

2023年巴黎圣母院读后感(模板6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

巴黎圣母院读后感篇一

这两天都在看《巴黎圣母院》，还是三年级时候买的书，到现在才拿过来仔细阅读似乎有点“后反应”的味道。

但是我承认即便是以我现在的年龄和知识面还是会有理解的漏洞。还得庆幸我学过点工业设计史，否则对他一再提及的哥特式建筑风格及米开朗琪罗、拉斐尔这些艺术家就只能是一头雾水了。所以可想而知，如果是我初中的知识水平，能读懂这本书才怪呢！

因此本人认为还是不要过早地接触名著，否则只能是小小地浪费时间了。不过如果是不求读懂，只求培养语感的话除外。毕竟文化的熏陶还是要从小抓起的。

所以说是不是但凡大师都不会在作品中只从头到尾地讲述一个故事的过程。似乎所有的东西都会因其背景而上升到国家和文化的高度。正因其文艺复兴的大背景，所以作品中必定隐藏着一把匕首，直指所抨击的对象。大篇幅对于巴黎城市和古建筑的描绘，让人不免读到了作者对于古建筑的迷恋，对破坏古艺术的厌恶与痛恨。（这让我想到中国的鲁迅，两者似乎异曲同工。）

对此，我翻阅了一下《世界工业设计史》，找到了这样“在强烈的名族主义精神影响下，法国f希望通过设计，尤其是宏

大的建筑和工程项目，来表达法兰西名族的伟大，在法国人心目中，设计的象征意义更大于实用。”而这句话正好与这本书译序中的“雨果偏爱宏伟和壮丽，而巴黎圣母院又恰恰是一座巍峨壮美的建筑，两者自然一拍即合。”产生了和谐的韵律。我们可以想象一个名族的文化对于一个人的审美情趣所产生的影响。

虽然我也喜欢哥特式的建筑风格，但我更钟情于红墙尖顶，小家别院的温馨。这或许就是名族文化之间的差异吧。

这本书已经看了一大半了，却有一种不忍往下看的感觉。因为知道是个悲剧，因为知道结局的不完美。而更多的是对于人性认清后的无奈。似乎自古以来总存在着那么一些人，道貌岸然，却十足虚伪，简称“伪君子”。

然而戏剧性的情节也总是接二连三的上演。美丽善良的女主人公艾丝美拉达偏偏爱上了“伪君子”。原因很简单，被其虚伪的表象所迷惑，还真有点讽刺的意味。更让人无奈的是即使是之后含冤要接受绞刑，这个知道真相的“伪君子”也没有站出来澄清，反而还要和别的人成亲。可怜的艾丝美拉达还被蒙在鼓里，依旧对其迷恋，真的不得不佩服她的“愚蠢”了。然而我也知道善良的人往往最容易受委屈，在愤愤不平的同时多少还有点怜悯她。那些只贪图其美色的人怎么可能是真心。

在所有人之中最爱艾丝美拉达的应该是那个奇丑无比，又聋又哑的卡西魔多了，原因可能是源于一次的滴水之恩。只有他爱上的是这个女孩善良的心。即使自始至终没有，但最后他却用生命诠释了这份爱。抱着死去的爱人长眠应该是幸福的吧。

此时，所有的语言都显得苍白无力，所有色声音也戛然而止了。

巴黎圣母院读后感篇二

在巴黎圣母院的两座钟楼里，有一个手工雕刻的拉丁词命运。深深的刻在那里，看着百年巴黎圣母院的沧桑。整本书都围绕着它。

法国伟大作家雨果笔下的巴黎圣母院，以美丑、善恶、人性、宗教为特征，在这里面对、碰撞、喷发的构图。最显著的是美丑。

卡西莫多天生相貌丑陋，他配得上任何可以用来形容他外貌的贬义词。雨果从出现的那一刻起就专注于描述自己的形象。四面体鼻子，马蹄形嘴巴，独眼，全身畸形，连壮汉都被愤怒吓到了。但他的心天生善良美好。他可以冒着生命危险去救埃斯梅拉达，他可以抵抗乞丐的攻击至死。他很执着，很有决心。他虽然外表邪恶，但内心追求自己所爱的，内心守护自己所爱的。他有点傻，对他的养父很傻。这个人让人们想起了李悝杰。但是卡西莫多比李悝jy高。他有真性情，他会反抗，他会把已经完全变成魔鬼的养父推下巴黎圣母院。从这一点来看，卡西莫多是中国美的美人，自然是个高人一等的人。

埃斯梅拉达是另一种美。她的外表是一种难以形容的美。整本书里，所有的人和故事都围绕着埃斯梅拉达的美丽展开。一个吉普赛女孩有一颗像宝石一样美丽的心。当她在卡西莫多受辱时，她愿意给他一个水罐。她也有爱情的天真美和幻想美。她成了整本书里最悲剧的人物。她的命运，就像一块透明的水晶玻璃，摔成了碎片。

世人皆知美即美，恶已是。有美必有丑。《巴黎圣母院》中的克劳德主教可谓是邪恶的化身，外表威严，内心恶毒。他不惜一切代价赢得了他所热爱的东西。如果他没有得到，他就表现出虚伪和罪恶的本性，彻底摧毁了埃斯梅拉达。克劳德也是悲剧人物，学识渊博，才华横溢，被神学摧毁。在克

劳德身上，人内心的欲望与外部环境的宗教神学束缚之间的突出矛盾，在那个时代最能体现出来。克劳德本人就是人文主义、理性主义、宗教形成的畸形。外界和内心欲望的束缚，广博的知识和神学教条，使一个主教的灵魂分裂成两半。他的命运，从他进教堂的那一刻起，就注定是悲惨的。

因此，该书以美与丑为线索，以浪漫主义风格描绘了一幅15世纪法国人文主义的画面。雨果用类似中国道家的笔法告诉我们，辉煌的外表下可能有黑暗，美丑之下可能有美，畸形与美紧密相连，善恶并存。

一个国家，一个民族，一个个体，如果不能培养正确的美丑观，就无法长久生存。只有正确看待美与丑，知道什么该做什么不该做，才能发展。外表不是最重要的。最重要的是，如果每个人都坚持自己心中的善，追求自己心中的路，他自然会成功。

巴黎的钟声齐鸣，圣母院的硝烟熄灭。在雨果的作品中，人文的善与美在悲壮的时代战胜了宗教。我坚信，当圣母院重建时，命运的钟声会响彻云霄。它将伴随着文学巨匠的精神，流淌在历史的长河中。

巴黎圣母院读后感篇三

最近，我看完了世界十大名著中的《巴黎圣母院》我明白了《巴黎圣母院》作为法国文学史上最杰出的浪漫主义小说，他无与伦比的价值不仅在于其深刻的思想内容，更在于它巨大的艺术魅力。

其中最引人注目的也是给人最深印象的就是小说中的人物，作者是运用美丑对照原则塑造人物形象的，所以产生了震撼人心的艺术效果。

除了美丑对照性格鲜明之外《巴黎圣母院》的另一个突出的

艺术特点就是他离奇的故事情节安排和环境这些特点加起来成就了《巴黎圣母院》这部名著。

《巴黎圣母院》他强有力地反映出七月革命前后资产阶级民主派和广大人民对波旁王朝和其精神支柱天主教派的憎恶和革命形势，也完成了雨果给自己定的文学任务“给当代事件做出光辉的或阴暗的反映。”因此《巴黎圣母院》具有巨大的战斗力和高度的美学价值。

巴黎圣母院读后感篇四

此时，心中像是打翻了五味瓶，一种说不出来的感觉？因为我们可以用决心和行动去改变生活环境和生活质量。《巴黎圣母院》读后感作文当你问上海人，他身后的一幢楼叫什么，他连头都不回，一边离开你，一边用上海普通话说“不清楚”，而后你看见旁边就是“争做文明可爱的上海人”的巨幅广告，而后回答你的却是一个外地人，你能想象，那是什么感觉。

教堂里多么阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏。真、善、美的宗教利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的反抗。全文会让人的心灵深刻体会到迷茫、困惑和不安。

如果有一把利剑，你一定会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上的阴云，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂报复。

angels or evill angel

巴黎圣母院读后感篇五

在我去年生日时，妈妈送给我一套书，我可高兴了，有《简爱》、《悲惨世界》、《欧也妮·葛朗台》、《我的大学》、

《汤姆叔叔的小屋》、《巴黎圣母院》等，都是名人所著，比如夏洛蒂·勃朗特、雨果、巴尔扎克、斯托夫人、高尔基。我最感性趣的还是雨果的第一部浪漫主义小说——《巴黎圣母院》。

美丽善良的吉普赛姑娘爱斯梅拉达白天靠跳舞买艺为生，晚上则和一群自称乞丐王国的穷苦人居住在一起。她的美貌倾国倾城，却给她引来了杀身之祸。国王卫队的队长弗比斯原本已有了未婚妻，却被爱斯梅拉达的美色所吸引，骗取她的芳心。就在弗比斯和她约会时，一个黑衣人却把他刺伤。黑衣人逃走了，别人都认为是爱斯梅拉达所刺，在法庭上，她受刑后被迫供认是她刺伤了弗比斯，最后被判绞刑。其实那个黑衣人就是神父弗罗拉，因为他希望得到爱斯梅拉达，所以刺伤了弗比斯。

卡齐莫多救下了她，进圣母院避难，他就是爱斯梅拉达的保护神。可是，爱斯梅拉达终究被国王卫队的乱箭射死，卡齐莫多也被扔下圣母院摔死，与爱斯梅拉达的尸体紧紧抱在一起，化为尘土。

在这部小说里，我最欣赏和喜欢的是奇丑无比的卡齐莫多，那个四面体的鼻子，马蹄型的嘴巴，完全被大瘤所遮盖的眼睛，让人看了毛骨悚然。但人不可貌相，卡齐莫多就有善良、美丽、纯洁的心，他对爱斯梅拉达如受玉般保护她。

《巴黎圣母院》，它教会我要学会坚强！

《巴黎圣母院》，它教会我要有一颗纯洁善良的心！

巴黎圣母院读后感篇六

下，他的追求成了迫害。可就在爱斯梅拉达被送上刑架的那一刻，被长相丑陋的卡莫西了。

这是人间真情流露。卡莫西虽然长相丑陋可心中有爱有情。不像巴黎圣母院的教主那样追求不成，爱就变成迫害。

长得丑不起眼，也不一定就是不好的。比如说夏桑菊、板蓝根。平时在药店里显得

多么的不起眼，可在非典来临的时候，它们为人类做出的贡献还不少呢！

有些人长得花容月貌貌，在工交车上不给老人让座；公共场合乱丢垃圾；工作上不务正业，一新只想着用歪门斜道去赚钱。

相貌是父母给的，品德是自己修养出来的。所谓“人之出，性本善”人本来都是善良的。主要是看他再接受教育的时候是否把善恶分清了。

巴黎圣母院的钱权都有，可他没人考性，不配做副教主。