

# 感受文化遗产 感受文化遗产讲座心得体会 (大全8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 感受文化遗产篇一

### 第一段：引言（150字）

最近，我参加了一场讲座，主题是关于文化遗产的。这场讲座让我受益匪浅，深深地感受到了文化遗产的珍贵和它对我们的重要性。在讲座中，专家们分享了关于传统建筑、艺术、音乐和传统节日的知识，我受到了启发和鼓舞。我现在更加理解并珍惜我们独特的文化遗产，我将回顾这次讲座并分享我的心得体会。

### 第二段：传统建筑的魅力（250字）

讲座上，专家向我们介绍了传统建筑的魅力。他们解释了传统建筑不仅仅是一种工艺或建筑风格，而是一种文化的延续和传承。传统建筑融合了民族特色和地方特色，代表了一个地区的历史和文化。通过学习传统建筑，我更加深入地了解到了它的价值和意义。我们需要保护和传承这些传统建筑，它们是我们的文化瑰宝，是我们民族文化的骄傲。

### 第三段：艺术的力量（250字）

在讲座中，专家们还展示了一些传统艺术品，让我们感受到了艺术的力量。那些传统艺术品不仅仅是视觉的享受，更是一种精神的寄托。通过观赏这些艺术品，我感受到了传统文

化对我们的启发和塑造。它们不仅让人心旷神怡，还能够传达出深远的思考和教育意义。艺术作品是文化遗产的一种重要表现形式，我们应该积极保护和传承这些宝贵的艺术品。

#### 第四段：音乐的魔力（250字）

讲座中，专家们还向我们介绍了传统音乐的魅力。他们讲述了音乐在不同文化中的重要地位，以及它对人们的情感和心灵的震撼力。通过演奏一些传统音乐乐器和欣赏传统音乐作品，我们感受到了音乐带来的愉悦和共鸣。音乐是一种跨越时间和空间的语言，它能够传达出无穷的情感和意境。我们应该传承和发展传统音乐，让更多的人能够从中受到启发和愉悦。

#### 第五段：传统节日的意义（300字）

在讲座的最后，专家们向我们讲解了传统节日的意义。他们告诉我们传统节日不仅仅是一种文化习俗，更是我们传统文化的展示和传承。通过参与传统节日的庆祝活动，人们能够感受到浓厚的文化氛围和家国情怀。传统节日是一个民族的精神纽带，它能够凝聚人们的心灵，增强国家的凝聚力和认同感。我们应该珍惜和传承传统节日，让它们在现代社会中焕发新的活力。

#### 总结（100字）

通过这次讲座，我深刻地领悟到了文化遗产的珍贵和它对我们的重要性。传统建筑、艺术、音乐和传统节日是我们民族文化的重要组成部分，我们需要保护和传承这些宝贵的文化遗产。我期待着更多的机会能够参与文化遗产的学习和传承，我将努力为保护和弘扬我们的文化遗产做出贡献。

## 感受文化遗产篇二

乙未年正月初四的早晨，天刚亮我就起了床，因为今天爸爸妈妈要带我去游览秦始皇陵兵马俑博物馆，别提我有多么期待、多么高兴啦！

可是我们上午9点钟出发，一路拥堵，直到下午2点钟才到达目的地。虽然路上用了大约5个多小时，但我们依旧兴致勃勃地去参观兵马俑。兵马俑展馆里更是人头攒动、里三层外三层的包围着所有的兵马俑坑，游人如织。

秦始皇兵马俑坑坐西向东，目前所发掘的三个兵俑坑呈品字形排列。1974年3月一个农民在秦始皇陵东的西杨村抗旱打井时，发现了规模宏大的秦始皇陵兵马俑坑，经考古工作者的挖掘，才揭开了埋葬于地下约2000多年前的秦俑宝藏。秦始皇兵马俑是世界上最大的地下军事博物馆。1987年，秦始皇陵及兵马俑坑被联合国教科文组织批准列入《世界遗产名录》，并被誉为“世界第八大奇迹”。

我们首先参观一号兵马俑坑，当我看见千百座兵马俑列队站成了一个巨大的、整齐的阵容时，就联想到了古代秦朝军队的浩大，就是这些强大的军队在秦始皇的统领下打败了六国，统一了中国。在这个庞大的秦俑群体中包含着许多显然不同的个体，包括军吏俑、袖手俑、跪射俑、骑兵俑、铠甲武士俑、御手俑、百戏俑，从而使整个群体更显得活跃、真实、富有生气。

讲解员说，所有兵马俑都是秦始皇阴间的护卫者。秦始皇希望自己死后还能象在人间一样延续他的统治，并需要他的军队战士来保卫，所以在修建骊山陵墓时，又修建了庞大的兵马俑军阵，以此作为他死后的卫士。

接着我们又去参观了二号坑，其位于一号坑的北侧，于1976年发现，也是秦俑坑中的精华，二号坑的发现揭开了古代军

阵之谜。整个军阵布局由四个方阵有机组合，由战车、骑兵、弩兵混合编组，进可以攻，退可以守，严整有序，无懈可击。

秦始皇兵马俑三号坑位于一号坑西端北侧，与二号坑东西相对，整体呈凹字形，由南北厢房和车马房组成，车马房中有一辆驷马战车及四座兵马俑。从3号坑的内部布局看，应为一二号坑的指挥部。三号坑也是三个坑中唯一一个没有被大火焚烧过的，所以出土时陶俑身上的彩绘残存较多，颜色比较鲜艳。三号秦坑是世界考古史上发现时代最早的军事指挥部的形象资料。

除了威震四方的地下军阵，在秦始皇陵陵园内还有着一支“地下娱乐杂技团队”，这就是“百戏俑坑”。而1980年所发现的主体由青铜所铸的两辆大型彩绘铜车马，更真实地再现了秦始皇车驾的风采。其制作工艺精细，造型逼真，是我国出土文物中时代最早，驾具最全，级别最高，制作最精的青铜器珍品，也是世界考古发现的最大青铜器。

今天，是我第一次近距离亲眼目睹了兵马俑的壮观，让我深深感受到了文化遗产所带来的神秘。在秦代，劳动人民通过使用大量的珍贵材料与出色的工艺技巧相结合，为世界造就了现代秦俑之美与壮观。我们在欣赏这美丽与恢宏的同时，更为2000多年前劳动人民的艰辛与智慧而感佩不已！秦始皇兵马俑的发掘与展示，不仅让世人感受到了当时秦朝帝国的强大与震撼，更向世人昭示了我国劳动人民所具有的勤劳、勇敢与智慧的中华民族精神！

### 感受文化遗产篇三

作为一名文化爱好者，我有幸参加了一场关于文化遗产的讲座。经过讲座的学习和探讨，我深刻感受到文化遗产的重要性和珍贵性，也对我国的文化自信和传承有了全新的认识。以下是我的心得体会。

首先，我深刻认识到文化遗产的多样性和丰富性。在讲座中，我了解到文化遗产不仅包括传统的文物、建筑和饮食等，在现代社会中，文化遗产还涵盖了更为广泛的范围，如非物质文化遗产和口述历史等。这些遗产不仅仅是一种物质的存在，更是一种精神上的传承，代表着一个民族或社会的独特性和价值观。正是因为文化遗产的多样性和丰富性，才使得每一个文化都有其独特之处，都值得我们去尊重和发扬。

其次，我深入了解了文化遗产的保护与传承问题。在过去的时间中，由于各种原因，我国的文化遗产在一些地区受到了严重的破坏和消失。因此，讲座强调了保护和传承文化遗产的重要性，并介绍了国家对文化遗产的保护政策和具体措施。我了解到，保护文化遗产需要全社会的共同努力，除了政府的投入，更需要广大人民群众的参与。只有通过全社会的共同努力，才能保护好文化遗产，使其能够被后代继续传承下去。

再次，我体会到文化遗产对于社会发展和经济增长的正面影响。在讲座中，讲者提到了文化遗产旅游的重要性和经济效益。文化遗产作为一种独特的资源，吸引了大量国内外游客的到来，带动了旅游业的发展和周边地区的经济增长。同时，通过文化遗产的保护和传承，也能够更好地传承和发扬这一文化，增强国家的文化自信，并提升国家在世界的影响力和话语权。因此，保护和传承文化遗产不仅是出于文化价值的考量，更是对经济社会发展的一种重要支持。

最后，我在讲座中感受到了文化遗产的美妙和触动人心之处。通过讲者的介绍和展示，我看到了许多珍贵的文物和建筑，感受到了历史的厚重和文化的底蕴。这些文化遗产不仅仅是一种历史的见证，更是一种精神的力量，能够打动人心并激发人们对于文化的热爱和追求。正是因为有这么多美妙的文化遗产存在，我们才能够更好地了解过去，珍爱现在，并为未来传承而努力。

总之，通过这次关于文化遗产的讲座，我对文化遗产有了更加深入和全面的认识。文化遗产的多样性和丰富性让我对世界文化有了更多的好奇和探索的欲望，同时也增强了我对于自己国家文化自信的认同感。我相信，在保护和传承文化遗产这个道路上，我们每个人都有责任和义务，只有通过共同的努力，我们才能够保护好以往的辉煌，并传承给下一代。让我们共同努力，珍爱文化遗产，传承文化精神，为我们的社会发展和国家繁荣做出贡献。

## 感受文化遗产篇四

### 第一段：文化遗产的重要性（200字）

文化遗产是一个国家、一个民族的宝贵财富，是其独特的历史和文化的象征。它包含了人类创造的文化、艺术和科学的成就，是人类文明的珍贵遗产。保护和传承文化遗产对于维护国家和民族的历史记忆、传统价值观和社会认同具有重要意义。因此，学习和研究文化遗产已成为越来越多人的关注焦点。

### 第二段：文化遗产读书的益处（200字）

读书是一种获取知识、思考问题、提高思维能力的重要方式，而读书关于文化遗产的著作，则更能增加我们对文化遗产的了解。通过阅读与文化遗产相关的书籍，我们能够拓展视野，加深对历史和文化的理解。同时，文化遗产读书还可以培养我们的审美能力和文化素养，提高我们对艺术和美的敏感度。此外，通过文化遗产读书，我们能够接触到丰富的文化传统、历史事件和文学作品，这对我们的人文素质和综合素养的提升都有很大的帮助。

### 第三段：读书体会与启示（300字）

在读书过程中，我深深感受到文化遗产对一个国家和一个民

族的重要意义。它们是我们历史的见证，让我们能够更好地理解祖先的智慧和努力。世界上许多文化遗产都是数百年甚至几千年的积淀，通过学习它们，我们能够跨越时空的限制，汲取先贤的智慧和经验。同时，文化遗产也是国家和民族传承和发展的重要基石，它们为我们的社会和文化提供了宝贵的资源和精神支持。

读书过程中，我也意识到保护和传承文化遗产是我们每个人的责任。作为新一代，我们应该积极参与文化遗产的保护和传承工作，传承祖先的智慧和传统文化，打造一个有活力、富有创意和内涵的社会。我们可以通过各种途径，如读书、参观博物馆、参与文化活动等来了解和保护文化遗产，为其保护和传承贡献自己的力量。

#### 第四段：读书体会给我带来的改变（200字）

通过读书，我对文化遗产的认识和理解有了很大的提高。我不仅了解了更多关于世界各地的文化遗产的知识，还培养了对它们的热爱和兴趣。读书让我明白了文化遗产的深远影响和它们对我们生活的重要性。同时，读书也提高了我的思维能力和表达能力，使我更加善于观察和思考。通过与书中的人物和事件互动，我更加积极地去探索世界和思考人生的意义。

#### 第五段：继续读书的决心和期待（300字）

通过这次的文化遗产读书体会，我意识到学习的道路是无止境的。我深深被文化遗产的魅力所吸引，决心继续阅读更多关于文化遗产的著作，不断丰富自己的知识和见解。同时，我还希望将自己的所学来帮助更多人了解和关注文化遗产，促进文化遗产的传承和发展。我相信，通过阅读和学习，我会不断成长，并在文化遗产保护和传承的事业中做出自己的贡献。

总之，文化遗产读书给我带来了许多收获和启示。通过阅读与文化遗产相关的书籍，我不仅加深了对历史和文化的理解，还培养了审美能力和文化素养。读书让我意识到保护和传承文化遗产是每一个人的责任，我们应该积极参与其中。通过阅读，我不断提高了思维能力和表达能力，更加积极地去探索世界和思考人生的意义。我决心继续深入学习文化遗产，为其保护和传承贡献自己的一份力量。

## 感受文化遗产篇五

在我的家乡河南安阳，有一处闻名的世界文化遗产，那就是殷墟——中国历史上第一个朝代商代晚期都城遗址。

殷墟横跨安阳洹河南北两岸，此刻保存有宫殿宗庙区王陵区和铸铜遗址制玉作坊等许多遗迹。这些古代遗迹距今都已经有了3300多年的历史了。殷墟不仅仅历史悠久，还出土了许多珍贵的历史文物，其中最闻名的有中国最早的‘文字’——甲骨文，和世界上最大的青铜器——司母戊大方鼎。

目前，殷墟共出土甲骨15万片，单字约4500个。甲骨文的发明，震惊了世界。殷墟甲骨的记录资料极为丰富，包括农业天文军事等商代历史方方面面，被称为中国古代乃至人类最早的“档案库”。殷墟出土的青铜器共4000余件，其中最大的是司母戊大方鼎，它高133厘米，重800多公斤，是目前世界上发明的最大的青铜器。

20xx年，中国安阳殷墟入选世界文化遗产名录。殷墟是中华民族灿烂礼貌的骄傲。

## 感受文化遗产篇六

近日，我有幸参加了一场关于文化遗产的讲座，内容丰富、生动有趣，给我留下了深刻的印象。通过这次讲座，我不仅了解到了文化遗产的重要性，还对我国丰富的文化遗产有了



更深刻的认识。以下是我对这次讲座的心得体会。

首先，这次讲座使我认识到文化遗产的重要性。讲座中，讲师生动地讲述了文化遗产的定义及其作用。他指出，文化遗产是国家历史和文化的重要组成部分，是民族精神的载体，具有丰富的历史、艺术和社会价值。通过保护和传承文化遗产，我们可以更好地认识和了解自己的国家和民族，增强自豪感和归属感。这让我深刻意识到，每一处文化遗产都是我们民族宝贵的财富，我们应该去珍惜、保护并传承好它们。

其次，这次讲座让我对我国的丰富文化遗产有了更深刻的认识。讲座中，讲师通过图文并茂的展示，详细介绍了我国的一些主要文化遗产，如故宫、长城、兵马俑等。我不禁为我国丰富的文化遗产而自豪。这让我认识到，我国拥有悠久的历史 and 灿烂的文化，这些文化遗产象征着我们民族的辉煌过去，同时也是我们未来发展的重要基石。我相信，只有通过了解和传承这些文化遗产，我们才能更好地走向未来。

同时，这次讲座还让我了解到了文化遗产保护的重要性及其面临的挑战。讲座中，讲师向我们介绍了一些我国文化遗产面临的困境，如破坏、盗窃、环境污染等。他强调了每个人都有责任参与到文化遗产保护中来。受到讲座的启发，我决定主动参与文化遗产保护工作，比如积极参与文物修复义工活动，宣传文化遗产保护意识，争取更多人的关注和支持。

最后，这次讲座让我对自己的价值观和人生态度有了新的思考。在讲座中，讲师不仅传授了有关文化遗产的知识，还引导我们去思考和认识自己的文化认同和文化责任。我开始思考我作为一名年轻人，在保护和传承文化遗产方面应该做些什么。通过这次讲座，我开始发现每个个体都是文化传承的重要组成部分，每一个人都有责任去维护和传承文化遗产。因此，我决定在我的生活中更加重视和尊重传统文化，学习和了解更多有关文化遗产的知识，将这种文化责任贯穿于我个人的成长和发展中。

总而言之，这次关于文化遗产的讲座深深地触动了我。它让我对文化遗产的重要性有了更深刻的认识，让我深感对我国的丰富文化遗产应该更加自豪和珍惜，并增强了我的文化责任感。我相信，在讲座的引导下，我能够积极参与到文化遗产保护和传承的工作中来，为我国的文化事业贡献一份力量。

## 感受文化遗产篇七

各位游客，大家好！欢迎大家来到江门，我是你们的导游。我叫彩玲，但愿今天的旅程我能给大家带来无限的快乐。

今天我们将参观开平碉楼与村落，在参观之前，大家对它是否了解呢？看来大家对开平碉楼的了解还是比较肤浅的哦，不过没关系，今天就由我来带领大家一起走进碉楼，游览碉楼，了解碉楼，了解碉楼背后的历史和文化。开平碉楼是中国乡土建筑的一个特殊类型，是一种集防卫、居住和中西建筑艺术于一体的多层塔楼或建筑。于20xx年6月28日申请世界文化遗产项目在新西兰第31届世界遗产大会上获得通过，这也是广东第一个世界文化遗产项目。现在我们正向今天的第一站马降龙镇出发。马降龙共镇有五个自然村，环境非常优美，碉楼背靠百足山、面临潭江水，村中的碉楼是建于20世纪初，至今保存完好的7座碉楼和8座西式别墅像一串珠链，村落有致地分布在古林修竹间。

这里就是马降龙的兴林里村落了，在20xx年被联合国称为“广东最美的乡村”。眼前的这座碉楼叫：官骏龙楼。观看碉楼时，主要要注意碉楼的三个特点：一是层层有厨房；二是有防盗门和天窗；三是二楼有逃生窗。层层有厨房是防洪所需，由于地理位置的原因，这里常发生洪灾，一旦洪水来了，就会淹没到一楼甚至更高，且洪灾一发就是几天，所以就只能在上一楼做饭。可是大家有没有留意到？平时我们所看到的厨房烟囱都是建在房子的外墙壁吧？那么这里的为什么会把烟囱建在房子的内墙壁呢？可能大家都想不出它的缘由吧？这是因为要预防土匪从房子外面的烟囱爬到楼上去，可见当时的

人们为了预防土匪的层层攻击，在建造房子时想得如此周密。防盗门、天窗和逃生窗是防盗所需，若一旦有土匪来侵，就可立即关上楼梯口的防盗门，在楼上用石头通过天窗对土匪进行攻打，逃生窗建在二楼，请问有谁知道这是什么原因么？呵呵，这位游客答对了，就是因为二楼不会很高，土匪来了，情况紧急时，可以从这个逃生窗跳下去，不会造成生命危险。这二楼客厅的地面是由意大利进口的地板砖而铺成的，以及这个供奉神像的神台是由潮州木雕雕塑成的。可想而知在当时的社会就能有如此精密周全结合中西文化的建筑，是有多么高超的技术和富裕的家境。

参观完这第一个碉楼，大家有什么感想啊？看来大家都有不同深处的感想，接下来我们将会参观到更加壮观的建筑，第二站：赤坎古镇的影视名城，我们拭目以待吧！

我们现在走过的这座桥叫成龙桥，曾经因为战争被摧毁，是在修建后成龙在这里拍过戏，故被称为“成龙桥”。经过这座桥时可以一眼概览对面由将近600座骑楼连绵成片的骑楼群，如此大规模的骑楼群，在广东的小镇中是非常罕见的。赤坎能有今天的面貌，有两个家族实在是功不可没的。最早进入赤坎镇设墟的是司徒氏家族，随后关氏家族也移居到这里。经过数百年的营建，赤坎形成了以中华路为中心街的两条东西相互平行的街道，从而确定了赤坎古镇的基本格局。以唐底街为分界，分为上、下两埠，西边的关氏为上埠，东边的司徒氏为下埠。上下两埠除了中华路和沿堤街外，上埠还有西龙街、壳窑路、二马路、复兴路、龙兴路、东兴路等街巷，下埠有塘底街、牛墟、长盛街、中兴路、东堤、拱北街等。可以说，两大家族的人掌管着小镇。如果要找小镇最有特色的建筑，方法很简单，朝着钟声响起的地方走便成。小镇有两座钟楼，就是两个家族的图书馆了。下埠于民国十四年(1920xx年)建成的司徒氏通俗图书馆高高耸立，楼顶那洪亮的钟声在小镇上空回荡，这对当时的关氏家族是一种激励，也是一种压力。于是，两年后，也就是1927初，关氏图书馆在堤西路西端潭江边奠基开工，用了两年才建成。现在我们

来到了上埠，这座就是关氏图书馆了，里面收藏着很多关于关氏家族的资料。再往前走是以中国新民主主义革命时期的广州三家巷为背景而建的三家巷，通过三个家庭及其亲朋好友在三十年中的悲欢离合，反映了革命势力与xx势力的尖锐斗争、各个阶级力量的对比和消长。我们现在走入以洋人买办代表的陈家洋楼大门，该楼主是一位官人，在大门口可以看到的这张牌匾写明了何时在这个影摄城拍摄了哪些电影剧，进到楼里可看到的都是以西方为特色的建筑，广东的骑楼、西方的罗马石柱、雕花门楼在这里结合得天衣无缝。大家在这有10分钟自由参观拍照的时间，由于楼梯比较窄小，大家在上下楼梯时要小心。时间差不多了请大家跟我来，这是以传统中国封建地主代表的何家大宅，该楼的主人是一位商人，不过在进入这个何家大门时是要讲究左进右出的规定，是意味带来好财运的意思，那么我们现在就左进右出给我们都带来好财运吧！因为何家的主人是位生意人，所以我们现在可以看到当时他们做生意的操作工具，在这里大家同样有10分钟自由游览时间。接下来我们要参观的是以中国小市民阶层的周家宅，周家的主人相对而言是比较贫困的，是小市民阶级的代表，所以这座楼层的建筑就没有那么豪华了，不过里面的这个歌舞台可是很有上海滩有钱人在歌舞时的那种感觉，大家可以坐到上面体验一下那种感觉。

通过参观完这三个大宅之后，大家都应该会有更高的赞叹吧！看来游览了一个上午大家都会有点累和饿了，我们要去的第三站：福纳千家，就是最适合不过的啦！那里有一个农家饭庄和一个大型的购物超市。由名厨精心烹制的地道开平农家菜与虫草宴为特色，最适合旅游期间的休闲用餐，超市主要销售五邑地区的土特产及粤西一带富有特色的旅游纪念品。

大家对今天的午餐还满意吧？用餐完后我们在这休息半个钟就要去参观今天的最后一站：自力村。

自力村有铭石楼、居安楼、云幻楼、竹林楼、振安楼等15座风格各异、造型精美、内涵丰富的碉楼，多建于20世纪二三

十年代，是当地侨胞为保护家乡亲人的生命财产安全而兴建，楼内保存有着完整的家具、生活用品、丰富而有趣，是当时华侨文化与生活的见证。自力村碉楼群既保留中国传统的建筑形式，又将外国不同的建筑风格巧妙地融合在一起、自成一派，被誉为“华侨文化的典范之作”、“令人震撼的建筑艺术长廊”、“广东最美的地方”、“全国历史文化名村”等称号。

我们现在参观的这座楼是叫铭石楼，和之前参观的官骏龙碉楼略有不同，建筑上显得更加壮观更加先进和豪华。请大家仔细观察一下，该铭石楼与官骏龙楼有哪些些方面的不同呢？对了，这位游客又说对了，在碉楼上部的四角都建有突出悬挑的半封闭的角堡，俗称“燕子窝”，是哨兵的站岗位置，以便提前发现土匪“来访”时易于反攻，同时还会发现在楼上有众多内大外小的小洞，称为“枪口眼”，这也是防卫土匪时对其进攻的设备，所以在当时就算是有钱人也不能过上舒适无忧安然的生活，而是时刻要防备土匪会来攻。从这些房门、客厅设施设备以及墙壁上挂着的时钟更现出一种以中西建筑艺术、防卫和居住于一体的多层塔楼式建筑。

我相信大家在参观完前面的碉楼，应该是一次次的叹为观止吧？赞叹碉楼的建筑技术是如此的高超，如此的精湛而周密，建筑艺术是如此的华丽。但大家又是否会同时带着一个疑问——这些灿烂的辉煌是如何获得的呢？下面让我们一起走进世纪回忆，看开平华侨话史，看碉楼背后的故事。这里是华侨话史展览馆，我们可以从挂满图片的墙壁上，及图片旁边的简介了解到当年的华人是过着一种怎样的生活。

当年为了生计、为了逃避饥寒交迫的生活，我们的华人千里迢迢漂洋过海来到了世界各地谋生，寻求过上富裕生活的梦想。从这些图片可以看到当时的华工职业有：渔业、餐饮业、洗衣业、淘金业、修铁路、开杂货店、农业等，也就因此出现了唐人街，但大家看看当时的唐人街并不是像今天的唐人街那样的豪华的，而是很破旧很落后的生活环境，可华人们

都很团结，一起拼搏、一起努力工作，希望争取更多的钱回家乡建设，让更多的中国人过上富裕的生活。一路走来，他们坎坎坷坷、历经沧桑与磨难，当年的华人为了漂洋到国外，在渡船下面忍受着很肮脏的生活环境，但最终能到达国外的是很少很少的，在半路就已经有很多被饿死渴死了。为了到国外，13岁的邓文钿先生就备受外国人的审拷；如果当时的华人在国外没有挣到足够的钱的话是不能回来的，所以为了圆梦，为了回家探望家中的妻子和儿女，谭积兴先生在国外拼命地努力挣钱，可最终与妻子一生只见了两次面：结婚和死别，儿女却是一个被饿死一个被撑死，一个家庭就这样散了，这令人感到是多么的心酸、多么的痛心。看这一张张图片却感到是在看一个个令人心酸令人痛心的故事。其中让我感到最痛心的是：外国人认为中国人能建成长城，那么也一定能在不管怎样的条件下修建铁路，所以很多华人被迫去经常会发生泥石流现象地带建铁路，在那样恶劣的环境下，当时很多的华人活生生的被埋在了铁轨和泥土下面，看这张图片就是当年的华人在修铁路时的情境了，可想而知，外国人的铁路是牺牲了多少华人的性命，流了多少华人的血泪啊！这真的是令人感到很痛心很痛心的事。这一张张图片这一个个真实的故事，都体现出了当时在外华人吃苦耐劳、艰辛、团结、爱国的精神。

而我们作为中国人的后代应该要引以为荣，应该要学习华人们吃苦耐劳、团结爱国的精神。我们现在能过上美好的生活，应该不能忘了前人所付出的努力和流下的血泪。我们能处在这样好的环境，应该要为自己脚下的路作出更加坚定的选择，为自己为社会为国家尽自己最大的能力去拼搏去奋斗，相信付出了未来就会是有回报的。

各位游客，相处的快乐时光总是那么的短暂，我们今天的旅程即将要结束了，很高兴能和大家相处了这么难忘快乐的一天，也很感谢大家对我工作上的支持和配合，如果我在某些方面做到不足之处的，希望大家能多多见谅，祝大家以后的生活更加幸福美满，事事顺心，天天开心，谢谢！

## 感受文化遗产篇八

位于延庆县境内,距市中心70余公里,建于明代,是明长城在北京地区的一个隘口,为明长城重要关口居庸关的前哨。瓮城有东西两门,分别曰“居庸外镇”和“北门锁钥”。因南通京城,北达延庆,东去永宁、四海,西往宣化、大同,四通八达,故名八达岭。这段长城由关隘、城墙、城台、烽燧四部分组成,沿山脊建筑,随山势曲折起伏,气势磅礴,宛如一条巨龙奔腾飞舞于群山峻岭之中。万里长城已被列入《世界遗产名录》,我国已在八达岭建成中国长城博物馆。

八达岭长城是明长城中现今保存得最好的一段,也最具代表性。这段长城用巨型花岗岩条石和大型城砖砌成,墙身高大坚固,城墙高8.5米,下宽6.5米,上宽5.7米,可容纳匹马并行,10人并进。沿山脊建筑,随山势起伏而曲折,气势磅礴。八达岭长城是万里长城重要关口居庸关的前哨,这里有南,北两处高峰,最高点海拔约1000米。站在长城的峰顶上,极目远眺,群峦耸立,连绵不断,长城从远方云岗深处奔腾而来,又朝天蜿蜒而云,不见首尾。西望怀来盆地绿茵萋萋,官厅水库闪闪波光,南眺北京,天气晴好时,可看到楼海无尽,北边山谷中,公路如线,逐渐消失在群山之中。真可谓山河壮丽,气象万千。

八达岭长城,地势险峻,依山而建,是明朝京城的北大门和军事要地,它包括关城和城体及敌台、墙台、烽火台等,关城总面积约5000平方米。这一段长城墙身高大坚固,重要隘口修筑有“内三关”,“外三关”,为驻防重地。墙体用长方形大条石砌筑,上面垒砌特制的大城,砖墙身平均高度近8米,墙顶用方砖铺砌宽约6米,可容5马并驰,10人并行。墙顶外侧筑有高1.7米的垛口,上有了望孔,下有射口。内侧筑有起护栏作用的宇墙,城墙每300—500米筑有堡垒工的方形城台,有的为楼层建筑,上有了望也和射口,下层有券洞,供守城军士住宿,储存军械食粮。在长城沿线的险要处和交通要道上筑有碉堡、烽火台。遇到敌情,烽火台可传递情报,

发号施令。

八达岭海拔1000米，绵延曲折的长城如巨龙腾飞于重山峻岭之上，这座巨大，浩瀚的工程，它不仅是中华民族勤劳、智慧的结晶，也是古代建筑工程的杰出代表。

在八达岭南10多公里有居庸关，是著名古关城。居庸关位于北京北郊昌平区南口以北，距北京市区约50公里。它是太行山八大关隘之一，东接燕山支脉军都山。这里早在汉代已是通向蒙古高原的交通咽喉，公元5世纪北魏时在此建城筑关。明代再此构筑关城并设水、陆两道关门派重兵把守，现存明代人工关城和关门以及元代城中塔基它是用汉白玉筑成的，远望如云，故后人称云台。台顶长25.8米，宽12.9米，其上有大殿柱，基四周有汉白玉火焰柱栏，栏下有排水装两用的石雕龙台。台下券门洞口有童国骑兽、金翅鸟、蟠龙、鲸鱼、大象等浮雕，门洞内布满精美的千佛，天王等浮雕，以及珍贵的梵、蒙、维、汉、西夏等6体经文。关北有阅武场遗址。附近青龙桥火车站有我国铁路工程师詹天佑墓园、纪念馆。