

# 2023年图形联想反思中班 图形联想教学 反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 图形联想反思中班篇一

18号听了朱敬东老师的一个讲座，正好讲到这一课，他给我们看了舟山的一个老师上的这一课的教案，教学目标中的方法是这样的：能利用添加法，组合法和替代法对图形进行设计，比如说把电扇的叶子变成树叶形，把风车上的四个叶子变得成蝴蝶的翅膀等等，他都是在现有的设计上进行设计，而我所理解的教材就是直接在简单的图形上进行变化，比较简单而不深刻。还有他的这个三方面是比较清晰的，我所设计的教学目标中的三点：联想，设计、组织在范围上广了一点。所以以后在设计教学目标的时候一定要仔细分析教材，知识点不能含糊不清，要有精准度，还可以从课题来研究教学目标，图形联想中本来就有联想这个词，那么我们在研究这一课的时候是否应该从如何联想去出发呢？所以按照我自己的教案上课的时候就出现了问题，设计，组织应该是包含在联想中的，我认为不能并列，而且小朋友并不一定能够理解这三个词，课上下来之后，我觉得我的上课过程是偏向于对基本形的添加联想，教案还是有待改进的。

## 图形联想反思中班篇二

在整节课中教学过程简洁流畅清晰，课堂气氛轻松，学生在我的引导中发现这些图形联想的例子都是自己熟悉或感兴趣的，学习主动，热情高，表现得乐于学习。说明学生对本课内容

挺感兴趣,同时又以愉快的心情参与学习。在学生进行创作练习时,我对不同层次的学生都给予指导,特别是有困难的学生,在第一小组的最后一个女生眼睛稍有斜视,在辅导时我三次走到她的面前和她交流,第三次时她的脸上露出了笑容,虽然她的作品并不是最优秀,但那时我的心里是最高兴的,也许那时她的心里已经对我这个陌生老师有了一种亲切感。

在学生作业展示中,大部分学生已画了满满一张纸,虽然不是一组图形,但是对于三年级的学生来说,这已经不错了,特别是学生由裙子设计的手提包、冰箱设计的邮箱、帽子设计的翘翘板、轮船……虽然在设计形式上有些稚嫩,但都非常真诚有趣,符合学生的特点。

在整节课中,还是有一些不足的地方:

1、在学生练习时对于有困难的学生我安排他们可以与同桌合作,可能由于借班上的课,学生平时没有合作的习惯,个别学生没有达到理想的练习效果。

2、学生在评价时的声音不响亮、不敢说,坐在下面听的同学也没有认真听,有的还沉浸在联想的创作中,以致评价时的互动还不够。

总之,这节课我自己还是比较满意的,基本达到了我预先设计的多元教学目标,让学生基本掌握了图形设计的基本知识,在提高创造能力的同时也拓宽学生审美视野。

### **图形联想反思中班篇三**

教学者的教学思想往往决定了教学实践和教学效果的优劣。这节课教师在师生互动,让学生自主探究上取得了较好效果。这一堂课的教学设计体现出探究性教学这样一种教学思想:教学不以灌输知识为重,而是注重学生能力的培养,特别是着眼于学生发现问题、探究问题到解决问题,运用综合知识

进行创新实践能力为重点。

## 二、体现了教学者的教学效果

本课教学过程流畅清晰，教学气氛活跃，学生在教学过程中参与积极。教师在教学设计中能够贴切学生的学习心理需求，通过游戏，猜谜，过关激发学生的学习热情，由于本课内容都是生活中自己熟悉或感兴趣的物品，所以学生在课堂中很投入，不知不觉就下课了。但是本堂课的教学过程转换还略显生硬，虽然教学环节步步深入，象第四关“这些图形给你什么启发呢？”这个环节的提问设计就太笼统了。教师的意图是图形联想的设计是在物体原有的特征上进行创意设计的，学生有点摸不着头脑。

## 三、体现了学生的学习方式

这一堂课的教学设计，在学生的学习方式上作出了重大的突破。首先，学生的学习方式的转变，是在教师教学思想的引领下，逐渐得到养成和实现的。在传统的美术学习方式中，过分地突出和强调知识的接受与技能的掌握，冷落和忽视了发现与探究，在实践中导致了对学生认识过程的极端处理，使学生的学习美术知识完全控制在“你说我听，你示范、我模仿”的被动接受过程。其次，体现学生的学习方式，就是把学习过程之中发现、探究等认识活动突显出来，使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题，解决问题的过程。当然本堂课的教学方式还有待改进的地方。教师在教学过程中太注意完美求全，面面俱到，教师可以尝试在一样物体上进行多种创意的设计，或可以尝试在一样物体上进行接画的创意设计，课堂的教学效果会更多样。

## 图形联想反思中班篇四

二年级的小朋友对画线条已经比较擅长了，在本课的第一课

时，我安排小朋友用配套材料里原有的划好随意线条的纸来进行再创作，总体来说作品的多元化无法更好的体现。而在第二课时中，我让小朋友在白纸上用随意的线条画，画完再来进行二次创作。在一（1）班的课上，有一个平时比较好动的男孩子拿着笔闭上眼在纸上胡乱的画线，当我走到他身边看画时，只见纸上线条密密麻麻乱作一团。我当即批评他，并让他把纸翻过来重新画，这个男孩子很失望地把纸翻过来按着我说的重画了。

在后来的上课过程中，我又看见几个小朋友也照着刚才那个男同学的样子，闭上眼睛乱画，一边画一边露出开心的笑容，有的还笑出了声。这时我突然想到，自己刚才犯了多大的一个错误啊。玩是孩子的天性，在玩中学是孩子最容易最愿意接受的学习方式。闭着眼睛画线不是不可以，只要掌握一定的尺度，线条不要划得过多，效果并不比眼睛睁着时画得差，反而会让孩子感到新鲜好奇，让他们能轻松愉快地投入到画线游戏中，从而也轻松导入本课的学习。

我马上对全班小朋友说：“刚才xx小朋友闭着眼睛画线，这种方法并不是不可行，但是在画的时候一定要注意，不能画得太多太密，否则画出来也不好看。大家可以在纸的反面试一试。”说完这些话，只见小朋友们几乎无一例外地把原先的纸翻过来，闭上眼睛开始画线，每个人脸上都带着笑容，可见他们是多么喜欢这种方式。画完随意的线条后，我让小朋友从自己思考，到相互之间交流，找出线条中的神奇的形状，以比赛的形式看看谁找出的秘密多，谁的想象力丰富，或者找到移位、添加等的变换方法，通过有趣的教学手段让学生动手动脑，自主探密，来发现画中藏着的有趣的东西，并把它变成独特的画。

整堂课中，小朋友从画画玩玩中知道了线条与线条可以组合成面的知识，并完成对画面的装饰，寓教于乐，玩中学，学中玩，孩子的天性尽情释放，又学到了新的本领。

## 图形联想反思中班篇五

一个圆形，在小学生眼里会变成苹果、球、太阳、饼干、盘子、镜子……小学生是善于想象、长于联想的。但平时学生对各种大小、形状、纹理都不一样的图形往往又是不太注意的。本课编排的目的是通过对所观察事物的形状和大小的联想，启发学生的创新思维。

### 1、通过欣赏图片，让学生找到创作的灵感

对于三年级学生来说，什么是图形联想显得太深奥，学生一方面听不懂，另一方面也不知道从何进行联想。于是我就利用书上有两张图片，一张是树上的房子，问学生“这张图片是由什么产生的联想？”引导学生发现是树加房子产生的联想，通过加一加的方法。一张是悉尼歌剧院和帆船的对比图案，让学生找到之间的联系。2008年的奥运会主场馆鸟巢的设计灵感就是鸟巢。

### 2、有针对地设计作业

这节课如果空洞得布置学生画图形联想，学生肯定无从下手。于是在作业设计的时候，我给学生出示一个杯子，然后再给学生一些与之相关的'图片，如杯子加眼镜你想到了什么，杯子加菠萝你想到了什么……有了这些提示学生设计起来不会那么空洞。但是在上课过程中我发现学生设计出来的图案一般都是把那个东西画在杯身上就好了，作业效果不是很好。

课后我在反思这节课到底怎么处理，会让学生不仅学得有广度，还有深度呢，于是上网寻找答案，后来我无意间看到一篇教案，觉得他的作业设计更好，之前我就没有想到呢。以一只铅笔为原形，没有让学生直接设计，而是出示铅笔横放、竖放、倒放、扭曲的图片，让学生先展开想象，这样学生创作起来有的放矢。在第二课又让学生创作了铅笔乐园、铅笔森林等全新的画面。如果有以上的教学，学生的作业效果肯定

会更好了。

作为教师要灵活处理教材，最大限度挖掘学生的学习潜能，一定能创作出惊人的作品。