

# 最新余秋雨经典语录短句 余秋雨的经典语录(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 余秋雨经典语录短句篇一

- 1、有山脉相隔的遥远是一种绝望，由水道相通的遥远是一种忧伤。
- 2、放纵的结果只能是收敛，挥洒的结果只能是服从。就连凯撒，也不能例外。当他以死亡完成最彻底的收敛和服从之后，他的继承者、养子屋大维又来了一次大放纵、大挥洒，罗马帝国横跨欧、亚、非三洲，把地中海当作了内湖。
- 3、生命中有一些人与我们擦肩了，却来不及遇见；遇见了，却来不及相识；相识了，却来不及熟悉；熟悉了，却还是要说再见。对自己好点，因为一辈子不长；对身边的人好点，因为下辈子不一定能遇见。
- 4、我看到，被最密集的“朋友”簇拥着的总友情的孤儿。
- 5、只要历史不阻断，时间不倒退，一切都会衰老。老就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟蹋。
- 6、老年是如诗的年岁……中年太实际、太繁忙，在整体上算不得诗，想来难理解；青年时代常常被诗化，但青年时代的诗太多激情而缺少意境，按我的标准，缺少意境就算不得好

诗。

7、在文化上，无效必然导致无聊，无聊又必然引来无耻。但是，即使到了这种“三无”的低谷，也不必过于沮丧。因为只有低谷，才能构成对新高峰的向往。

8、碎了一地的诺言，拼凑不回的昨天。

9、谁也不要躲避和掩盖一些最质朴、最自然的人生课题如年龄问题。再高的职位，再多的财富，再大灾难，比之于韶华流逝、岁月沧桑、长幼对视、生死交错，都成了皮相。北雁长鸣，年迈的帝王和年迈的乞丐一起都听到了；寒山扫墓，长辈的泪滴和晚辈的泪滴却有不同的重量。

10、文化人不要在地域上敏感。

11、在我短暂的生命中，在许多生命中的某个瞬间，是那么轻微的一句言语，在多年后在来细细的咀嚼，我依然觉得是那么温心和甜蜜。

12、是你苍白了我的等待，讽刺了我的执着。

13、儒家学说没有设立人格神，却设立了人格理想，那就是君子。

14、缺少精神归宿，正是造成各种社会灾难的主因。因此，最大的灾难是小人灾难，最大的废墟是人格废墟。

15、如果真的有一天，某个回不来的人消失了，某个离不开的人离开了，也没关系。时间会把最正确的人带到你的身边，在此之前，你所要做的，是好好的照顾自己。

16、我们对这个世界，知道得还实在太少。无数的未知包围着我们，才使人生保留迸发的乐趣。当哪一天，世界上的一

切都能明确解释了，这个世界也就变得十分无聊。人生，就会成为一种简单的轨迹，一种沉闷的重复。

17、既然大树上没有一片叶子敢于面对风的吹拂、露的浸润、霜的飘洒，整个树林也便成了没有风声鸟声的死林。

18、善良，这是一个最单纯的词汇，又是一个最复杂的词汇。它浅显到人人都能领会，又深奥到无人能够定义。它与人终生相伴，但人们却很少琢磨它、追问它。

19、来一次世间，容易吗？有一次相遇，容易吗？叫一声朋友，容易吗？仍然是那句话——学会珍惜，小心翼翼。

20、现在，电脑早已可以几万倍、几十万倍地超过那些记性最好的脑子进行贮存和检索，那种对记忆的崇拜实在是太老旧了，却还在奇怪地流行。

21、为什么那么多中国民众突然对韩国的电视剧，对超女表现出那么单纯的投入，很重要的原因是，韩国艺术家不知道中国评论家，而超女根本不在乎评论家的存在。

22、面对诬陷，不要反驳，不要申诉。不要企图与诬陷者对话（），不要企图让旁观者怜悯。没有阴影的高楼，一定还未曾建造；没有藤缠的大树，一定还气节未到。

23、希望世间能有更多的人珍视自己的每一步脚印，勤于记录，乐于重温，敢于自嘲，善于修正，让人生的前前后后能够互相灌溉，互相滋润。

24、最让人动心的是苦难中的高贵，最让人看出高贵之所以高贵的，也是这种高贵。凭着这种高贵，人们可以在生死存亡的边缘上吟诗作赋，可以用自己的一点温暖去化开别人心头的冰雪，继而，可以用屈辱之身去点燃文明的火种。

25、最疼的疼是原谅，最黑的黑是绝望。

26、人生不要光做加法。在人际交往上，经常减肥、排毒，才会轻轻松松地走以后的路。

27、我怀念的不是你，而是你给的致命曾经。

28、时间，让深的东西越来越深，让浅的东西越来越浅。看的淡一点，伤的就会少一点，时间过了，爱情淡了，也就散了。

29、真希望世间能有更多的日珍视自己的每一步脚印，勤于记录，乐于重温，敢于修正，让人上的前前后后相互滋润。

30、人生的路，靠自己一步步走去，真正能保护你的，是你自己的人格选择和文化选择。那么反过来，真正能伤害你的，也是一样，自己的选择。

31、对待爱人最残忍的方式，不是爱恨交织，不是欺骗背叛，而是在极致的疼爱之后，逐渐淡漠的爱。

32、嫉妒是自己的敌人，也是他人的敌人。

33、可爱、高贵、魅力之类往往既构不成社会号召力也构不成自我卫护力，真正厉害的是邪恶、低贱、粗暴，它们几乎战无不胜、攻无不克、所向无敌。

34、我看到，最坚固的结盟大多是由于利益。

35、凡是文化程度不高的群落，总是会对自己不懂的文化话语心存敬畏，正是这种敬畏心理被一些投机文人利用了。在中国大陆改革开放这二十几年里边，伪精英文化的发展好像有那么几个阶段，第一阶段是可以称为假洋鬼子阶段，第二阶段是所谓拒绝世俗的阶段，第三阶段是所谓咬文嚼字的阶

段。

36、长大了知道世间本有太多的残酷事，集中再多的善良也管不完人类自己，一时还轮不到牛。然而即使心肠已经变得那么硬也无法面对斗牛，因为它分明把人类平日眼开眼闭的忘恩负义，演变成了血淋淋的享受。

37、人生的道路也就是从出生地出发，越走越远。一出生便是自己，由此开始的人生就是要让自己与种种异己的一切打交道。打交道的结果可能丧失自己，也可能在一个更高的层面上把自己找回。

38、人们在名誉的争夺中最容易降低自己的生命方位，降低到令人难以置信的地步。

39、我们对这个世界，知道得还实在太少。无数的未知包围着我们，才使人生保留迸发的乐趣。当哪一天，世界上的一切都能明确解释了，这个世界也就变得十分无聊。

40、我不赞成太多地歌颂青年，而坚持认为那是一个充满陷阱的年代。陷阱一生都会遇到，但青年时代的陷阱最多、最大、最险。

41、我看到，最后被告知噩耗的总是挚友。

43、如果你喜欢文学，喜欢原创文学，我建议你到文博苑里看一看，读一读，同时也希望大家亲自写一些自己的东西作为锻炼。

44、我看到，被最美丽月光笼罩着的总是荒芜的山谷。

45、还历史以真实，还生命以过程。这就是人类的大明智。

46、爱是平等的，可以付出更多，也可以爱他更多，但决不

是妥协、将就、容忍。

47、罗丹说，什么是雕塑？那就是在石料上去掉那些不要的东西。我们自身的雕塑，也要用力凿掉那些异己的、却以朋友名义贴附着的杂质。不凿掉，就没有一个像模像样的自己。

48、一切伤口都保持着温度，一切温度都牵扯着疼痛，一切疼痛都呼唤着愈合，一切愈合都保留着勉强。

49、曾经海枯石烂，抵不过好聚好散。

50、人有多种活法，活着的文明等级也不相同，住在五层楼上的'人完全不必去批评三层楼的低下，何况你是否在五层楼还缺少科学论证。

## 余秋雨经典语录短句篇二

余秋雨座右铭（通用40句）

1、成熟是一种明亮而不刺目的光辉，一种圆润而不腻耳的音乐，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向四周申诉求告的大气，一种不理睬喧闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡泊，一种无需声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

2、最大的悲剧，莫过于把并不存在的文明前提当作存在。文明的伤心处，不在于与蒙昧和野蛮的搏斗中伤痕累累，而在于把蒙昧错看成文明。

3、即便是土墩，是石城，也受不住这么多叹息的吹拂，阳关坍弛了，坍弛在一个民族的精神疆域中。它终成废墟，终成荒原。身后，沙坟如潮，身前，寒风如浪。谁也不能想象，这儿，一千多年之前，曾经验证过人生的壮美，艺术情怀的弘广。

4、嫉妒是自己的敌人，也是他人的敌人。

5、如今天天节衣缩食、不苟言笑、忍气吞声，都是在争取着一个有尊严、有资财、有自由的老年。

6、某个时期，某个社会，即使所有的青年人和老年人都中魔一般荒唐了，只要中年人不荒唐，事情就坏不到哪里去。最怕的是中年人的荒唐，而中年人最大的荒唐，就是忘记了自己是中年。

7、就人生而言，应平衡于山、水之间。水边给人喜悦，山地给人安慰。水边让我们感知世界无常，山地让我们领悟天地恒昌。水边让我们享受脱离长辈怀抱的远行刺激，山地让我们体验回归祖先居所的悠悠厚味。水边的哲学是不舍昼夜，山地的哲学是不知日月。

8、不管你今后如何重要，总会有一天从热闹中逃亡，孤舟单骑，只想与高山流水对晤。走得远了，也许会遇到一个人，像樵夫，像路人，出现在你与高山流水之间，短短几句话，使你大惊失色，引为终生莫逆。但是，天道容不下如此至善至美，你注定会失去他，同时也就失去了你的大半生命。

9、文学一进入考场已经不可能是真正意义上的创作。

10、再也读不到传世的檄文，只剩下廊柱上龙飞凤舞的楹联。再也找不见慷慨的遗恨，只剩下几座既可凭吊也可休息的亭台。再也不去期待历史的震颤，只有凛然安坐着的万古湖山。

11、自然的最美处，正在于人的思维和文字难于框范的部分。

12、长大了知道世间本有太多的残酷事，集中再多的善良也管不完人类自己，一时还轮不到牛。然而即使心肠已经变得那么硬也无法面对斗牛，因为它分明把人类平日眼开眼闭的忘恩负义，演变成了血淋淋的享受。

13、我们正在庆幸中华文明延绵千年而未曾断绝，但也应看到，正是这个优势带来了更沉重的过度积累。好事在这里变成了坏事，荣耀在这里走向了负面。因此新世纪中华文明的当务之急，是卸去重负，轻松面对自然，哪怕这些重负有历史的荣耀、文明的光泽。

14、如果忘记了善良和仁慈，只知一味地与别人争夺成功，那才叫真正的平庸。

15、在迪伦马特笔下，罗慕洛斯应对日耳曼人的兵临城下，毫不惊慌，悠然养鸡。他容忍大臣们裹卷国库财务逃奔，容忍无耻之徒诱骗自己家人，简直没有半点人格力量，令人生厌。但越看到之后越明白，他其实是一位洞悉历史的智者。如果大车必然要倒，妄图去扶持反而是一种骚扰；如果历史已无意于罗马，励精图治反而是一种反动。

16、人生，只要还有一线希望，就还有无限的可能。

17、哥伦布表明了流浪的本性：不问脚下，只问前方。

18、有人把生命局促于互窥互监、互猜互损之中，有人则把生命释放于大地长天、远山沧海之间。在我看来，西班牙巴塞罗那的流浪者大街，也就是开通者大街，快乐大街。

19、一八九九，深秋，离二十世纪只隔着三阵风、一场雪。

20、你以为，我可以很迅速的恢复过来，有些自私的以为。从阴雨走到艳阳，我路过泥泞、路过风。一路走来，你不曾懂我，我亦不曾怪你。我不是为了显示自己的大度，也不是为了体现自己的大方。只想让你知道，感情不在，责备也不存在。

21、炊烟起了，我在门口等你。夕阳下了，我在山边等你。叶子黄了，我在树下等你。月儿弯了，我在十五等你。细雨



来了，在伞下等你。流水冻了，我在河畔等你。生命累了，我在天堂等你。我们老了，我在来生等你。能厮守到老的，不只是爱情，还有责任和习惯。

22、世界上，众口喧腾的可能是虚假；万人嗤笑的，可能是真实；长久期盼的，可能是虚假；猝不及防的，可能是真实；叠床架层的，可能是虚假；单薄瘦削的，可能是真实。

23、浓阴落尽有高柯，昨曰流莺在何处？

24、高水平的悲剧，并不是一定要观众面对着一对情人的尸体涕泪交流，而是要观众在一种无可逆拗的历史必然性面前震惊和思索。美好的因缘，崇高的意愿，不是由于偶然闯来的恶势力的侵袭，而是由于像铁一般坚硬和冷漠的客观现实而遭到毁损。

25、老人歌颂青年时代，大多着眼于青年时代拥有无限的可能性。但他们忘了，这种可能性落实在一个具体个人身上，往往是窄路一条。错选了一种可能，也便失落了其他可能。说起来青年人日子还长，还可不断地重新选择，但一个实实在在的人是由种种社会关系和客观条件限定在那里，重新选择的自由度并不是很大。“一失足成千古恨”的悲剧处处发生，只不过多数失足看起来不像失足而已。

26、如果真的有一天，某个回不来的人消失了，某个离不开的人离开了，也没关系。

27、第一，正在苦恼的'名誉，大多无足轻重。第二，真正重大的名誉，自己无能为力。第三，一旦名誉受诬，基本不要在意。第四，更高一层修炼，排除“名执”“我执”。第五，面对他人受诬，应该仗义执言。

29、金字塔禁止人攀援，但底下的八九级，去爬也没有人阻止。我爬上几级，贴身抬头，长久地仰望着它。它经过几千

年做旧，已经失去任何细部的整齐，一切直角变成了圆钝，一切直线变成了颤笔，因此很像一种天造地设的自然生成物，但在总体上，细部的嶙峋仍然综合成直笔。

30、一座城市既然有了历史的辉煌，就不必再用灯光来制造明亮。

31、生命不是概念，但最深的概念唯有生命才能解析。

32、一个人最值得珍视的是仁慈的天性，这远比聪明重要。

33、寒山不见山，钟声彻大千。

34、文明可以成为一种点缀，但文明有最终指向。正是这种最终指向，维护了人类。

35、如果坦白是一种伤害，我选择谎言。如果谎言也是伤害，我选择沉默。

36、有些文人，刚流放时还端着一副孤忠之相，等那一天圣主来平反昭雪，有的则希望自己死后有一位历史学家来说几句公道话。但是，茫茫的塞外荒原否定了他们，浩浩的北国寒风嘲笑着他们。

38、无言的大地，有多少地方值得我们跪身，又有多少地方值得我们谢恩。

39、在我看来，人类社会从野蛮的丛林走向文明的平原，最大的变化时懂得了抬头仰望。一是仰望天地神明，二是仰望人间英杰。人们为第一种仰望建立了图腾，为第二种仰望建立了名誉。

40、大半辈子的风尘苦旅，整整一条路都认识他。流落在外的游子，年年月月都等着他的脚步声。现在，他正躲在山间

坟场边的破草房里，夜夜失眠，在黑暗中睁着眼，迷迷乱乱地回想着一个个码头，一条条船只，一个个面影。

### 余秋雨经典语录短句篇三

1) 来一次世间，容易吗？有一次相遇，容易吗？叫一声朋友，容易吗？仍然是那句话——学会珍惜，小心翼翼。

2) 我不赞成太多地歌颂青年，而坚持认为那是一个充满陷阱的年代。陷阱一生都会遇到，但青年时代的陷阱最多、最大、最险。

3) 爱一个人，就是在漫长的时光里和他一起成长，在人生最后的岁月一同凋零。

4) 如果坦白是一种伤害，我选择谎言。如果谎言也是伤害，我选择沉默。

5) 干净痛苦一定会沉淀，沉淀成悠闲，悠闲是痛苦的补偿，痛苦是悠闲的衬垫。

6) 再小的个子，也能给沙漠留下长长的身影；再小的人物，也能让历史吐出重重的叹息。

7) 这里没有重复，真正的欢乐从不重复。这里不存在刻板，刻板容不下真正的人性，这里什么也没有，只有人的生命在蒸腾。

8) 如果你喜欢文学，喜欢原创文学，我建议你到文博苑里看一看，读一读，同时也希望大家亲自写一些自己的东西作为锻炼。

9) 别等不该等的人，别伤不该伤的心。我们真的要过了很久很久，才能够明白，自己真正怀念的，到底是怎样的人，怎

样的事。

10)伟大见胜于空间，是气势；伟大见胜于时间，是韵味。古罗马除气势外还有足够的韵味，使它的气势也沁水笼雾，千年不燥。

12)时候，希望自己快点长大，长大了，却发现遗失了童年；单身时，开始羡慕恋人的甜蜜，恋爱时，怀念单身时的自由。很多事物，没有得到时总觉得美好，得到之后才开始明白：“我们得到的同时也在失去。”

13)长大了知道世间本有太多的残酷事，集中再多的善良也管不完人类自己，一时还轮不到牛。然而即使心肠已经变得那么硬也无法面对斗牛，因为它分明把人类平日眼开眼闭的忘恩负义，演变成了血淋淋的享受。

14)早晨喝几口木兰的清露，晚上吃一把秋菊的残朵。只要内心美好坚定，即使便是面黄肌瘦也不觉甘苦。我拿着木根系上白芷，再把薜荔花蕊串在一起，又将蕙草缠上菌挂，搓成一条长长的绳索。我要追寻古贤，绝不服从世俗。

15)有时候，我们感觉走到了尽头，其实只是心走到了尽头。再深的绝望，都是一个过程，总有结束的时候，回避始终不是办法。鼓起勇气昂然向前，或许机遇就在下一秒。几米说过，我总是在最深的绝望里，看见最美的风景。

16)我们对这个世界，知道得还实在太少。无数的未知包围着我们，才使人生保留迸发的乐趣。当哪一天，世界上的一切都能明确解释了，这个世界也就变得十分无聊。人生，就会成为一种简单的轨迹，一种沉闷的重复。

17)最让人动心的是苦难中的高贵，最让人看出高贵之所以高贵的，也是这种高贵。凭着这种高贵，人们可以在生死存亡的边缘上吟诗作赋，可以用自己的一点温暖去化开别人心头

的冰雪，继而，可以用屈辱之身去点燃文明的火种。

18) 因为有你，我认真过，我改变过，我努力过，我悲伤过…我傻，为你傻；我痛，为你痛；深夜里，你是我一种惯性的回忆…我不想在为过去而挣扎，我不想在为过去而努力，我不想在为思念而牵挂，可这些都只是不想，我、做不到。

19) 永远也不要记恨一个男人，毕竟当初，他曾爱过你，疼过你，给过你幸福。永远不要说这个世界上再也没有好男人了，或许明天，你就会遇到爱你的那个男人，在你眼里，他再坏也是好。其实，分手之后没必要记恨，更没必要自暴自弃。

20) 能够慢慢培养的不是爱情，而是习惯。能够随着时间得到的，不是感情而是感动。所以爱是一瞬间的礼物，有就有，没有就没有。但反过来说，爱和婚姻实际并不是一回事情，并不是所有的爱情都要结婚的，也不是所有婚姻都有爱情的。

## 余秋雨经典语录短句篇四

关于余秋雨座右铭（通用60句）

1、总是忙着装扮；真精英总是努力地与民众沟通，伪精英总是努力地与民众划分，这就是最根本的区别。

2、我看到，最低俗的友情被滔滔酒水浸泡着越泡越大。

3、最大的悲剧，莫过于把并不存在的文明前提当作存在。文明的伤心处，不在于与蒙昧和野蛮的搏斗中伤痕累累，而在于蒙昧和野蛮错看成文明。

4、你可以沉默不语，不管我的着急；你可以不回信息，不顾我的焦虑；你可以将我的关心，说成让你烦躁的原因；你可以把我的思念，丢在角落不屑一顾。

5、学会爱人，学会知道爱情，学会做一个幸福的人这就是要学会尊重自己，就是要学会人类的美德。

6、如果有一天，我们突然发现，投身再大的事业也不如把自己的人生当做一个事业，聆听再好的故事也不如把自己的人生当做一个故事，我们一定会动手动笔，做一点有意思的事情。不妨把这样的故事称之为“收藏人生的游戏”。让今天收藏昨天，让明天收藏今天，在一截一截的收藏中，原先的断片连成了长线，原先的水潭连成了大河，而大河，就不会再有腐臭和干涸的危险。

7、人生，只要有一线希望，就还有无限可能。

8、从阴雨走到艳阳，我路过泥泞、路过风。一路走来，你不曾懂我，我亦不曾怪你。我不是为了显示自己的大度，也不是为了体现自己的大方。只想让你知道，感情不在，责备也不存在。

9、不怕孤独，不怕重新开始。

10、文学和艺术最好成为你的素养，而不是你的职业。

11、在这个世界上，没有人真正可以对另一个人的伤痛感同身受。你万箭穿心，你痛不欲生，也仅仅是你一个人的事，别人也许会同情，也许会嗟叹，但永远不会清楚你伤口究竟溃烂到何种境地。

12、文明可能产生于野蛮，但绝不喜欢野蛮。我们能熬过苦难，却绝不赞美苦难。我们不害怕迫害，却绝不肯定迫害。

13、健全的人生须不断立美逐丑，然而，有时我们还不得不告别一些美，张罗一个个酸楚的祭奠。世间最让人消受不住的，就是对美的祭奠。

14、在迪伦马特笔下，罗慕洛斯面对日耳曼人的兵临城下，毫不惊慌，悠然养鸡。他容忍大臣们裹卷国库财务逃奔，容忍无耻之徒诱骗自己家人，简直没有半点人格力量，令人生厌。但越看到后来越明白，他其实是一位洞悉历史的智者。如果大车必然要倒，妄图去扶持反而是一种骚扰；如果历史已无意于罗马，励精图治反而是一种反动。

15、学术无界，文化无墙，永远不能画地为牢。

16、我一直以为，王懿荣是真正的大丈夫，在国难当头的关口上成了民族英雄。他研究的是金石，自己却成了中国文化中铿锵的金石；他发现的是“龙骨”，自己却成了中华民族真正的“龙骨”。

17、历史是坎坷，历史是幽暗，历史是旋转的恐怖，历史是秘藏的奢侈，历史是大雨中的泥泞，历史是悬崖上的废弃。

18、一切伤口都保持着温度，一切温度都牵扯着疼痛，一切疼痛都呼唤着愈合，一切愈合都保留着勉强。

19、原来我们的历史只是游丝一缕，在赤地荒日的夹缝中飘荡。

20、看莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。

21、不是急流险滩，不是崇山峻岭，而是夜雨，使无数旅行者顿生反悔，半途而归。

22、圣洁总会遇到卑劣，而卑劣又总是振振有词，千古皆是。

23、我们始终都在练习微笑，终于变成不敢哭的人。曾经海枯石烂，抵不过好聚好散。

24、流浪者的本性：不在乎脚下，只在乎远方。

25、向往巅峰，向往高度，结果巅峰只是一道刚能立足的狭地。不能横行，不能直走，只享一时俯视之乐，怎可长久驻足安坐？上已无路，下又艰难，我感到从未有过的孤独和惶恐。

26、一个无言的起点，指向一个无言的结局，这便是友情。人们无法用其他词汇来表述它的高远和珍罕，只能留住“高山流水”四个字，成为中国文化中强烈而缥缈的共同期待。

27、你的过去我来不及参与，你的未来我奉陪到底。

28、废墟是古代派往现代的使节，经过历史的挑剔和筛选。废墟是祖辈曾经发动过的壮举，会聚着当时的力量和精粹。废墟是一个磁场，一极古代，一极现代，心灵的软盘在这里感应强烈。失去了磁力就失去了废墟的生命，它很快就会被人们淘汰。

29、我常常对我的学生们说，你们学到的文化比我多，但我感受的文化比你们重。因为那是我自己从看似没有文化的荒地中挖掘出来的珍宝。

30、知识分子总是不同寻常，他们总要在政治，军事的折腾之后表现出长久的文化韧性。

32、只有在中年树起独立的桅杆，扬起高高的白帆，唱出响亮的歌声，才会有好风为你鼓劲，群鸥为你引路，找到一个个都在欢迎你的安静港湾，供你细细选择。

33、高水平的悲剧，并不是一定要观众面对着一对情人的尸体涕泪交流，而是要观众在一种无可逆拗的历史必然性面前震惊和思索。美好的因缘，崇高的意愿，不是由于偶然闯来的恶势力的侵袭，而是由于像铁一般坚硬和冷漠的客观现实



而遭到毁损。

34、在这个世界上，众口喧腾的可能是虚假；万人嗤笑的，可能是真实。长久期盼的，可能是虚假，猝不及防的，可能是真实。叠麻架屋的，可能是虚假；单薄瘦削的，可能是真实。真实老被嗤笑，因此，杰出者的数量总是不大。

35、老人歌颂青年时代，大多着眼于青年时代拥有无限的可能性。但他们忘了，这种可能性落实在一个具体个人身上，往往是窄路一条。错选了一种可能，也便失落了其他可能。说起来青年人日子还长，还可不断地重新选择，但一个实实在在的人是由种种社会关系和客观条件限定在那里，重新选择的自由度并不是很大。“一失足成千古恨”的悲剧处处发生，只不过多数失足看起来不像失足而已。

36、像城头飘来的歌，像枝头栖息的鸟，我们迟早都会消失，唯有善与美才能永恒。

37、更羡慕街边咖啡座里的目光，只一闪，便觉得日月悠长、山河无恙。

38、时间和文字在一个个老庭院里厮磨，这是文化存在的极温暖方式。千般荒凉，以此为梦；万里蹀躞，以此为归。

39、一个人最值得珍视的是仁慈的天性，这远比聪明重要。

40、年龄本不该被太多利用的，因为它带有天然的'不公平性和无法辩驳性，但一旦真被利用了，出现了霉气十足的年龄霸权，那也不要怕，不知什么地方银发一闪，冷不丁地出现一个能够降伏它们的高神。烟尘散去，只剩下这位高神的笑容隐约在天际，而此时天下，早已月白风清。一双即将握别世界的手，向我指点了一种诗化的神圣。

41、只有在现代的喧嚣中，废墟的宁静才有力度；只有在现

代人的沉思中，废墟才能上升为寓言。

42、就人生而言，应平衡于山、水之间。水边给人喜悦，山地给人安慰。水边让我们感知世界无常，山地让我们领悟天地恒昌。水边让我们享受脱离长辈怀抱的远行刺激，山地让我们体验回归祖先居所的悠悠厚味。

43、语言实在是一种奇怪的东西，有时简直成了一种符咒，只要轻轻吐出，就能托起一个湮没的天地，开启一道生命的闸门。

44、中年人最可怕的是失去方寸。这比和老年人的失态有更大的危害。中年人失去方寸的主要特征是忘记自己的年龄。一会儿要别人像对待青年那样关爱自己，一会儿又要别人像对待老人那样尊敬自己，他永远活在中年之外的两端，偏偏不肯在自己的年龄里落脚。

45、希望世间能有的人珍视自己的每一步脚印，勤于纪录、乐于重温、善于修正，让人生的前前后后能够互相灌溉，互相滋润。

46、水边的哲学是不舍昼夜，山地的哲学是不住日月。

48、生命中有一些人与我们擦肩了，却来不及遇见；遇见了，却来不及相识；相识了，却来不及熟悉；熟悉了，却还是要说再见。——对自己好点，因为一辈子不长；对身边的人好点，因为下辈子不一定能遇见。

49、人类成熟文明的传承，主要是靠文字。

50、一种延绵的诚实使过失上升为高贵。

51、站在金字塔前，我对埃及文化的最大感慨是：我只知道它如何衰落，却不知道它如何构建；我只知道它如何离开，

却不知道它如何到来。

52、一切摧残都是具体的，一切委屈都是难以表述的因此那些答案也是值得怀疑的。

53、对待爱人最残忍的方式，不是爱恨交织，不是欺骗背叛，而是在极致的疼爱之后，逐渐淡漠的爱。

54、中国文化没有沦丧的最终原因，是君子未死，人格未溃。

55、哲理产生在两种相反力量的周旋之中。

56、光与影以最畅直的线条进行分割，金黄和黛赭都纯净得毫无斑驳，像用一面巨大的筛子筛过了。

57、小人牵着大师，大师牵着历史。小人把绳索一抖，于是大师和历史都成了罪孽的化身。

58、文化的旅程是苦，是涩，在这千年的叹息中讲述苦旅。

59、大智不群，大善无帮，何惧孤步，何惧毁谤。

60、最恣肆的汪洋直逼着百世干涸，最繁密的热闹紧邻着千里单调，最放纵的游弋熨帖着万古沙漠，竟然早已全部安排妥当，不需要人类指点，甚至根本没有留出人的地位。

## 余秋雨经典语录短句篇五

没有悲剧就没有悲壮，没有悲壮就没有崇高——余秋雨《文化苦旅》

不关顾别人的存在，其实恰恰是对别人存在状态的尊重。——余秋雨《欧洲之旅》

一八九九，深秋，离二十世纪只隔着三阵风一场雪。——余秋雨《中国文脉》

更羡慕街边咖啡座里的目光，只一闪，便觉得日月悠长山河无恙。——余秋雨《行者无疆》

孤独不是一种脾性，而是一种无奈。——余秋雨《文化苦旅》

真正的知识分子是应该对公共权力担负监察责任的。——余秋雨

历史有自己的生命，它就像一个人，既随和又自尊。——余秋雨

灾难的最后恶果，是人格崩溃；崩溃的第一标志，是损毁他人。——余秋雨《吾家小史》

“我们的历史太长，权谋太深，兵法太多，黑箱太大，内幕太厚，口舌太贪，眼光太杂，预计太险——余秋雨《摩挲大地》”

你的过去我来不及参与，你的未来我奉陪到底。——余秋雨

看莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命——余秋雨

嫉妒的起点，是人们对自身脆弱的隐忧。——余秋雨《霜冷长河》

只有到了老年，沉重的人生使命已经卸除，生活的甘苦也已了然，万丈红尘已移到远处，宁静下来了的周际环境和逐渐放慢了的生命节奏构成了一种总结性归纳性的轻微和声，诗的意境出现了。

人的一生：岁出场，岁成长，岁彷徨，岁定向，岁打拼，岁回望，岁告老，岁搓麻，岁晒太阳，岁躺床上，岁挂墙上。

生的伟大，死的凄凉，能牵手的时候，请别肩并肩，能拥抱的时候，请别手牵手，能相爱的时候，请别说分开。一生就这么短暂而已。

一个人会落泪，是因为痛；一个人之所以痛，是因为在乎；一个人之所以在乎，是因为有感觉；一个人之所以有感觉，仅因为你是一个人！所以，你有感觉，在乎，痛过，落泪了，说明你是完整不能再完整的一个人。难过的时候，原谅自己，只不过是一个人而已，没有必要把自己看的这么坚不可摧。

你可以沉默不语，不管我的着急；你可以不回信息，不顾我的焦虑；你可以将我的关心，说成让你烦躁的原因；你可以把我的思念，丢在角落不屑一顾。你可以对着其他人微笑，你可以给别人拥抱，你可以对全世界好，却忘了我一直的伤心。——你不过是仗着我喜欢你，而那，却是唯一让我变得卑微的原因。

凡是文化程度不高的群落，总是会对自己不懂的文化话语心存敬畏，正是这种敬畏心理被一些投机文人利用了。在中国大陆改革开放这二十几年里边，伪精英文化的发展好像有那么几个阶段，第一阶段是可以称为假洋鬼子阶段，第二阶段是所谓拒绝世俗的阶段，第三阶段是所谓咬文嚼字的阶段。

年龄本不该被太多利用的，因为它带有天然的不公平性和无法辩驳性，但一旦真被利用了，出现了霉气十足的年龄霸权，那也不要怕，不知什么地方银发一闪，冷不丁地出现一个能够降伏它们的高神。烟尘散去，只剩下这位高神的笑容隐约在天际，而此时天下，早已月白风清。一双即将握别世界的手，向我指点了一种诗化的神圣。

## 余秋雨经典语录短句篇六

2. 光天化日之下的巨大身躯，必然会带出同样巨大的阴影。  
《行者无疆》

7. 不管是春温秋肃，还是大喜悦大悲愤，最后总得要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。

12. 世间最让人消受不了的，就是对美的祭奠。《笔墨祭》

16. 原来我们的历史只是游丝一缕，在赤地荒日的夹缝中飘荡。  
《千年一叹》

## 余秋雨经典语录短句篇七

1) 只有到了老年，沉重的人生使命已经卸除，生活的甘苦也已了然，万丈红尘已移到远处，宁静下来了的周际环境和逐渐放慢了的生命节奏构成了一种总结性、归纳性的轻微和声，诗的意境出现了。

2) 一个人会落泪，是因为痛；一个人之所以痛，是因为在乎；一个人之所以在乎，是因为有感觉；一个人之所以有感觉，仅因为你是一个人！所以，你有感觉，在乎，痛过，落泪了，说明你是完整不能再完整的一个人。难过的时候，原谅自己，只不过是—个人而已，没有必要把自己看的这么坚不可摧。

3) 人折腾人，人摆布人，人报复人，这种本事，几千年来也真被人类磨砺到了炉火纯青的地步。

4) 阅读的最大理由是想摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩；迟一天就多一天平庸的困扰。

5) 来一次世间，容易吗？有一次相遇，容易吗？叫一声朋友，容易吗？仍然是那句话“学会珍惜，小心翼翼。”

6) 一切伤口都保持着温度，一切温度都牵扯着疼痛，一切疼痛都呼唤着愈合，一切愈合都保留着勉强。

7) 他们刚刚放下历史课本，又何曾体察过历史苍凉的内涵？他

们随口谈论社会，又何曾了解过民众的质朴需求？他们得意地炫示文化，又何曾思考过文化的原始使命？把学生的历史使命压在他的肩上，不太公平。如果对他们一边加压一边怂恿，只能使他们变成一堆扭曲的形体和尖利的声音，这是我们在““””初期早就看到了的。

8) 一个横贯终生的品德基本上都是在青年时代形成的，可惜在那个至关重要的时代，青年人受到的正面的鼓动永远是为成功而搏斗，而一般所谓的成功总是带有排他性、自私性的印记。结果，脸颊上还没有皱纹的他们，却在品德上挖下了一个个看不见的黑洞。

9) 我看到，被最美丽月光笼罩着的总是荒芜的山谷。我看到，被最密集的“朋友”簇拥着的总友情的孤儿。我看到，最怨愤的苍老叹息总是针对早年的好友。我看到，最坚固的结盟大多是由于利益。我看到，最坚决的分离大多是由于情感。我看到，最容易和解的是百年血战。我看到，最不能消解的是半句龃龉。我看到，最低俗的友情被滔滔酒水浸泡着越泡越大。我看到，最典雅的友情被无知的彩笔描画着越描越淡。我看到，最早到临终床前的总是小人。我看到，最后被告知噩耗的总是挚友。

10) 假饰天真是最残酷的自我糟践。

11) 孤独不是一种脾性，而是一种无奈。

12) 以平常态，做普通人，是最有滋味的人生。

13) 你可以沉默不语，不管我的着急；你可以不回信息，不顾我的焦虑；你可以将我的关心，说成让你烦躁的原因；你可以把我的思念，丢在角落不屑一顾。你可以对着其他人微笑，你可以给别人拥抱，你可以对全世界好，却忘了我一直的伤心。-----你不过是仗着我喜欢你，而那，却是唯一让我变得卑微的原因。

14) 凡是文化程度不高的群落，总是会对自已不懂的文化话语心存敬畏，正是这种敬畏心理被一些投机文人利用了。在中国大陆改革开放这二十几年里边，伪精英文化的发展好像有那么几个阶段，第一阶段是可以称为假洋鬼子阶段，第二阶段是所谓拒绝世俗的阶段，第三阶段是所谓咬文嚼字的阶段。

15) 年龄本不该被太多利用的，因为它带有天然的不公平性和无法辩驳性，但一旦真被利用了，出现了霉气十足的年龄霸权，那也不要怕，不知什么地方银发一闪，冷不丁地出现一个能够降伏它们的高神。烟尘散去，只剩下这位高神的笑容隐约在天际，而此时天下，早已月白风清。一双即将握别世界的手，向我指点了一种诗化的神圣。

16) 再高的职位，再多的财富，再大灾难，比之于韶华流逝、岁月沧桑、长幼对视、生死交错，都成了皮相。北雁长鸣，年迈的帝王和年迈的乞丐一起都听到了；寒山扫墓，长辈的泪滴和晚辈的泪滴却有不同的重量。

17) 老人歌颂青年时代，大多着眼于青年时代拥有无限的可能性。但他们忘了，这种可能性落实在一个具体个人身上，往往是窄路一条。错选了一种可能，也便失落了其他可能。说起来青年人日子还长，还可不断地重新选择，但一个实实在在的人是由种种社会关系和客观条件限定在那里，重新选择的自由度并不是很大。“一失足成千古恨”的悲剧处处发生，只不过多数失足看起来不像失足而已。

18) 缺少精神归宿，正是造成各种社会灾难的主因。因此，最大的灾难是小人灾难，最大的废墟是人格废墟。

19) 你的过去我来不及参与，你的未来我奉陪到底。

20) 既然大树上没有一片叶子敢于面对风的吹拂、露的浸润、霜的飘洒，整个树林也便成了没有风声鸟声的死林。



21) 人格尊严的表现不仅仅是强硬。强硬只是人格的外层警卫。到了内层，人格的天地是清风明月，柔枝涟漪，细步款款，浅笑连连。

22) 老年是如诗的年岁……

23) 中年太实际、太繁忙，在整体上算不得诗，想来难理解；青年时代常常被诗化，但青年时代的诗太多激情而缺少意境，按我的标准，缺少意境就算不得好诗。

## 余秋雨经典语录短句篇八

1、很多老人的长寿，是牺牲很多乐趣换来的。例如，拼死冒险的乐趣、孤立无援的乐趣、遭受围攻的乐趣。文化也是一样，长寿的代价就是失落太多。

2、老年是如诗的年岁……

3、文学一进入考场已经不可能是真正意义上的创作。

4、中年人最可怕的是失去方寸。这比青年人和老年人的失态有更大的危害。中年人失去方寸的主要特征是忘记自己的年龄。一会儿要别人像对待青年那样关爱自己，一会儿又要别人像对待老人那样尊敬自己，他永远活在中年之外的两端，偏偏不肯在自己的年龄里落脚。

5、我看到，最早到临终床前的总是小人。

6、判定一种文明的优劣有多种标准，而最高标准和最低标准又常常首位相应，形成一个循环圆形。中华文明至少在一点上既符合最低标准，也符合最高标准，那就是：自己好好活着，不去招惹别人。

7、曾经海枯石烂，抵不过好聚好散。

8、一个混浊的中游不可能带来一个清澈的`下游。

## 余秋雨经典语录短句篇九

3. 安适的山寨很容易滞留人生。

9. 还历史以真相，还生命以过程。《文化苦旅》

11. 空虚的傲然傲然到了天际，枉然的雄伟雄伟到了永远。  
《行者无疆》

12. 在google上输入“故事”，可以得到条结果，但输入“结局”，却只能得到条结果。可见，并不是每个故事，都有结局。

19. 一个人最值得珍视的是仁慈的天性，这远比聪明重要。  
《君子之道》

22. 最不符合逻辑的地方，一定埋藏着最深刻的逻辑《行者无疆》

23. 没有悲剧就没有悲壮，没有悲壮就没有崇高《文化苦旅》

## 余秋雨经典语录短句篇十

10、“人世间最有吸引力的，莫过于一群活得很自在的人发出的生命信号。这种信号是磁，是蜜，是涡卷方圆的魔井。没有一个人能够摆脱这种涡卷，没有一个人能够面对着它们而保持平静。——余秋雨《文化苦旅》”

12、所谓伟大的时代，也就是谁也不把小人放在眼里的时代。  
——余秋雨《借我一生》