

# 2023年对钢琴的心得(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 对钢琴的心得篇一

光阴似箭，岁月如梭。不知不觉，一学期就在这喜气洋洋的一月结束了。

在这一学期里，每周下午第四节课就是学生自选的特色课(如：古筝、美术、书法、钢琴、逻辑狗,,,)。当然，我教学的是钢琴课。我喜欢钢琴课，但是我更乐于把我学到的知识教与学生。对于钢琴课教学，我善于乐教，在教学中也是不断地完善自己的专业技能。看着他们从识谱到弹奏出好听的乐曲，我也在从中收获了，收获了成功与自信。

这是第一次以集体的方式开设的特色钢琴课。对于集体教学钢琴，跟一对一的教学有很大的区别。首先是学生的精力集中，其次是学生的配合，最后是教师的手把手辅导。由于学生百分之九十八都是零基础，加之学生人数有十八、九个同坐在一间教室里面。那么教学应该优先考虑零基础学生，让他们从头开始，手型、坐姿、识五线谱，认识掌握基本音级以及基础乐理知识。让他们每天掌握一点知识，并把基础扎牢固。每堂课只有四十分钟，那么如何让一个班在这四十分钟都能学到知识呢？前半堂课我主要是集中讲解知识，然后示范演奏，对于天生乐感较好的学生来说，只要稍稍加以引导学生就能认真完成。而对于那些乐感以及理解能力较弱的学生来说，就需要集体教学完后对他们进行手把手地教学，直到他们能自己较好地弹奏为止。

在钢琴课教学中，为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。我认为低段的学生比高段的学生精力更集中一点。因为从零开始学起，练习手型很枯燥。低端学生的好奇心很容易散发并好奇地通过教师的讲解去慢慢地研究，而对于高段的学生来说，起初的兴趣浓厚，当他们接触到反复地练习手型时，他们没有耐心，有一种急于求成的心态，不一会儿就要开始急躁，烦闷。所以在这个时候我都会耐心地去跟每一位学生沟通交流，让他们知道，钢琴是没有诀窍的，即使有，那都是慢慢地练出来的。在后半段的学生联系时间，我就开始逐一检查指导，因为弹奏钢琴，最重要的就是手型与坐姿，让学生一开始就要养成好的习惯，正确地弹奏钢琴。

在集体教学钢琴上我也存在着一些不足，比如对学生的评价以及培养学生的自信与大胆地自我展示做得还不是很好。在每个知识点或者每首乐曲的完成上，我只是很简单地给了学生表扬或者在书上做了记号。应该每次学生在回完作业的时候，可以鼓励学生在班上弹奏一遍，在弹奏中教师可以马上指出学生的优点以及不足之处，培养学生良好的心态以及大胆地自我展示能力，让学生丢弃胆怯以及不自信。我想长期这样的话，学生的展示能力应该能够得到非常好的锻炼。同时在自我方面要不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个学生都学有乐趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更应该符合不同年龄阶段学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。展望2014年，我充满自信，不断充实自己完善自己，把钢琴课设计得更丰富更有趣，让学生对钢琴课充满兴趣，积极努力地练习。达到师生合作，生生合作的完美效果。

### 对钢琴的心得篇二

钢琴是一门优雅艺术，它不仅可以陶冶情操，还可以培养坚持不懈的毅力和耐心。作为一名学习了多年钢琴的学生，我在考试过程中积累了不少心得体会。在这篇文章中，我将分享我对于考钢琴的心得，并希望能够为其他钢琴学习者提供一些帮助和启发。

首先，准备充分是考钢琴的关键。在考试前的几周甚至几个月，学生应该安排充足的时间来复习。这不仅包括弹奏曲目，还有其他相关的音乐知识，比如音阶、和弦和乐理。每天的练习时间应该根据自己的能力和目标来安排，同时要注意分配时间。重要的是要遵循一个有条理的计划，将复习的内容分为小部分，逐步进行。这样不仅可以避免忙而不实的练习，还可以减轻压力和焦虑感。

其次，了解考试要求是至关重要的。在进行复习和练习的过程中，学生应该仔细研究每一首曲目的要求和技巧，以便在考试中表现出色。这可能包括音乐的节奏、速度、音量和表达等方面的要求，还有一些特殊的技巧，比如跨度的弹奏、连续音的保持等。了解这些要求能够帮助学生在练习中集中精力，并在考试中获得更好的表现。

第三，提前熟悉考试场地是非常重要的。在考试之前，学生应该尽量多次去考试场地练习。这样可以帮助学生适应新的环境和琴键触感，减少考试时的紧张感。还可以确保自己对考试场地的音响和反应有所了解，这对于在紧张的情况下保持冷静和自信很有帮助。同时，提前访问考试场地还可以帮助学生熟悉考试过程和流程，避免因为不熟悉而出现意外。

第四，良好的心理状态对于考钢琴是至关重要的。在考试前，

学生应该保持乐观积极的心态，不断鼓励和激励自己。无论是在练习中还是考试中，都可能会遇到困难和挫折，但学生应该相信自己的能力，并努力克服这些困难。当出现错误或意外时，学生要学会冷静应对，不要放大问题。同时，放松身心也是非常重要的。在考试前，可以通过深呼吸、放松肌肉和进行一些舒缓的运动来减轻紧张和焦虑感。

最后，考试只是钢琴学习的一部分，不应该过分看重。无论考试结果如何，学生都应该以学习的过程和收获为重。考试的目的在于检验自己的水平和提供一个展示的平台。无论是通过还是未通过考试，学生都应该用积极的心态对待，总结经验教训，并继续努力学习。钢琴学习是一个长期的过程，只有不断地学习和提高才能取得更大的进步。

总而言之，考钢琴是一项需要耐心、毅力和才华的任务。通过充分准备、了解考试要求、熟悉考试场地、保持良好的心理状态和正确的态度，学生可以在考试中取得更好的表现。同时，无论考试结果如何，学生都应该通过学习的过程和收获来衡量自己的成功，坚持不懈地追求音乐的艺术。

### 对钢琴的心得篇三

以前总是很羡慕那些会作曲的人。因为小时候爷爷老是在我唱歌唱得很激情的时候突然来一句“要唱自己写得歌、弹自己写的曲子才更有本事呢！”那时我就想，看着吧，我总有一天可以办到的。可是过了很久，一直到上辛笛老师的课之前，我都从没动手写过任何曲子。第一次完成作曲作业时，最注意的问题、几乎也是唯一注意的问题就是：怎样把和弦的音堆上去。慢慢地经过不断的练习，才会去考虑怎样会好听一些、加上一些和弦外音和技巧上的东西，如音阶、琶音。以前写一首曲子，都要酝酿一个星期，而且写出来的往往是连自己都听不下去。而之后是这个学期的师姐非常重视作曲的那块，每一次都会给很多评价，然后再告诉我们怎样作会更好些，加上辛笛老师偶尔也会听我们的曲子并给与指点，所

以很自然地，我们取得了非常大的进步，我觉得这也是所有里边进步最大的一项。我很喜欢这种学习方式，不过我觉得要是跟和声课的内容进度结合一下会更好写，比如这个星期和声课讲到无再现单二部曲，之后老师就要我们作一些发展型的单二部曲或对比型的单二部曲；如果是讲到“动机”，就要我们写一些侧重那方面的曲子。这样一来，我们在写作上会取得更大的进步，而且会记得很牢，因为和声课上我们刚刚学完方面的内容。弹奏钢琴即兴伴奏那本书是我觉得很有趣的一件事，每一次弹那个599或基础教程弹累了，我就会弹弹那个即兴伴奏当做放松。我觉得老师每个星期将几类作业放一起布置是很好的，这样，我们在练习时就可以交换着来，就不会感觉单一、枯燥。不过在即兴伴奏上，我们除了能够更快地把一首曲子弹熟之外，好像其他都好像没什么进步的，我们就照着书一直弹，脑子里都没去反应应该用什么伴奏去配那个旋律，搞得人家问起“你跟辛笛老师学了挺久，即兴伴奏应该不错了吧？”时，我总是低着头说：“我只会按照书里边写好的弹啊”。所以我觉得老师应该先教我们该怎样去配那些歌的伴奏或对着书告诉我们为什么我们左手要用那个和弦伴奏，虽然我们也勉强可以自己知道一点，但没有老师的引导，我们心里就会不确定，也很难会有那么自觉地训练自己那一方面的能力。如果老师教会我们之后，要求我们去练习，之后让我们形成习惯去反应旋律的即兴伴奏就不同了。我觉得这样的话，我们就会在原来的基础上再一次地提高，我们学起来也会更有劲，更感兴趣的。

挺长一段时间在弹599，虽然辛笛老师有别于其他老师的教学方法，在授教中增加了挺多内容，布置的作业也比较多样化，但他一点也没有忽略我们基础练习那块，而且还特别重视，毕竟那是弹好其他的基础啊。我们也清楚这点，所以也会花更多的时间去练习那些，经过不断的努力，我觉得自己的手指比以前更灵活了一些，弹起曲子来也没有那么容易出错。不过我觉得老师应该多注意我们的手型和我们的触键，虽然人多，不能细细地注意到每个人的问题，但时当我们分开检查作业的时候，就可以提醒我们啊。

跟我的专业-美声唱法比起来，我甚至更喜欢流行唱法，虽然没曾专门去学，自己唱得好像也不太怎么样，但我还是会很欢喜地去接触。而我们弹唱里边的歌曲又大多是流行的，所以很自然地，我很喜欢弹唱这块。我觉得这项练习是非常必要的，因为我们都是声乐专业的学生，又是音教系的，将来出去的职业很可能就是声乐老师。作为一个声乐老师，面对自己的学生，常常需要边弹伴奏边演唱歌曲，如果不是的话，老是要请别人来给自己伴奏那该有多麻烦啊，所以我觉得我们现在就开始练习弹唱是个非常明智的做法。可能是因为每次都是集体唱吧(考试除外)，故同学们演唱的积极性都不太高，大家基本上也就是在检查作业的课堂上才开始注意那些歌词。所以经常是遇到那些大家耳熟能详的歌曲时，同学们唱得就还算激情满怀，可当遇到平时稍少听的歌曲时，同学们就表现出沉默是金了，看谱唱词能力强一点的同学还勉强可以唱上一些(因为还要弹伴奏)，或者是那些不想让老师太失望的同学，也还会打开嘴巴在那里“胡言乱语”。所以这又要老师给我们施加压力了，途径的话，我个人觉得就可以通过独个检查或抽几个检查作业来让我们下去不得不多练习。还有就是，老师可以在如何唱得更好那方面给点提议，而不光是弹奏那方面，这样一来，我们的弹唱水平应该会提高得更快!

说到记谱，一开始的话，觉得时间还够充裕，就会很积极地去找歌认真听之后记好谱。不过后来一忙啊，都顾不上这些了，又听到老师说不理睬我们是否去抄谱，所以我们大多数人的决定当然也就是把作业堆到最后再一起抄啦。这样虽然容易应付老师，但我们从中好像都没学到什么东西的。因为之前老师很注重书写的工整，所以我们在记谱时最考虑的一点就是自己记得够不够工整，因为其他同学都书写得很好，自己要记得非常非常仔细才能不落后于其他同学，所以有一些就用尺子小心地放着来确保它够好看(我自己也曾采取这种措施)，这样的话，我们就要花很多时间去把谱记好，本来可以从中省出许多时间来干其他事的，如果只要求谱记得看得清楚的话。还有就是，我觉得老师应该找一些平时我们非常

难找到歌谱的一些歌曲音频给我们，之后要求我们全都认真去听那音响再把它记下来，最后由老师检查我们记得是否正确。这种做法，可能实现起来比较难，但我觉得这就很大程度地避免了我们去抄歌谱，从而使大家都学到更多。总的来说，我觉得能够跟着辛笛老师学是非常幸运的一件事情。这跟大一刚开学时的感受刚好相反，那时总觉得上大课不是什么光荣的事情，又听说辛笛老师凶得要命。。。所以那时总是很不喜欢别人问起我有关钢琴课的问题。而很快就截然不同了，每每别人问起时，我都会很自豪地说我跟着辛笛老师上大课，之后常常都能看到对方很羡慕的表情(至少声乐专业学生的是这样)。其实辛笛老师并不凶，而且非常可爱，很喜欢看到他笑呵呵走进教室的样子，虽然也有点怕自己会弹得不好受批评，但他好像天天心情都那么好，所以我们常常会讨论说辛笛老师那种人能年轻得更长久。

不过当发现个别同学特别不用功，或集体都让他失望的话，他就会青着脸，用着冰凉的语气，那时我们就会心惊胆战、惭愧不已、、、、不过这种情况很少出现，如果之后发现我们接下来表现得不错，他的心情很快就会恢复了，而不是让那不好的情绪一直延续下去。其实我觉得这样子，也不能责怪老师凶，这样还有助于我们察觉自己用功的不够，接着会加倍努力。辛笛老师，还特别有个很好的一点就是——很虚心接受学生的一些建议，这点跟我们的和声老师王小玲教授就非常像，相信这会使他们变得更成功!当然师姐也是我们很喜欢的小老师，她虽然温柔但不失威信，授教过程中总是那么细心，那么耐心地给我们讲解，慢条斯理地，让我们听得明明白白。辛笛老师检查作业时，她也毫不偷懒，在那认真地观察着我们，指出我们错了或不足的地方。这很明显地体现出了她那认真负责、专心投入的工作态度。

老师设的那些学习项目，我都很喜欢，这点我就不必再说了。这里还要指出的就是，我很喜欢课前让师姐给我们检查作业的那种增加学习的方式，希望能继续保持!还有就是感激辛笛老师在布置作业时愿意听我们的意见，因为有时候真的刚好

很忙，完成太多作业会很困难!如果可以的话，老师也可自己去打听、了解一下我们不同时间段的学习紧张程度。最后，希望老师的这种创新的做法，能早日得到大家的诚心的肯定，而我们，会珍惜这作为“实验品”的机会!

### 钢琴培训心得篇3

## 对钢琴的心得篇四

钢琴是一种优雅的乐器，考钢琴不仅仅是为了得到一个证书，更是对音乐和艺术的追求。考钢琴需要提前准备，包括熟练掌握曲目、技巧的训练以及充足的练习时间。在考试前几个月，我的老师给予了我很多指导和帮助，使我得以逐步提升自己的演奏水平和音乐理解。

### 第二段：考试的紧张和应对方法

考钢琴是一项极具挑战性的任务，常常伴随着紧张和压力。我担心自己在舞台上会忘记曲目或犯错。为了能够更好地应对考试的压力，我参加了一些小型演出来增加经验，并通过不断的练习来提高自己的信心。此外，我还通过冥想和放松的方法来缓解紧张情绪，使我能够保持冷静和专注。

### 第三段：考试的过程和收获

考钢琴的过程充满了挑战和惊喜。在舞台上，我能够感受到自己的进步和努力的成果。虽然有时我会犯错，但我学会了从错误中学习并调整。在考试过程中，我充分展示了自己的技巧和对音乐的理解，并且通过与评委和观众们的交流，我获得了许多宝贵的反馈和建议。

### 第四段：考钢琴的收获和成长

参加考钢琴不仅仅是为了获得一个成绩，更是对自己能力的验证和锻炼。通过持续的努力和付出，在考试中取得了好成绩，这使我感到非常开心和自豪。在这个过程中，我变得更加专注和自律，学会了良好的时间管理和组织技巧。同时，我也培养了对音乐的热爱和耐心，这将伴随我一生。

## 第五段：思考未来的发展

通过考钢琴，我意识到音乐和艺术对我来说是多么重要。我希望能够继续追求音乐的道路，不断挑战自己。虽然考钢琴是一项艰巨的任务，但我相信只要保持热情和努力，我就能够克服困难并进一步提高自己的技巧。未来，我希望能够成为一名出色的钢琴家，并将音乐传递给更多的人。

总结：

考钢琴是一项充满挑战和乐趣的旅程。通过准备、应对紧张、克服困难以及不断改善自己的技巧，我在考钢琴的过程中获得了很多收获和成长。我相信通过持续努力，将来我会成为一名更优秀的钢琴家，并在音乐的世界中创造出属于自己的美妙篇章。

## 对钢琴的心得篇五

钢琴是一种温柔优雅的乐器，也是一种注重细腻和技巧的音乐艺术。学习钢琴需要经过长时间的专业训练和不断的努力。我作为一名学习钢琴多年的学生，深有体会地认识到，钢琴训练不仅仅是琴键之间的动作，还与个人心态和对音乐的理解密切相关。在这篇文章中，我将分享自己钢琴训练的心得和体会。

首先，钢琴训练需要耐心和毅力。初学钢琴时，很容易因为琴键在手指之间的刺激而感到疼痛和不适，这给练习带来了极大的困难。但是，在老师的耐心指导下，我逐渐学会了正

确的手指动作和坐姿，并通过长时间的练习改善了手指的技巧。钢琴训练需要一遍又一遍的反复演练，只有通过不断的练习才能逐渐掌握音乐的精髓。在这个过程中，耐心和毅力是必不可少的。每个练习过程中都有难以逾越的障碍和疲劳，但只要我坚持下去，就能够克服困难，取得进步。

其次，钢琴训练需要有自我鉴别能力。在学习钢琴的过程中，老师的指导很重要，但是我发现自己对音乐的理解和表达也起着至关重要的作用。我喜欢将自己的情感和经历与每一首音乐进行融合，将钢琴视为表达自己的媒介。这种自我鉴别的能力不仅仅是弹奏音符的准确性，还体现在对音乐情感的理解和表达上。在练习的过程中，我经常倾听自己的内心，尽力去感受每一段音乐所要传达的情感，使每一次演奏都变得真实而有力。

第三，钢琴训练需要有目标和计划。要想在钢琴上取得进步，仅仅每天弹一会儿是不够的。我将每天的练习时间划分为几个部分，比如技巧训练、曲目练习和音乐理论学习等。制定目标和计划可以帮助我将有限的时间和精力投入到最重要的方面，并且衡量自己每天的进步。同时，我也会定期与老师沟通和检讨，为自己设定更高的学习目标。这样的目标和计划为我提供了持续学习和成长的动力。

第四，钢琴训练需要有舒适的环境。学习钢琴需要长时间的坐姿和练习，姿势不正确会给身体带来疲劳和不适。因此，一个舒适的环境对于钢琴训练至关重要。我总是保持正确的坐姿，选择柔软的椅子，同时保证练习房间的温度和湿度适宜。一个舒适的环境不仅使我身心放松，还能让我更好地专注于音乐，提高练习的效果。

最后，钢琴训练需要享受音乐的乐趣。虽然钢琴训练是一个需付出辛勤努力的过程，但其中的乐趣是无法忽略的。在弹奏乐曲时，我会沉浸于其中，感受音乐所带来的快乐和愉悦。在音乐的世界中，我可以尽情表达自己的情感和想法，与音

乐产生深层次的共鸣。这种乐趣激励着我不断前进，坚持学习和练习钢琴。

总之，钢琴训练除了需要耐心和毅力，还需要自我鉴别能力、目标和计划、良好的环境以及对音乐的享受。通过坚持练习和不断探索，我深深体会到音乐的美妙和钢琴训练的意义。钢琴不仅是一种技能，更是一种心灵的修行。我相信，只要心怀梦想和热爱，每个人都可以通过钢琴训练找到属于自己的音乐之美。

## 对钢琴的心得篇六

今年寒假，涵涵开始学习一门新技能，那就是弹钢琴。涵涵的表哥4岁时就学习钢琴，和他一块玩时，总会被无情的叫走，“回家练琴去！”涵涵也想学琴，姑姑说：“可别学，弹钢琴可是件苦差事。”就放弃了这个念头。直到有一天，涵涵说：“妈妈，我们幼儿园有好多小朋友都会弹钢琴了。”我问：“你是不是想学钢琴呀？”他很认真的点点头。“那咱也报个钢琴班。”于是我就趁热打铁，给孩子报了班。

钢琴学习是一对一的个别教学，钢琴老师很专业，很多熟人的孩子都去她那里学。最开始学习指法、手形，很枯燥，老师让回家在桌子上练100遍。由于我们大人的疏忽，回家没顾上练，第二天上课，老师严厉地批评了我。“练没练老师一看就知道。你看这手形，没练吧。”我只好承认，没时间练。后来，老师说：“明天别来了，在家练够100遍再来。”我惭愧地回家了。以后再也没发生过这种事情。

之后是学习c音，练两个小曲子。星期一、二、四去老师那，星期三、五在家自己练，老师都留作业，每曲10遍。有时涵涵在家不想练，愁眉不展的，让他弹，他也是懒洋洋地动动手指。我生气了，就大骂他一顿。他就爬在桌子上不动弹。再说，他就掉眼泪。他哭着说：“我回来就写作业，写完作业就练琴，都没玩的时间了。”我说：“我们吃饭时你不是

玩了吗？”他爸爸说：“不想练就别练了，你硬要求他，他反到没兴趣。什么时候想练再练。”我那时真是发愁，“他什么时候想练呢？”学弹琴，真是给自己找罪受。我只好央求着，“再练一遍行吗？”他也只好应付我。

这样的故事发生了两回。后来我想，不能按老师的作业量。得看孩子情况，先跟他说，你要是认真不拖拉就少练一遍。这时，孩子高兴了，练得也起劲儿了，结果比以前效率还高。以前连磨带哄用30分钟完成，现在用20分钟就行。我豁然开朗了。再后来，我发现，孩子最多能集中15分钟，15分钟以后就等于没练一样。我说，“今天就练15分钟，多1分钟也不练。”孩子觉得枯燥的练习总算有个头了，时间不是很长，也就很配合了。这个星期的曲子很简单，他弹就很熟练，只用了5分钟就完成作业了。自从适当的给孩子减轻工作量，练琴不再为难了。

因为涵涵5岁才开始学琴。一般孩子是在4岁时就学了。跟他大大差不多的孩子在他练时，总是不懈一顾地说：“这个曲子我早就学过了，这么简单你还错。”这种不和谐的声音总会扰乱涵涵的心，使他弹和找不着音了。

我在回家的路上对他说：“他学得早，所以会这样说。这样的比较是不公平的。你弹得很棒了。他在刚学的时候还不如你呢。以后，别人说什么你不要在意。只要跟自己比就可以了。我觉得这段时间你的进步很大呢。”经过一翻心理辅导，涵涵不再失落了。

还有一件事，值得记录。钢琴老师鼓励少、批语多。孩子弹得好了不夸奖，弹得不好却说：“多简单呀，在这儿还错。”开始我听得受不了，小孩子要鼓励的，怎么能打击呢。但我又不好和老师直接交涉。每每这时，我回家就会不断地宽慰孩子，“妈妈觉得你弹得很好，老师对你的要求比别的孩子高！”很多时候，我都想跟老师谈谈，能不能改变一点教学方法，但最终还是忍住了。你只能要求孩子，不能要求每

一位老师为你而改变。不能把孩子养在真空中，只有不断地适应环境。受批评，还能学习自我调节，提高抗挫能力。

我想，学琴不单是弹琴本身，而且磨练了意志。不要轻易说放弃。与到困难挫折想办法，度过去。要及时发展孩子的心理变化，给予必要的积极干预。于孩子于家长都是一种自身能力的提升。

## 对钢琴的心得篇七

第一段：引言和背景介绍（约200字）

钢琴是一种古老而优雅的乐器，也是世界上最受欢迎并广泛演奏的乐器之一。在过去的几年里，我开始自学钢琴，并且在这个过程中体会到了许多的收获和心得体会。学习钢琴对于培养耐心、增强专注力以及提高自我管理能力都有很大的帮助。以下是我个人在学习钢琴过程中得出的几点心得体会。

第二段：训练的坚持和毅力（约200字）

学习钢琴需要坚持不懈的训练，这就需要有足够的毅力和决心。每天练琴的时间都需要精确和合理的安排，不能草率对待。刚开始时，我发现自己很难集中注意力，但是通过持之以恒的练习，我逐渐发展了更好的专注力。这种持久的训练不仅对我在钢琴方面的进步有帮助，也在其他方面给了我宝贵的学习和生活经验。

第三段：音乐的表达和情感的沟通（约200字）

演奏钢琴不仅仅是熟悉技巧和乐理知识，更重要的是能够用音乐表达情感和和他人进行情感上的沟通。钢琴音色的多样性可以帮助我们表达内心深处的情感，同时也能够让我们更好地欣赏和理解他人的情感。通过钢琴演奏，我能够将自己的情感与他人分享，也通过他人的演奏作品来感受不同的情

绪和体验。

#### 第四段：培养耐心和忍耐力（约200字）

学习钢琴的过程中，不可避免地会遇到困难和挫折。有时候，某个指法、技巧或乐句都无法得心应手。然而，这并不意味着我们应该放弃。相反，我们需要保持耐心和忍耐力，在困难面前坚持下去。只有坚持才能迎来突破，取得更好的演奏水平。这种耐心和忍耐力，不仅仅在学习钢琴时有用，也在日常生活中对我们的成长和发展有着重要作用。

#### 第五段：自我满足和乐趣的体验（约200字）

最后，学习钢琴并不一定要成为职业音乐家或专业演奏家。对我而言，钢琴是我从繁忙的生活中寻找内心平静和放松的方式。当我沉浸在钢琴的世界里，我忘记了所有的压力和烦恼。每次成功地演奏一首曲子或者突破了一个难关，都给我带来了巨大的自豪感和满足感。这种自我满足和乐趣的体验是学习钢琴过程中最大的收获，也是我不断坚持下去的原因。

#### 结尾（约100字）

通过学习和演奏钢琴，我学到了很多，培养了自己的耐心和忍耐力，增强了专注力和自我管理能力，并且体会到了音乐的力量和乐器带来的满足感。钢琴训练对于我个人的成长和发展有着深远的影响，也让我的生活变得更加丰富多彩。我会继续努力和坚持下去，享受钢琴带给我无与伦比的快乐和满足。

## 对钢琴的心得篇八

从教12年来，接触过很多家长和琴童，我始终在查找一种来自心灵对音乐得到滋养的“欢乐教学法”。幸运的是我参与了中心音乐学院“全国钢琴音乐教师认证培训”的课程，从

中真正感受到了应当如何培育一个欢乐的孩子，欢乐的钢琴家，欢乐的艺术大师！

参与培训的每一天，都能够感受到“享受性”的授课。周海宏教授讲的“儿童音乐教学中的心理问题析解”，深刻剖析了儿童在学琴过程中的心理状况，如何使他们自觉练琴、如何享受音乐；李昕副教授讲授的“标准钢琴教学的重要性”，叙述了特别有用的钢琴弹演奏技巧；刘红妍教师讲授的“钢琴艺术史”，深入浅出的讲授了各个时期的音乐大师及历史背景；彭佳教师讲授的“复调作品”，深入分析了复调作品的弹法和调性把握；宁楠教师讲授的“音乐根底学问趣味教学法”，讲解了如何进展引导性的趣味教学方法。这使我从中收获了许多，下面我浅谈几点从中学习的感受和体会：

从小学会用科学的弹奏姿态弹琴，这样才能逐步体会到正确地运用身体的重量和力气来触键和发声，提高弹奏的精确性。

在练习方法上，我认为在刚开头学习一首新曲时需先慢练，渐渐在娴熟的程度上加速，最终依据乐曲要求速度弹奏。慢练的目的在于要求学生能综合乐谱上的信息，教精确地弹奏，削减因力量缺乏而产生的弹错音，逐步培育视奏力量和听辨力量，稳固手型和根本技术。

学生上钢琴课都是带着极大的奇怪心，同时也带有肯定的紧急心情，担忧自己弹不好，担忧家长指责。因此，作为把孩子引进音乐大门的启蒙教师，就要帮忙孩子消退紧急心情，建立师生之间良好的感情，让孩子从心理承受教师的引导，培育他对弹钢琴的兴趣。

对于孩子，特殊是胆小怕事的女孩，我主动地亲近她，鼓舞她，在弹好一课后，予以表扬，使其对钢琴没有紧急的心情，同时在弹琴的过程中也学会了放松。

每次上课，在回课的根底上，重点解决重点和难点的问题，

使孩子明白在这一课里消失的问题，到下一课中也同时能得到解决，遇到问题就解决掉。

同时，我适当地示范弹奏，增加学生对乐曲的感性熟悉，更明确地体会到弹奏要点。每次示范，速度要适当，力求精确、鲜亮、吸引人。孩子仿照力量强，对示范的印象非常深，经常会消失教师无意之中让孩子把自己的习惯动作学了去，鼓舞学生制造性地弹奏，勇于表现自己的共性特点。

下课之前，用三言两语给学生小结一下，确定他这节课的进步，指出努力方向。

贯彻因材施教的根本原则，针对学生的特点进展有区分的教学。实行有效措施使每一位的学生都能得到充分的进展。一般说，不同兴趣爱好的学生学习钢琴的起点是不一样的，加上他们天生的音乐素养、生理条件、反响力量以及对音乐的悟性等方面的差异，用统一的教学模式确定是行不通的，教师必需在兼顾普遍性的根底上更加注意特别性，对每个学生具备什么样的条件，综合素养怎样，做到心中有数，才能快速找到适合不同学生的教学之路。

对待留意力不集中的孩子，在教学中，可以实行多示意、提示、引导的方法，对待胆小、反响迟钝的学生要更加留意师生的情感沟通与互动，鼓励他们积极参加思索，勇于表现自我，培育自信念；依据学生力量不同，在教材的选用、教学方法、教学进度等方面有的放矢，扬长避短。在到达练习手指目的的一首曲子里，可以选择一些孩子们耳熟能详的儿歌或者世界名曲，激发孩子的演奏欲望。

现代心理学对情感的调整功能的提醒，为钢琴教学开拓了一条通过非智力因素改善促进智力因素进展的直接通道。正如前苏联教育家苏霍姆林斯基所说：“我一千次地确信：没有一条富有诗意的感情的和审美的清泉，就不行能有学生全面的智力进展”。学生在钢琴学习时的心情兴奋性，即心情的

一般唤醒水平，应掌握调整在适中的程度，以利于钢琴演奏技能的操作。在钢琴教学实践中，问题往往不是如何降低学生的心情兴奋性，而是怎样提高它，以到达适中的程度。在这里，教师通过发挥情感调整功能来掌握学生的心情兴奋性，是一条极为有效的途径。

例如，在钢琴教学中，可时常实行争论式的授课方式，这无疑是对“一对一”个别课的补充。这种课堂争论可以用多种形式、多种内容进展：可以在教师的引导下，就钢琴学习的各种问题绽开争论，让学生去听应当用哪种声音或者触键更好的弹奏。它的优越之处在于，课堂心情气氛开心，形式活泼，内容丰富，视角宽阔。学生可以放开心扉无拘无束地谈自己的看法，还可以通过口头发言把自己平常的感悟体会总结成理性熟悉，更理智地指导练琴。

通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而到达良好的教学效果。

以上是我对钢琴教学方面的一些浅谈，其实，在钢琴教学过程中，由这些功能所发挥的各种作用是相互联系、相互制约、相互影响、相互渗透的，从而构成了一个简单的教学情感回路的动态网络。如何熟悉和利用这一网络，充分把握情感的教学功能，从而优化钢琴教学效果，切实提高钢琴教学质量，是一个融科学性、艺术性、教育性于一体的综合问题，从某种意义上说，代表了现代钢琴教学改革的一个重要方向，它需要我们不断地从理论上加以讨论，从实践上加以探究。