

最新一个陌生女人的来信读后感(精选8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

一个陌生女人的来信读后感篇一

不短的时间，结束了《一个陌生女人的来信》这本茨威格的小说集【译：张玉书】，细致一点的感受也都一一作了记录。回头再读译本序，又有不一样的收获，对这些篇目有了更深层次的理解。

作者关于和平的态度（《十字勋章》、《日内瓦湖畔的一个插曲》），对人性更深层次的探寻与同情（《马来狂人》），以孩子的眼光展开的情节（《家庭女教师》、《火烧火燎的秘密》），关于爱情的（《普拉特尔的春天》、《贵妇失宠》、《夏日小故事》、《夜色朦胧》、《一个陌生女人的来信》）。

以下是译本序中有对这些作品的高度概括，与作者写作风格的准确总结，深觉句句入骨，直指根本。让人对作品颇有回味无穷之感。

人生是那样的广袤无垠，光怪陆离，五光十色，有光明有黑暗，有善有恶。更重要的是善中有恶，恶中有善。一切闪光的并非全是金子，而一切乌黑的也并不是粪土。他于是懂得了生活的广度和深度，也懂得了文学应有的广度和深度。

茨威格的特色在于对心灵的挖掘。他把我们引入一个奇妙的世界，似曾相识却又陌生。这就是人的内心世界。我们看到

的芸芸众生，日出而作，日落而息，生活平静，外表平静。没有战乱，没有灾祸，没有使人大悲大喜的原因，然而内心如波涛汹涌的大海，潮涨潮落，骚动不宁。内在的激情、愿望、冲动在翻腾。

一个陌生女人的来信读后感篇二

《一个陌生女人的来信》是茨威格著名的中短篇小说之一，它以书信的方式，向我们讲述了这样一个凄美的爱情故事：一个陌生女人在生命弥留之际，以饱含深情的笔触和坚贞不渝的爱情信仰，向一位著名作家袒露了自己绝望的爱慕之情。这是一种大爱，一种毫无保留而又不求索取的真爱，一种脱离了低级趣味而用一生去守候的挚爱。高尔基由衷地赞美这篇小说“真是一篇惊人的杰作”，茨威格是“世界上最懂女人的人”。

透过这篇杰作，我们便可窥见茨威格在刻画人物心理方面的独具匠心、别具一格。茨威格“以罕见的温存和同情”再现了女人痛苦的情感经历，写出了爱的深沉与奉献。这与茨威格对弗洛伊德心理学的深入研究是分不开的。读他的作品，就犹如在审视我们自己，书中主人公走的心路历程，我们活多活少都曾走过。任何一个茨威格迷，不能品出书中人物心理的曼妙来，多少是不及格的。

这篇小说，也可以说是一封冗长的绝笔信，采用回忆的手法，简单勾勒出了女人平凡而伟大的一生。时光定格在了女人14岁那年，那时她是个女孩，有着所有女孩都有的腼腆与羞涩，就是那匆匆一瞥便命中注定了女人一生的命运。初遇作家r□便不可救药地爱上了他，爱得那么坚定，那么执着，可以用一生去等待，即便是永远没有结果的等待！从此以后，他的样子将她整颗心迷醉，生命之舞也只为他一人而歌，以至发出“我只对你的生活，只对你的存在感兴趣”这样的感慨。这时女人的爱，是单纯的，也是纯心灵上的，没有任何肉体的欲望与焦渴。当然，作者这样安排也才是中规中矩的，符

合一个14岁女孩的生理与心智特征。在那时的女人眼中，“对你的爱从来也没有像在这种天真的激情中表现得更为纯洁和热烈的了”。

时光也便在等待中向后退去，都淹没在历史的尘埃中。某一个百无聊赖的下午，“他们把我拖到了因斯布鲁克去了，我已经一丝反抗的力气也没有了”，女人如数家珍般念叨。这一“拖”字用得妙极！它写出了女人内心的无法割舍，也写出了对作家r刻骨的爱。在没有他的两年里，她的世界一片孤寂，只有无尽的思念，“世界上再也没有比置身于人群之中而又感到孤独更可怕的事情了”。

在雾气迷蒙中，傍晚，女人又回到了维也纳，回到了他的世界里。这时的女人，已然成熟而美丽。邻家有女出芙蓉，岂容男子不动心。生性风流的作家r□便假借美名与之销魂了三个春宵，然后相忘于江湖，一如从前那般，是最熟悉的陌生人。

再后来，就有了他们的孩子，就有了她迫不得已的委身，就有了孩子的死，也便有了这封《一个陌生女人的来信》！

这封信，就是女人一生命运的写照，尽管其中悲剧多于喜剧，悲歌多于欢歌！

一个陌生女人的来信读后感篇三

不短的时间，结束了《一个陌生女人的来信》这本茨威格的小说集【译：张玉书】，细致一点的感受也都一一作了记录。回头再读译本序，又有不一样的收获，对这些篇目有了更深层次的理解。

作者关于和平的态度（《十字勋章》、《日内瓦湖畔的一个插曲》），对人性更深层次的探寻与同情（《马来狂人》），以孩子的眼光展开的情节（《家庭女教师》、《火烧火燎的

秘密》），关于爱情的（《普拉特尔的春天》、《贵妇失宠》、《夏日小故事》、《夜色朦胧》、《一个陌生女人的来信》）。

以下是译本序中有对这些作品的高度概括，与作者写作风格的准确总结，深觉句句入骨，直指根本。让人对作品颇有回味无穷之感。

人生是那样的广袤无垠，光怪陆离，五光十色，有光明有黑暗，有善有恶。更重要的是善中有恶，恶中有善。一切闪光的并非全是金子，而一切乌黑的也并不是粪土。他于是懂得了生活的广度和深度，也懂得了文学应有的广度和深度。

茨威格的特色在于对心灵的挖掘。他把我们引入一个奇妙的世界，似曾相识却又陌生。这就是人的内心世界。我们看到的芸芸众生，日出而作，日落而息，生活平静，外表平静。没有战乱，没有灾祸，没有使人大悲大喜的原因，然而内心如波涛汹涌的大海，潮涨潮落，骚动不宁。内在的激情、愿望、冲动在翻腾。

一个陌生女人的来信读后感篇四

在读了《一个陌生女人的来信》之后，心中不免五味杂陈，百感交集。在整个故事中无不透露出一种孤寂、凄凉、悲哀的气氛。

这或许与作者所生活的年代有着密切的联系吧。茨威格经历了二次世界大战以及纳粹对犹太人的精神蹂躏与吞吃后，让他痛心的发掘出人们陷入了精神危机。

由此，《一个陌生女人的来信》就在这种背景下诞生。故事讲了一个女孩从十三岁就开始暗恋作家r□而在这之前，女孩的生活也是一直处于浑沌虚无的状态中。

女孩对男主人公一生的暗恋以及与其之间仅有几次的情感纠缠，时刻都透露出想要被“他“认出和认可的渴望，甚至为”他“生下了一个孩子，也在所不惜。

女人的暗恋几近到了痴迷癫狂的地步。在她狭小的世界里除了“他“，再别无所求。这种卑微的不平等的”爱情“，深刻的揭示了那个年代人们精神的极度匮乏、孤寂与凄凉。

在文章中，作者不仅仅想要传达出人们生活的空虚与寂寥，同时也颂扬了纯粹的爱与宽厚的仁慈。因为在文中不止一次提到女孩对作家的屡次遗忘却没有一丝怨言。

故事从头到尾都在重复强调女人的心声：认出我吧，快点认出我。但作家读完信之后，脑海里仍然是模糊不全的画面，这也正影射出当时社会人们的自私与麻木的精神状态。

在那个阴郁的年代，爱情、婚姻与生活是多么的空虚、贫乏，人们似乎失去了存在感，但同时也一直在寻找存在的感觉，内心深处仍有一些爱的渴望和向往美好生活的追求。

我不禁感慨，我们生活在文明进步的和平年代是多么的幸福！也正因如此，我们才有着进步的思想意识。想要得到对等的爱情，就要不断努力提升自己，才不枉对爱的追寻。

在当下，我们不仅有着对美好的爱情的追求，还有更多的、更有意义的精神追求，生活也是多姿多彩的。我们都是幸运儿，所以，请珍惜我们的生活与身边的有缘人！

一个陌生女人的来信读后感篇五

整部话剧结束的时候，也许是本来气温就低，也许再加上胃的不舒适感（不知道为什么，我的许多感觉是从胃的感受发出的），还有话剧的内容，最后感觉到的，是冷和叹息。许多看过书的朋友的评论都是特别的感动——“在其中发现了

温情”，但是也许是话剧比书更加让人有直观的感觉，我对那一个孤独陌生、为爱付出一切的女人的感觉很复杂，大概夹杂着叹息、犹豫与些许敬佩之情。

故事随着女人的自述与投影的字开始了，对应着话剧之中的三顿饭，首先是黄瓜般的清新甘甜——这是女孩初遇男人的感受，见到那个男人的一刻，女孩知道了什么是爱，从女孩变成了女人；然后变成了柠檬的酸涩——她要搬走了，为了见男人一面，她不愿盖一层毯子，只怕漏掉男人的脚步，却发现他带着一个妩媚的女人回来了；之后是意大利面和牛排的香气（在演出时闻到这样的味道让我也忍不住有了饥饿的感觉）——即使男人忘记了她，她在男人眼中变得陌生，但是她怀了男人的孩子，她有了另一个他，为此她可以忍受在贫民窟医院被侮辱、用肉体去交换，让孩子拥有一切，拥有和男人一样的生活；当然，还有红酒，热烈又带有苦涩，既有着女人对男人的爱的热烈，也有着男人最终也没认出女人是曾经13岁的邻居家小姑娘的苦涩。

印象最深刻的，是在二人第二次在一起后，男人对女人仍是“陌生的”，他仍然未想起那个愿意为他奉献一切、每年过生日送他白玫瑰，只希望用白玫瑰来唤醒他的记忆的女人，然而，男人的老仆人认出了她，“他对我一秒的认识比你对我一辈子的认识还多”。女人说出这话时，我感觉有些苦涩，觉得有些为这个女人而抱不平，她为他付出了那么多，但是却得不到一丝一毫的爱，甚至也不能在他的记忆之中留下痕迹。

但是最后，她的儿子死掉了。她说着，既然我对你来说虽生犹死，我又何必不乐意死去；说着，不，我不是想责怪你，只是作为一个刚死了儿子的母亲的一种感情的表达。这时候，五味杂陈。这是一个女人心甘情愿付出一切的感情，没有人应该去抱着怜悯的心态又或是指责男人的多情花心，因为在她看来，这一切都是值得的。

最后的最后，她表达了自己的爱，然后拿起刀，眼神中没有对男人的失望、没有对死亡的畏惧，她叙述完了，手起，刀落，血混着葡萄酒的酸涩与甘甜，一同流到了地上，流向了我們。那个开始用天真的嗓音的表达着自己的爱慕之情、弹着吉他，有时轻快活泼又有时低沉的叙说自己的爱和失落、用“饭”的味觉与嗅觉来表现自己的情感的女人，就这样消失不见了，只留一封信，也许也会有一朵白玫瑰。

我有一点期待，男人收到这样一封陌生女人的来信的时候，会不会突然想起她，然后默默怀念；还是惊讶并骄傲于自己居然获得了一个女人这样纯粹得不沾染一丝杂质的爱；又或是情场老手那样熟稔的笑笑然后抛之脑后……无论是哪一种，无论是我们如何在心中激动、叹息、沉默，但是女人应该是满足的了吧，她最终让男人知道了世界上还有这样一个人，愿意将自己的一切奉献给他。也许啊，男人的桌上每年会有新的白玫瑰，也许啊，只是剩下了女人每年默默送他的。

独角戏，既是女人自己的独白，也是在这一次爱与被爱之中，女人独自的为爱付出。

再说整个话剧，演员运用独白、歌唱，甚至于做菜、用摄影机展示白玫瑰和女人期盼男人想起自己的神情，一切的表现形式都让人着迷。

在这爱的独角戏之中，我们看到从一般话剧的多人演绎变成一人独角，看着一个女人唱歌、跳舞、自叙，感受光照着演员的身影映在苍白的墙上，女人的影子也从一个人变成了许多人，大概是这许多的人，都会在心底藏有这样一份炽热的感情。

桌上的白玫瑰还在那里，他会不会记得她。

一个陌生女人的来信读后感篇六

《一个陌生女人的来信》看完心情是沉重的，但感觉转瞬即逝，这是我从小练就的过目即忘的本领，哈哈。所以用文字记录下来，不辜负这经典文学作品和我阅读的光阴。

这是一个少女的妈妈w推荐的w从事hr管理起来颇有章法。初高中女孩情窦初开，最易受到成熟男性的吸引。未雨绸缪w不动声色、恰逢其时的推荐阅读《一个陌生女人的来信》给女儿。作家娓娓道来展开的世界使其身临其境，体验到主人公的酸甜苦辣，又可以跳出来，以局外人的视角悲悯地观察主人公的遭遇。结果她女儿读过后说，女主人公太惨了。有了这个体验，日后面对大叔时会多一份警惕，多一份自我保护w的教育目的也不知不觉达到。

斯蒂芬·茨威格(stefanzweig1881年11月28日—1942年2月22日)，奥地利小说家、诗人、剧作家、传记作家。茨威格出生于奥匈帝国的首都维也纳，在维也纳大学和柏林攻读哲学和文学，一战后在莎尔茨堡的一间山间别墅居住20xx年去欧洲游时到过维也纳和莎尔茨堡，主要了解的人物是茜茜公主的生平。现在回忆起曾经徜徉在茨威格曾经生活过的土地，涌起亲近的感觉。经典作品历经岁月洗礼仍然魅力不减，仿佛可以跨越时空和作者、和主人公对话交流。

《一个陌生女人的来信》小说以书信的形式讲述了一位女子在弥留之际，在她死去的孩子身旁，写下了一封凄婉的长信，向作家r诉说了她潜隐一生的激情爱恋和情感痛苦。一个郁郁寡欢的小姑娘被潇洒风流的男主唤醒并沉沦，走向死亡的故事。女主内心刻画细腻，从麻木到希望、痴迷、痛苦和绝望，但不放弃不怨愤，完美演绎了“我爱你，却与你无关”。

一个瘦小未发育、腼腆又胆怯的女孩子，和寡母生活在阴郁穷酸中，周遭都是同样贫困粗野的邻居，仿佛在蒙着灰尘、

布满蛛网、散发着霉味的地窖中，对生活毫无期望。13岁那年忽然通过邻居一位作家先生的入住，开启了窥探另一种生活的缝隙。尚未谋面的作家有仆人，富藏书和艺术品，仿佛身上围着一圈灵光，一道富贵、奇特和神秘的光华。

如果开始是物质的巨大差异吸引了注意和好奇心，后来单身作家r先生的温存儒雅、轻快生动、标致潇洒、风流倜傥把小姑娘从沉闷的生活中唤醒、使女主彻底沦陷。小姑娘敏锐地感觉到，这是一个具有双重人格的人，是个热情洋溢、逍遥自在、沉湎于玩乐和寻花问柳的年轻人，同时在事业上又是十分严肃、责任心强、学识渊博、修养有素的人。这种光明的和阴暗的，隐蔽的两面性着魔似的吸引住这个十三岁的小姑娘，也开始一生的暗恋苦恋绝恋。

多年前我看过徐静蕾自导自演的电影，没有什么印象了，只记得王家卫似的昏黄的，阴郁的慢镜头，灰尘，老房子，华丽的服装，谨慎的管家，从一个孩子的侧耳倾听，从一个孩子的眼睛，通过门上小小的黄铜窥视孔，恍惚地展现男主的生活片段，在孩子的心中重组构建出男主声色犬马、寻欢作乐和风流四溢的生活。

情窦初开的小姑娘心中满满都是新来的爱人，对外界和母亲毫不关心。因为拼命隐瞒心中的爱恋，畸形的爱更加疯长，占据了整个灵魂，把自己献在祭坛。即使母亲再嫁后经济优越，脱离了旧时贫困忧郁的生活。但女主自动自觉地隔绝其他的交流和爱、如母女之爱，继父之爱、同龄人的爱慕。自我放逐，自我折磨，把自己埋在晦暗的、寂寞的世界，只愿在想象有他的世界里感到幸福和快乐。

爱是双刃剑，使人奋进也可以使人堕落。女主开始注重学习和外表。女大十八变，妙龄女郎逐渐变得美貌独立，但精神世界仍然陷在黄铜窥视孔里的世界中不愿逃脱。

18岁女主脱离富裕的继父和母亲，又争取回到维也纳，第一

站就夜晚乘电车到曾经居住的地方，在楼房外看到作家r家窗户透出昏黄温暖的光，女主徘徊在落叶，细雨中。屋内的温暖光亮和屋外的凄风细雨对比强烈，使人不甚唏嘘，世上最远的距离是您在您身边，而你不知道我爱您。

女主对作家r的爱恋，也从少时惶恐不安的爱恋，渐渐转变为成熟女性情欲的爱恋。几番徘徊，终于获得三夜恩宠。对，是恩宠，自卑的爱是低到尘埃里仍然开出艳丽的花取悦对方，在牺牲奉献中得到满足和幸福喜悦，所有的辛苦不堪期待绝望痛苦都算不了什么，因为爱的就是感情炽烈，生性健忘，一见倾心，爱不忠诚的您。

销魂荡魄的三夜珠胎暗结，男主已把心甘情愿祭献的女主抛却脑后，而倔强的女主无法和他倾诉，因为爱在心中呐喊，她怕炽热的爱会吓着他，给他负担，因为在她心里知道他可以和别人共幸福，而不愿和人共患难。

另一个链接着男主的生命在身体内生长，女主未婚先孕，瞒着家人，在恶劣的环境下分娩的日子里充满恐惧和烦恼。痛苦的时候即使埋怨上帝，也不埋怨男主，即使事先知道要受的苦，也愿意再进一次，再进一千次！

为了抚养孩子，给孩子优越的生活和教育，女主做多人的情人，但拒绝婚姻，以保证自己是自由的，随时等待男主的召唤。又一次在舞厅邂逅，男主娴熟的勾搭和示意，女主立刻抛下一切跟出去。时隔十多年后，重又踏上这楼梯，女主双重的感觉，既感到流去的岁月，又感觉到现时的光阴，而这所有一切的中心都是作家r

后来孩子生病死了，女主和世界生动的联系残酷地断了，仅剩若有若无，从没有从心看见她的作家r女主的生活失去了意义，没有了等待的勇气，甚至因为男主的遗忘，女主对自己的离去不会引起男主的痛苦而让女主感到轻松。她把自己一生的爱恋诉诸笔端，活着不愿亵渎内心高贵的爱情，不愿

把沉重加给男主，死后才把信送给男主。

女主在18岁重逢男主，只因共度良宵后男主随性从桌上花瓶中的白玫瑰，每年男主生日时，女主总会差人送上鲜花白玫瑰。内心无比渴望男主能够想起多年前邻居家的小女孩和现在的自己，看到她独一无二，忠贞不渝的爱。但男主从不打听她的事情，甚至姓名和住处，她不过是众多春风一度女人中的一个，无关灵魂，只关肉体欢愉。女主在信中盼望此后活在他的心中，每年男主生日的这天，一年只要一天，像每年她送他的白玫瑰一样得到他的供养。

男主从女主的世界走过，如同踏过河边，如同踏过石头，女主的生活对于男主来说是生疏的，没有一句话，没有一行字，没有一点回忆。作家颤抖着放下信，模糊地想起一位姑娘，一位夜总会的女人，朦胧不清，飘忽无形，如薄雾如潮水，涌上来又淡下去。目光触到书桌上空着的蓝花瓶，多年来生日的时候第一次是空的，悚然一怔：感到另一个世界，一次死亡，不朽的爱情，开始思念那个看不见的女人，没有实体，充满激情，犹如远方的音乐。

一个陌生女人的来信读后感篇七

头疼躺在床上，听着这篇书，思绪杂乱。

书中描绘的女主人公的爱情非常细腻，非常触动我这个女性的心思，让我想到很多生活中的感情。她爱的卑微，又高傲。她幻想中的爱情给了她生活的激情、努力的源泉，给了她精神上的温暖。她是优秀的，她为了这盏点亮她人生的灯献出了自己。

这让我联想到了《嫌疑人_的献身》里的石神：女主人公是将从死神那拉回来的天使，她的幸福就是他的使命。也让我想到了《华胥引》里的宋凝：孩子是她活着的理由，失去了孩子，她也失去了生意。

我也曾单恋过，在我看来，我只是喜欢上了我向往的爱情，男生只是爱情的寄托物。兴许是因为我没有真正意义的碰到爱情。我的想象中，爱情是正能量的，它让人不由自主的变得优秀，这篇文也是。这个陌生女人，为了拉近与喜欢的男人的距离，努力让自己绽放出光彩。可惜至今，身边并没有多少这样的爱情，因为柴米油盐等主客观因素。

她没有名字，就像一块干涸的贫瘠土地，竭尽全力的去汲取作家所不经意留下的水滴。作家从未认出她，这种没有希望又好似可以得到救赎的悲哀，这种珍贵的感情却被侮辱了的愤怒痛苦，贯穿了整篇文，却又是一部分的流露。最主要的，还是陌生女人的爱，从头至尾的爱，无怨无悔的爱。

我尊敬她的爱，也同时使得我更加清醒。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

一个陌生女人的来信读后感篇八

奔着《一个陌生女人的来信》而读，却喜欢上了《象棋的故事》，这也是五篇中唯一一篇没有涉及爱情的，更加的深沉，令人沉思。茨威格的爱情描写，不认同不喜欢，都是一见钟

情似的过于极端，不是爱到卑微的尘埃里，便是疯狂得迷失自我。爱情需要理智，会被人嘲讽，但是如果爱到缺乏理智、迷失自我，强加给对方，只会给对方带来伤害，而不是爱！

不得不说茨威格的心理描写极为成功，所读作家中无人能及，不论是男人还是女人的心理，都刻画细腻，富有画面感，仿佛你能看到他在你面前踱来踱去，精神高度集中自言自语，又或者，你就是他，你随着语言的深入而与他融为一体，他的一举一动牵动着你的`心绪。

在《象棋的故事》中b博士被法西斯困在房间里长达几年之久，无人交流，时间对他来说，就像无边无尽的深渊，最终精神接近崩溃，当他得到一本棋谱时，沉迷于其中，所有的时间都被打发在了象棋中。一本棋谱内容有限，而他被困在房间里时间无限，很快又感觉到了空虚，便开始自己与自己对弈，患上了双重人格的精神分裂症。在描写中，能体会到他对时间的恐惧，渴望精神集中，你就是他，在房间里踱来踱去，沉思着棋局。

时局操纵一切，演绎着……