

格列佛游记读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

格列佛游记读后感篇一

这个寒假，我读了由英国作家乔纳森·斯威夫特所著的《格列佛游记》，刚翻了几页，便被作者的描写所吸引。作者以辛辣的讽刺与幽默，离奇的想象与夸张，将我深深带入主人公格列弗的奇遇之中。

格列弗一共游历了四个国家：小人国、巨人国、飞鸟国和慧骃国。他在小人国里成了身材庞大的巨人，在小人们看来似乎拥有神力，刀枪不入，一连吃几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他却成了巨人们的玩具，身型不占优势的他，是那么的渺小而脆弱，稍不留神就有丧命的危险；后来，他去到了神秘的飞鸟国，那里的人们利用鸟和海底磁铁的力量，可以随心所欲地移动；最后，他去了慧骃国，那是一个美好的国度，他在那里生活得十分快乐满足……读着，读着，我仿佛身临其境，跟着格列弗一起展开了冒险。

在我看来，格列弗落入的四个不同国家，正是作者想要道出的四种不同人生境地。我们总是被逼迫到某一境地之中，也许会无奈，也许会辛酸，但这中间的苦痛滋味只有自己才明白。很多时候，我们都只是渺小的个体，往往身不由己，但还是要努力散发自己的光芒。在不同的境地中，人也会发生变化，有些人变得狡猾、贪婪、攀附权势，有些人则变得潇洒、坚强、恬淡坦然。

格列弗在慧骃国度过了一段美好的时光，他觉得十分幸福和

愉悦，这与和前面小人国的耶胡交往时形成强烈的反差。因为耶胡总是以怀疑的眼光看待格列弗的诚实，使格列弗因不被信任而感到十分失落。

《格列弗游记》告诉我，我们应该生活得纯粹一点，不要因为社会的残酷，而患上了“疑心病”，失去最真实的自己。我们都是这个社会中的一员，我们一起构成了社会这个整体。我们是什么，社会便是什么。

格列佛游记读后感篇二

《格列佛游记》不用说，家也在熟悉不过。本书对统治阶级腐x败，无能，无聊，辣，贪婪，自等做进行痛快淋漓鞭挞，批判声音似乎要越出18世纪初期英国，而将矛头直接指向罪孽深重，愚蠢，肮脏，毫无理性整个人类。

官场之中，做成官之后就是明争暗斗，互相倾轧，就为他们穿鞋子跟高低不同。高跟党和低跟党积怨极深，不在块儿吃喝或谈话。

内患方殷，利立浦特却还要对另一个小人国不来夫斯库发动战争，每次战争各有胜负。

第卷中讽刺是正面，直接，那些“有所指”讽刺其实也完全适用于人类，而不仅仅限于英国么个国家，其内部腐x败和纷争，也终有天会将其毁灭。

格列佛在利立浦特人心目中是个庞然大物，但到布罗卜丁奈格，他就象田间鼫鼠般小。格列佛被当作小玩艺装入手提箱里，带到各城镇表演展览。后来，国王召见他，他慷慨陈辞，夸耀自己祖国伟，政治贤明，法律公正，然而均遭到国王抨击与驳斥。

格列佛自然很“失望”，不过他很快就心里“原谅”位国王。

他明白国王之所以不能欣赏他所宣扬祖国种种“伟业”，完全是国王与世隔绝，孤陋寡闻。

第二卷尤其对统治者道德提出要求；统治者腐x败堕落，不能身正，老百姓歪和邪是必然，不能味骂人心不古。

飞岛上人也并非完全蠢笨，他们之所以有充足间终日沉浸于不切实际冥思苦想，是因为他们实际生活有保障——地上人民供养着他们。所以，下面有风吹草动，他们是非常敏感，哪里拒绝效忠纳贡，国王就有几种可以使人民归顺手法：“种是将飞岛长间浮在该地人头顶，剥夺他们享有阳光和雨水权利。”第二种手法是将岛上石头往下扔，人们房屋砸得粉碎。如果他们还是不归顺话，国王就用最后方法：“让飞岛直接落到他们头上，将他们统统毁灭。”

人们不是没有对策。有人想出在巨塔顶端安装巨磁石，使飞岛下降将它吸住并永远固定，彻底改变下政府。

第三卷，作者讽刺文学和历史所谓新批评主义方法。最终得出结论：“他们是生平所见到最受屈辱人。”

格列佛在慧因国里与慧因生活是最令他难忘。他们国家不会出现表示罪恶字眼，像：欺骗、怀疑、狡猾等等之类词。所以他们社会不会有欺骗、怀疑、狡猾、陷害、阴谋、贿赂……。那个世界才是个真正充满幸福和快乐地方。以至于当主人公离开那里流下悲伤眼泪。

们社会虽然不像当英国那样败落，但也好不到哪去。小偷小摸、乱扔乱丢、破坏公物。都是们身边随处可见事。杀人放火、贩走x私、残暴疯狂。也是们在电视中经常见到事，都已经不足为奇。

么个浑浊社会，是要靠们来澄清。现在们虽然不能做出什么轰轰烈烈事情来，但是可以做们能做到事。就算是低下头拣

起片垃圾，写篇环保文章，号召朋友亲戚……都是们轻易能做到。

期盼着有天们社会也像慧因国，孩子们眼中不再有疑虑，教育与现实是统。愿为此付出努力，也希望家与道，自己做起，现在开始做起，让个社会多点真诚、少点虚伪。

格列佛游记读后感篇三

《格列佛游记》以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。我们也去奇遇一番吧。下面是本站小编精心为你整理《格列佛游记》读后感，希望你喜欢。

12月里，我读了英国作家乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》，小说以辛辣的讽刺与幽默、离奇的想象与夸张，描述了酷爱航海冒险的格列佛，四度周游世界，经历了大大小小惊险而有趣的奇遇。

我不知道十八世纪美国的辉格、托利两党缠绵悱恻、暧昧的关系，当然也就无从体会斯威夫特笔下的争论吃鸡蛋应先敲哪头、鞋跟之高低等“原则”问题的“高跟党”与“低跟党”的妙处。

我错怪斯威夫特了，我要有一颗宽容的心。而后来的斯威夫特也渐渐变得可以理解了，给我的感觉是他很正义。

他讽刺地道出了当时英国的特点：“贪婪、党争、伪善、无信、残暴、愤怒、疯狂、怨恨、嫉妒、淫欲、阴险和野心。”他挖苦地描述了人兽颠倒的怪诞现象：马成了理性的载体，而人则化作脏臭、屎尿横飞、贪婪刁难的下等动物耶胡。他大谈人的天性，就是心甘情愿被金钱所奴役，不是奢侈浪费就是贪得无厌。看完《格列佛游记》之后，我们不能

不审视自己，我们身上有没有这些顽疾劣根的影子。

有一句话，我认为评论得很经典：以夸张渲染时代的生气，藉荒唐痛斥时代的弊端；在厌恨和悲观背后，应是一种苦涩的忧世情怀。

没有想到在那些朴实得如同流水账的大白话游记中竟蕴含着这么深邃的内涵。

我期盼着有一天我们的社会也像慧因国，孩子们的眼中不再有疑虑，教育与现实是统一的。我愿为此付出努力，也希望大家与我一道，从自己做起，从现在开始做起，让这个社会多一点真诚、少一点虚伪。

0101初二□wzb

《格列佛游记》的作者斯威夫特出生于爱尔兰的首都都柏林，父亲是一位定居在爱尔兰的英国人。他是一个遗腹子，由叔父扶养成人。他的代表作《格列佛游记》发表于1720xx年，被当作是儿童文学作品，实际上却是抨击当时英国社会堕落与腐败的讽刺小说。

在这本书中，写得是主人公，一位外科医生格列佛的冒险故事，其中一些令人心惊肉跳。在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一连吞几十头黄牛仍填不饱肚子；在巨人国里，他变成了巨人们的玩偶，被玩弄于手掌间，并与苍蝇和蜂子展开斗争；后来，他来到神秘的飞岛国，这里的人利用鸟的下部的天然磁铁和海底下的磁铁的力量，随心所欲地移动，这同时也是一个可随时传唤鬼魂对话、专门搞些莫名其妙的研究的离奇国家；还有令人深感汗颜的慧骃国，在这个人马颠倒的世界里，更有许多不可思议的故事。读着读着，我仿佛随着格列佛一起走进了那个奇幻的世界。那些玩偶般的小人，高大威猛的巨人，长得像鱼的飞岛国居民，以及慧骃和耶胡们，都给我留下了深刻的印象。

我觉得最特别的要数飞岛国的居民。他们的眼睛都长在一侧，而且是一个爱好乐器的民族，在他们的衣服上也有各自喜欢的乐器。那里的侍从必须要时刻敲打大臣们的脑袋，否则他们总爱异想天开。……读了这本书后，我很佩服格列佛的智慧、勇气和冒险的精神，他是个与众不同的男子汉，他一见到大海就抑制不住内心冒险的冲动。作为一名医生，他专门搭乘去各地旅行的船只，以为船员看病为由，去环游世界，到处冒险。

读了这本书以后，我渐渐觉得这些书其实很有意思，而且不会看不进去，反而读过几遍之后，越发爱上了这些书。书是人们进步的阶梯，在书的世界遨游是每个人的梦想。打开手中的书，一头扎进去吧，总有一天会发现其中的乐趣。

《格列佛游记》是美国文学史上的一部伟大的讽刺小说，据说伏尔泰、拜伦、高尔基和鲁迅也很推崇斯威夫特的作品。我深深地崇拜着鲁迅，他用枯黄却瘦劲的手指着青年前进的方向，于是我便朝着那个方向，看上了《格列佛游记》——爱屋及乌。但是看过之后，大呼“上当”也于事无补，唯一值得安慰的是可以问问别人对斯威夫特怎么看，来显示自己是“文学青年”，更实际地是写一篇不伦不类的读后感交上去凑数。

每当回想起当年看这本名著的时候，历史的沧桑感便涌上了心头，那些日子真是没有成就感受，很失败。一天仅仅十几页，举“目”维艰，冷不防冒上一句“往事不堪回首”，发源于肺腑啊！

打个比方，读《围城》是一种愉悦的享受，就像是用地道战地雷战打鬼子，越打越过瘾，正打在关头上，钱钟书先生将大笔一搁，鬼子投降了；读《骆驼祥子》也挺爽，应该属于三大战役的那种，共军三下五除二地把蒋介石赶到了中国台湾，我也三下五除二地干掉了老金；但读《格列佛游记》就大不一样了，是一种受罪，就像血战台儿庄一样，拉锯战，特艰苦

卓绝，不但要跟斯威特作斗争，还要与瞌睡虫作斗争，不过“不破楼兰终不还”的我还是取得了“格列佛大捷”，但损失惨重，至今想起来还余悸不已。

但是，尽管受了骗，并未影响鲁迅在我心的地位，我依然固执地认为：斯威夫特是不能与鲁迅同日而语的。

鲁迅，我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家；斯威夫特何许人也？英国十八世纪罪恶腐朽的资产阶级中的一员。他们的阶级属性有着本质区别（如果赶上“文革”就好了，分清敌我很重要啊）。其二，鲁迅是国产的，斯威夫特是洋货（这好像是废话）。至于第三点，我认为是最最重要的，鲁迅的文章虽艰深生涩但我依稀可辨，斯威夫特的译本虽然都是大白话，但我就是不知所言，所言何干。

经过一番换位思考，我作出如下推测：大不列颠的可爱青年们也必然不知道鲁迅在说些什么，要表达些什么，以及“可能吧——那简直就是一定的”那种鲁迅特色的矛盾句式。

格列佛游记读后感篇四

我轻轻用手拂过那书的封面，心中有些烦闷：真的要看完这本书？我一向对这种类型的书不感兴趣，怎么可能会看完。我有些不相信自己。可一想到这也是作业的一部分，我也只好万般无奈地翻开那本绿色封面的书——《格列佛游记》。顿时一股书香扑面而来，使我烦躁的心情渐渐变得平静。静静地看完导读后，也许这本书还不赖，这一念头突然浮现在我的脑海。

书中的主人公是一位外科医生，他的名字叫格列佛。他十分热爱冒险，是一个令人钦佩的男子汉。作为一名外科医生，他会专门搭乘去各地的船只，一位船员看病为由，去环游世界，到处冒险。

随着情节的发展，我对这本书的兴趣越来越大。从先前的迫不得已，到现在的好奇，情不自禁地读了一页又一页。跟随着主人公格列佛一起冒险。第一站便是小人国，在小人国里，他成了庞然大物，刀枪不入，一脸吞了许多食物还是填不饱他的肚子；第二站便是巨人国，在巨人国里，他变成了巨人们的玩具，他表演武术来展示自己的勇武，并且还和王后喜爱的侏儒闹矛盾，斗心机；紧接着，他来到了神秘的飞岛国，这是一个离奇的国家。这里的人利用鸟类的天然磁铁和海底的磁铁随心所欲地移动。最令我记忆深刻的是慧骃国，那里没有金钱，军队和警察。它是多么的纯净的地方。这一站也正是这本书的关键。

我很羡慕主人公能到慧骃国这样有纯洁社会的马国。那个地方只有纯洁，真实，诚实。没有人与人之间的算计与勾心斗角。一切都是那么的淳朴。人们不用自己陷入困境时，无人伸出援手。哪里的人们互相帮助，用心待人。我认为我们要向慧骃国的人学习，用心待人，互帮互助。

格列佛的身上具备了强大的忍耐力及质疑精神。他对人友好，心地善良。愿意将自己的想法与他人分享，也愿意在朋友困难时伸出援手。这些都让我十分佩服，也一直激励着我要做一个乐于助人的好少年。

我们一起向格列佛学习吧，在学习中要有质疑精神，在生活中要乐于助人，在竞争中要互帮互助，共同进步。让我们努力学习吧！

格列佛游记读后感篇五

在这个寒假，我得到了一本好书，那就是《格列佛游记》，本书讲述了格列佛分别来到战争不断的小人国、巨人无数的大人国，神奇怪异的飞岛国，人马颠倒的慧s国。其中发生了许多故事，在耐人寻味的同时，也发人深省。

说起小人国，大人国的故事，大家可能都不会感到陌生。它们来源于英国杰出的讽刺小说《格列佛游记》，作者是乔纳森·斯威夫特。

期英国社会的各种矛盾，辛辣的讽刺了、批判了英国的内政与外交政策。每到一个国家，通过人物性格，旅途遭遇讽刺了当时社会的陈腐和不可救药的社会本质。

主人公格列佛每到一个幻想的国度，都受到了不同的待遇，耳闻目睹，无奇不有。作者对每一种情景，都做了细致的描写，使热闹如闻其声，身临其境。更巧妙利用了列数据的方法，加强了讽刺效果。这部作品想象丰富，构思奇特，实际已具有了科幻小说的特征。尤其是第三部分飞岛国以及飞岛国的科学家、设计家们所发明的许多玩意儿，如语言组合机、无毛绵羊等，都充分显示了作者对科学技术发展的期待与对未来的幻想。

作者斯威夫特生于一个贫苦家庭。艰苦的环境激发了他对未来的遐想和对现实的不满。他所著的这篇《格列佛游记》见解精辟，语言犀利，富有幽默感。从文中主人公的经历可看出当时社会的同志黑暗，帝皇陈腐不堪以及社会上的矛盾。也有作者对美好未来的向往。告诉我们要奋发向上，不要停留在过去的思想上，要珍惜现在的生活，是来之不易的。这篇小说可以说是作者智慧的结晶，启发少年思想的好读物。

从本书的写作手法来看，这本书主要描写主人公的游历，可实际却是在讽刺英国社会的腐败，这种写作手法既把当时的政治历史，真实地记录下来，又不会太枯燥，这种写作方法实属新颖，总的来说这本书虽然没有许多华丽的句子，也没有很多精美的词语，但作者通过虚构和现实的巧妙结合给读者一份真实感。

读完这本书后，我被主人公震撼了，他的身上有一种与鲁宾逊一样的美好品质——勇于探索，在遇到困难时，他不气馁，

用自己过人的胆识与机智克服，对待朋友像春天般的温暖，对待敌人是冬天一样冷酷。当他有自己独特的见解时，总会提出来与大家分享。他的探险并不只是一种娱乐，更多的是在旅行中得到启发，开拓自己的眼界。我觉得令我最有感触的篇幅要属小人国了，他们竟然会为了吃蛋时打破较大的一端还是较小的一端而产生争议，并引发战争。这是一种多么可笑的行为啊，如果他们双方都能互相谦让，那么整个国家就会安定，我认识到了宽容的重要性。

宽容，才会使社会更和谐。

大家不妨都来读一读这篇《格列佛游记》，感触作者发自内心的呼吁。