想象的翅膀。

2、合作制作。

在手工活动中可以尝试着让儿童自由地组合制作，这样不但可以相互探讨、互帮互助，使儿童具有一定的合作意识，学习听取、接纳他人的意见，还能集思广益，整合成为自己的技能技巧。如：在《纸拖鞋》活动中，儿童便自发地两人组成一组。一人剪制一只纸拖鞋时，另一人则美化装饰纸拖鞋。过一会儿，两人再交换制作另一只纸拖鞋，合作得十分默契。

儿童手工活动中的行为是否具有创新精神，关键在于教师有无将自己的思维方式强加给儿童，有无将儿童是否达到预期的目标和作品作为评价手工活动价值的重要标准，有无过多地干涉儿童在活动中的行为。教师在过去的手工活动中也许仅仅是传授者，而现今则首先是观察者、合作者。在手工活动中，教师应充分尊重儿童的独特视角，进入儿童的创新世界，以儿童的角度通过媒介、图像等多种途径耐心地倾听他们的描述，解释自己的想法，观察他们的兴趣和活动中需要帮助的问题，并做出适宜的反应。其次，教师又是帮助者、指导者。在手工活动中，由于知识经验的不足、年龄的特点，手部肌肉能力的限制，儿童会出现空有好的创意却无法实现的现象，以至于儿童对美工活动丧失了兴趣和信心。教师此时便成为点拨者，帮助儿童进入深层次的探索和学习，寻找解决问题的方法，并针对儿童力所不及的操作活动进行相应的帮助和指导。

如在《千变万化的帽子》中，儿童想到了要做帽子，这时教师并没有将自己的制作方法教授给儿童，因为此时不但无法预想儿童会做什么样的帽子？选用哪些材料？怎么做？而且儿童需要的是自主的活动和不断探索过程中获得的学习经验。所以我们放手让儿童自己先想好自己想做什么帽子，然后自己准备做帽子的材料，当儿童做好帽子后，大家发现虽然这些作品是经过思考才做出来的，但大多数帽子都是纸袋式的帽子，有的帽子还是平面的。于是儿童便自发地对帽子的功能进行了探讨得出帽子大致有保暖、保护、美观的作用。接着他们就对帽子提出了改进意见。如一名儿童做的是摩托车手帽，在改进时有的儿童就提出：“摩托车手帽主要是用来保护车手头部、防风沙的，但是他做的帽子是纸做的，手轻轻一捏就扁了。”就这一提议大家很快就出了许多主意：有的说用大纸折叠一个可吹的气球，然后在球的外面一层一层地贴上报纸把球加厚，最后挖去一块；有的说可以先用铅丝做一个模子，再贴纸做成头盔；有的说可以试试拿一个吹了气的气球，用笔画出头盔的样子，然后在需要的地方贴厚厚的纸，最后把气球的气放掉等等。当我们通过儿童激烈的讨

论发现他们对做帽子的活动非常感兴趣并产生再做一次帽子的愿望时，便让儿童再次思考、累加整理在系列活动中获得的经验并进行制作。令人吃惊的是此次活动中有的儿童用雪碧瓶做了古代宫女帽，有的用牛奶盒做了遮阳帽，有的用纸盒做了博士帽……效果非常地好。

小学美术教师读书心得体会篇六

忙碌的一学年又将结束，在这一学期我担任了x年级的美术教学，现在我把这一学年的教学工作做简要的汇报总结：

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

美术对于学生并不陌生，但上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时能很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学

期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自己一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

小学美术教师读书心得体会篇七

指导思想：以学校本学期下发的教学工作要求为指针，以认真完成各项工作为目标，努力提高教学质量。

一、师德工作。

努力加强自身的师德建设，认真学习相关的法律、法规，严格遵守教师禁令，虚心向典型、榜样学习。关爱每一个学生，做学生的良师益友。爱岗敬业，不求索取，讲求奉献。

二、本职工作。

1、本学期我担任学校的美术学科的教学工作。

在工作中要认真工作，努力做好“备、教、批、辅、考”的基本要求中的各项工作。教学中要认真备好每一节课，明确教学目标和教学重点。在传授知识的同时，注重培养学生的能力，注重课本知识与社会生活相结合，努力提高教学质量。在教学中注重激发学生的学习兴趣，培养学生良好的学习习惯。

2、特长生的培养。

在教学中注重特长生的培养，特别是美术学科的特长生，要善于发现和引导发挥其特长，使其有长足发展。首先，在每个班级选出具有美术特长的学生，然后，对这些特长生进行高档次的要求，同时利用课内、外的时间进行美术创作训练，使其美术水平有较大提高。

3、教学提质和差生辅导。

教学中要努力提高学生的学习成绩，其保障措施是，教学时注重知识点的落实，有效利用好课内的时间，同时要恰当布置好课外作业，使学生扎实地把握好知识点。教学中要加强对差生的辅导，认真落实基础知识，在此同时适当提高他们的成绩。

三、教研、科研及教育教学活动。

工作中积极参加学校的教研、科研活动，积极参加科研课题成果的推广工作，积极参加学校的教育教学活动。虚心向同志们学习，汲取他们的先进经验和工作方法，不断提高自身素质。

四、实行主题式教学：

这一学期主要是训练学生的基本造型能力和色彩的运用，在具体实施过程中，依附教材的课题中的要表达的思想为指导，运用蜡笔画的技法来表现，具体做法还在摸索阶段。利用综合素质评价促进学生学习，养成好的学习习惯。基本达到预期目标。

社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

小学美术教师读书心得体会篇八

本着做一个让学生、家长、学校都满意的教师的信念，本人尽职尽责，力争完成学校交给我的每一项任务。

作为一名教师，我积极参加各种形式的学习，处处以“师德”规范自我的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自我的专业知识水平、鉴赏本事、创作本事。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许许多多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了必须的提高。

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏本事有所提高。具体体现：

- 1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

- 2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发

挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高涨、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相联系的桥梁，丰富教学资料，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生构成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，理解新的教师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我进取撰写论文、反思并在教学中促进了自身的成长。

我除了认真上好一周12节的家常课外，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。除此外还进取完成校内的各项指令性工作，团结同事，尽自我所能帮忙同事解决制作教具上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达梦想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

小学美术教师读书心得体会篇九

转眼间本学期即将结束了。回顾这段时间的工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高，现总结如下：

本学期新课开始之前即已周密详尽的教学计划。按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网查找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。在教学过程中，自始至终能按照计划进行教学。开展以鼓励性的美术学习评价是培养学生学习兴趣的有效途径。近年来我所任教的班级坚持鼓励性的评价，在学生的学习习惯和主动性培养方面取得了明显的效果。并参与课题研究、积极地参与学科教研、坚持向专家学习、请教。本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，任劳任怨，扎扎实实地做好本行工作。组织观念强，能遵纪守法，坚守工作岗位，严格遵守学校的规章制度，每次都认真参加学校的例会学习。

二十一世纪是一个知识不断更新的社会，不仅需要教师掌握必要的知识，还应当会运用现代化的教学手段，起到优化教学过程增强教学效果的作用。因此，我在平时能自己利用电脑制作课件，课堂中利用电教手段创设教学情境和气氛，加强学生的艺术体验。开拓学生的艺术视野。

我认真地分析小学美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后旧有的结合学生的生活实际进行绘画、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，时而用情境方法导入教学，增强了学生的艺术学习热情和兴趣，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。使我的美术课成为学生受欢迎课。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

总的说来，本学期美术教学工作顺利圆满完成，但也还存在不足之处：在启发和引导学生积极创新能力的方法方式上，还存在个体差异不同对待的欠缺；课堂教学中不完美现象的应对策略等问题。这些将是我以后要努力探讨的重要内容，当然教学中存在缺点也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在下一学期的工作中要继续努力，争取取得更加突出的成绩！

小学美术教师读书心得体会篇十

本站发布小学美术教师工作总结范文2019，更多小学美术教师工作总结范文2019相关信息请访问本站工作总结频道。

本文由本站编辑为您准备的小学美术教师工作总结范文2019，请大家参考！

时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚

持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

三、经验和教训

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。
2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。
3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

四、自身素质

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。