

# 最新西游记的读书心得感悟 西游记的读书感悟(实用7篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

## 西游记的读书心得感悟篇一

每个人的心中都有一个孙悟空。

——题记

《西游记》作为中国四大名著之一，普遍阅读量极高，无论是书籍，电视剧还是动漫，都极受读者的欢迎。而我在小时候也看过《西游记》的动漫。

儿时·朦胧

孙悟空教会我坚持。

在小学时看《西游记》的动漫时，总是看到孙悟空打败妖魔鬼怪，我就会配佩服的五体投地。孙悟空深深地影响着我。

就在一次爬山的时候，才开始，还说好一些，可是到后来越来越不行。没办法，妈妈只好抱着我吧。

就在这时，似乎有一缕清风透过我的背心，有一束阳光照进我心上，碎在我心窝里。

猛然间，我又想起了孙悟空，想起他九九八十一难的坚持，

这让我浑身充满了力量。我从妈妈怀中下来，一口气往前跑，直到山顶，妈妈看着满头大汗的我笑了，我也笑了。

## 过往·迷离

孙悟空教会了我机智。

在现在的生活中，总是会遇到各种各样的困难，都需要我们一一克服。上次我在自己放学回家的路上遇到了两个怪叔叔，给了我一把糖，还笑眯眯的说到小朋友这个糖很甜的，你要不要尝尝啊，教教我。准备接手时，我突然想起妈妈告诉我不要吃陌生人的东西，更不要跟陌生人走，我马上有意识的往外跑，可是你把大手淫扯着我的衣服啦，我不管三七二十一，上去就咬一口他啊啊的讲，我马上趁这个机会跑出去，他俩也不干，嘴边煮熟的鸭子飞走了，于是马上赶了出来，我立马跑到人多的地方，这一差，那五似乎孙悟空正在对我说不要紧，张让大人帮忙。

就在这时，似乎有一缕清风透过我的背心，有一束阳光照进我心上，碎在我心窝里。

最终我成功的和救了回到家中，妈妈看着狼狈的我，而我却笑了。

## 如今·彻悟

孙悟空教会了我坚强。

《西游记》一直在我的身边，陪伴着我度过春夏秋冬的《西游记》。孙悟空原本是一只生性善良而又活泼的猴子，经过了九九八十一难后，他似乎变得沉着冷静而又机智，从他的身上，我不仅学会了坚持机制，还学会了坚强。不管他被压在五指山下，还是他陪伴着唐僧，经历了九九八十一难，他得给我最大的启示，要坚强。

就在这时，似乎有一缕清风透过我的背心，有一束阳光照进我心上，碎在我心窝里。

孙悟空，让我勇敢地面对困难，是你教会了我坚持，教会了我机智，教会了我坚强。

## 西游记的读书心得感悟篇二

《西游记》，中国四大古典之一，是一部无人不知，无人不晓的神魔长篇小说。由吴承恩先生编写，跟《三国演义》，《水浒传》，《红楼梦》合称“四大名著”。里面的故事栩栩如生，十分经典。

《西游记》被分成三大部分来写，分别是“孙悟空大闹天宫”，“唐僧师徒西天取经”和“唐僧师徒取得真经，修得正果”。其中，“孙悟空大闹天宫”是本名著中最经典的部分。这一部分体现了孙大圣的本领高强，武艺高超。——可不是嘛，在文中就说到他吓得龙王心惊肉跳，唬得虾兵蟹将魂飞魄散，还有如意金箍棒在手，简直就是无人能敌。

去掉猪八戒吗？不行！别看他好吃懒惰，孙悟空被唐僧赶走时，还是他巧妙地运用激将法把孙悟空给请来的，如果去掉他！谁去请孙悟空？所以不能去掉。

那去掉沙和尚？也不行！沙和尚虽然很容易被别人牵鼻子走，但是，他为人老实，唐僧和孙悟空都很信任他，在唐僧变成老虎的时候，要不是他向孙悟空下跪求情！唐僧还会从老虎变回人吗？所以也不能去掉。

那去掉沙和尚和猪八戒不行，就只能去掉唐僧或孙悟空了，那我们就去掉孙悟空，不行！这一路上的妖魔鬼怪都是他斩杀的，去掉他！谁还来斩杀妖魔？所以还是不能去掉。

那只有最后一个了，唐僧。唐僧一个什么都不会的行脚僧，

除了念经和紧箍咒，去掉他总行了吧。更不行了！为什么？他明明什么都不会呀！对！他是什么都不会，但是，他是里面最为重要的人物，去掉他！谁还会去西天取经，又有谁可以收留孙悟空、猪八戒和沙和尚，并且去冒那么多不必去冒的险啊！所以唐僧也不能去掉。由此可见，团队是多么重要啊！如果少了一个人，随时都可能会使团队坍塌或着解散。

不过，功夫不负有心人。到了第三部分——“唐僧师徒取得真经，修得正果”。这里写到了唐僧师徒不畏艰险、取得真经的故事，而且还被如来佛祖封了许多的仙号，真是令人感到可喜可贺啊！再回想一下他们师徒前面的困苦经历，真是令我无比感动，对他们产生深深的敬畏感。

这就是我读《西游记》的感受。

### 西游记的读书心得感悟篇三

吴承恩大师笔下的《西游记》呈现给世人一个魔幻的、超现实的世界。人们总说《西游记》乐在看悟空与妖魔鬼怪斗智斗勇，或乐在看圣僧普度众生一路苦行，实质上世人热衷的不过是书中人物的善良快意，不过是向往那个世界的自由。

孙悟空生于石缝，没有人的情感，仅存孩童纯真。初，其在花果山自由生活，于水帘洞首称王，秉承妖不犯我我不犯妖的生存理念过了一段逍遥自在的日子，直到玉帝未雨绸缪，下旨给予仙聘，让顽猴得了个弼马温闲职。奈何大圣天性自由，又凡事是个由着性子的主儿，怎能眼睁睁看着千里良驹受仙人制约不得自由呢？面对琼浆玉液鲜美蟠桃的他又怎能控制住自己的欲念呢？可是条条框框的制度容不得我行我素，仙人的自尊心更不允许一只石猴来触犯天宫威严，所以天罗地网向大圣扑来，在花果山外，自知理亏的大圣再三退让，不与天兵发生冲突，可是兵将不依不饶，逼得大圣退无可退，他只剩反抗这一条路。于是大圣杀红双眼，血洗天庭。

最终败于如来之手，在五指山度日如年。其实现实亦是如此，所有所谓的叛逆都会被所谓的权威镇压，已经习惯自己制定的规则的统治者不允许外人有一点点的不同，那样的世界，人们怎么会喜欢？所以所有的美好寄托都在虚拟的文学作品中。

在那个和现实一样肮脏不堪的书中世界，即使是妖又如何，其目的也比人的心灵纯粹。齐天大圣第一任师傅给其取名法号悟空，三千世界皆是色，佛言色即是空，“世皆悟空”意为世人的内心空空如也不留杂质，能看透大千世界的形形色色就能无忧无虑，了然物外了。从人的角度来看，能让自己从复杂的世界抽离当然是种解脱，可是现实中人达不到超然物外的境界，就只能把自己置身于小说中，把自己带入天不怕地不怕的齐天大圣的角色，大闹天宫，叱咤深海，只为自己而活。

这是对美好世界的向往，这还是一种对现实的逃避，更是世人在面对皇权苛面对捐杂税时的无声抗议！可是在文学作品中，无论内容怎样控诉无边黑暗，结局一定会向权威妥协，这是时代的局限，也是文学工作者自己在画地为牢，他们或理性或浪漫的情怀都基于对未来的期许。

无论现实是怎么样的黑暗无边，他们的眼睛总会捕捉到哪怕一星半点的光芒，那一点点的光就能照亮他们笔下的灵魂。虽说是魔幻小说，但字字句句都在鞭笞现实，作者的叛逆与懦弱表现得淋漓尽致，他精神上的不甘和肉体上的挣扎都凝成《西游记》的一章一回。

我所敬佩的正是在大师笔下，不羁的灵魂与残酷的现实共舞。真要是“世皆悟空”那么人也就没必要称做人了，在我看来“悟空”是要悟出浮华之空，悟得生命之实才好，过得七分通透足矣，留得三分糊涂好不让自己困于烦忧。

## 西游记的读书心得感悟篇四

中国四大古典名著这一《西游记》可谓家喻户晓，妇孺皆知，即使没看过原着也读过小人书看过电视剧，据说《西游记》是世界上重播次数最多的电视剧，不但中国人爱看，连外国人都爱看。不同年龄不同职业看《西游记》有不同的乐趣，小孩看滑稽搞笑，大人看超脱现实，就从事教育职业的人来讲从中也能得到有益的领悟，因为唐僧师徒四人就是一个小班制的班级，唐僧也是一个出色的“转差”名师。

试想唐僧从小在寺院里长大，接受的佛家教育培养，年纪轻轻就成为长安有名的传道僧人，如果是现在他至少也是个经常讲公开课的名师，是教师中的“大腕”，要不然观音菩萨也不会将三个犯了错误的学生交给他来教育。特别是孙悟空，从石头缝里蹦出来的，聪明敏锐却不谙世事，经常做出格的举动，在须菩提祖师那学了一些本事更是忘乎所以，大闹金銮殿不说还把玉帝赶到桌下，这样大逆不道的罪过被罚压在五行山下也是应该的；猪八戒调戏妇女，而且是老板喜欢的女人，被贬下界；沙僧还算是个好学生，老实本份不擅沟通，但在天庭惹祸打碎名贵文物也不是小错。但经过十四年的西天取经路，三个学生都改过自新修成正果不能不说是唐僧是有功劳的。

那么唐僧这位名师有什么高着教化他的三个徒弟呢？

唐僧是“长征”式苦行教育的践行者[]20xx年中央电视台组织纪念长征胜利70周年“重走长征路”活动，最多也不过走二万五千里，参与者备受教育。而唐僧师徒四个走了十万八千里，历时十四年，不可谓不苦，不可谓不累，用的就是这种劳筋骨苦心志的教育策略。轰动一时的淮安“行走”教育跟唐僧比起来简直小屋见大屋，唐僧才是行走教育的创始者，唐僧没有把学生关在屋里读死书，死读书，整天做卷子参加考试，而是把学生送回大自然，因为他认为行万里路就相当于读万卷书。

唐僧是终身学习的典范，唐僧从小爱读书，即使当上老师也手不释卷，有几次正是在聚精会神地读书被妖精抓走。按说唐僧已是得道高僧，经卷内容已烂熟于心，可还是爱读书，因为他知道学无止境，如果不继续学习迟早会被社会淘汰。他主动申请西天取经，到外国深造，他的好学精神打动了唐皇，于是派唐僧公费出国留学，还与唐皇结为异姓兄弟，这等礼遇可不是谁都有机会的。唐僧擅长辩论，在与妖怪化身的道人辩论中有理有据，言辞凿凿，说明他博览群书知识丰富，而且有坚定的信念捍卫自己的信仰。当老师就要学习唐僧的好学精神，时刻感到知识危机，做永不落伍的老师。

唐僧具有因材施教的先进思想，唐僧知道知人善任，大徒弟孙悟空本领高强，在冲锋陷阵时首先想到的是孙悟空，探路化斋都由孙悟空承包，但他冲动鲁莽，不太听话，于是唐僧就用紧箍咒来约束他。二徒弟猪八戒意志不坚定，好吃懒做，唐僧用的是赏识教育，把他时刻放在身边，关心他并从心里喜欢他。沙僧老实谨慎，为人诚恳厚道，任劳任怨，于是唐僧就让他挑担子，知道他不会丢三落四，不会怀有二心。

唐僧是举止文雅的绅士，唐僧从小接受良好的教育，少年老成，举止稳重，为人低调，长相标志，具有书生气，谈吐文雅，从不说脏话，即使多次被妖怪抓走险些送命也没有多说一句气愤辱骂的话。三个徒弟受他的熏陶做起文明人了，在几次进入别国宫廷，遇见国王大臣时都表现的举止得体，进退有度，孙悟空为国王诊病，猪八戒撞天婚，就表现得很有知识很有涵养。

唐僧不放弃任何一名学生，孙悟空经常惹事，三打白骨精时唐僧曾两次原谅他，即使最后一次驱赶他，用紧箍咒咒他，心也是不忍的，实在是超过了他的心理底线了，才决定放弃。但唐僧明白过来后还是把孙悟空留了下来，避免流失在社会中，给社会造成危害，也成就了孙悟空日后的正果。

唐僧有些做法也有不尽如意的地方，比如时常说教、古板、

不会武功、做事一根筋等，即使是一些长处也很难得到现代学生的认可。但我们不能不承认唐僧是个好老师，我们应学习他的过人之处，让我们的学生都能成“正果”，而不是误人子弟一辈子。

## 西游记的读书心得感悟篇五

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好构成了鲜明的比较，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自我的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自我当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人务必修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不一样的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，

是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！

一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不受麒麟辖，不受凤凰管，又不受人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，能够说已经到达人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自我的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

二、神话如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学好处和丰富的文化。谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的期望。”

三、英雄“英雄”有许多不一样解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，英雄是那些顽强地掌握自我命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自我的尊严，不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为之的勇士才能凸现出其英雄本色。复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也期望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

## 西游记的读书心得感悟篇六

这是一部具有童话、神话双重性质的小说，书中讲述了唐僧以及他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这精彩离奇的故事情节吸引着我看下去，全书80多万字，没过几天，就把这个1000多页的书看完了。

《西游记》中塑造了四个栩栩如生的人物形象：唐僧诚心向佛、顽固执着，一心想取得真经；孙悟空正义大胆、神通广大，有情有义，能降妖除魔；猪八戒贪财好色，贪生怕死，好吃懒做，但又不缺乏善心，有时也很英勇；沙僧心地善良、敦厚朴实，老实忠诚，默默无闻。这师徒四人各有各的特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服吴承恩爷爷写作技艺的高超，也许他善于刻画人物形象正是他写作的精妙之处。师徒四人中我最喜欢的还是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，不怕吃苦，心胸宽广，对唐僧忠心耿耿，被糊涂、没有主见的唐僧冤枉时，他不记前贤，仍然不顾一切的来保护受到妖怪威胁的唐僧，一路保护他成功地取得了真经。而且在孙悟空身上隐约的还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢精神着实令我十分佩服。从此，他就成了我心目中的大英雄。

我认为我们的学习成绩，就是我们要取得的真经，有些人像中的像沙河尚，诚恳老实！对任何事都不会敷衍了事，总是一点一滴的学佛法的精深和奥妙！有的人像孙悟空，活灵活现，足智多谋，特别聪明，对学习有很好的兴趣，回到家，老是把当天所学的复习一遍，没有学的预习一遍，巩固一下知识。

而有的人却像猪八戒，懒惰，对任何事情都是草草了事，没有一点耐心。

如果大家不会像猪八戒一样，好吃懒做，就会像唐僧、孙悟空、沙僧他们一样对学习坚定的决心，“取得真经”！

这部《西游记》的真正含义恐怕也就只有吴承恩爷爷一个人明白，按我的水平也就领悟一些皮毛而已。可是不管怎么说，《西游记》始终是广大群众的最爱，我们可以在吴承恩爷爷的笔下感受到一个精彩、幽默、荡气回肠的传奇故事，其中的道理，有很多，以上是我的感悟，每个人的体会都不一样，相信你也会有一个新的领悟。

## 西游记的读书心得感悟篇七

《西游记》是中国四大名著之一。它是吴承恩先生的杰作，讲述的是一个泼猴和唐三藏及师弟八戒，沙僧去西天取经的故事，这本书我虽然看了一遍，但是以这本书修改的电视机不明白看过多少遍了，它给人一种百看不厌的感觉，让人看了就喜欢上了它。

看完这部小说，有很大的感悟，我觉得学习唐僧的全心全意，孙悟空的不怕艰难险阻，勇往直前的精神。

这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚，作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

在打白骨精这一回里，他三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧是凡人他并不明白那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心。这一路上他们经历艰难险阻，不管多累，多饿，不管妖怪是多么的阴险狡

猾他们都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。

俗话说：“读万卷书，行万里路。”书读多了总是有好处的，在当今的社会里没有文化是不行的，会被社会淘汰，从我们呱呱落地，父母就教我们说话，识字，等大一点儿他们又教我们怎样做人，我们在学校里不仅仅是学知识，更重要的是学做人，只有学会了怎样做人，才能学会更多的知识，才能广交益友，可见书何其的重要。

从书中我们会悟出许多真理，所以我们就应多读书，读好书。