

红楼梦第七回的心得体会(优秀5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

红楼梦第七回的心得体会篇一

《红楼梦》是中国古典文学的经典之作，曾被评为中国古典小说的巅峰之一。其中第七回描写了宝玉与黛玉的第一次相遇，以及两人之间的情感纠葛。这一回的文笔华丽、描写细致，让读者仿佛穿越到了红楼里。

第二段：情节剖析

第七回中，宝玉与黛玉首次相遇的场景十分震撼，黛玉手扶楼柱，似未及妆楼而梦魂惊落，宝玉一览众女后，发现黛玉并不是俗世繁芜中的一份子，也不是那些花瓶式的女人，他被黛玉美貌独特的气质所吸引，两人因此展开了一段难忘的缘分，而这段缘分最终演化成了一段千年难得一见的爱情。

第三段：人物性格分析

在第七回中，黛玉与宝玉的人物性格也得到了深层次的探讨。黛玉是一个伤感而又内向的女子，她喜欢独自一个人在深闺中沉思，感性而又脆弱，她完全不属于那种妆容艳丽的富家千金。宝玉则是一个深情而又浪漫的少年，他对于花花世界没有多少兴趣，他更喜欢徜徉于闲静的小巷中，欣赏那些无名的美景，是贵族气质中的一股独特风情。两人都拥有一颗敏感的心灵，在这个浮躁的年代里，他们趋于内向，对自己的情感也表达的十分保守。

第四段：艺术特点点评

第七回的艺术特点凸显了中国古典文学的传统美学，这里虚实相辉，文字多以隐喻和修辞手法来描绘故事情节和人物性格，具有很强的写意性和文化底蕴。另外，作者曹雪芹运用了传统笔法，如对偶、比喻、象征等，使得经历与情感之间的联系、人物处境与内心之间的纠葛更加明显，这就是《红楼梦》的高超之处。

第五段：结尾反思

《红楼梦》深厚的文化底蕴和专业的笔法，使读者在阅读过程中收获颇丰。在这个浮躁的年代里，读者能够看到红楼里的那些人物其实能够代表着很多在当今社会中的人。如今的社会中世俗的诱惑太多，很多人失去了方向，对于生活感到无力和困惑，而《红楼梦》中所描绘的各种人物不言自明，它们的存在不仅丰富了故事情节，更是展现了人物性格和内心情感的丰富性，让读者不自觉地深深地为其中每个人物的遭遇感到同情和感动。红楼里，每个男女之间的情感都极其细腻真诚，他们的情感际遇十分充实和真诚，这或许也是它得以成为经典之作的的原因吧！

红楼梦第七回的心得体会篇二

《红楼梦》是中国古典文学的经典之作，被誉为“中国古代小说的巅峰”。其中的第七回，描述了宝玉礼赞黛玉的美貌才情，以及他们之间的亲密关系。在阅读这一章节时，我深深地感受到人物形象的栩栩如生和情感的深沉。

第二段：人物形象的描绘

第七回中，宝玉对黛玉的赞美之词令人感叹不已。作者以精细入微的笔触，勾勒出一个个生动的人物形象。这些形象背后蕴含的意义也不言而喻，如贾母所说的“男怕入错行，女怕嫁错郎”。通过这些形象的描绘，让我们更加深入地了解了《红楼梦》中人物形象的特点，更能够感受到小说所表达的

情感。

第三段：人物情感的复杂性

尽管第七回中描述的是宝黛之间的美好情感，但这种情感的真实性和复杂性却并不简单。人物在不同的情境下表现出来的情感也十分紧张复杂。在这一章节中，我们也能够看到人物情感移情别恋的复杂心理，更为深刻地把握到其中的情感蕴涵。

第四段：道德教育的含义

《红楼梦》中有很多道德教育的意蕴。作者以细腻入微的笔触，描写出了人物的思想和行为，从而凸显出了道德的重要性。在第七回中，也能够看到宝玉和黛玉之间的生死契阔，以及封建社会的阻碍因素。通过这种细腻的描写，我们可以说道明了玉荣贾家对于宝黛破裂的一部分贡献，形成对于道德教育的正面含义。

第五段：结语

总之，读《红楼梦》的第七回，不仅能够领略到一部文学经典的精彩之处，还可以感受到其中所蕴含的人生哲理和历史文化的厚重。这本书是值得令人反复品读，一百遍不厌的经典之作，读者在品读过程中，也可以有自己的体验和看法。这个过程越呈现越精彩。

红楼梦第七回的心得体会篇三

《红楼梦》是一部中国文学史上的巨著，具有深刻的思想内涵和生动的人物形象，可以说它是中国古代小说史上的一颗不朽明珠。其中第七回讲述了宝玉初入贾府，与黛玉相识相知的故事。读完这一回，我深深感受到了人性和情感的复杂，也更深刻地认识到了杂剧的重要性。

第二段：对人性的思考

在第七回中，宝玉和黛玉的相识相知，充满了悲剧色彩。他们对彼此的情感前后矛盾，始终无法表达清楚，最终只得以相思和离别收场。这让我想起了人性的复杂和无法琢磨之处。人的内心往往是不可预知的，我们在感情上的抉择也往往是受着各种因素的影响，包括家庭背景、社会环境、个人经历以及内在性格等等。由此可以看出，人性深不可测，对人的行为和情感也应该保持理解和宽容。

第三段：对情感的思考

在《红楼梦》的故事中，情感是一个重要的主题。在第七回中，宝玉和黛玉的情感并没有得到圆满的发展，这也让我思考了关于爱情的一些问题。爱情是需要珍惜和维护的，但我们在追求爱情的过程中，也需要理智地考虑现实和未来。一味地执着于情感不仅会损伤自己的内心，也会造成对方的困扰或伤害。因此，在爱情中，我们需要考虑自己和他人的感受，对待情感要有度和分寸。

第四段：对杂剧的思考

第七回作为一篇杂剧，它用平易近人的语言、生动形象的场面来表达人性的复杂和爱情的无奈。我认为这种方式非常适合普及历史文化和精神思想。杂剧作为中国传统戏曲的一个重要类型，它深得人心，不仅是因为它容易上口、好记忆，也是因为它真实地反映了中国人民的思想和情感，是中国民间文化的重要组成部分。因此，我们应该寻找各种途径，以更好地传承和弘扬这种文化。

第五段：结尾

总之，《红楼梦》作为中国文学的经典之作，它通过细腻的笔触和真实的塑造，展现了人性、情感和文化的多样性和丰

富性。我们应该以这种精神为榜样，不断了解和学习中国传统文化的精华，在实践中把它们贯通起来，留给我们后代更多的精神财富。同时，我们也应该关注当代杂剧的发展，推广它们走向世界，让更多的人理解和喜欢中国文化。

红楼梦第七回的心得体会篇四

偶然翻开《红楼梦》，于是，我认识了她——林黛玉。从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我的心中挥之不去。来来回回，隐约听到娇弱的喘息声，脑海里，是她伤感的容颜，带着一丝憔悴却依然迷人。她落泪是因为她难过。只有放纵的哭过，笑容才会更灿烂。闭上眼，仿佛看见了她柔情似水的眼神，闪烁着星星点点的泪光。

常有人说黛玉“小气”甚至“心胸狭窄”，而我却不这么认为，这一切只是因为她太在意宝玉，以至于失了分寸，我认为宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。所以，在她心情不好的某个瞬间，她就像走丢的小孩没有了分寸。而宝玉不该到来的问候只会被她狠狠的驳回，却是无心的。不是因为不能接受宝玉的问候，而是太难受。于是她只能用诗来发泄她的情感。

诗，是她美丽的灵魂，每当读到她的诗时，总有沁人肺腑的感觉。每一句话，每一个字都犹如一把锋利的好刀刃，深深地插入了读者心中，让人有种窒息的幻觉，只觉得无形中让人掐住了喉咙，挥之不去的伤感。只能极不情愿的放下书，慢慢地让人平静下来。记得她的《素花吟》：“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁。试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”读完后，犹如万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。

红楼梦第七回的心得体会5

红楼梦第七回的心得体会篇五

《红楼梦》是一部中国经典的文学巨著，是曹雪芹耗尽全部心血创作的旷世杰作，对后人影响巨大的作品。作品通过描写贾府的由盛到衰，揭示了封建社会必将走向没落的命运。小说中贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，也正是对封建社会血与泪的控诉。

作为一部文学巨著，《红楼梦》的文学艺术鉴赏性是非常高的。比如《刘姥姥进大观园》中，写到众人被刘姥姥逗笑的情节就十分精彩，让读者有如置身其中的感受。“……史湘云撑不住了，一口饭喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌哎哟哎哟；宝玉早滚到祖母怀里，贾母笑得搂着宝玉叫心肝……”同是写笑，每一个人的神态动作却各不相同，描写生动、形象、具体，从侧面衬托出刘姥姥的风趣幽默，以及贾府上下喜欢她的原因。

《红楼梦》里的人物众多，出场的人物就有四百多个，许多人物的性格特点个性鲜明，栩栩如生。其中贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、刘姥姥等都是家喻户晓的人物。就说贾宝玉吧，他表面上玩世不恭、顽劣、轻挑，内心却是善良纯真。他虽然出生贵族家庭，但他却厌恶自己所在的封建阶级，认为人只有善恶美丑之分，从没有贵贱之分，是封建社会的叛逆者。“女人是水做的骨肉，男人是泥做的骨肉”，他的这句话充分体现了他同情女性，尊重女性，崇尚人权平等、男女平等的可贵观念。特别是他与林黛玉纯洁的爱情，更体现了他思想的成熟性。

再来看林黛玉，她性格纯真率直、清高孤傲、多愁善感，骨子里透出的对封建道德的叛逆，深深地吸引着宝玉。她的“侬今葬花入笑痴，他年葬侬知是谁”“一朝春尽红颜老，花落入亡两不知”，寄托了黛玉凄凉的身世之感，但也从另一个角度让我们看到中国古代社会闺阁中优秀的文学才女的风范。

《红楼梦》不仅是我们中国文学的璀璨明珠，更是世界文学的绚丽瑰宝。今后，它将一如既往地以无穷的魅力吸引更多的读者。

红楼梦第七回的心得体会4