

最新简爱的读书笔记(大全6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

简爱的读书笔记篇一

《简·爱》[jane eyre]是十九世纪英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特的代表作，人们普遍认为《简·爱》是夏洛蒂·勃朗特“诗意的生平写照”，是一部具有自传色彩的作品。讲述一位从小变成孤儿的英国女子在各种磨难中不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得幸福的故事。

这是一部以爱情为主题的小说。主人公简·爱是一个心地纯洁、善于思考的女性，她生活在社会底层，受尽磨难。她的生活遭遇令人同情，但她那倔强的性格和勇于追求平等幸福的精神更为人们所赞赏。

当她的表兄殴打她时，她勇于回击；当舅母嚷着叫自己的孩子远离她时，她高喊“他们不配和我在一起”；当她被囚禁在空房中时，想到自己所受到的虐待，从内心发出了“不公正”的呐喊。在孤儿院，简的反抗性格更为鲜明，这和她的朋友海伦·朋斯忍耐顺从的性格形成了明显的对比。海伦·朋斯虽遭迫害却信奉“爱你的仇人”，在宗教的麻痹下没有仇恨，只有逆来顺受。而简对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海伦说：“假如她用那根条子打我，我要从她手里把它夺过来，并且当面折断它。”充分表露了她不甘屈辱和不向命运妥协的倔强性格。

简·爱的爱情观更加深化了她的个性。她认为爱情应该建立在精神平等的基础上，而不应取决于社会地位、财富和外貌，

只有男女双方彼此真正相爱，才能得到真正的幸福。在追求个人幸福时，简·爱表现出异乎寻常的纯真、朴实的思想感情和一往无前的勇气。她并没有因为自己的仆人地位而放弃对幸福的追求，她的爱情是纯洁高尚的，她对罗契斯特的财富不屑一顾，她之所以钟情于他，就是因为他能平等待人，把她视作朋友，与她坦诚相见。对罗契斯特说来，简·爱犹如一股清新的风，使他精神为之一振。罗契斯特过去看惯了上层社会的冷酷虚伪，简·爱的纯朴、善良和独立的个性重新唤起他对生活的追求和向往。因而他能真诚地在简面前表达他善良的愿望和改过的决心。

尽管他其貌不扬，后来又破产成了残废，但她看到的是他内心的美和令人同情的不幸命运，所以最终与他结婚。小说通过罗契斯特两次截然不同的爱情经历，批判了以金钱为基础的婚姻和爱情观，并始终把简·爱和罗契斯特之间的爱情描写为思想、才能、品质与精神上的完全默契。

无论是她的贫困低下的社会地位，或是她那漂泊无依的生活遭遇，都是当时英国下层人民生活的真实写照。作者能够把一个来自社会下层的觉醒中的新女性摆到小说的主人公地位，并对主人公为反抗压迫和社会偏见、力争取独立的人格和尊严、为追求幸福生活所作的顽强斗争加以热情歌颂，这在当时的文学作品中是难能可贵的。

□

整部作品以自叙形式写成。大量运用心理描写是小说的一大特色。全书构思精巧，情节波澜起伏，给读者制造出一种阴森恐怖的气氛，而又不脱离一个中产阶级家庭的背景。作者还以行情的笔法描写了主人公之间的真挚爱情和自然风景，感情色彩丰富而强烈。这部优美、动人并带有神秘色彩的小说，至今仍保持着它独特的艺术魅力。

简爱的读书笔记篇二

简·爱的父亲是个穷牧师，当她还在幼年时，父母就染病双双去世。简·爱被送到盖茨海德庄园的舅母里德太太家抚养，里德先生临死前曾嘱咐妻子好好照顾简·爱。简·爱在里德太太家的地位，连使女都不如，受尽了表兄表姊妹的欺侮。一天表兄又打她了，她回手反抗，却被舅母关进红房子里，她的舅舅里德先生就死在这间屋子里。她被幻想中的鬼魂吓昏了过去。重病一场，过了很久才慢慢恢复健康。

她再也不想呆在里德太太家了，里德太太就把她送进达罗沃德孤儿院。孤儿院院长是个冷酷的伪君子，他用种种办法从精神和肉体上摧残孤儿。简·爱与孤儿海伦结成好友，教师潭泊尔小姐很关心她。在孤儿院里一场传染性的伤寒，夺走了许多孤儿的生命，海伦就在这场伤寒中死去，这对简·爱打击很大。

简毕业后留校当了两年教师，她受不了那里的孤寂、冷漠，登广告找到了一个家庭教师的工作，于是她来到了桑费尔德庄园。在桑费尔德庄园只有庄园主罗切斯特和他的私生女阿戴尔·瓦伦斯，而罗切斯特经常到国外旅行，所以简·爱到桑费尔德好几天也没见到罗切斯特。

一天黄昏，简·爱外出散步，惊了刚刚从外面回来的罗切斯特的马，罗切斯特从马上摔了下来，简急忙上前去扶他，回到家后简才知道他便是庄园主罗切斯特。罗切斯特是个性格阴郁而又喜怒无常的人，他和简·爱经常为某种思想辩论不休。

在桑费尔德庄园不断发生奇怪的事情。有一天夜里，简·爱简被一阵奇怪的笑声惊醒，发现罗切斯特的房门开着，床上着了火，她叫醒罗切斯特并扑灭火。罗切斯特告诉简·爱三楼住着一个女裁缝格雷斯·普尔，她神经错乱，时常发出令人毛骨悚然的狂笑声，并要她对此事严守秘密。

罗切斯特经常参加舞会，一天他把客人请到家里来玩，人们都以为在这场舞会上罗切斯特会向布兰奇小姐求婚。在宴会上罗切斯特坚持要简·爱也到客厅里去，客人们对简·爱的态度十分轻慢，罗切斯特却邀请简·爱跳舞，简·爱感觉到自己对罗切斯特产生感情。

一天，罗切斯特外出，家里来了一个蒙着盖头的吉卜赛人。当轮到给简·爱算命时，简·爱发现这个神秘的吉卜赛人就是罗切斯特，他想借此试探简对他的感情。这时庄园里又来了个名梅森的陌生人，当晚他被三楼的神秘女人咬伤了，简帮罗切斯特把他秘密送走。

不久，里德太太派人来找简，说她病危要见简一面。回到舅母家中，里德太太给她一封信，这封信是三年前简的叔父寄来的，向她打听侄女的消息，并把自己的遗产交给简·爱。里德太太谎称简在孤儿院病死了，直到临终前才良心发现把真相告诉简。

简·爱又回到桑费尔德庄园感觉像回到家一样。回来后，罗切斯特向她求婚，简·爱答应了，并高兴地准备婚礼。婚礼前夜，简·爱从梦中惊醒，看到一个身材高大、面目可憎的女人正在戴她的婚纱，然后把婚纱的面罩撕成碎片。罗切斯特告诉她那不过是一个梦，第二天当简醒来时发现婚纱的面罩真的成了碎片。

婚礼如期举行，一位不速之客闯进了教堂，声称婚礼不能进行，他说罗切斯特15年前娶梅森先生的妹妹伯莎·梅森为妻。罗切斯特承认了这一事实，并领人们看被关在三楼的疯女人，那就是他的合法妻子。她有遗传性精神病史，就是她在罗切斯特的房间放火，也是她撕碎简婚纱的面罩。

简·爱悲痛欲绝地离开了桑费尔德庄园。她的仅有的积蓄花光了，沿途乞讨，最后晕倒在牧师圣约翰家门前，被圣约翰和他的两个妹妹救了。简·爱住了下来，圣约翰为她谋了一

个乡村教师的职位。

不久，圣约翰接到家庭律师的通知，说他的舅舅约翰简去世了，留给简二万英镑，要圣约翰帮助寻找简·爱。圣约翰发现简·爱是他的表妹，简·爱执意要与他们分享遗产。圣约翰准备去印度传教，临行前向简·爱求婚，但他坦率地告诉她，他要娶她并不是因为爱她，而是他需要一个很有教养的助手。简·爱觉得应该报答他的恩情，但迟迟不肯答应他。当夜，圣约翰在荒原上等待简·爱的答复，就在简·爱要作出决定的时候，她仿佛听到罗彻斯特在遥远的地方呼喊她的名字“简，回来吧！简，回来吧！”她决定回到罗切斯特身边。

当简回到桑费尔德庄园时，整个庄园变成一片废墟。原来几个月前，在一个风雨交加的夜晚，疯女人伯莎放火烧毁了整个庄园，罗彻斯特为了救她，被烧伤了一只手臂并且瞎了双眼，孤独地生活在几英里外的一个农场里。简·爱赶到农场，向他吐露自己的爱情，他们终于结婚了。

简爱的读书笔记篇三

暖秋的阳光洒满大地，像给整个世界穿上了一层柔黄色的外套。淡橘色的云朵，装点着如蓝宝石般的天空。屋内的我，伴随着窗外树叶“沙沙”唱起的歌儿，津津有味地读着手中那本《简·爱》。

《简·爱》这本书是英国女作家夏洛蒂·勃朗特轰动全世界的巨著，她被称为“沙漠中一朵傲放的仙人掌花”。凭借《简·爱》这本书，她打破了当时人们对妇女的歧视与偏见，她用文学告诉了所有人：“世界上没有什么不是妇女的事业！”也正是因为这种信念，夏洛蒂·勃朗特长成了一棵大树。

书中的简出生在一个牧师家庭，父母在她出生后相继去世。

被寄养在舅舅家的简长期受舅母和表兄妹的欺凌，但她勇敢地与他们抗争。十岁那年，她被送进洛伍德慈善女子学校。这所学校条件恶劣，常有孩子病死，简的好友海伦就在这里患肺病而去世。在这里，简饱受了8年的肉体与精神上的摧残，终于在20岁时离开学校去寻找自己的新生活。

后来，简来到了桑菲尔德庄园，担任一个不到10岁的女孩阿黛尔的家庭教师，并结识了喜怒无常、性情忧郁的庄园主罗切斯特先生。他们互相理解并相爱。在书中简对罗切斯特那一段爱情的告白震撼了所有人的心扉：“我们是平等的……至少我们通过坟墓，平等地站在上帝面前！”罗切斯特接受了简，最终他的疯妻用一把火烧毁了庄园，罗切斯特也被烧瞎双眼并因此破产。简得知后，不顾一切地回去找到罗切斯特，选择跟他生活在一起。

就是这样一个普通的女子，却活出了不普通的人生。她长得并不漂亮，但她身上所有的品质都是当今女性所应当拥有的。她的人格魅力和所拥有的一切品质都令我深深折服。她的坚强就如坚韧的仙人掌花，永不向干旱屈服；她的美丽就如蚕儿破茧而出，成为一只斑斓的蝴蝶。

一个平凡的女子，能够为了自己想要的一切去拼搏去努力，该是多么不易！一个平凡的女子，能够为了爱情而坚贞不渝，该是多么可贵！她通过自己的坚持和勇气，得到了自己想要的一切。为此我敬佩简，更敬佩她身上的品质！

简爱的读书笔记篇四

1999年7月16日夜读完《简·爱》。故事结局安排简·爱和罗切斯特终于成了夫妇，因而“全书的现实主义力量却削弱了”，“这个结尾不能不说是蛇足”。

（译者序言）作为普通的读者，注重的只是对整个故事的“观感”，而那“观感”往往是和“现实主义”什么的不一

相关连的。的确，就我个人在心里追寻的彻底的悲剧这一性情上，作者却选择了大多读者希望的“团圆、完美”的结局。但我不能因为作品没有如我冷灰的性情所要求的那样处理而认为它是“蛇足”；作为聪明——有时或许是愚蠢的读者，我们又能把简·爱的命运进行怎样的安排呢？让她永远离开罗切斯特，永远不回到他的身边？尽管她到死心里仍爱他，和他永远爱着她一样。让她做圣约翰的传教士的妻子，随他到东方去作所谓上帝意旨的布道？还是让她再一次离开圣约翰家，用她获得的五千英镑独自选择一个僻静的处所了却一生？我们不希望简·爱以任何一种生存方式而受到生活、感情的折磨。

她最后与罗切斯特美好结合，她得到了幸福，正如作品里写的：“我知道同我在世界上最爱的人一起生活、并且完全为他生活是怎么回事。我认为自己极其幸福——幸福到言语都无法形容；因为我完全是我丈夫的生命，正如他完全是我的生命一样。”有了真正的幸福，我们还奢望什么呢？我们苦难一生，不就是追寻一份铭心的爱的幸福么？！

简爱的读书笔记篇五

《简爱》是我个人非常喜爱的一本著作，夏洛蒂勃朗特用她女性独特的细腻手法描写了主人公简·爱的一生。有人说这部书就是一部自传，是作者生平的写照，也包含了她对美好未来的美好憧憬。我很认可这种说法，书中很多段落的描写都是那么的真实，让我不得联想到夏洛蒂的少年也有这么多的磨难，但是她又是何等的独立、坚强、不屈不挠。

简爱的读书笔记篇六

花了几天时间看完了《简·爱》，现在说说一些我看完后的感想，只是我自己的看法而已，别纠结。

当时买这个书的时候连简介都没看，只知道，这是一本都有

人都说好的书，看到书的时候，说是有一百五十多年的历史，有点吓到，但是好像对这本书的期望太高了，或者说应该跟我所想的样子有很大的差别，不是说不好，只是之前以为是很大悲大喜，或者是很幽默，很活力四射的一本书，但是前半部分是很淡的描写她得经历，到中间的时候才陷进去，才找到自己想要的，不过这本书有个魔力就是，用淡淡的文字在描述一些经历，却不会让你厌烦或者看不下去，你会想要知道接下来发生了什么，一开始说的是简的年少时光，她的悲惨生活，可是，真的，我心里没有悲惨的感觉，是无父无母，是不被人喜欢，可是我没有觉得这在我心里是有多痛，可能是平时自己想象得太多，千万次地想象自己多么痛苦不堪，什么悲惨的经历都想过一次，该痛得都痛过了，所以已经有了很强的免疫力，我能想象得到，这些都发生在我身上，我是什么样的一个态度，或者说我不屑于别人会对有什么爱，所以会习惯，习惯一个人去面对，让自己去无所谓，去接受生活所给我的，所以，原谅我，没有跟作者有同样的感受，没能体会那真真切切的痛，她是孤单地长大的，很小就自己一个人学校生活，环境艰苦，后来朋友去世，我也是没有很痛，或者是没能很体会她对别人说她自己的悲惨经历时的感受。

淡淡的文字述说着她得经历，不同于其他小说，会跟现实的自己有很大的反差，简爱没有，没有什么大起大落，就像我们生活中真正会过的每一天，每次睡觉前都会想一下所看到的内容，有时候会觉得，仿佛是看到自己，却不想去承认，她所作出的反应好像自己也会那样，可是我没有她懂那么多，也没有她那么有能力，更没有上帝赋予的别人所没有的魅力，甚至我不知道怎么去想象她的脸是怎么样的，是像她所说的很难看，这是唯一一本我不知道怎么去延伸想象的书，不知道该怎么用书中的简，成为我想象中的故事会变成什么样，在我有限的思想里，我只能跟着书走。

我没有他们那么了解任何一个人，也不知道那种程度是要经过多深的了解，很佩服他们观察人的细心，我就看不出来，

更看不出人的内心的想法，是人越来越复杂了吗？爱，勇敢爱，她做得到，对的人，多么重要，我还没遇到一个我很爱很爱的对的人，所以我还不能真正地去体会分别，相思的苦，现在的人，爱得匆匆，分也匆匆，爱的时候说不需要任何理由，分的时候什么都可以成为理由，我们，会彻底地爱一次吗？遇到对的人，好好爱一次。

回到曾经，现在，一直都爱着的人的身边是幸福的，也是要勇气的，就是因为了解，所以她知道，什么对他来说是好，他需要什么，爱，能改变一切。

写到最后我都不知道我在说些什么，就这样简单地记录，这也只是自己的`一点点想法，只代表我自己的想法。