

最新奥尔夫教学法培训心得体会 中学奥尔夫教学法心得体会(模板5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

奥尔夫教学法培训心得体会篇一

中学教育不仅仅是让学生掌握一定知识和技能，更是培养学生的综合素质，提升学生的学习兴趣和自我发展能力。而教学方法是中学教育的重要组成部分，它影响着教学的效果和质量。在中学教学方法中，奥尔夫教学法被越来越多的教师所采用。本文就中学奥尔夫教学法进行探究，分享我的一些心得和体会。

【第二段：了解奥尔夫教学法】

奥尔夫教学法是一种以学生为主体、以体验为中心、以问题为导向的教学方法。它是由德国教育家奥尔夫[Carl Orff]创立，其理念是学生通过主动参与感性体验和创造性思考，发展自己的能力，成为独立的思考者和创造者。在奥尔夫教学中，音乐和艺术是重要的媒介，可以使学生更好地理解 and 感受知识。

【第三段：奥尔夫教学法在中学教学中的应用】

在中学教学中，奥尔夫教学法常常用于音乐、美术、语文等课程的教学。通过音乐或美术作品的欣赏、创作和表演等活动，学生不仅能够提高对音乐和美术作品的理解和欣赏能

力，还能在实践中培养自己的创造性思维和表达能力。同时，奥尔夫教学法也可以在语文课堂上得到应用，通过诗词歌赋的朗诵、改编和创作，让学生更好地理解 and 感受语文文化，提高自己的语言表达能力。

【第四段：我在奥尔夫教学中的体会】

在我自己的教学实践中，我也尝试运用奥尔夫教学法。例如，在语文教学中，我让学生在欣赏名句和经典句子的基础上，自己创作出符合句式和节奏感的句子，并进行诵读和演示。通过这些活动，学生不仅能够理解句子的结构和意思，还能够拓展自己的文化视野和创造性思维。同时，在音乐课堂上，我注重引导学生感受音乐的节奏和情感，让他们通过编创自己的音乐和编舞表演等方式，更好地理解 and 表达音乐。

【第五段：总结与建议】

综上所述，奥尔夫教学法在中学教学中的应用是十分有效的。通过参与性、互动性和创造性的教学方式，可以提高学生对知识的兴趣和理解能力，培养他们的自我发展和创新精神。但是，也需要教师在实践中灵活运用，结合具体教学内容和学生的特点，加强对学生的引导和评价，以达到更好的教学效果。

奥尔夫教学法培训心得体会篇二

何苇漾

no.16

奥尔夫的心得与体会

直到开学，奥尔夫音乐教学法对于我来说，是一个完全陌生的东西。对于一样完全陌生的学科，感到特别的好奇。

还记得第一节课，老师突然就唱起“i say hello to you...”来，接着就开始带领我们手拉手围起圈，边唱边跟着节奏走动，有时向左转有时又忽然向右了。后来慢慢才知道，这除了锻炼我们的节奏感之外还可以看看我们是否够专注。接着让我们分成两组，变成里一圈外一圈，面对面的走，而且要跟着节奏说出自己的名字让对方复述一次，还记得当时刚开学不久，对彼此都不认识，真的要很认真才能听清楚名字，同时也让我们更熟悉大家了。

在学习奥尔夫的这段时间中，有不少课我们都有舞蹈成份，记得最初有宫廷舞，一男一女为一组，跟着音乐，男生要很绅士地轻轻托起女生的手，跟着女生的手。我很记得老师当时说，“学音乐的学生，修养是很重要的”，因而领导着男生要很绅士、女生在跳宫廷舞的时候更要表现出女生特有的高雅。

以色列舞，老师突然就播起充满异国风情的歌曲来，然后带领这我们跟着节奏舞动，后来得知是以色列那边的舞蹈，那节课我们学的是听唱法学歌曲，与我们从小学歌曲的方法很不同。这也就是奥尔夫教学法和我们从小接受的教学法最大的区别吧。我们不是一开始就一味的看谱学习，而是听，探索着去学习。

有一节课主题是七个半跳的也很有趣，很好玩。老师先跟我们围成一个很大的圈子，然后坐下，我们听着音乐，跟着老师随着音乐中的旋律与节奏做动作，音乐中既有重复的部分，也有延长因，而且紧接跳跃。我记得我们那时候的动作就像是在找蚊子，然后对好停顿的地方“打蚊子”，特别好玩。当然，这些全部都是为目的性的，不是纯粹玩乐。紧接着老师就让我们说一下这段音乐有没有什么规律与特点。这就锻炼了我们不可以只顾着玩，在玩的时候也要注意音乐的旋律节奏的特点，整段音乐可以怎样分段之类的。接下来，老师还让我们根据原有的音乐自我创编新的动作。

有时候老师会突然播起音乐，然后自己走起来，逐渐习惯的我们，在看到老师好像有目的的做起什么动作的时候，就会慢慢的跟上。随着上课的时间长了，也就知道老师这样是为了吸引我们的注意力，是要锻炼学生的专注力的。因为接着老师会跟着音乐，时而走、时而停顿一下、有或者突然拉起手来做起一些动作来，这很考我们的专注力还有应变能力。

有时候老师又会打起鼓来，让我们随便走散，但是走的时候又要注意老师的鼓点，有时候很轻、有时很重、有时很轻快、有时又沉重起来了。而我们走的时候就要注意这些，不是漫无目的的随意乱走。这就很锻炼我们的创造性与合作能力。

在我们的奥尔夫课中，有很多模仿的环节。例如有个课例叫四个音符，就是我们先模仿老师打的一个四个音符的节奏，然后让某位同学指挥我们打出来，而且要有变化，例如卡农，分声部，或两组或四组或者更多。接着我们就围绕这老师的提示进行卡农的创编。

记得之后老师把我们分成的几组，让我们排一段纯打节奏的“节目”出来。我们通过拍打身体打出不同的节奏类型，高中低三个声部打的节奏也不同。而且加入了卡农和即兴进去。那次回课我们组是做的最好的，嘻嘻。

声势，这里说的声势跟我们平时说的并不是同一回事。在这节课上，我们模仿这老师的语言与节奏，像那节课我们就分两边“对唱”，我还记得是a□“你说我说你说我说谁说”□b□“我就不说”重复一遍□a□“说说说”b□“不说不说我就不说”a□“你说我说你说我说谁说”b□“我就不说”。然后又换成一些相应的节奏来代替语言。

竖笛是我从小学就开始接触的乐器，所以我觉得在上这节课的时候肯定特别轻松。但是开始上之后，我发现老师带着我们入门与我小时候学的方法根本是两回事。以前我们是看着指法，严格背指法来吹的。而在奥尔夫课上，我们是先自己

探索可以怎么吹出声音，而且不是一次性叫完全部音的吹奏法，而是先叫几个常用的音，就让我们即兴创作了。

通过了差不多半年学奥尔夫教学法的时间，我已经比较知道自己要怎么去学这个科目，知道这个科目是培养学生的哪些方面。希望自己能好好的掌握这个教学法。

奥尔夫教学法培训心得体会篇三

作为一名中学老师，我一直在探索更好的教学方法，提高学生的学习效果。最近，我开始接触奥尔夫教学法，并在教学中进行了尝试。在这篇文章中，我将分享我的中学奥尔夫教学法的心得体会。

第二段：奥尔夫教学法的基本原理

奥尔夫教学法是一种以学生为中心的教学模式，它强调学生的主动参与和自主学习。同时，它注重情感和想象力的培养，通过手工制作、绘画、游戏等方式，让学生在实践中体验和感悟知识，提高学习的兴趣和积极性。

第三段：奥尔夫教学法在实际教学中的应用

在我的教学实践中，我使用了奥尔夫教学法来教授历史、生物、地理等多个学科的内容。例如，在生物课上，我让学生用手工制作一个植物标本，通过对植物的形态、结构、生长环境等的观察和探索，让学生深入了解植物的生命特征和适应性，激发了他们对生命科学的兴趣和探究欲望。

在历史课上，我组织学生进行角色扮演活动，让他们化身成为历史人物，通过这种身临其境的方式，让学生更深入地了解历史事件的内在逻辑和背后的人物行为动因。

第四段：奥尔夫教学法的优缺点

奥尔夫教学法在提高学生兴趣和参与度、促进知识的掌握和理解等方面具有明显的优势。但是，它也存在一些缺点。例如，需要教师精心策划和准备，需要的教学时间长，对教师的教学经验和创造力要求较高等。

第五段：结论

总体来说，奥尔夫教学法在中学教育中具有广阔的应用前景。但是，要充分发挥其优势，教师需要具备较高的教学能力和教学创意，对教学内容要有深入的理解和把握。我相信，在不断的实践中，我们会不断地探索出更好的教学方式，为学生成长发挥更大的作用。

奥尔夫教学法培训心得体会篇四

中学奥尔夫教学法作为一种在当今教学实践中广泛使用的教学模式，其独特的教学理念和方法，受到了许多中小学教师的青睐。在我自身的教学实践中，我也深度体会到了其独特的优势和魅力。从中我发现，奥尔夫教学法不仅仅是一种方法，更是一种全新的教学思想，其通过资讯、重构、加工，提高学生的个性、情感和价值传达，使教育更加富有关联性和情感性，让学生在轻松的氛围中愉悦地学习和吸收知识。

第二段：理论

奥尔夫教学法通常以项目为中心，贯穿整个教育教学过程，特别强调活动和体验的作用。传统的教学难以让学生主动参与，而奥尔夫教学法通过情境设计，增加学生的兴趣和参与度，营造一个开放、愉悦、自由的教学氛围，发掘学生自身的创造性，锻炼独立思考和创新的能力。而且，奥尔夫教学法最大的特色是关注学生的各种感官、情感和认知等方面的全面发展，提高教学效果，促进学生的长期发展。

第三段：实践

在我的实践中，我发现奥尔夫教学法最好的体现是分组合作式学习，通过多种多样的实践项目，学生利用各种感官、情感和认知的手段去体验、探究和创新，激发学生的求知欲，让学生在实践中掌握知识，提高学科竞争力。在我的课堂上，我采用教师+学生+学生的组合形式，通过分组合作，组织学生开展真实场景的实践活动，丰富了学生的知识结构，同时，激发了学生的兴趣，激活了学生的思考，真正做到了以学生为中心的教育。

第四段：反思与总结

在奥尔夫教育的实践中，教师需要花费大量的时间和精力进行情境设计，制定教学计划、活动方案等，然后对学生在实践活动中的表现进行全方位的记录、跟踪和评价，以达到全面提升学生创造力和自主学习能力的目的。在本人教学实践中，我通过逐步完善奥尔夫教学法的落地实现，不断加强原有的奥尔夫教学的活动开展和探索，然后对其效果进行检验和反思，持续不断提高教育质量，达到更加科学、人性化、创新化的教与学形式。

第五段：展望

作为一位中学教师，我深知教育改革需要引领教学创新的发展趋势，因此我会继续在实践中与反思中摸索出更多更好的奥尔夫教育实践方式。我将充分利用奥尔夫教育法所具有的不断学习不断创新的优势，通过教学实践和教育科研持续不断提升自己，努力做好更好的教育教学实践，为学生未来的成长和发展贡献一份力量。

奥尔夫教学法培训心得体会篇五

通过此次培训使我初步了解了奥尔夫音乐教学的特点与基本的方法，奥尔夫音乐教育对启迪幼儿思维，培养、健全幼儿人格是极佳的教育方法，我将把奥而夫音乐艺术引入日常的

幼儿园常规音乐教育中，让音乐陪伴孩子们成长，塑造他们真、善、美的健全人格。