

网络安全在美术中的应用论文(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

网络安全在美术中的应用论文篇一

图形与色彩是平面设计中两种最为重要的设计元素。设计师通过对各种图形的设计和艺术加工使之与自己所要传达的思想和表达的主题结合起来，实现了平面设计作品的功能。色彩运用对平面设计作品的艺术风格会产生很大的影响。因此色彩的整合和设计，以及与图形、文字的结构也是平面设计中的一项重要内容。而且在这些元素的设计与整合中，现代设计都积极的融入了民间元素。首先在图形方面，很多传统图案都成为平面设计作品中的重要构成。例如在商业设计中对民间剪纸图案的使用，利用剪纸的方式将平面设计中的核心内容表达出来，而且还可以将一些文字通过剪纸和刺绣的方式呈现在作品当中大大增强了作品的艺术表现力和审美效果[2]。同时这种设计也能够更好的将各种文化内涵融入其中，便于大众接受。另外民间色彩也是平面设计中的一种重要资源。我国传统文化赋予了不同色彩的不同文化内涵。例如人们在喜庆节日大肆的用红色渲染，在表达高雅庄重的理念时则用黄色点缀，这是由于我国封建社会时期黄色作为皇家御用颜色而产生的民族审美心理。因此当设计师在设计一幅以典雅风格为主题的作品时会不由自主的考虑用黄色点缀来突出风格特征。

(2) 民间造型元素的融合

各种民间造型在平面设计中也自然的融合进去。现代平面设计艺术对民间造型的借鉴和融合不是简单的复制和拼凑。而

是在他们的基础上进行进一步的艺术加工，在找到原始造型与现代元素的契合点的情况下，将二者融合在一起。例如奥运会福娃的设计，便是借鉴了民间剪纸中的福娃形象，以此为原型在对其进行卡通化的艺术处理之后便呈现了全新的，独具民族特色的福娃形象。这种民间与现代的融合不仅弘扬了我国优秀的传统文化，更为重要的是丰富了我国的艺术设计理论和实践，成功的走出了一条民间造型世界化的道路。另外，民间造型元素在传统文化中资源非常丰富，各种艺术造型为现代艺术设计提供了丰富的借鉴。同时这些也成为影响和提升现代艺术设计水平的关键因素。而且这些民间造型元素的融合在很大程度上也是需要设计者将传统文化与时代精神风貌和审美风格形成独特艺术造型的关键。在具体的民间造型元素融合中应当考虑两个主要方面的影响。一是民间造型的物质属性，例如人物的服饰、表情等。这些物质层面的属性在很大程度上已经超越了作品本身而作为一种悠久的历史出现在民间造型当中。更为重要的是精神文化内涵，造型元素都具有深厚的精神文化内涵。这种精神文化内涵才是造型对受众造成不良影响的最主要因素之一，同时也应当是现代艺术设计中给予更高程度重视的关键原因和因素。

（3）审美心理的新旧融合产生独特的艺术效果

民间艺术元素的形成和发展过程是漫长的。在这种发展过程中创作与大众接受是不断磨合的。也正是这种长期的磨合形成了基本稳定的民族审美心理。民间文化的发展受限得益于对民间审美心理的融合上。因此深入研究和深刻把握民间审美心理是提升现代平面设计传播效果和接受程度的一个关键问题[3]。例如在我国民间婚庆中多使用双飞燕、鸳鸯等艺术形象，他们代表着夫妻恩爱、永结同心、白头偕老等人们对美满婚姻的祝福和向往。这种心理可以在艺术形象的加工处理后融入进现代平面设计当中以迎合我国民间审美心理。时代不同，人们的审美心理就会发生变化，因此不同阶段的审美心理是存在很大差别的。对于审美心理来说也包含特殊性和普遍性两个方面，所谓特殊性就像前文所说，时代不同，

审美心理就会不同，另外审美主体不同，审美心理也会不同。因此审美心理具有特殊性。所谓审美心理的普遍性就是指无论审美人，审美时代在对待美的事物的看法上存在一些共同性的特征。例如都是心理体验，都以真善美为衡量事物美学属性的原则等等。这些普遍性就是古为今用的有利条件。审美心理应当在新旧融合的过程中产生独特的艺术效果。

网络安全在美术中的应用论文篇二

随着现代化教学工具走向课堂，各个学校以及教师也开始尝试接受新型的教学道具，以便在原有基础上丰富课堂形式，为学生提供多元化的学习体验。对于中学阶段的美术教育，教师仍然不能放松，学生这一阶段的课业负担较重，更需要教师利用美术课堂为学生培养兴趣、放松身心，这样才能保证学生的劳逸结合和身心素质的全面发展。“屏幕教学”实际上是对多媒体课件教学最直观的概括，这种形式放弃了以前传统的黑板和粉笔的模式，而是通过操作简便、反应生动的多媒体技术来实现，不仅能够大大的减轻教师在上课时的体力负担，更重要的是能够让学生直观地对著名的艺术作品、多种多样的美术表现形式产生认识，并实现最大化的教学资源共享，促进学生充分地利用有限时间的美术课堂得到最大的收获。教师在进行现代化教学时要避免投机取巧，应该尝试用新的教学思维与理念来驾驭多媒体课件和设备，不要仅仅把大屏幕定义为输出设备，而是将它作为一个平台来进行更多的作品展示与交流，这样才能实现美术课堂多媒体教学的初衷。

1.2注重教学拓展与资源共享

多媒体课件能够十分高效地整合多种教学资源以保证学生在上课过程中充分地调动视觉、听觉、肢体、情感等等，从而达到课堂学习的最大效果。中学阶段的美术教师通过对专业课件的设计与应用，能够在有限的时间和资源支持下为学生提供名家作品和现代设计作品鉴赏、不同画法与表现形式的

演示、优秀学生作品的点评与展示，这一系列的教学活动都让美术课堂焕发出了新的活力。除此之外，教师还可以尝试将其他领域的内容引入美术课堂，以此来保证学生所接受的美术教育的完整性与可靠性。比如，教师可以在多媒体课件中加入历史背景介绍以及相关视频资料，向学生完整地展示某种绘画形式的产生背景与发展历程。再如，教师也可以利用学校间的合作网络，与其他学校甚至国外院校的学生进行在线的学习交流与作品鉴赏，拓展学生对于美术这门艺术的认知。在多媒体教学的基础上，学校和教师还可以尝试将这种开放式的教学形式进行拓展，积极寻求与专业美术院校以及相关的画家协会等机构形成合作，达成多角度、多渠道的跨界合作，从而让本校的美术教育向专业化方向发展。

1.3 强调对学生自主创新能力的培养

美术教育作为中学学生的必修科目，是促进青少年全面发展的重要组成部分。大部分的学生能够通过这一阶段的美术教育逐步地形成属于自己的审美风格与品位，对美丑事物的评判标准也逐渐成形，这将深刻地影响学生未来的形象管理和审美判断。将多媒体设备与课件应用于美术课堂之后，教师更应该积极地利用这一有利条件，促成对学生自主创新能力的培养和发展，为社会培养能够独立思考、创造价值的优秀人才。出于这样的考虑，一方面，教师在进行课件设计与选择时，就应该着重地为学生留出足够的自我发挥的空间，为学生设置更多发散思维、培养创新理念的学习环节与任务。另一方面，教师可以尝试引进国内比较先进的多媒体课堂模式，给学生充分的空间进行自主创造与自我展示，鼓励学生利用多媒体教学课件向同学们介绍自己的创作理念以及对作品独到的见解，从而培养学生自信、向上、敢于表达、乐于分享的良好品质与心理素质。对学生创新能力的培养不仅是学校和教师进行学生教育的目标，也代表着整个社会对未来人才的要求和期望，将会产生极其深远的社会效益。

2 结语

中学阶段美术教育的重要性虽然常常被学生和家長忽视，但是教师不能够因此妄自菲薄，特别是将多媒体教学融入其中之后，教师更应该抓住机会和优势，积极地寻求美术课堂上的教学创新与改良，从而提高课堂教学的效率，并让课堂更新颖、更具趣味性。只要学校和教师能够充分地利用多媒体设备以及课件提供的有利条件，把握好“屏幕教学”形式以及教学拓展活动，并在过程中为学生留出更多自我展示的空间，那么这种现代化的教学模式将使中学的美术课堂教学深深受益。

网络安全在美术中的应用论文篇三

平面设计视觉符号系统中符号的表征和意指，可以表述为一中有意义的形式。平面设计作为设计的艺术品，具备和艺术品一样的特殊性质。“形式”是符号的形体，“意味”是意指的象征，是对符号形式的解释。在符号系统设计中，形式和意指是一个不可分割的整体。设计符号通过图形、文本、色彩表征等形式来相互组合，给观众以不同的、独特的视觉效果。设计符号意味着传达作品的主题，使观众在阐释符号手段的同时获得审美快感。

2.2民间美术符号在当代平面设计中的意义生成

民间美术符号是设计师用来做创意的基本信息，在现代平面设计中，信息发布绝不能以设计师的盲目主观为出发点、为创作依据，作为参与设计的创作者必须从观众的角度出发，把观众当做诉求的目标。将民间美术符号规整和编码，将这些信息转换为浅显易懂的表达形式，在转换的这个过程中对民间美术符号而言将会产生不同的意义，从而让所要表达的创作主题能在作品中得到做大限度的无限延伸。（1）由联想生成的意义。民间美术符号中存在着大量的联想性色彩与图形，不断充实着现代人的逻辑思维模式，这十分有助于进一步提升对设计作品背后所传达意境的理解。在联想的过程中，人们能从设计作品中切身体会自身的存在，从而引起共

鸣，以达到作品中对象与符号相融相交的至高境界。例如：“绝对伏特加”在北京的广告，“绝对系列”广告符号的表达，及其图形和色彩可以让人产生大量的联想故事，创造完美的意境。各种视觉体验都存在于观众的记忆中，它们相互依靠，相互补充，设计师善于运用独特新颖的设计思想，唤起目标受众的注意力和感知力。（2）由推理实现的意义。当人们看到烟雾时，我们经常想到火的存在；看到闪电、听到雷鸣时会下意识的捂住自己的耳朵，所有这些都是基于一些信号而作出的推断。这个推理过程或是根据人们经验总结而成，或依靠社会群体而做出的固有规定。例如死树发芽，必然得到充足养分的滋润。图形语言的高度概括，更需要观众的理性推理而阐释其延伸的意义。例如：“第三届亚洲艺术节”的海报，图片展示五个部分的结构，作者将印度民族风格的创意，京剧演员的眼妆，泰国舞的面具，以及日本的浮世绘版画巧妙的联系起来，整合在一起，展示了亚洲各个地区不同风格的民俗艺术活动。这些经过重组获得新生的民间美术符号，不但有了新的图形语义而且很好地展现出亚洲艺术节的特点与风格。（3）由约定产生的意义。这是一个共同的、使用非常广泛的表达手法，这种民间美术符号代表着一种约定性。它能够将设计的主题直接展示，使观众更容易产生信赖感。例如，日本的一家公司在为其饮料商品做的平面广告中，使用了传统的中国字作为设计元素，“福”、“禄”、“寿”、“喜”四个字加之水墨牡丹作为背景，不仅突出了中华民族文化的特点，而且也让使用该产品的外国民众更容易的品读出创意理念，接收产品。这种具有约定性的民间美术符号反映了民族心理的延续和发展，也进一步加强了民族的审美特征，更多的展示了民族自豪感。

2.3民间美术符号在现代平面设计中意义的演变

民间美术符号在现代平面设计中的加以运用，表达出设计思想的需要，其中的一些符号的特殊意指使原有的意思发生了更深层次的演变，可以产生意想不到的效果。例如：海报广告反映的性别失衡，以“百子图”这一民间美术符号特有的

吉祥如意来祈祷，祈求人间多子多福。“盘长”造型源自于佛教的“吉祥八宝”之一，原有“佛法回环贯彻，含有长久永恒、绵延不断”之意。“盘长”有四合盘长、万代盘长、方胜盘长等各种造型变化。在现代的平面设计理念中，这一类型的符号是设计师们经常在作品中引用的，但意指已完全不同，有些发生了很大的改变。中国联通公司的标志是传统的盘长结，在这里，它作为佛教的象征意义的解释已不复存在，但它的含义已趋于表达无限的沟通之意。迂回往复的线是现代通信网的标志，其寓意着中国联通的发展将会是井然有序、畅通无阻的，同时也体现了中国联通与客户的沟通和交往是零距离，无阻碍的。民俗艺术符号的运用和发展，减少了现代设计中的一些商业气息，融入了更多的亲和力与文化底蕴。

网络安全在美术中的应用论文篇四

生物砌块技术与防水毯防水施工技术都是应用在湖上的，但是它们也有不同之处，在水利工程施工中，防水毯防水技术是用在湖内的，而生物砌块技术是用于湖的周边的。生物砌块技术是指在湖的周边砌成留有恰当孔洞的一种技术，旨在吸引水体中的微生物，为水体中的微生物生长提供良好的生存环境，从而保持生态平衡。现阶段，我国环境污染严重，生态系统遭到严重破坏，在这种情况下采用生物砌块技术可以达到保护环境和生态系统的目的，构建生态文明，实现人与自然和谐共处，这是生物砌块技术的最大优势。

5结束语

随着我国社会经济的不断进步和发展，我国高新技术不断创新和完善，人们的物质文明和精神文明水平日益提高，在此背景下，人们对于水利工程的施工质量要求越来越高，这就给水利施工人员提出了严峻的考验。近年来，在科学技术的推动下，我国水利工程施工技术得到了迅猛发展，为水利工程的顺利、有序实施提供了技术支持，扩展了水利工程的发

展空间。通过文章的分析可知，新技术的应用能够大大增加水利工程项目的使用年限，提高水利工程施工质量，对水利行业的进一步发展具有指导性作用。因此，相关部门要加强新技术的应用和推广，并在水利工程实际施工中对新技术的应用进行必要的分析和研究，使其达到更高的施工效果，从而为提升水利工程项目的整体水平做出相应的贡献。

参考文献：

[1]高海涛. 浅谈滑模技术在水利水电工程施工中的应用[j].中国新技术新产品, 2013.

[2]张树辉, 赵明国, 李新军. 浅谈新技术在我国水利工程施工中的应用[j].科技信息, 2006 (7) .

[3]王光辉. 浅谈水利工程施工中高边坡支护与开挖技术的应用[j].中国新技术新产品, 2014.

[4]周晓玉, 张辰. 探究浅谈新技术在水利工程施工中的具体应用[j].建筑界, 2014.

网络安全在美术中的应用论文篇五

引言

平面设计的含义是指设计师运用不同符号、图像、文字来传递具有专业性和艺术性的视觉艺术，是包含着一种艺术信息的表现形式。平面设计作为这种新型的艺术载体，符号代表着一种视觉传达的思维方式，简洁明快的表达出平面设计的潜在内涵意义。与其他的视觉传达形式相比较，符号的简洁性和独立性是无可替代的，这与现代平面设计所追求的形式上的高度概括和传达意思的明快简洁刚好相一致。民间美术符号作为现代平面设计传达元素之一，在现代平面设计中具有其深层次的意义，有助于展示现代平面设计的博大精深，

弘扬中国的传统文化，有利于形成具有民族色彩的中国现代平面设计风格。在其悠久的历史中，民族图案符号蕴含了大量的视觉形象，也引申了民间美术的内涵，在现代平面设计中具有丰富的涵义。

1民间美术符号的特征

民间美术符号，极富有民间的审美尺度与审美情趣，富有别具一格的色彩与造型，更加具有较为完整的意指和表征，从古至今构建起一个特有的、与众不同的视觉符号体系。它传达的所有内容，是公众熟悉的民俗艺术符号，是集体创造的成果，更是世代人们智慧的结晶。其形成的过程是与人民的生产生活、文化底蕴、民俗风貌密不可分的，其本质的根源就是使人类自身得到美化、生产项目得到美化、生活环境得以美化。丰富的民间美术符号蕴藏在形式多样、种类繁多的民间艺术载体之中。包括年画、民间剪纸、刺绣、泥玩具、布玩具、皮影、蜡染、泥塑、面塑等形式。例如：春节贴门神、贴灶爷；端午节做年糕、包粽子，孩童们带香包，穿着绣有“五毒”的背心及肚兜等等一系列民俗活动，孕育着民间美术符号这粒种子在这块肥沃的土壤中茁壮成长。民间美术符号不但继承了上古文化符号的质朴、浑厚，而且在这基础之上构建了特有的，形式丰富多样的视觉符号系统。从形式和意味上都更顺应时代的发展，有利于民间美术符号一代代传承下去。民间美术符号在其造型简洁、多样、功能完善的精神和素材上，满足了大众更高层次与更多方面的需求，其大众化的传达形式受到了人们极大的欢迎。它直接大胆的反映了人们在茶余饭后的精神追求与感情表达，如果对生活中的民俗习惯不够了解，就无法深层次的感知民间美术符号的特征。