

# 最新小学生水浒传读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学生水浒传读后感篇一

说起水浒大家并不陌生，其中的一百单八将可谓家喻户晓。每一位都有不同的性格和特点可以说梁山泊人才济济。而使我印象最深刻的两位是天机星智多星吴用和天雄星豹子头林冲。

先来说说这梁山泊第一军师——吴用；吴用表字学究，道号加亮先生‘祖籍山东济州郓城县东溪村。原先为村中当教书先生，与天王晁盖是老相识，和他谋划并进行了智取生辰纲后上了梁山曾头市后跟随宋江出谋划策。主要有：宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。吴用在破连环马时，派时迁偷甲骗徐宁上了梁山。都为梁山成立奠定基础。

## 小学生水浒传读后感篇二

武松在回阳谷县的路上路过景阳岗这个地方，他看见一个小酒店，上边旗帜上写着“三碗不过岗”，意思是他们店里的酒是好酒，一般人喝上三碗就醉了。可是武松一下就喝了十八碗，仗着酒劲要上岗，酒保告诉他前面山岗上有老虎，武松不信……武松摇摇晃晃的上了山，见一块大青石，便在大石上休息了一会儿。这时忽有狂风刮来，回头却见一只吊睛白额大虫（大老虎），已落在背后。读到这时我的心都悬在嗓子眼里，眼睛急急的往下赶紧看，只见武松急忙一闪，闪到老虎背后，老虎见没扑着武松，便前爪一搭地猛吼一声，

武松又闪到一边，双手抡起哨棒，用尽全身力气一棒击去，不料打折了旁边的树杈，哨棒一折两段，老虎咆哮，再次扑来，我看到这儿时真是扣人心弦，惊心动魄，让我好不担心武松的安危……武松这时却丢了半截哨棒，赤手空拳就势按着虎头，把虎头直往土里按，又举起拳头猛击虎头，终于把老虎打瘫了……看到这儿我终于是长出一口气，深深为武松折服。

我最羡慕武松那种“明知山有虎，偏向虎山行”的精神，而且遇事临危不惧，机智勇猛，在今后的生活学习中我要向武松那样，把学习生活中的“拦路虎”一一打败，争取做生活的强者！

### 小学生水浒传读后感篇三

《水浒传》是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一，流传极广，脍炙人口，《水浒传》这本书中所写的一百零八位英雄好汉每一个都神勇无比，一心为民，宁愿自己也要帮助老百姓们度过，过上幸福的日子。你是否在找正准备撰写“水浒传小学生读后感400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

这个假期，我一眼瞟到了书架上的那本陈旧的《水浒传》，书肋上“一百单八将的英雄演义忠义侠骨，荡气回肠”吸引了我的注意，我回想起了两三年前，我读过一遍，只是囫圇吞枣，就是看个热闹。这个假期，我结合这电视剧，好好的深读了一遍《水浒传》。

之前读《水浒传》，只是看好汉们打斗的情节。这次，我深度了一下，发现，作者还有一层想表达的意思。那就是当时朝廷官府的风气，昏庸无能，让很多本来忠心耿耿对朝廷的忠臣到梁山落草。我翻书仔细看了看，才发现，梁山的五虎上将：豹子头林冲、小李广花荣、双鞭呼延灼、霹雳火秦明、大刀关胜曾经都是官军。豹子头林冲曾经是东京八十万禁军

教头。小李广花荣曾经是清风寨的武知寨，国家功臣之子。双鞭呼延灼曾经是汝宁郡的统治，开国将军呼延赞之后。霹雳火秦明曾经是青州军马总管。大刀关胜曾经是蒲东的巡检，关云长的后代。这些大将，要不然是被政府逼上梁山，要不然是被梁山上众好汉感化上山。

五虎上将里，我最喜欢林冲。曾经对国家、朝廷忠心耿耿的东京八十万禁军教头。本想报效祖国，平定国家动乱，让百姓过上好日子，可是被那可恶的高俅太尉给陷害，瞬间变成了“反贼”。这让以为本对国家忠心耿耿的忠臣逼上梁山！

仔细读这本书，发现作者不仅仅想表达好汉们的英雄故事，而是批判当时朝廷的黑暗。

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描述和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，到达了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说透过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会

面貌，在封建专制社会具有普遍好处。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会反面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，以及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手法，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质，揭露了造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从

血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀！“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

读了《水浒传》这本书，我感受到了封建社会的黑暗与腐朽、封建社会中统治阶级的罪恶，以及好汉们追求的“忠义”。

这本书大致讲述了：一百零八个好汉因为各种原因上了梁山泊，成为当时朝廷的一大心病，在朝廷几次攻打未果后，接受了招安，并帮助朝廷征辽、平王庆、平田虎、平方腊，最后仅剩二十余人。由于朝廷的四大奸臣嫉妒其功劳，部分剩下受封赏的好汉被害得丢官或被害死。

作者施耐庵在书中塑造了一百零八个好汉、四大奸臣以及听信奸臣言的宋徽宗等形象。本书对于人物的描写得十分生动，

感觉有血有肉。好汉们各有不同的性格，语言描写也十分出色。故事的描写也是环环相扣，很自然的引出下文，非常真实。

整本书中我最喜欢的人物莫过于浪子燕青了。他“忠”——对朝廷忠，同其他好汉一同为朝廷平息叛乱；对主人忠，在卢俊义有难时帮助其脱险。他“义”，对朋友从来都是很好，一直为朋友着想。他吹拉弹唱，样样精通；一身本事，无人比得；弩箭从不放空，相扑更是天下第一。黑旋风李逵在梁山上天不怕地不怕，翻了脸宋江也敢骂，唯独怕燕青。他虽是三十六天罡星末，但十分机智。招安事，燕青从李师师处入手，才得以见到宋徽宗，如果没有燕青，就没有梁山泊的招安。最终，他同其他好汉为朝廷平息叛乱后，意识到“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”，预感跟卢俊义前去受封没有好结果，便独自离去，功成身退。燕青这样的人物，不得不令我佩服。

《水浒传》中，每一回的开头都会有一首诗词，有些讲述了章节的大致内容，有些则写出了作者的生活态度与想法。第七十九回开头的一首《西江月》：“软弱安身本，刚强惹祸胎。无争无竞是贤才，亏我些儿何碍。钝斧锤砖易碎，快刀劈水难开。但看发白齿牙衰，惟有舌根不坏。”这首词说明的道理与老子的一个故事差不多，反映出：柔弱有时能够胜过刚强。

《水浒传》的确是一本十分耐人寻味的好书，故事情节与深刻意义都等着我们去发掘。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的

醉拳，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野蛮，还长得有些鲁莽的鲁智深等等，这些英勇的人都好像就是我们身边的人。

武松回家探望哥哥，途中路过景阳冈。在冈下酒店喝了很多酒，踉跄着向冈上走去。兴不多事，只见一棵树上写着：“近因景阳冈大虫伤人，但有过冈克上，应结伙成队过冈，请勿自误。”武松认为，这是酒家写来吓人的，为的是让过客住他的店，竟不理它，继续往前走。太阳快落山时，武松来到一破庙前，见庙门贴了一张官府告示，武松读后，知道山上真有虎，等一下回去住店，怕店家笑话，又继续向前走。由于酒力发作，便找了一块大青石，仰身躺下，刚要入睡，忽听一阵狂风呼啸，一只斑斓猛虎朝武松扑了过来，武松急忙一闪身，躲在老虎背后。老虎一纵身，武松又躲了过去。老虎急了，大吼一声，用尾巴向武松打来，武松又急忙跳开，并趁猛虎转身的那一霎间，举起哨棒，运足力气，朝虎头猛打下去。只听“咔嚓”一声，哨棒打在树枝上。老虎兽性大发，又向武松扑过来，武松扔掉半截棒，顺势骑在虎背上，左手揪住老虎头上的皮，右手猛击虎头，没多久就把老虎打得眼、嘴、鼻、耳到处流血，趴在地上不能动弹。武松怕老虎装死，举起半截哨棒又打了一阵，见那老虎确实没气了，才住手。从此武松威名大震。

比起武松我却那么胆小，连一个人回家都不敢，以后我要向武松学习，让自己跟武松一样。

同学们觉得《水浒传》怎么样，想要看吗？心动不如行动，快去书店把它找出来读一读吧！

## 小学生水浒传读后感篇四

今天，我把《水浒传》这本书看完了。

本书写了一百零八个好汉，我最喜欢其中的鲁达和李逵，因为他们爱帮助弱小的人。鲁达为了帮助桃花村的一个小女孩，大闹桃花村；为了帮助金，拳打镇西关；为了帮助被陷害的林冲，大闹野猪林；为了教训一些无赖；道破了杨柳树。这些故事深深的印在我的脑海中。

还讲了鲁达是怎样死的。他睡到半夜，忽然听到钱塘江有信传来，想起师傅说的“听潮而圆，见信而寂，”知道自己圆寂了，就快点一炉香，把自己洗干净，然后坐在床上死了。李逵的故事就更有趣了。李逵上了梁山，他想把他妈妈接到梁山上玩，就回去接妈妈。回家时，从沂岭经过，碰到自称李逵的人在打家劫舍，这个人叫李鬼。真是假李逵遇见真李逵，他妈妈本来很好，可是在沂岭被老虎吃了，李逵把吃他妈妈的四只老虎全杀了。

《水浒传》这本书真的很有趣，我非常喜欢看《水浒传》。

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说。作者施耐庵以北宋宋江起义的史料为主要依据，成功塑造了宋江、林冲、李逵、武松、鲁智深等一百零八位英雄好汉的形象。记述了以宋江为首的众好汉从聚义梁山泊、到受朝廷招安、再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。

在林冲棒打洪教头故事中，双方交战前对洪教头的无理和挑衅，林冲一向忍着。两方交战时林冲不急于进攻，一向防守，等待时机变守为攻，抡起棒一扫，就把洪教头给打败了，这正是林冲武艺高强、忍辱负重的体现！

我读了《水浒传》后，那荡气回肠的文字，栩栩如生的人物，波澜壮阔的场景，真是让我心驰神往，回味无穷呀！

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭



奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

“义”字，包括了太多的资料。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都能够做得到，但救人于危难之中却不是谁都能够做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

## 小学生水浒传读后感篇五

水浒传是我国的经典名著，不知道各位读完这本书以后都有些什么感想呢？下面，小编就跟大家分享几篇优秀水浒传读后感范文。

《水浒传》写于明末清初的施耐庵，被称为四大名著之一。

《水浒传》还有一个名字《忠义水浒传》，《水浒传》为我们塑造了一个又一个英雄的形象。

《水浒传》中一宋江的义气最为显着。对朝廷，他忠，‘宁可朝廷我负我，不可我负朝廷’，这足以表明他的忠。对父母，他孝，不然他怎会有‘孝义黑三郎’的外号，这足以表明他的孝。对朋友，他义，江湖人送外号‘及时雨’，这足

以表明他的义。李逵，外号‘黑旋风’，他对宋江忠心耿耿，直到被逼喝毒酒还喊着要和宋江在一起。这不是李逵傻，而是他义：为啦兄弟，宁可死也要在一起。

总而言之，《水浒传》是描写兄弟情的。

《水浒传》是一部名著这本小说堪称经典，是一本不可多得珍宝，如果你真的用心去品味、去读。你会有种身临其境的感觉。

《水浒传》用字恰切到位、气势磅礴，是许多作品不可比拟的。如果要和《三国演义》做个比较的话那就是《三国演义》太单板，我读着读者就会睡着。而《水浒传》就不同了，我越读越有精神，就连晚上做梦都会梦到他，想带自己就是里面的一位好汉，带各位好兄弟“替天行道”。虽说这本书被我看过好几十遍，但再次去看的话又会被里面的故事情节吸引住。

现在我还在看这本书，百看不厌。如果谁看到这篇文章，有空就去看看！

我从小就喜欢看小说，尤其是对《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等书，很感兴趣，可以说是百看不厌。现在就单讲《水浒传》。

读完了水浒传，我认为这本书有三大好处。

第一点，也是最引人入胜的一点，就是书中那一百单八将。人物虽称不上个个性格鲜明，但也每人都有自己的拿手绝活，例如浪里白条张顺水性奇佳、智多星吴用文武双全、还有入云龙公孙胜令人闻风丧胆的魔法，哪一个不是人中奇才？有人说《水浒传》里108将是勉强凑齐的，就是为了凑传说中的108星。可如果要是真这样写，那么不仅少了一份奇幻色彩，也丢失了一百单八将从天而降的意义，水浒传在人物塑造方面

可谓是极品。

第二点就是《水浒传》中对剧情的刻画描述。《水浒传》从九纹龙大闹史家村到一百单八将聚一堂，从宋江奉招破大辽到徽宗皇帝梦游梁山伯，中间事情的繁琐，人物众多。可作者施耐庵在写作方面，可以说是游刃有余，由不得你不继续往下看。仿佛自己到了真实的故事中去了一般，真是让人叹服。

第三点我要说的是《水浒传》对于历史的记述。我认为，这样一个类似于“神话”的故事，可对当时民不聊生、外敌入侵、军队战斗力下降的社会表现从一个特殊的角度进行了分析。大家想，如果国家太平、人民生活舒适；如果徽宗皇帝向唐明皇一样，那么怎么会有数万好汉奋勇起义？但有一点我不明白，宋江为什么不推翻宋朝，自己做皇帝。而要投降宋朝，做宋朝的奴才。不明白！不明白！看来，《水浒传》不止是一本有意思的小说，更是一本反映当时社会和政府腐`的历史书。

《水浒传》里虽然有一些是虚构的，但这本书不仅可以联系现代的社会，还写出了古代政府的腐`。

《水浒传》真是一本好书呀