

# 最新小班音乐青青草教学反思与评价 小班音乐教学反思(优秀10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小班音乐青青草教学反思与评价篇一

陈鹤琴提出：音乐是儿童的天性，儿童的本能，音乐在儿童生活中占有极重要的地位。幼儿音乐活动是一种有声音、有情趣的艺术活动。通过让幼儿在唱一唱、跳一跳、玩一玩的过程中，让幼儿去体验音乐，去感知音乐，去表现音乐，从而获得很大的快乐。让幼儿在有趣的音乐活动中实现幼儿园音乐教学的目标，这是我们教师应该努力的方向。也是我设计这个活动的目的。

小班孩子很容易被一个故事，几张图片吸引，所以课前我根据歌曲内容准备了富有童趣的图片来调动幼儿的兴趣，这首歌曲歌词简单，主要难点在最后一句“汪汪”两声叫，大多数幼儿都不能很好的控制住自己，原因有：一，我没有给幼儿一个开始口令，所以导致幼儿在“汪汪”两声中听上去有参差不齐的感觉，听上去有的幼儿多叫了，其实是有早叫晚叫区别在里面。二是在教具的准备上，如果我能够通过教具用一些延长音的标记，通过指图来让幼儿知道最后第二句的实值。因为幼儿记忆歌词的方法主要有动作和图片。

幼儿是天生的表演家，课上，幼儿根据生活中的经验创编了歌词内容的动作，同时作为教师也要富有一个童真，完全融入到幼儿中去。小班上学期幼儿年龄小，刚入园很多幼儿还不愿意表达自己的想法，这就需要教师自身语言和体态的魅

力，鼓励幼儿歌唱，可以采取不同形式的练习演唱，活动中，我没有考虑到幼儿掌握情况，联系的次数太少，如果形式再多一点，我想效果会好一些。切忌教师一个人在课堂上唱独角戏。

## 小班音乐青青草教学反思与评价篇二

（修改活动准备、过程）：

加入歌曲图谱，便于幼儿记忆歌词，并根据幼儿回答的歌词内容依次出示图谱，引导幼儿看着图谱念歌曲、唱歌曲。

1□

在整个活动过程中，幼儿都能很好地学会歌曲，但是本活动的目标2：“乐意自编动作，结伴表演，与同伴共享节日的快乐”完成的不是很好。在环节二讨论完动作后，我引导幼儿可以邀请好朋友跟自己一起唱歌、表演，但是幼儿都比较拘束。经过我的反思、分析，我认为有两点原因：一是刚学完歌曲，幼儿对歌曲内容还不熟悉，不能几个人大胆表演；二是他们的心理没有得到充分的放松。对此，我认为，首先将活动分为两部分，第一部分先学会唱歌，再进行第二部分表演。其次，在表演时，可以提供彩带、鲜花、头饰等道具，对教室环境进行装饰，营造宽松的、愉快的儿童节气氛，再引导幼儿进行歌表演。

在结伴演唱的过程中，小朋友之间相互进行邀请，但在演唱时却是自顾自地唱，有些唱的快，有些唱的慢，没有相互合作。虽然《指南》指出5—6岁的幼儿：活动时能与同伴分工合作，但是幼儿合作精神的培养是一个持续、渐进的过程，根据幼儿发展的整体性，我们从小班开始，就不能忽视活动中幼儿合作意识的培养。经过我活动后的反思，在幼儿结伴表演时，教师可以鼓励幼儿整齐唱歌，用钢琴伴奏、铃鼓节奏辅助，或幼儿拍手唱歌，并鼓励幼儿可以进行合作动作表

演，如：唱到“小朋友们拍手笑”时，可以两两拍手；唱到“真快乐”时，可以大家一起手拉手跳等，在表演过程中，教师要用敏锐的目光发现幼儿的合作性的动作，及时表扬，引导幼儿相互学习。

## 小班音乐青青草教学反思与评价篇三

体态律动学是瑞士心理学家达尔克罗斯创造的一种教学方法，是小班音乐活动教学的重要方法之一。小班幼儿最显著的特点是稳定性差、好动，无意注意占优势。我根据他们的特点，结合乐曲的内容，编排一些简单的律动，使音乐与体态韵律活动融为一体。然后通过情景游戏的方法，让幼儿感知、理解韵律动作所表现的内容和情感意义，培养小班幼儿的节奏感、韵律感，以及反应能力和手脚协调能力。同时，选择世界名曲作为活动内容，主要是为了让幼儿从小感受不同的世界名曲的特色，培养幼儿的欣赏能力和表现能力，并激发他们参与音乐活动的兴趣。

1. 使幼儿能愉快地参与活动，体验韵律活动的快乐。
2. 使幼儿乐意用身体表现叮咬、飞舞和拍打动作。
3. 通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。
4. 感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

材料准备：《幽默曲》的分段音乐、完整的《幽默曲》音乐、小蚊子跳舞音乐。

1. 以“我和小蚊子跳舞”游戏作为开始

(师做被蚊子叮咬状，并表现出非常痒的样子)“小朋友，我怎么了?我被小蚊子咬得好痒呀，你想不想来玩这个游戏呢?”

那请你去找你的好朋友一起来玩‘我和小蚊子跳舞’的游戏，好吗？”（幼儿玩游戏）

“这个游戏好玩吗？我现在想让小朋友自己扮演小蚊子和自己玩游戏，应该怎样玩呢？”（幼儿尝试用另一只手来叮咬自己的身体）

分析：在活动的开始部分加入教师的动作暗示，更能吸引幼儿的注意力，从而激发幼儿继续参与活动的兴趣。

## 2. 引导幼儿理解乐曲第一段，并用身体动作表现

“一只淘气的小蚊子飞在了我的手上，它咬了我一下，好痒呀！”（教师用一只手分别从手指、手腕、手臂、肩膀、耳朵、头硕等部位用五指轻轻敲过，并表现出特别痒的滑稽的表情）

“小蚊子都咬我哪里了？”

“小朋友想不想玩一玩？让我们跟着音乐一起来玩一玩！”

分析：此环节中教师采用分段教学的方式让幼儿理解乐曲的第一段所表现的音乐内容，并有目的地引导幼儿观察蚊子叮咬的部位培养幼儿的顺序感。

## 3. 引导幼儿理解乐曲的第二段，并用身体动作表现

“一只小蚊子飞来了，它要飞到哪里去呢？又一只小蚊子也飞来了，它看了看小朋友，心里想；‘我要飞到哪里去呢？’飞呀飞呀！小蚊子很高兴，在欢快地向小朋友们表演它们的飞行绝技。这只小蚊子落了下来，另一只小蚊子也落了下来。”

“小朋友，你想不想来学一学小蚊子飞舞的动作？让我们跟着音乐来玩一玩！”

分析：教师在这一环节用双手不断地交换，做出蚊子不停的

飞舞的动作，并用动作提示幼儿：眼神要关注双手飞舞的状态。

#### 4. 引导幼儿理解乐曲的第三段，并用身体动作表现

“小朋友来听一听这段音乐，这段音乐表明小蚊子要干什么了？我们来表演一下。（第三段音乐与第一段音乐相同）小蚊子又飞来了，咬得我好痒，小蚊子可真调皮呀！”

#### 5. 引导幼儿理解乐曲的第四段，并用身体动作表现

“小蚊子咬了我后，我又痒又难受，我一定要抓住它，教训一下这些调皮的小东西。谁有好的办法来抓住这些调皮的小蚊子呢？”

孩子们互相讨论。

“我用手去抓。”

“我做一个苍蝇拍来打蚊子。”

“那我们怎样来扮演拍子呢？”（通过讨论，大家同意握紧双手来扮演拍子，不停地拍打蚊子）

“小蚊子可真狡猾，跑掉了，这里面还有一只我们赶紧抓住它，相反的方向还有一只，我们要努力呀，终于抓住了。”

“好玩吗？你想不想玩？让我们跟着音乐来玩一玩！”

分析：在此环节中，教师引导幼儿讨论如何抓蚊子的方法，从而调动幼儿口头参与的积极性，并拓展幼儿想象力，激发幼儿继续参与活动的兴趣，从而使活动达到高潮。

#### 6. 重复之前的动作，将音乐分段进行表现

“孩子们，这个游戏好玩吗?我们再来玩一次好吗?”

## 7. 教师依据音乐讲解故事，并和幼儿共同随音乐进行表演

“夏天来了，小蚊子们跑了出来，跑到了我的身上，它咬了我的手指、手腕、手臂、肩膀、脖子、头。好痒呀!”

“好多调皮的小蚊子又飞了过来，它们在得意地表演自己的飞行绝技，慢慢地落了下来。”

“调皮的小蚊子，把小朋友咬得这么痒，我们一定要抓住它，快，拿起拍子，用力地拍.这边有一只，那边还有一只。好累呀!休息一下。”

分析：在此环节中，教师采用边讲述故事边表演的方法将整首乐曲的内容完整地表现在幼儿面前，将名曲律动更加游戏化，让幼儿在愉悦的游戏氛围中参与律动活动，并主动地表演整首乐曲。

## 8. 活动结束

将活动延伸到家庭中，以增进幼儿与父母共乐的情感。

“小朋友今天玩得开心吗?你还可以回家后和爸爸妈妈一起玩这个游戏。”

1. 听懂ab两段音乐。
2. 能跟着不同的节奏做相应的动作。
3. 在游戏中体验快乐。

音乐

1. 木头人游戏导入活动。

山山山，山上有个木头人。

你们现在是木头人了，可不能随便动哦，我是魔法师，我的魔法小棒碰到木头人的手，木头人的手就可以动了。

游戏两次。

## 2. 感受音乐第1段。

(1) 这是什么声音？

是蚊子的声音呀，蚊子什么样子的？

夏天到了，蚊子都出来了，它们出来干什么呢？怎么叮人的？用小手跟着音乐来学一学呀。（叮手臂，换个地方，再换个地方，再换个地方）

刚才小蚊子叮了几次？

(2) 我们学一学飞起来的蚊子呀。找到了才叮上去。

## 3. 感受第2段音乐。

(1) 被蚊子咬了会怎么办？

(2) 我们怎么擦止痒药膏？

抹一抹，擦一擦。

## 4. 完整感受1、2段音乐。

(1) 又飞来了一只蚊子，会叮在哪些地方呢？

被叮了要一下一下地擦止痒药膏哦。

## 5. 分角色游戏。

(1) 现在我是蚊子，你们在睡觉哦，我来叮你们，叮到哪儿，你们就哪儿会痒痒，要擦药膏。

(2) 找个好朋友，一个人做蚊子，一个人是木头人，蚊子跟着音乐叮人，木头人跟着音乐擦药膏。

1、感受音乐快慢节奏的变化，对伙伴的动作给予相应的反映。

2、展开想象，创编蚊子飞、叮人、身体不同部位抓痒、打蚊子的动作。

3、感受音乐游戏的快乐。

大蚊子图片、蚊子叮人图片、宝宝抓痒图片、宝宝打蚊子图片、蚊子贴贴

### 一、故事导入：

有一天，宝宝们正在玩游戏，他们很开心，可是有一群坏家伙飞了过来……

### 二、分析音乐，创编动作

1、(1) 出示大蚊子图片：这个坏家伙是谁？

仔细观察蚊子的样子(如：大大的翅膀、嘴巴上面有一根尖尖长长的刺、细细的腿……)

(2) 创编：大蚊子飞的动作。

(3) 配合音乐a段表演大蚊子飞。

2、(1) 出示蚊子叮人图片，观察蚊子叮人的时候是什么样子



的？

(2) 看图学一学蚊子叮人的样子，创编动作。

(3) 配合音乐b段表演蚊子叮人。

3、(1) 出示宝宝抓痒图片，宝宝被蚊子叮了，身上很痒，他要干什么？(抓痒)

(2) 看图片学宝宝抓痒的样子并创编在身体不同部位抓痒的动作。

(3) 配合音乐c段表演宝宝抓痒。

4、(1) 出示宝宝打蚊子图片。

(2) 创编打蚊子的动作。

(3) 配合音乐d段表演打蚊子

5、连贯的表演《我和小蚊子跳舞》

### 三、角色扮演游戏

幼儿分两组，一组幼儿贴蚊子贴贴扮演小蚊子，另一组幼儿扮演宝宝

a段：蚊子围着宝宝飞飞。

b段：蚊子做叮人动作

宝宝对蚊子叮的地方做抓痒的反映

c段：蚊子到处飞

## 宝宝抓痒

### d段：宝宝打蚊子

#### 蚊子做逃跑状

1. 通过倾听音乐并感受音乐的变化，能跟着老师做出相应的游戏动作。
2. 理解游戏规则尝试用不同动作表现音乐。
3. 在音乐游戏中体验与同伴共同游戏的快乐。

经验准备：熟悉蚊子叫声，并知道蚊子会飞。

材料准备：蚊子图片

#### 一、教师播放音效吸引幼儿注意力。

1. 播放音效，师：听，谁飞来啦？
2. 师：原来是小蚊子飞来啦！

#### 二、完整欣赏音乐并能根据音乐做出相应的动作。

1. 欣赏音乐感受蚊子飞的节奏，尝试做蚊子飞的`动作。

师：听了刚才的音乐，你觉得蚊子怎么飞的？

你能学学蚊子会飞的动作吗？

仔细听音乐，蚊子飞了几下？

2. 听音乐感受蚊子咬人的节奏，尝试做蚊子咬人的动作。

师：蚊子飞来干什么？蚊子会咬哪里了？

蚊子怎么咬的，用什么动作表示它长长的针？

谁来做小蚊子学学咬人的动作。

3. 听音乐感受宝宝挠痒痒的节奏，鼓励幼儿用不同的动作表现挠痒痒。

师：刚才蚊子咬了你有什么样的感觉？

你想怎么挠痒痒？

蚊子咬在小脸上你怎么挠痒痒？咬在小腿上你怎么挠痒痒？

能用舞蹈动作表现吗？还有谁的动作和他不一样？

4. 师扮演蚊子角色，小朋友做宝宝一起表演。

师：你们的动作都很棒，现在老师是蚊子，小朋友做宝宝一起听音乐表演（音乐）

5. 老师和个别幼儿表演蚊子

师：现在我要带蚊子宝宝出去玩了。

三、幼儿完整进行游戏感受与同伴一起游戏的快乐。

跟随着音乐，完整地游戏。

《我和小蚊子跳舞》是俄国作曲家亚里多夫的管弦乐曲，俄罗斯民歌8首中的第四首，整篇乐曲篇幅虽小，但作家塑造的小蚊子形象却很生动，充满了富有生活气息的诙谐情趣。

《我和小蚊子跳舞》游戏的设计配合音乐所表现的主题，将

乐曲表现的内涵与游戏情节有机融合，通过“蚊子飞”、“蚊子叮”的动作体现富有情趣且幽默的情节，并游戏和音乐之间的联系，让幼儿在享受作品的同时，通过蚊子咬宝宝，宝宝挠痒痒逗引身体接触，体验同伴之间的共同游戏快乐。

首先，我让孩子学会倾听音乐。以蚊子的声音引入今天的主题——蚊子来了。我就问：“蚊子怎么飞的了？它飞来几下？”让幼儿更认真的去听音乐，熟悉音乐。老师则在幼儿倾听音乐的过程中小幅度的做动作这样既有视觉的冲击也有听觉的游戏不仅给孩感应两者结合起来，幼儿对游戏更有兴趣。

其次，让幼儿学一学蚊子叮人的动作，它长长的针用什么动作表现。再让幼儿表演小

蚊子如何叮人？再请幼儿结合生活经验说一说，自己被蚊子咬过会有什么感觉呢！怎么挠痒痒呢？在此环节中，幼儿都能尝试用不同的动作表现“蚊子叮人”、“挠痒痒”的动作。

孩子们都喜欢玩游戏，因为子们提供了情节而且充满了趣味性，并且培养了孩子音乐感受的能力。《纲要》指出，培养幼儿喜欢的艺术活动，并且大胆表现自己的情感，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，让幼儿在音乐游戏中与同伴交流感情，建立对彼此的信任。在玩游戏的过程中逐步出现游戏规则，使幼儿自始至终保持活泼愉快的积极情绪真正做到玩中学学中乐。

## 小班音乐青青草教学反思与评价篇四

- 1、引导幼儿熟悉乐曲旋律，理解歌词内容，学唱歌曲。
- 2、引导幼儿感知劳动性质的音乐，并尝试用声音和动作表现乐曲热情有力的情感。

- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1、幼儿参观过旧址沙洲坝，知道红军的故事。

2、钢琴一架

## 一、开始部分

1、发声练习师生问好歌曲《小鸟醒来了》、《唱支节日歌》、《音阶歌》、《小鸡小鸡在哪里》、《大雨和小雨》、《买菜》。

2、律动练习《高人走，矮人走》、《踏点步》、《鞋匠舞》、《摘果子》《袋鼠》。

## 二、基本部分

谈话形式引出活动激发幼儿学习兴趣

1、师：我们小朋友去沙洲坝革命旧址参观过了，听过了红军的故事。

2、那时候红军经常帮老百姓做事，你们听过红军为老百姓都做过什么事吗？

欣赏歌曲

1、教师示范演唱歌曲，提问：你听到了什么？（引导幼儿完整的回答自己在歌曲里所听到的内容。）

2、这首歌曲的名字就叫《加油干》你们再听听这首歌是轻轻

唱的还是很有力气的。

3、再次示范演唱歌曲。

——提问：歌曲的名字叫什么呀？（引导幼儿完整的. 回答歌曲的名字叫《加油干》）。

——提问：歌曲里还唱了什么？这首歌的歌词是……原来这首歌说的是红军在很勤劳地干活的事，所以很有劲。

学唱歌曲

1、我们一起来一边拍打节奏，一边说说歌词。

2、引导幼儿讨论：歌曲的哪个部分做最有劲，（嗨嘿）我们还可以怎么表示？！

3、我们一起跟着音乐说说歌词吧。

4、完整教唱歌曲。

5、幼儿完整演唱歌曲并尝试一边拍手和跺脚。

三、结束部分

1、请幼儿表演《扮家家》

2、小结活动情况下课！

本次音乐活动《加油干》的目的是让幼儿学习用拍手、跺脚和喊劳动号子来表现加油干的场面。节奏乐《加油干》是一首劳动号子曲，这首乐曲节奏活泼、轻快、旋律优美。我根据我班幼儿节奏乐发展的实际情况，并从孩子的兴趣点出发，设计了此次活动。

整个活动，我以幼儿的需要为体导，以一定的情境为依托，以互动的过程为支撑，以丰富的情感为内驱力，整个课堂表现出了活泼、轻快的气氛，课堂民主、平等，幼儿充分地体验到了教学活动的成功与喜悦。

## 小班音乐青青草教学反思与评价篇五

《头儿肩膀膝盖脚》是主题《从头动到脚》下面的一节音乐课。

幼儿在前面的课中认识了身体的每个部位，此节音乐活动让幼儿加深认识自己身体的部位，并且以游戏的形式开展，幼儿有兴趣的参与其中。

幼儿很喜欢唱歌，在音乐方面都会主动参与。本节内容，不仅仅是学会唱，还要根据内容一起动起来。这段音乐幼儿听两遍便已记住大部分内容，个别幼儿记不清楚。于是，幼儿看我做，这次幼儿耳听眼看就随音乐摆动了起来，对幼儿来讲这些都是熟悉的`身体部位，他们很感兴趣，愿意表演。很快所有小朋友学会了，接下来我们进行游戏。小手指着鼻子，听老师口令，代发出口令后，幼儿迅速反应，动作与老师口令一致。幼儿很开心的参与，在欢乐中还锻炼了幼儿快速反应能力。

通过本次活动，提高了幼儿专注力，让幼儿感受音乐带来的快乐。主动大胆学习，乐于师生互动。

## 小班音乐青青草教学反思与评价篇六

在本次幼儿园青年教师公开课展示活动中，我设计的是一节小班音乐活动《鞋匠之舞》。鞋匠之舞这首音乐节奏鲜明，形象性强，是作为一节小班音乐活动的很好的素材。活动结束后，针对这堂音乐活动，观摩的园领导和老师们给我提出了很多宝贵的建议。现将这次活动的反思如下：

在设计这次活动时，活动的重点我是把节奏放在首位，预设先从感受音乐、熟悉音乐入手，结合打击乐和动作培养幼儿的节奏感提高幼儿的音乐素质和其他方面的能力，所以这是一节集打击乐和律动为一体的综合音乐活动，主要是通过乐曲节奏的变化，让幼儿感受节奏的快慢和长短，并通过肢体语言和打击乐器表现出来。这次活动的总体氛围还不错，幼儿很感兴趣，都能大胆、积极地表现。环节设计的也还清晰。首先，我用一段律动导入，小朋友和老师一起跟着音乐有节奏地拍手、搭肩、跺脚入场，由于人多、音乐不是很清晰，小朋友显得有些兴奋。在第二环节，模仿鞋匠修鞋的环节时，孩子们很感兴趣、要求我再来一遍，我满足了他们的要求，所以这个环节我拖得时间有点久，而之后的节奏又偏快了些。另外，课前由于对幼儿能力的质疑，我又临时做了调整，很多的环节都没有按照原设计的来进行，使活动缺失了重点。在第三环节，让幼儿用圆舞板敲击乐曲的节奏，显然小朋友很感兴趣，我班幼儿的节奏感不错，都能跟着乐曲有节奏地敲击，但我为了让教学保持有序，没让他们尽兴，真是得不偿失。如果能在敲击乐器时，加上图谱，教师能渗透一些游戏情节，效果会更好。

1. 感受乐曲节奏的变化，能按乐句敲击。
2. 能体验和大家一起表演、游戏的乐趣。虽然，目标是都达成了，但由于对孩子能力的质疑以及缺乏对幼儿现有水平的了解，让这次活动少了几分色彩。通过这次教学研讨活动，我深深体会到，要想组织好一堂教学活动，必须建立在了解本班幼儿能力和需求以及教师充分的课前准备之上。另外，在音乐教学过程中教师要有目的的引入或创设一定的情境色彩、形象生动的场景，这样可以引起学生一定的态度体验、行为体验，从而帮助幼儿有效参与。

## 小班音乐青青草教学反思与评价篇七

- 1、初步学唱歌曲，学习用自然的声音唱出春天美好、愉悦的



情绪。

2、愉快的参与活动，并尝试用身体动作表现美，引导幼儿发现美。

3、教育幼儿养成做事认真，不马虎的好习惯。

4、培养幼儿有礼貌、爱劳动的品质。

板画

课前律动

(一)、导入问题：小朋友你们知道现在是什么季节吗？

今天老师带来了一首好听的歌曲，我们一起来听一听。（教师弹唱第一遍）

(二)、听歌曲记旋律（教师弹唱第二遍）

(三)、接龙游戏

(四)、歌曲舞蹈创编我知道我们班的小朋友都非常喜欢唱歌和跳舞，那我们今天一起来给春天这首歌曲伴伴舞好吗？（教师用旋律交动作）

(五)、结束春天天气真好，我们和小鸟姐姐一起到外面去玩吧。

活动延伸：

能对旋律有印象，同时加入动作。

《春天》是一首旋律优美的曲子，歌词很简单，十分符合小班幼儿的特点。简单明了的歌词，朗朗上口的旋律使幼儿在

学唱时就显得更加的容易。但由于小班幼儿对音乐的理解力不强，因此在活动中我利用了即兴绘画的形式让幼儿记忆歌词内容。在活动导入时，我结合春游、散步，让幼儿感知春天到来的喜悦，带着幼儿做律动“开汽车去春游”，力求使幼儿在老师的引导下，能尽快掌握歌词，理解音乐内容，并乐意用动作来表现音乐。

## 小班音乐青青草教学反思与评价篇八

歌曲《哈巴狗》是一个很受孩子和老师欢迎的教材。因为歌词简单，而且旋律很容易唱，所以孩子很容易就学会。这个活动他本身的歌词也非常好理解，孩子一听就知道在唱什么，是什么意思。如：哈巴狗、眼睛圆溜溜、蹲在大门口、想吃肉骨头等，所以这个活动是深受小班幼儿喜欢的。

而爱唱爱跳是每个幼儿的天性，很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈，这种表现正是幼儿对音乐的领悟。《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”。为了更好的贯彻《纲要》精神，在这堂课中我将歌曲和表演有机结合起来。接下来谈谈我对这节课的反思：

- 1、因为兴趣是学习最好的老师，所以一开始我就以游戏贯穿整个环节。引出哈巴狗和哈巴狗做游戏，来吸引孩子的兴趣。通过出示简单的图片，引导幼儿发现图片里有谁？在哪里？它在干什么？来了解歌曲的内容。哈巴狗的出现很好的调动了幼儿的兴趣，为下一个环节做好铺垫。

也有个别孩子比较内向，坐在凳子上不愿意动，但是在这节课上我着重注意集体的反应，对个别孩子的情况没有及时给出指导和纠正，这是我的不足之处，以后在课上也要及时关注到个体。通过大家的兴趣和反应来影响他们，传递快乐，

让孩子们都愿意、喜欢上音乐课，主动地加入到活动中来。

3、歌曲和动作的有机结合。熟悉了歌曲和动作之后，就可把二者有机结合在一起，让幼儿“大胆表达自己的情感、理解和想象”。在欢快的音乐中，体验到音乐活动的快乐，特别在“汪汪”时，孩子模仿的很像，气氛也很活跃，我也加入孩子们中间，以一只哈巴狗的身份，和孩子进行情景交流，把孩子们带入音乐意境中。过程中，我不忘鼓励孩子，“你真棒”、“真能干”、“加油”等，多鼓励幼儿、表扬幼儿，肯定幼儿。使他们敢说、敢做！

音乐是孩子离不开的伙伴，音乐可以促使孩子的发展。作为教师，我们必须遵循循序渐进的原则，保证每一个幼儿能不断地从活动中获得成功，坚持鼓励欣赏，让幼儿获得积极的体验。只有这样，才能在音乐活动中真正培养幼儿的主动性和积极性，想象力和创造力。

## 小班音乐青青草教学反思与评价篇九

小象爱妈妈是本周进行的“小不点儿”主题的教学活动之一，是一个音乐活动。歌曲的难点是切分音的节奏掌握和歌词的记忆。在教学开始，我先出示了小象的教具，提问“这是谁来了呀？”幼儿“小象！”再出示大象，“这又是谁呢？”于是，引出歌曲“小象爱妈妈”。通过小象的图片，我开始和小象对话，将歌词贯入其中，先给幼儿歌词的大概感知，第二遍是让幼儿欣赏歌曲，并配合手指动作来开始学唱歌曲，第三遍让幼儿跟着老师的'钢琴进行跟唱。

可是，活动结束后，我发现本次幼儿的歌唱兴趣不大，没有平时学唱的效果好，我对此活动进行了反思，主要是以下几点：

1、教室边上有家长在帮忙安装圣诞树，可能对幼儿的注意力会有所分散。

2、对切分音的掌握，不够强调，可通过拍手的节奏、动作或其他的表现方法对切分音进行巩固。

3、幼儿演唱的方式可通过分组唱、男女生唱或分角色唱来进行对歌词的记忆。

## 小班音乐青青草教学反思与评价篇十

### 1、幼儿的思维特点决定

由于小班幼儿的思维特点具有具体形象性的特点，所以，当他们自己在演唱歌曲，没有任何辅助物帮助的情况下，往往会忘记，特别是在对一些比较复杂或者容易混淆的'歌词、旋律或者节奏上，更是如此。

### 2、经过自己思考而得出的问题或者行为，才是最深刻的

为什么当大家在唱“秋天多可爱”的时候都能记得并接上呢？主要是因为，我在活动的过程中创设了一个让他们自己来设计一个最可爱动作的游戏环节，由于这些动作是他们自己设计和想出来的，所以他们对此环节特别地感兴趣和喜欢。我们说兴趣是最好的老师，因此，幼儿才能够很清楚地记住。

### 1、幼儿前期的知识经验准备

《纲要》中指出教育活动目标要以《幼儿园工作规程》和《纲要》所提出的各领域目标为指导，结合本班幼儿的发展水平、经验和需要来确定。可见，一个活动幼儿是否感兴趣、是否能够理解和接受，跟其的知识经验水平是分不开的。如果幼儿连这个词都没有听说过，他们又怎么会记住呢。

### 2、借助一些具体形象的物体做为载体来引导幼儿学习歌曲

### 3、活动要尊重幼儿，以幼儿为主体

我们说一个活动成功与否，关键的一点就是幼儿对此活动是否感兴趣，是否喜欢，能否主动参与其中。那么只有以幼儿为主体，充分考虑幼儿主体性地位的活动幼儿才可能喜欢，愿意积极参与。所以，在进行歌唱教学时一定要以幼儿为主体，给他们一个自由尝试、探索和创作的空间。