

最新音乐开学第一课教案设计(优质10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐开学第一课教案设计篇一

- 1、感受乐曲活泼欢快的风格，并看图谱创编身体动作。
- 2、尝试用三种乐器为乐曲伴奏，体验演奏的乐趣。

铃鼓、圆舞板、小铃，图谱

一、谈话导入活动。

- 1、提问：你见过奔跑的马吗？马奔跑时会发出什么样的声音？

请小朋友学学看，全体幼儿学马跑并模仿马蹄声：哒哒哒哒哒哒哒。

- 2、用什么方法可以使马儿跑得更快？嘴巴发出什么声音？

全体幼儿模仿动作并学说：驾驾驾等。

二、欣赏音乐，感受音乐活泼欢快的风格。

- 1、今天老师带来了一段骑马的'音乐，我们闭上眼睛一起来听一听，待会告诉大家你好像听到了什么？（幼儿第一次完整欣赏音乐）

提问：从这段音乐中你听到了什么？（预设：马跑的声音；骑马人挥马鞭）

2、那我们再来听一遍音乐，仔细听一听什么地方的音乐像马跑的声音？什么地方是骑马人发出的声音？（第二次完整欣赏音乐）

3、出示图谱，理解乐曲所表达的内容。

这是这首音乐的节奏图谱，看这张图谱上有什么？（马蹄）哦，那它表示什么意思呢？（马蹦跑，用象声词“哒”表示）那这个是什么？（鞭子）那它表示什么意思呢？（骑马的叔叔在挥鞭子，用象声词“驾”表示）

4、那现在我们看着图谱再来听一遍音乐，边听音乐边看着图谱用“哒哒哒”和“得儿驾”声音来表示马跑和骑马人挥鞭子。

5、幼儿第四次欣赏音乐，并用身体动作和声音来表示骑马。

现在我们一起来听听音乐，一边看好图谱，一边来做骑马和挥鞭子的动作好吗？当你听到骑马的音乐时我们嘴巴里就发出“哒”的声音，当听到挥鞭子的音乐时我们嘴巴里就发出“驾”的声音。

三、尝试用三种乐器为乐曲配器并演奏。

2、选择乐器。能了解自然音响的特点，并能与打击乐器的音色相比较，进行配器演奏。

小朋友看，我们这里还有圆舞板和小铃等乐器，你觉得骑马的音乐可以用什么乐器来演奏？（圆舞板、小铃）挥鞭子的音乐可以用什么乐器来演奏？（铃鼓）

3、现在我们配好了乐器，请你们看着图谱一起听着音乐来演奏一遍。

4、交换乐器演奏。

5、幼儿看着老师指挥演奏。

音乐开学第一课教案设计篇二

1、喜爱参与韵律活动，体验边唱歌边做动作的欢乐。

2、愿意依据歌词做动作，并能随着歌曲形象的表演。

3、熟识乐曲旋律，并用相应的动作进展表演。

4、引导幼儿依据已有的阅历，理解歌词，用美丽的声音演唱歌曲。

多媒体课件、老虎胸饰、录音机、磁带、幼儿已会唱《两只老虎》的歌曲。

1、幼儿戴好胸饰听音乐进入活动室。

2、幼儿与教师一起复习歌曲。

师幼一起演唱。

3、引导幼儿为歌曲创编动作。

师：小老虎你们喜爱跳舞吗？那我们今日就来跳《两只老虎》的舞好吗？可是我还会不会跳呢！怎么办呀？那我们今日就一起为《两只老虎》的歌编一些好看的动作，编好以后我们就能跳舞了。

(1) 引导幼儿逐句创编动作。

师：想一想“两只老虎，两只老虎，”可以做什么动作？
（鼓舞幼儿与别人做的不一样）

师：你们说这两只老虎惊奇不惊奇？那“真惊奇，真惊奇，”我们可以用什么动作来做？

4、完整表演

（1）引导幼儿完整表演

师：我们编了这么多动作，那我们一起连起来跳一遍好吗？

谁还会用不同的动作来跳一遍？我们用他的.动作也来跳一遍好不好？

（2）创设情境，用不同的动作完整表演两遍

师：小老虎真能干会跳舞了，妈妈现在带你们去几个好玩的地方跳好不好？看！现在我们到了什么地方？（草地）请你们用最喜爱的动作来表演一下！

再消失树林景象，请幼儿找一个好朋友跳。

5、创编歌词及动作

师：这两只惊奇的老虎，一只没有眼睛，一只没有尾巴，那假如还有两只惊奇的老虎，你猜它们会没有什么？（幼儿边说边做动作）

教师与幼儿一起边演唱创编的歌词边做动作。

6、完毕活动

师：惊奇的老虎可真多，那我们一起到外面去找找还有没有更惊奇的老虎好吗？

师幼一起听音乐走出活动室。

幼儿的兴趣特别浓，能积极答复教师的问题，但在幼儿争论的这个阶段，我应当创设情景，让幼儿体验。我会多看看多学学，让以后的教学活动能够更好。

音乐开学第一课教案设计篇三

我是xx考生，今天我说课的题目是《蜗牛与黄鹂鸟》。

根据新课标的理念，对于本节课我将以教什么、怎样教、为什么这样教为思路，从教材分析、教学目标、教学方法、教学过程等几个方面加以说明。

首先，谈谈我对教材的理解。

歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》是一首叙事性民歌，歌曲讲述蜗牛在葡萄树刚发芽的时候就背着重重的壳往上爬，而黄鹂鸟在一旁嘲笑它的有趣情景。歌曲旋律轻松活泼，歌词生动有趣，隐喻着日常生活中人们不畏艰难，对奋斗目标执着追求的顽强精神。

一切的教学活动都是以学生为主体的，四年级的学生好动，好奇，好表现，老师应采用形象生动，形式多样的教学方法，创造条件机会，让学生主动参与，这样有助于激发学生兴趣，有效培养学生的能力，促进学生的个性发展。

根据以上对教材分析，考虑到学生已有的认识结构，心理特征，我制定了如下教学目标：

1. 情感态度与价值观目标：激发学生不畏艰难，勇往直前，坚持不懈的精神。
2. 过程与方法目标：通过学唱、模仿歌曲，用纯朴、活泼且

略带顽皮的情绪演唱歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》。

3. 知识与技能目标：识读乐谱，学习切分节奏。

本着音乐课程标准，在吃透教材基础上，我确定如下重难点：

重点：用纯朴、活泼且略带顽皮的情绪演唱歌曲；

难点：学习切分节奏，有感情的演唱。

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一，基于此，我准备采用的教学方法是：讲授法、谈话法、对比法、实践指导法等。

下面着重谈一谈我对教学过程的设计。

(一) 创设情境，导入新课。

在导入环节，我采用图片导入法，我会运用多媒体课件播放几张照片，分别是葡萄树，蜗牛、黄鹂鸟，在出示这些照片之后，我会请同学们看图说话，根据这三张照片编一个故事出来，学生经过想象之后，故事层出不穷，我会及时给予肯定与赞扬，这时，我会引导学生，问学生想不想知道，蜗牛与黄鹂鸟在歌曲中呈现的是一个怎样的故事呢？由此引出今天的课题。

这一环节之所以这样设计，是因为通过看图编故事，有利于激发学生的想象力，引起学生学习的兴趣。

(二) 初步感知

我会给学生播放《蜗牛与黄鹂鸟》这首歌曲的音乐，让学生在聆听中感受音乐的节奏与特点。在听赏前我会先预留一个任务，“同学们要认真听，听完老师会找同学来谈一谈你的感受。”听后，我会找学生来畅所欲言，并作出简单评价，

最后总结出：这首歌曲曲风欢快、活泼，幽默、诙谐，节奏稍快。

(三) 学唱歌曲

本环节是本节课的重点，我会先带领学生进行一组发声练习，13531，紧接着进行新课教授，我会利用钢琴，带领学生识读乐谱，熟悉旋律，在识读乐谱的过程中，我会着重介绍歌曲中出现的切分音，切分音有大切分音和小切分音。如下：大切分音：

小切分音：

我会介绍这两种切分音的区别，大切分音有2拍的时值，听起来缓慢一些，小切分音只有一拍的时值，听起来急促一些。

在区别了这两种切分音节奏后，我会带领学生着重练习本节课中小切分音，在练习熟练之后，我会让学生加入歌词进行演唱，演唱过后，我会利用多媒体播放《蜗牛与黄鹂鸟》的音频，当学生听赏过后，我会利用钢琴，让学生模仿音频中的音乐情绪，带领着学生再一次有感情地，完整地唱歌曲。

之所以让学生模仿，主要意图是培养学生的观察能力，积累经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。

(四) 拓展延伸

在这个环节，我会安排男女分组，女生扮演黄鹂鸟，男生扮演蜗牛，在歌曲前部分男女生一起演唱，到后面的对话部分分开演唱。

这样设计可以通过合作演唱的过程，让学生们体验合作的乐趣，不断增强集体意识和协作能力。

(四) 小结作业

在小结环节，我会采用提问的方式进行总结，我会问同学们，通过学习这首歌，尼恩都学会了那些品质？学生争先恐后地回答，我今儿总结，这首歌体现了蜗牛不畏艰难，勇往直前，坚持不懈的精神品质，希望同学们也能够像蜗牛学习，成为一名优秀的学生。

在作业方面，根据音乐新课程标准，以实践为中心这一理念，我会以布置口头作业为主，让学生在课下学习体现优秀品质的民歌，下节课再一起分享。

《唱山歌》

音乐开学第一课教案设计篇四

身体乐器

- 1、进一步区分对身体主要器官和部位的认识。
- 2、发现身体部位能够发出各种各样的声音，并大胆地进行尝试表现为音乐伴奏。
- 3、萌发喜欢打击类音乐活动。

能区分身体的主要器官并能发现身体部位能够发出不同的声音。

大胆用身体部位为音乐伴奏。

- 1、乐器3件（圆舞板、响棒、铃鼓）
- 2、嘴巴、手、脚图片各一张及音乐伴奏。

师：小朋友们这天铃鼓乐器来跟你们做游戏，跟着铃鼓走走吧！（当铃鼓节奏快时，幼儿快些走，当铃鼓节奏慢时，幼儿慢些走）

1、听声音猜乐器。

师：史老师还请来了其他的. 乐器宝宝，它们要跟小朋友玩个猜猜乐的游戏，一起来猜猜它们是谁？（出示圆舞板、响棒、铃鼓）

2、引导幼儿倾听乐器发出的声音，并让幼儿说说。（依次讲讲三种乐器发出的声音）

三、引导幼儿发现身体能发出声音的部位，逐步认识身体乐器。

师：小朋友，不光我们的乐器你发出好听的声音，我们身上一些地方也能发出好听的声音呢？你试试看，能不能让它发出声音来。

幼儿尝试后并让幼儿说说自己身上哪个部位能发出声音，是怎样发出的如：嘴巴，当幼儿说出嘴巴的时候，教师出示图片，并让幼儿明白这是嘴巴乐器幼儿说说嘴巴除了小朋友说的一种以外，还有没有其他的方法（弹舌头、用力抿嘴）。幼儿群众练习幼儿想到的方法。手：能够拍手，也能够拍其他的身体部位。脚：碰脚、跺脚等。

1、分部位给音乐伴奏（嘴、手、脚）

2、游戏：看指令选身体乐器演奏师：小朋友，此刻老师和你们来玩个游戏，老师那里的三张图做标记，等一下，音乐响起的时候，大家要边听边看我的指挥，我指到哪种身体乐器，你们就用哪种身体乐器演奏。

3、演奏2—3边结束。

师：身体原先能发出这么多好听的声音，让我们一起去告诉其他班的小朋友吧！（开火车离开教室）

音乐开学第一课教案设计篇五

音乐课的开学第一课怎么上，音乐老师们都想好了吗？下面是由小编为大家带来的关于2019小学音乐开学第一课教案，希望能够帮到您！

1、 强化课堂常规，明确平时成绩的内容及记录方法。

2、 复习音阶、各种节奏、音符。

3、 学习歌曲《拍手拍手》的第一部分乐谱。

1、 细化平时成绩内容，公布各类之星于后面黑板上，提高学生的学习兴趣。

2、 能区别八分音符与附点八分音符，唱准附点八分音符的时值。

3、 基本会唱歌曲《拍手拍手》的第一乐段乐谱。

附点八分音符时值的演唱

1、 安排好学生座位。

2、 师生问好。

1、 说明本学期音乐书的使用方法。

每组选一个小组长负责音乐书的发放与收起，并由一个课代表总负责。

2、明确本学期音乐平时成绩的内容及记录方法，及后面黑板报光荣榜的使用。

1、复习各种节奏及音符

(1)用有节奏的一问一答的形式复习各种时值的节奏（要求划拍齐答）

出示各种节奏：× × × ×- ×- - -

师：这是几分节奏念几拍？

生：这是四分节奏念一拍。

.....

(2)出示各种音符、休止符，指名个别学生回答。

0 0 5 5 5 . 5 .

难点在附点音符的名称及时值。

2、复习音阶

(1)出示音乐台阶，请生说说在从中知道了什么？

a[]在这个音乐台阶中，有三个音区，分别是低音区、中音区、高音区。

b[]在音乐台阶中，3 4 ; 7 1 ;是半音，其余是全音。

(2)听师钢琴弹奏，用手势1表示全音，2表示半音。

(3)跟琴唱一唱音阶。

1、游戏“小燕子叼音符”解决难点附点八分音符的演唱，及第一乐句的演唱

(1)5 5 5 5 |

(2)5.5 5 5 | (3)5.5 5 5 | 3 1 1 |

(4)5.5 5 5 | 3 1 1 | 2 5 |

(5)5.5 5 5 | 3 1 1 | 2 5 | 0 0 |

2、出示第一部分乐谱。

(1)跟琴演唱第一句乐谱。

(2)听琴默唱每二句乐谱，然后再跟琴轻声唱第二句乐谱。

(3)听琴默唱第三、四句乐谱，然后再跟琴轻声唱第三、四句乐谱。

(4)完整跟琴演唱第一部分乐谱。

1、初听歌曲《拍手拍手》，感受情绪。

刚才我们唱的歌谱是来自于歌曲《拍手拍手》的第一部分，让我们听一听歌曲，思考这首歌曲的说了什么内容，情绪和速度是怎样的。

2、复听歌曲，思考：休止符处的拍手在歌曲中起到什么作用？

1、休止符处的拍手使歌曲更加的热情，那除了用四分节奏拍之外还可以用什么节奏拍呢？请同学们课后思考一下，下一堂课我们再来交流。

2、有秩序地上传音乐课本。

3、评出本节课的乐理知识之星与纪律之星，由课代表公布在后面的黑板上。

4、有秩序的出教室。

音乐开学第一课教案设计篇六

一、目标

“要做事，先做人”，“好习惯使人终生收益”。

二、数学学科行为训导内容

1、专心听

讲的习惯。

2、勤思好问的习惯。

3、预习习惯。

4、主动探究的习惯。

5、自觉作笔记的习惯。

6、独立完成作业的习惯。

三、教学过程

“同学们，为了能在20xx年6月顺利毕业，你准备好了吗？”

老师知道，你们都是很优秀的，相信你们以后会做得更优秀。有没有信心？

(一) 讲故事，感悟

第一个故事：一个人在高山之巅的鹰巢里，抓到了一只幼鹰，他把幼鹰带回家，养在鸡笼里。这只幼鹰和鸡一起啄食、嬉闹和休息，它以为自己是一只鸡。这只鹰渐渐长大，羽翼丰满了，主人想把它训练成猎鹰，可是由于终日和鸡混在一起，它已经变得和鸡完全一样，根本没有飞的愿望了。主人试了各种办法，都毫无效果，最后把它带到山顶上，一把将它扔了出去。这只鹰像块石头似的，直掉下去，慌乱之中它拼命地扑打翅膀，就这样，它终于飞了起来！（——相信自己是一只雄鹰，勇敢面对一切挑战和失败。）

第二个故事：开学第一天，大哲学家苏格拉底对学生们说：“今天，我们只做一件最简单也是最容易做的事儿：每个人把胳膊尽量都往前甩，然后再尽量往后甩。”说着，苏格拉底示范了一遍，“从今天开始，每天做300下，大家能做到吗？”学生们都笑了，这么简单的事情，有什么做不到的？过了一个月，苏格拉底问学生们：“每天甩手300下，哪些同学坚持了？”有90%的同学骄傲地举起了手。又过了一个月，苏格拉底再问，这回，坚持下来的同学只剩下了八成。一年过后，苏格拉底再一次问大家：“请大家告诉我，最简单的甩手运动，还有哪几位同学坚持了？”这时候，整个教室里，只有一个人举起了手。这个学生就是后来成为古希腊另一位大哲学家的柏拉图。（——成功在于坚持，这是一个并不神秘的秘诀。）

第三个故事：有个老人在河边钓鱼，一个小孩走过去看他钓鱼，老人技巧纯熟，所以没多久就钓上了满篓的鱼，老人见小孩很可爱，要把整篓的鱼送给他，小孩摇摇头，老人惊异的问道你为何不要？小孩回答：“我想要你手中的钓竿。”老人问：“你要钓竿做什么？”小孩说：“这篓鱼没多久就吃完了，要是我有钓竿，我就可以自己钓，一辈子也吃不完。”你们说，这个小孩是不是很聪明？（——重要的还在钓技。学习，不能只记住知识，更重要的是掌握方法，形成能力。）

第四个故事：某人在屋檐下躲雨，看见观音正撑伞走过。这人问：“观音菩萨，普度一下众生吧，带我一段如何？”观音说：“我在雨里，你在檐下，而檐下无雨，你不需要我度。”这人立刻跳出檐下，站在雨中：“现在我也在雨中了，该度我了吧？”观音说：“你在雨中，我也在雨中，我不被淋，因为有伞；你被雨淋，因为无伞。所以不是我度自己，而是伞度我。你要想度，不必找我，请自找伞去！”说完便走了。第二天，这人遇到了难事，便去寺庙里求观音。走进庙里，才发现观音的像前也有一个人在拜，那个人长得和观音一模一样，丝毫不差。这人问：“你是观音吗？”那人答道：“我正是观音。”这人又问：“那你为何还拜自己？”观音笑道：“我也遇到了难事，但我知道，求人不如求己。”

第五个故事：一头驮着沉重货物的驴，气喘吁吁地请求只驮了一点货物的马：“帮我驮一点东西吧。对你来说，这不算什么；可对我来说，却可以减轻不少负担。”马不高兴地回答：“你凭什么让我帮你驮东西，我乐得轻松呢。”不久，驴累死了。主人将驴背上的所有货物全部加在马背上，马懊悔不已。

膨胀的自我使我们忽略了一个基本事实，那就是：我们同在生活这条大船上，别人的好坏与我们休戚相关。别人的不幸不能给我们带来快乐，相反，在帮助别人的时候，其实也是在帮助我们自己。一位信佛的老人告诉我，人好比一只空杯，里面的水满了，你得施一半给人家，待杯子里又满了，再施一半给人家。只有不断进、不断出，你这个杯子才会有价值，你这里的水才会是活水。如果只进不出，你那只杯子也就再也装不进去了。当你得到一杯水的时候，你别忘记，其中的一半是奉献。假如你不愿奉献，你就再也得不到了。

小结：

第一，相信自己，勇敢面对

第二、养成习惯，重在坚持

第三、注重方法，培养能力

第四、求人不如求己

第五、帮助别人，追求双赢

(二)六年级学生必须养成的学习习惯

1、专心听讲的习惯

课堂上全神贯注、静心聆听、积极思考、勇于发言是学习高效的前提条件，希望各位同学能够充分利用每天课堂上的40分钟时间漂亮地完成当天的学习任务。让自己的课余时间更轻松、更自由。

2、勤思好问的习惯

在课堂上除了认真听讲以外，还要勤于思考，善于提问，这样的学习才是更有效的学习，学习能力才会提升，学习成绩才会提高。

3、预习习惯。

(1)通过自学，将自己看到的，想到的用笔在书中某个地方规范地记录下来，能初步理解书中的概念，并能举例说明。

(2)会叙述书中阐明的算理，并尝试完成“做一做”中的习题。

(3)自拟思考题，在小组内交流并讨论。

4、主动探究的习惯。

(2)在老师指导下画图分析或动手操作的习惯。

5、自觉作笔记的习惯。

在课堂上要养成记笔记的好习惯，可以记录在数学书上，但一定要规范，如可在书中某些空白地方画上一些条形格子，然后用工整的书写记录下每节课知识重点和要点，记知识结构与规律，记公式，记补充内容等。

6、独立完成作业的习惯。

(1) 细心审题，弄清题目的要求，思考解题的方法

(2) 独自去解决问题。

(3) 书写格式符合要求。

(4) 当天的作业当天完成。

(5) 每天作业及时清理、每单元进行评比。

(6) 每单元检测后自我查漏补缺的习惯。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐开学第一课教案设计篇七

一课时

知识技能目

情感态度价值观目标：深入领会歌曲情感，培养音乐兴趣，提高音乐审美能力

教法：（遵循教为主导，学为主体的教育原则，以启发、点拨、引导为主，辅以示范和讲解，充分发挥学生的主观能动性。）

讲解法：介绍歌曲作者和创作背景。

示范法：用自己的演唱来表现音乐，来感染学生。

多媒体辅助法：展示以体现歌曲内涵为主题的图片、诗词，播放歌曲的不同版本。

（还有：情景创设法、合作探讨法、启发式教学法、尝试教学法等 自己选择 编排哈）

学法：（学生是学习的主体，注重方法的选择 让学生主动参与音乐教学） 讨论交流法：让学生在讨论的过程中找出歌曲的特点，演唱的技巧。

尝试法：指导学生自学，使不同层次的学生的思维能力和实践创造能力都得到提高。

自己编了 一般就写下教课标题或者下面的小标题 比如 我喜欢

大海啊

故乡在大海啊故乡外面画个心形框起

本节课为多媒体教学课 所采用的的教具有 钢琴 多媒体辅助教学设备等

1、 导入 （5分钟）

自己编入一段 课程导入词 （根据课程）

2、 新课（20分钟）

（如果是欣赏性质的课程 新课设计多采用多听 让学生多讨论 小组讨论啊 教师引导提问 学生多听 多想 多回答 然后再总结的方式去设计 目的 一个要让学生 了解 体会到歌曲情感）

比如 1、讲解歌曲时代背景

2、讲解歌曲作者

3、学生初次聆听 体会歌曲情感

4、学生再次聆听 感受歌曲旋律情感走向 画出歌曲旋律线

（小组合作方式进行）

5、学生再次聆听歌曲带着对歌曲情感的理解再次深入聆听歌曲、体会作者所要表达的情感

（如果是教学新歌之类的课程 新课设计还是以学生为主导 让学生

主动积极参与新课教学）

比如 1、聆听歌曲

2、讲解歌曲节奏 强弱规律 重难点不好唱的地方

3、设计发声练习曲 （可以板书到黑板上）

5、互动环节划出2 3 4拍子 适合歌曲的指挥手势图，教同学指挥，抽同学演唱，抽同学指挥 这样全班互动下

3、 课堂小结 （5分钟）

自己总结整个课堂教学 再次阐述歌曲 旋律 作者 情感等 肯定下学生

4、 课后作业

同学们将自己所学歌曲演唱展示给自己的父母或者亲戚朋友

下去聆听与本课作者有关的歌曲 体验歌曲表达什么情感

（空在那儿 这个学生学习了这课后 存在的问题的反思 不用写 空着就行）

在教案中体现自己的教学设计理念：

本课教学设计旨在以音乐审美为核心，通过让学生主动参与、教师辅助的教学方式，让学生通过音乐教学四多“多听 多想 多体会 多创作”等方式深入了解歌曲情感，体会作者所要表达的情感，重视整个的创作过程，重视全体学生的共同参与性是本节课的宗旨。

音乐开学第一课教案设计篇八

活动目标：

- 1、感受歌曲活泼、幽默、诙谐的风格。
- 2、学唱歌曲，能用自然的声音愉快地演唱。

活动准备：

- 1、小猫咪头饰、音乐磁带或cd
- 2、一名幼儿事先根据第一段歌曲排演好情景剧。

活动过程：

一、淘气的小猫咪

- 1、幼儿观看情景剧。
- 2、嗨！大家好，我是小猫咪，今天小主人不在家，我可以好好玩。
- 3、教师播放音带的伴奏部分，一名幼儿表演情景剧（表演要夸张，能反映“碰响了收录机”“跳进了洗衣机”“打开了电冰箱”的场景）。

二、小猫咪别淘气

- 1、小主人知道这是一只淘气的小猫咪，猜一猜，小主人会对淘气的小猫咪说什么？
- 3、欣赏歌曲第一段（播放音带第一段）。
- 4、小主人告诉小猫咪不能捉那些事情？我们一起来对小猫咪说一说吧。
- 5、欣赏歌曲第二段

6、小猫咪自己在家会有什么感觉？什么是孤寂？小主人有什么好办法？

7、根据幼儿的回答，教师逐句范唱，幼儿学唱第二段。

8、一幼儿扮演小主人，一幼儿戴上小猫咪头饰扮演小猫咪，听着音带表演。其余幼儿跟着音带演唱。游戏可进行2~3遍。

三、创编歌曲结束

1、你们喜欢小猫咪，那喜欢小狗吗？就请你们闭上眼睛，想象一下小狗在做什么？

我们也把它编进歌曲怎么样？

2、孩子们，日常生活中还有很多的小动物，那下课后，我们继续创编好吗？

一、设计思路：

本节活动是由孩子们喜欢的动画片《熊出没》为出发点，让幼儿跟随音乐模仿小熊熊跳舞笨拙的动作，步步递进加大难度，同时利用光头强这个角色引出游戏，不但幼儿在游戏化的模式中学习，而且懂得正能量的传播吗，充分利用孩子的兴趣点设计了本节活动。

活动名称：韵律活动《熊跳舞》

活动目标：

- 1、倾听音乐，尝试在故事的情境中体验音乐不同的段落。
- 2、熟悉乐曲旋律，用肢体动作表现“小熊熊”跳舞的动作。
- 3、能跟随音乐的变化玩游戏，感受角色游戏的乐趣。

重点：让幼儿了解交谊舞交换舞伴和创编跳舞动作

难点：让幼儿在游戏中理解光头强的两次心理变化的特点

二、教学准备：

1、音乐《熊跳舞》《三只小熊》松树、伐木道具、

2、幼儿有跳双圈集体舞的经验

三、活动过程：

（一）播放视频，幼儿观看

1、教师播放视频，幼儿观看

小朋友们，今天老师给你们带来了一个好看的动画片，请你们认真看，我有问题要问的哦！

2、教师提问：视频里有谁？它们在干什么？结果怎么了？

（二）教师讲故事导出a段音乐，幼儿学习动作。

1、教师讲故事

今天,老师给你们带来一个好听的故事,熊大在森林举行一个盛大的音乐舞会,邀请森林里的小熊们都来参加,可是每个小熊都要有一个舞伴,熊大的舞伴熊二,在舞会上,(熊大找熊二,望一望,熊二找熊大,望一望,我是熊大,我是熊二,握手握手握握手,转呀转呀转个圈,摆个姿势美一下,转呀转呀转个圈,摆个姿势美一下,他们跳的很开心,跳着跳着,大家都累了,不知不觉睡着了,这个时候,光头强得到了这个消息,心想:这可是我砍树的大好机会,不料正在砍树的光头强发出伐树的声音被小熊熊听见了,小熊熊们跑去抓出了光头强,

说:看你以后敢不敢了,光头强说:不敢了不敢了以后再也不敢了,放走了光头强,给他一次机会,小熊们回去继续跳舞,休息时又听到了伐木的声音,光头强又被抓住了,保证以后不砍树了,和小熊一起保护森林,小熊们很高兴的邀请光头强一起来参加舞会了.

2、动作

3、幼儿感知音乐

师:我这里有一段音乐就是熊跳舞,请你们听音乐,和老师一起做动作.教师示范。

4、师幼跟随音乐学习上肢动作。

我们再来听次音乐,一起来跳舞.

5、师幼跟随音乐学习完整动作。

师:你们坐在椅子上能跳得很漂亮吗?要怎么办?

我们站着试一次.转呀转呀转个圈,摆个姿势美一下,摆个姿势我们换一下,准备.

6、幼儿找舞伴跳舞

这次我们跳舞有一点的变化,每个小熊熊找到舞伴,要拉手转呀转呀转个圈,摆个姿势美一下,(场地很大,散开站)要让别人知道你是好朋友,面对面地站好,我们来试一下,强调摆个姿势.多次.请一对幼儿示范.

师幼一起跟随音乐找舞伴跳舞.

7、创编摆个姿势美一下的动作.

还可以怎么摆姿势,个别幼儿示范,其他幼儿模仿.

跟随音乐再来一次,换角色进行。

8、师幼一起跟随音乐双圈舞律动。

师:我们跳舞时换朋友,经常用什么队形换朋友?(双圈舞)

男孩拉手站里圈,女孩站外圈,男孩不动,女孩子怎么换朋友?(走动转圈)做什么动作的时候换朋友?转圆圈的时候又要和好朋友怎么样?我们试一次。我们跟着音乐试一次。

(三) 播放b段音乐,光头强表演砍树

1、配班老师:哈哈!听说小熊熊在举行舞会,这可是我砍树的大好机会。

2、播放b段音乐

师:你们听谁来了?

师:光头强来砍树了,我们把他抓住。

(四) 跟随音乐完整游戏

2、教师小结:光头强被我们赶跑了,我们继续跳舞吧!跳舞的时候如果听到伐木的声音就要赶快去追光头强,去晚了,他就跑了。

3、第二次游戏,光头强接老板电话,说:老板又来电话了,我真的不想砍树了,可是为了生活,我再悄悄的砍一次吧!听到砍树的声音去追光头强,抓住光头强说:以后我再也不砍树了,大家一起保护森林!

4、师：光头强不砍树了，和我们一起保护森林，我们一起邀请他来参加舞会吧！

（五）跟随音乐《三只小熊》离开活动室，活动结束。

师：小熊熊们，天色已经不早了，我们舞会就到这吧，跟光头强说“再见”！我们回家啦！

四、教学反思：

本节活动向大家展示了韵律活动的基本教学过程。《熊出没》是孩子喜欢的动画片，活动开始，老师以《熊出没》的动画视频导入，瞬间吸引了孩子的眼球，接下来，老师又以故事的方法，介绍活动包含的主题内容，并以儿歌：熊大找熊二，望一望，熊二找熊大，望一望，我是熊大，我是熊二，握手握手握握手，转呀转呀转个圈，摆个姿势美一下，转呀转呀转个圈，摆个姿势美一下，渗透了音乐律动的动作，使孩子轻松的掌握了学习的内容。在后面游戏中，以松树的情景布置以及“光头强”逼真的表演，有趣的音乐，也是本次活动的亮点，使整个活动在轻松，快乐中进行，达到了活动目标。

不足之处：

1、教师交代双圈舞的游戏规则不够完整清楚，致使幼儿游戏的时候秩序比较混乱。

2、由于教学活动场地较小，游戏环节，小熊熊抓光头强时，在超短的时间里孩子们一哄而上，场面混乱较为危险。（改为孩子们拉圈围住光头强）

音乐开学第一课教案设计篇九

1、通过视、听、唱、动等学习活动，引导学生体验歌曲的意境美，学会背唱歌曲并初步学习轮唱、合唱歌曲。

2、引导学生参与以小组为单位的创编活动，使每位学生积极投入音乐实践活动。

3、从诗、景、歌、乐、舞等几个方面来让学生感受到江南水乡风光的秀美和江南音乐语言的甜美，激发学生对江南的热爱之情。

1、指导学生愉快地演唱歌曲《忆江南》。

2、引导学生积极参与创编活动。

3、指导学生准确演唱一字多音处并学会用优美的声音背唱歌曲。

4、学习用轮唱、合唱等方法来演唱歌曲。

(一)、激趣导入

1、欣赏图片，配放音乐《翠湖春晓》

师：同学们，老师今天给大家带来了一组很美的江南六大古镇风景图，请你欣赏后告诉我，你看到了哪些具有江南特色的景物？感觉怎样？想说些什么？（教师随机与学生互动模仿做各种动作或造型）

2、教师配乐朗诵诗词《忆江南》

师：唐代诗人白居易在晚年回忆江南美景时欣然写下了一首著名《忆江南》，请大家静静地听老师朗诵一遍。

3、学生配乐朗诵诗词

(二)、新授教学

1、教师示范表演唱

师：这么美的诗用朗诵还不足以表达它的美的意境，老师想把它唱出来、跳出来，请说出你的感觉。

[教学效果评价]：教师借助精美的道具和声情并茂的. 演唱、舞蹈，让学生直接形象地感受歌曲的旋律之美和意境之美。

2、学生再次欣赏歌曲一遍。

3、请学生说说、唱唱自己最喜欢的和最难的一句歌词。师指导学生个别或集体唱一唱。

4、请学生试着将第一段歌词连起来唱一唱。

5、教师讲解并示范演唱高低八度的两句“忆江南”的唱法，学生模唱。

6、学生唱第二段歌词。

7、请学生为最后一句“忆江南”设计力度记号以表达作者对江南美景的留恋之情或见到江南美景时的激动兴奋之情。

8、请学生完整地背唱歌曲一遍。

9、请学生为歌曲设计速度，情绪，并有感情地演唱歌曲一遍。

(三)、表现歌曲

1、请学生自主合作创设小桥、垂柳、鲜花等造型和划船、摇橹等动作。表现歌曲意境。

师：同学们，你能与同学合作用身体动作来表现一些江南景物的造型吗？谁来表现轻拂的垂柳？弯弯的拱桥？轻轻地划船？请你按自己的爱好与同学自由组合创编。

2、师生互动合作表现，自由穿梭在各种“造型”中，边做划

船动作边演唱歌曲

[教学效果评价]：通过让学生合作创编、师生互动等音乐活动让每个学生根据自己的能力与爱好都自主、积极、快乐地参与到音乐活动中去，激发学生的想象与创造能力，同时将本课推向高潮。

3、教师二度范唱，创新表现歌曲。

师：同学们创编的真好，老师把这首歌也变一变，唱一唱，请你听听里面有哪些不同的演唱形式？(轮唱合唱)

(1) 学生学习轮唱歌曲。

(四)、拓宽欣赏

1、欣赏江南丝竹乐《水乡美》

师：今天我们用齐唱轮唱合唱等形式初步学唱了一首很美的江南曲《忆江南》，其实江南的音乐还有很多，有以江南丝竹为代表的器乐作品，有以民歌小调为代表的声乐作品，还有以苏州评弹越剧锡剧等剧种为代表的戏曲作品，今天，老师向大家简单介绍一下“江南丝竹”(出示名词简介)

3、师生共同欣赏后总结江南丝竹乐的旋律特点。

4、欣赏江南舞蹈《水乡童谣》、《莲湖童趣》的片断。

5、师生共同欣赏后总结江南舞蹈的特点。

(五)、课堂小结

师：同学们，今天我们从诗歌舞等几个方面初步了解了江南的美，知道了我们的江南水乡不仅景美，乐美，而且歌美，舞美。让我们为生在江南，长在江南而自豪，让我们为使它

变得更加美丽而一起努力，让我们再一次深情地说一声“我爱你，美江南。”

音乐开学第一课教案设计篇十

第一课童年？

（第一课时）

教学目标

- 1、听《我们多么幸福》，唱《摇啊摇》作品，表达出对童年生活的回忆与热爱。我们要珍惜今天的幸福生活，深切地体现本课《童年》的主题及“音乐与人”的亲密联系。
- 2、在音乐实践活动中，初步了解速度在音乐表现中的作用。

教学重点

在音乐实践活动中，初步了解速度在音乐表现中的作用。

教学内容

聆听合唱曲《我们多么幸福》

表演歌曲《摇啊摇》

第一课时

一、律动《两只小象》

感受三拍子

二、聆听《我们多么幸福》

教材分析：合唱曲《我们多么幸福》??

歌曲由主歌和副歌两个部分组成。第一部分旋律常作跳进，给人以爽朗明快的感觉，儿童们的天真神态跃然于歌声之中。副歌为两部合唱，旋律以级进为主，优美流畅。“哈哈”的旋律音调使笑声既生动真实而又不失其音乐性，在欢笑声中，人们仿佛看到了孩子们灿烂的笑脸。歌曲最后，以歌曲中惟一的上行四度跳进达到高音区形成了歌曲的高点，表现了孩子们幸福、激动的心情。

2. 教师简单介绍歌曲创作的时代背景。??

3. 复听时，可以要求学生轻轻地随录音哼唱、即兴舞蹈。??

4. 请同学们谈谈对歌曲的感受，教师可适时提示：??

(1) 流畅的三拍子曲调，你想像当年的同学们在什么场景中??

(2) 歌曲的内容表达了怎样的情景??

(3) 生活在21世纪的你感到幸福吗？以加强德育教育。

5、再次聆听“当你听到歌曲兴高采烈时用动作表示。”??

三、表演《摇啊摇》

教材分析：歌曲《摇啊摇》??

这是一首流传于上海地区的民间童谣。2/4拍d宫调式。全曲平稳优美，有韵律感和动感。第一乐句前两小节旋律相同，音调的起伏富有荡漾的小船或睡在摇篮中小宝宝的`情境。第3小节的四度跳进，在情绪上出现了一个小高潮，从而把喜悦的心情释放出来。第二乐句在前句和后句中曲调和节奏运

用了宽与紧缩的变化，展现了宝宝和外婆之间的亲热情景。歌曲的末句采用了换尾重复，使歌曲前后呼应，旋律趋于平静，表现了宝宝沉浸在甜美的睡梦之中。

1. 听录音范唱，感受歌曲三拍子。
2. 老师范唱，学生律动体验六拍子
3. 边看书上的插图，边听录音范唱，初步感受歌曲所描绘的情景。
4. 听琴默唱???
5. 讲解三拍子和六拍子相同与不同。
6. 轻声读歌词（接龙）
7. 轻声接龙唱
8. 指名演唱
9. 处理歌唱
10. 4小节一句跟琴模唱曲调，要求唱得连贯流畅，像小船在河中匀速前进。
11. 完整唱好这支童谣。边唱边用动作表现（即兴表演）。??

四、课后小结：

学生能流畅的把歌曲演唱，体验六拍子的规律。发挥了学生的自主学生歌曲的能力，培养了学生的音乐兴趣。

五、指教老师：黄蕾