

最新你是人间的四月天教学设计省级一等奖(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

你是人间的四月天教学设计省级一等奖篇一

四月，雨过天晴的日子，经历了雨水的洗礼，一切清新而富有生机，盎然的绿色充盈了视线。走过霜寒，度过阴霾，一场重生辅天盖地，是阳光复苏的时节了，美好到让人忍不住深呼吸。四月，心底的情愫亦在抽枝吐蕊，懵懂的思绪被你轻轻撩拨，微痒酸涩，似草木初生的好奇，就此命定。曾经你惊艳了浮生，如同四月和煦的日光，不动声色温暖年华。

花开花落，四月总有缤纷的颜色，那一瓣又一瓣重叠的思念，随着风追赶你遗落的足迹，以蝶作媒，一路芬芳，你可曾嗅到那淡淡的牵挂，相随天涯是我执着的誓言。花叶有情，与心爱之人携手并进，即使踏着荆棘有泪可落，也是感动。亲爱的，背上行囊，我们去踏青，枝繁叶茂的季节，只要牵着手就不会迷失。

清晨，捧一杯绿茶，看天边薄凉的雾霭停留在叶尖，幻化成晶莹的露水，轻轻触碰就消失在晨曦里，只余下斑驳的清凉引人遐想。露珠是草木泣下的泪水，你说你心疼我流泪的模样，我便笑靥如花，满足你给予的点滴幸福，眼泪早已被封锁在旧年时光里，不复忆起。四月，就让我在你唇上印一记如清露的吻，所有微凉记忆都浸润成薄荷叶的诗意，牢牢铭记，你是我一生的专属。

阳光，花香，露水，四月天晴，柳絮在发丝间漂浮，葵花笑

的热烈，微风吹开满池的暖意。天地万物轮回复始的美好，却由你一人夺走所有的眷恋，尘世美美不过心之所向。遇见你恰逢一场绝美的甘霖，一点萌动，吐芽开花，是你将浅眠的情感唤醒。我绽放于你的春季，含羞探出的花蕊，在柔风中小心昭示那份不言而喻的赤子爱意。从此心入春城，不变的花开满树，杨柳飞絮，缱绻日光下恍然了悟，原来，你是人间四月天。

你是人间的四月天教学设计省级一等奖篇二

——清寂

四月，雨过天晴的日子，经历了雨水的洗礼，一切清新而富有生机，盎然的绿色充盈了视线。走过霜寒，度过阴霾，一场重生辅天盖地，是阳光复苏的时节了，美好到让人忍不住深呼吸。四月，心底的情愫亦在抽枝吐蕊，懵懂的思绪被你轻轻撩拨，微痒酸涩，似草木初生的好奇，就此命定。曾经你惊艳了浮生，如同四月和煦的日光，不动声色温暖年华。

花开花落，四月总有缤纷的颜色，那一瓣又一瓣重叠的思念，随着风追赶你遗落的足迹，以蝶作媒，一路芬芳，你可曾嗅到那淡淡的牵挂，相随天涯是我执着的誓言。花叶有情，与心爱之人携手并进，即使踏着荆棘有泪可落，也是感动。亲爱的，背上行囊，我们去踏青，枝繁叶茂的季节，只要牵着手就不会迷失。

清晨，捧一杯绿茶，看天边薄凉的雾霭停留在叶尖，幻化成晶莹的露水，轻轻触碰就消失在晨曦里，只余下斑驳的清凉引人遐想。露珠是草木泣下的泪水，你说你心疼我流泪的模样，我便笑靥如花，满足你给予的点滴幸福，眼泪早已被封锁在旧年时光里，不复忆起。四月，就让我在你唇上印一记如清露的吻，所有微凉记忆都浸润成薄荷叶的诗意，牢牢铭记，你是我一生的专属。

阳光，花香，露水，四月天晴，柳絮在发丝间漂浮，葵花笑的热烈，微风吹开满池的暖意。天地万物轮回复始的美好，却由你一人夺走所有的眷恋，尘世美美不过心之所向。遇见你恰逢一场绝美的甘霖，一点萌动，吐芽开花，是你将浅眠的情感唤醒。我绽放于你的春季，含羞探出的花蕊，在柔风中小心昭示那份不言而喻的赤子爱意。从此心入春城，不变的花开满树，杨柳飞絮，缱绻日光下恍然了悟，原来，你是人间四月天。

你是人间的四月天教学设计省级一等奖篇三

我一直觉得林徽因是一个可以被无限传奇的女子，她的一生，就像一幅美丽的山水画卷，翰墨清香，泼洒着山的挺拔和水的平静，倾诉着岸上人家的悠闲，空中的白鹭舒展，还有那曲径通幽的小道，和画卷之外，相看两不厌的柔情百转。这样的画，似乎只有在阳光照过橱窗的日子里，配着幽幽的横笛和淡淡的茶香，慢慢欣赏，也许可得其一二的境界。

我与这样的女子素昧平生，只是在再别康桥的诗歌里觅得了她的影子，那时她只是徐志摩钦慕过的女子，是才子身边少不了的佳人，是别人的故事里，一个寻常的不能再寻常的陪衬。而我却记住了她，但我也不仅记住了她，还记住了张幼仪、陆小曼，与我而言，林徽因只是与才子有着无限牵缠的才女，之一。

微风吹着柳絮漫天翻卷的日子里，我又一次邂逅了林徽因。她安静地，出现在一本书的扉页上，那书里有她倾心而作的：你是那人间的四月天。无论是四月旱地里的云烟，还是那夜夜的月圆，都如盛夏里一滴一滴的山泉，跌落在蒙了灰尘的心灵里，瞬间让我觉得天清气朗，精神也为之一振，她完全是一个诗人，她的诗比徐志摩更加的轻灵洒脱，更加的柔婉细腻。她有着超脱世俗的灵魂，纯粹而干净。这样的女子，绝不被别人的光环掩盖，她的存在本身，就足以闪耀别人整个人生。

那时我已知道她是梁思成的妻子，是用脚步丈量过中国两百余个县市的女建筑学家，只是我宁愿相信，她仅仅是一个诗人，是一个如徐志摩一般不食人间烟火，宛若世外飞仙的诗人。

后来是谁告诉我说，她也曾忧郁过柴米油盐，她的身影出现在某个药铺里，还有某个菜摊前面，她在宜宾的小巷里买过香油，在布行的门口徘徊过自己的脚步。这个如诗如画的女子，也有自己的忧愁。这忧愁细细长长，如断藕之丝，如濡沫之鱼。料想这样的生活是她不曾想到的，只是即使如此，她也不曾磨灭诗人的本性。一本《你是人间的四月天》，如微风，柔柔的拂过你的脸，带来阵阵茉莉的清香，无论世事怎样的沉沦，这个女子，依然是执笔于大公报的林徽因，是人间不老的四月天。

如宿命一般，她的脚步，永远地停止在了42年前的四月天里。东风自古无情，总是带走年华正好的生命。或者她本身就属于那湛蓝的天空，只是回到了本该要去的地方。我想，那年的花一定开得特别好，那年的四月一定特别的美。

你是人间的四月天教学设计省级一等奖篇四

《你是人间的四月天》是林徽因的经典诗作，最初发表于《学文》一卷一期(1934年4月5日)。写作时间不详。关于本诗的创作意图，也存在争议。一说林徽因对徐志摩的情感因徐志摩突然去世而有变，由心灵相通的欣赏和恋慕变成了追念和感怀。另一说此诗的轻快灵动的情感基调却与追怀无关，是对生命的赞歌，而非情诗。

《你是人间的四月天》四行诗节韵式的变化更充分体现了林徽因对新格律诗的探索。作为诗歌最为形式化的表达上，此诗的节奏、韵律与语词的选取都处于语词的中性状态，没有大红大紫、纯黑纯白的俗艳与锋利，在声音上，也是温和的、静雅的，甚至走向旖旎和慵懒；十一个“你”字，既突出了主

题，又起到了“衬韵”的作用，在诗歌运行的过程中，“你”字的每一次出现，就像乐队演奏中的节点，以“频率”的方式突出了“我”的指向，这是一种形式美感与内容美感的深层次结合，是一种尚未被人们研究和认识的精妙之处。歌颂四月天，其实都是在向“你”倾诉，全诗只有一处破折号，这一处破折号写着：“你是爱，是暖，是希望”，什么样的希望呢？联系林徽因的知识背景，我们会更加明确这首诗艳丽的画面背后，有着理性主义表达的节制和书写的雅致，完全能够体现出古典英国诗歌的高贵气象。

这首诗的魅力和优秀并不仅仅在于意境的优美和内容的纯净，还在于形式的纯熟和语言的华美。诗中采用重重叠叠的比喻，意象美丽而丝毫无雕饰之嫌，反而愈加衬出诗中的意境和纯净——在华美的修饰中更见清新自然的感情流露。在形式上，诗歌采用新月诗派的诗美原则：讲求格律的和谐、语言的雕塑美和音律的乐感。这首诗可以说是这一原则的完美体现，词语的跳跃和韵律的和谐几乎达到了极致。

《你是人间四月天》画面感极强，不同于当今一些诗歌注重思想的表达，它还保留着古典诗歌以形象毗类情感的特点，也就是说，在诗歌意象、思想和语言之间，这首诗追求的是一种整一的感觉，不是思想高于画面、意象和声音，而是以诉说为主，阅读者在吟诵的过程中参与创作，共同“呈现”意蕴的面貌，在这里，没有抽象的思想，只有敞开的画面，以形象的语言等待领悟。作者巧妙地运用了色彩的象征意义，且以温暖的组合展示温馨柔媚的情调。

你是人间的四月天教学设计省级一等奖篇五

《你是人间的四月天》一书几乎收尽了林徽因的经典文学作品，是一本小说、诗歌、散文、剧本集。

让我为之惊叹的则是她行云流水，又如拂面春风般的文字。在《一片阳光》中，倚在软椅上晒太阳对她而言则是“不但奢

侈，也许更是一种过失，有困难的过失”，这种慵懒的嗔怪该来更添几分悠然轻快，幼时对得水痘一事竟只因她的家乡你此为“水珠”，使以为是一种“神秘的骄傲”，不管要被囚禁在一间房屋内休养，却仍旧感到“一种荣耀”，这种幼稚的幼小想法也更贴切生活，亲切感也随之感来。每个片段的故事都转变得极为自然，语言也是轻快、明丽的`。

正如先前所说的，她的文字拥有超过时间的魅力，每篇文章都是她灵动思绪和满腹水考的凝结。

《你是人间的四月天》一文，不仅是林徽因是泉涌动的使作，她的笔下同样也流露出令人惊讶的民生百态的深渚。