

2023年与朱元思书说课稿说学情(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

与朱元思书说课稿说学情篇一

一、说教材

第一点教材地位及作用

《与朱元思书》是苏教版九年级上学期第5单元学会读书5中的第3篇课文。它是作者写给友人的一封信，它以鲜明生动的笔触描述了富阳至桐庐一百余里秀丽的山水景物。文章从行船游江的实见实感出发，着重写了“奇山”和“异水”两个方面，抒发了作者寄情山水，厌恶世俗官场的清高思想。文章骈散相间，清新隽永，历历如绘，是六朝山水小品中的佳作。新教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，培养学生阅读古文的能力，品味文章的优美意境，提高审美情趣，激发学生对祖国大好河山的热爱。

第二点说教学目标及重难点的设计

按照语文新课程标准的要求：“学习文言文，要能够借助注释和工具书理解课文的基本内容，背诵一定数量的名篇。”“诵读古代诗词，有意识地积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”等要求，根据单元学习要求和课后练习安排。我确定本课的教学目标为：

1、看注释后积累课下文言词语，重点掌握以下词语的含义和

用法：缥、湍、轩、邈、柯、泠、嚶、鸢、窥。

2、借助工具书和课文注释，初步感知文章大意，反复诵读，达到熟读成诵。

3、诵读课文后，谈谈文章的结构美，意境美，志趣美，语言美。养成热爱大自然，热爱祖国语言文字和文学的情感，养成健康的审美情趣。

4、探究本文对景物作生动逼真描绘的特点后，做口语复述练习。

教学重点是：积累文言词语，读懂读熟文言文。

教学难点是：把握课文的主旨。谈谈文中流露出的作者对功名利禄的蔑视和避世隐退的高洁志趣及追求自由的情怀。

二、说学情

我任教的对象是乡镇中学的学生，学生缺少学习热情，尤其是对语文科，而对于难读难理解的文言文更是提不起兴趣。同时，班级学生语文素养参差不齐。

三、说教法

本文教学我采用诵读法、质疑法、辩论法、复述法及练习法。在教学过程中，力求体现学生自主学习，教师“授之以渔”的教学理念。

教学千法，朗读为本。叶圣陶老先生根据文言文学习的特殊性，曾经说过：“学习文言，必须熟读若干篇，勉强记住不算熟，要能自然成诵才行。”也就是说，学生对课文的感知是通过读来完成的，尤其是文言文的教学诵读尤为重要。

学起于思，思起于疑，疑则诱发探索，通过探索才能发现真

理，才能有所创新。对字词的疏通，采用质疑法，让学生利用注释，借助工具书，自主学习，将自学中遇到的难词、难句摘下来质疑问难，通过生生、师生之间的交流加以解决，教师在点拨时授以学法指导。

四、说学法

新课标提出“学生是学习和发展的主体”对于初中学生来说，学法的指导和习惯的培养尤为重要，这是他们走向主体性学习的最根本的途径。通过教学应使学生能熟练朗读课文，并能背诵，能运用已有的学习文言文的基本方法进行自主的学习。在本课教学中贯穿自主、探究，引导学生自学，教会学生学习是我们的目的。只有这样才能真正提高学生学习语文的能力。为此，我设计的学法有：

- 1、多形式朗读课文，培养语感，激发学生学习文言文的兴趣。
- 2、借助工具书和注释，在自己领悟的基础上与学习伙伴合作疏通文意，提高阅读文言文的能力。
- 3、利用合作，讨论、探究的方法，采取师生互动的方式，走进范仲淹的生活，理解作者的豪情壮志和社会责任感。

五、说教学过程设计

《与朱元思书》教学安排两课时，第一课时以疏通文字，感知教材为主。第二课时以讨论理解，拓展训练为主。教学过程分六步完成。

第一步：温故知新，激趣导入

古人描写山川景色的文章浩如烟海。大家还记得我们学过的一篇文章《三峡》吗？（展示三峡风景挂图，播放《高山流水》曲。）文章描写了三峡两岸高峻的山势，奔流的江水以及三峡

中四时景色的变化，充满了诗意，成为古今传诵的名篇。今天我们再来学习一篇类似的文章《与朱元思书》。

因为好的开头是成功的一半，我设计的导语既起到温故知新的作用，又激发了学习新课文的兴趣。

第二步：检查预习，识记生字

主要掌握：缥、湍、轩、邈、柯、泠、嚶、鸢、窥。

我指导学生结合课文内容，从字的'音、形、义三方面理解、认记。让学生大声读一读、动手写一写。这是读顺、读懂、读熟文言文的必然步骤，尤其是我们乡镇中学的大多数学生。

第三步：朗读课文，疏通文意

1、朗读课文

采用多种形式反复朗读，感知课文内容。注意语气，突出重音，节奏鲜明，速度稍缓。

2、疏通文意

a□先借助注释和工具书自主学习。

b□对搞不懂的问题，通过师生合作探究，相互质疑解答。

c□课堂交流，翻译全文，教师点拨。

d□继续朗读课文，以至成诵。

这一步是完成学习重点，我始终贯穿自主、合作、探究，引导学生自学为主，实现和谐的生生、师生互动。

第四步：理解内容，欣赏课文

通过以上学习，学生疏通了文意，对这篇课文已经有了大概的了解。接着引导学生对文章的内容做进一步的探究。首先让学生背诵课文，然后抛出问题：同学们喜欢这篇小品文吗？能说出你的理由吗？让学生通过合作探究，说出自己的感悟。我适当引导学生从结构美、意境美、志趣美、语言美等方面去理解课文，去欣赏课文的美。

我设计下面问题加以引导：

- 1、试找出全文的中心句。文章在结构上的突出特点是什么？写景顺序和详略上有何特点？
- 2、山水到底“奇”在哪里，“异”在哪里？你从泉声、鸟声、蝉声、猿声中听到了什么？
- 3、文章流露出作者怎样的思想感情？从哪些句子中可以看出。

这几个问题的设计涵盖了整篇课文的内容，而且又紧扣教学目标，有利于学生思维能力的训练。

第五步：探究描写，口语复述

抛出问题：同学们，假如我们是富春江漂流公司的导游，我们应该怎样向游客介绍“自富阳至桐庐一百许里”的山水风物呢？提示：

- 1、抓住景物的特点，突出“奇山异水”。
- 2、按地点转移，由近及远的顺序写：从流飘荡、俯视碧水、仰观青山。
- 3、采用多种修辞手法使描写对象形象鲜明，富于生机。

4、详写山，略写水。疏密有分，轻重有度。

5、展开联想和想象。

这一环节，目的在于提高学生的语言表达能力，内化课文的表达方式和技巧，培养学生的思考能力，联想能力和想象能力。学会复述，是学会写作的一个中间环节。

第六步：拓展延伸，比较阅读

我首先让学生集体背诵《三峡》，熟悉文章的内容。然后让学生从内容和形式等方面谈谈两篇文章的异同。鼓励学生放开谈，随意谈。

这一环节，学生能指出多少就指出多少，不必强求。我略加点拨，目的是为了让学生对课文有更深入的理解，温故知新，提高学生的鉴赏能力。

六、说板书我的教学设计体现了：

认认真真地读，深深地入地想（讨论），扎扎实实地练的阅读教学规律。力求通过教师的引导，学生的读、想（讨论）、练，达到预期的教学目标，培养学生良好的学习习惯和正确的学习方法。

本板书反映的是本文的结构内容和主旨，力求体现板书设计的简洁性、直观性原则，旨在更好的落实教学的重点、难点。

以上，我从教材，教法，学法、学情、教学过程和板书设计这六方面对本课课堂教学设想进行了说明。其中一定有不到之处敬请批评指正，我满意接受。我的说课到此结束，谢谢各位评委专家给我这个机会。

与朱元思书说课稿说学情篇二

一、教材分析

《与朱元思书》是八年级下册第五单元的精读课文。本单元都为古诗文。在学习本课时，要注意在大致读懂课文的基础上，结合自己的体验评价作品的思想内容；了解古人写景的艺术，体会语言运用的妙处；积累常见的文言词语，增强语感。

二、教学目标

- 1、知识目标：理解文章的语言，体会作者抓住景物的主要特征进行描绘的写作手法。
- 2、能力目标：了解文中写景时的虚实结合，给人留下了想象的空间，拓展学生写作思维的能力。
- 3、情感目标：认识这不是一般的书信，而是一篇写景小品文。文章所表现出的作者高雅的志趣和高洁的情怀。

三、学情分析

对于有一点文学基础的八年级的学生来说，已经有了一定的文言词汇的积累，再加上本篇文章内容简短，意思明了，所以在文章的理解层面上没有多大难度，难度在于理解文中所呈现的作者的高雅志趣和高洁情怀。

四、教学重点

- 1、理解文章的语言，体会作者抓住景物的主要特征进行描绘的写作手法。
- 2、有感情的朗读课文，初步背诵课文，整体把握文意。

五、教学难点

了解文中写景时的.虚实结合，给人留下了想象的空间，拓展学生写作思维的能力。

六、教学过程

本课内容丰富且需要背诵全篇，需23个课时才能完成。

第一课时(40分钟)

第一步：(510分钟)

介绍作者生平简介以及此文的写作背景。

第二步：(1015分钟)

教师范读，学生注意文中词语的读音，句子的停顿。由学生单个练习朗读，纠正其中可能出现的错误。全班起读。

第三步：(1015分钟)

对文中作者所用到的骈句的文学常识进行介绍，在学生脑海中以勾勒出一幅自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。的自然美景来，体会文中语言运用的妙处。初步进行背诵。

第二课时(40分钟)

第一步：(1015分钟)

对文体的讨论，教师把文中较难理解的词语进行注释：(一)通假字；(二)一词多义；(三)古今异义。学生结合补充注释和文中注释，可自行对文章进行现代文翻译。

第二步：（1015分钟）

经过上面对文章的处理，学生可以了解古人写景的艺术，体会作者抓住景物的主要特征进行描绘的写作手法。那么，在此基础上，就由学生按照脑中勾勒的风景画，想象自己就是作者，来背诵课文。

第三步：（510分钟）

通过对全文的熟练掌握，让学生了解作者通过对山光水色的描述，给读者创造了一种清新自然的意境，同时也表现出作者沉湎与山水的生活情趣。

七、总结升华，布置作业

（一）学生总结：说说自己的收获。

（二）教师总结：提出要求，布置作业。

与朱元思书说课稿说学情篇三

《与朱元思书》，是苏教版九年级语文上册第五单元中的一篇文言文。

一、教材分析：

本单元是文言文教学单元，所选的课文都是历来传诵的名家名篇，其中《与朱元思书》是一篇描写山水景物的精品，不仅让我们体味到作者高雅的志趣，同时还带给我们无穷无尽的美的享受。新教材入选此文，意在继续学习名家描绘山水景物的名篇，继续培养学生阅读古文的能力，继续欣赏山水游记的优美意境，继续提高审美情趣，提高鉴赏能力。

二、教学目标及重点、难点的设定：

根据新课标指出的“工具性和人文性是语文课程的基本特点”和阅读文言文的要求，以及结合本课的内容和地位、学生的认知实际，我确定本课的教学目标为以下几点：

- 1、了解吴均的作家作品常识，能正确有感情朗读、诵读课文，能借助工具书和注释疏通文意，进一步提高阅读文言文的能力。
- 2、体会文中多层次多角度描绘景物的特点和骈散结合的写法。
- 3、体会作者追求自由的情怀和把握文章的主旨。
- 4、品味优美的写景语言激发学生对大自然、大好河山的热爱，培养健康的审美情趣。

本文是一篇山水小品文，需重点介绍多层次、多角度描写景物的写法（入微的观察，抓住景物的特点写景、借景抒情的写法，熟读成诵感受文中优美的意境确立为教学重点）。

由于本文语言表达含蓄，寓意深刻，对九年级的学生来说，理解上还有一定的难度，因此，我确立理解作者追求自由的情怀把握课文的主旨为教学难点，同时也是教学重点。

三、教学方法和学法指导

为了全面提升学生的语文素养，有效的完成教学目标，依据新课标提出的“充分激发学生的主体意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式”的要求，结合学生的心理特征以及学生已有的阅读文言文的能力，我采用的教学方法有：朗读、诵读教学法、资料收集信息整合法、师生立体交流讨论法、启发式教学法。

又依据新课标提出的“学生是学习和发展的主体”的理念，有效地提高学生的语文综合能力，和适应学生的认知规律，

我十分重视学生的主体学习，指导学生自主探究，自主质疑，自主合作，发挥想象，养成自主勾画圈点批注的学习习惯。

四、教学手段

借助多媒体等电教手段，创设情境激发学生学习兴趣，弥补传统教学设备的不足，达到快速信息整合。

五、教学过程

1、情境导入：

伴随着一曲〈高山流水〉，以多媒体展示一幅杭州富春江//一组充满大自然魅力的`山间图片，让学生就图片谈感受，初步审美之后设计如下导语进入：富春江的美景堪称“奇山异水，天下独绝”南朝吴均早有鉴赏，下面就让我们一同阅览吴均写给朱元思的信。

2、熟读课文，整体感知文意

首先，教师范读指导。然后学生反复朗读，达成诵读的效果之后，再让学生以四人为一小组自主参照注释和借助工具书疏通文意，互相监督补充。然后归结难以解决的问题，提交到课堂，师生再共同讨论解决。这一设计实现师生平等对话。

3、研读赏析，解决重点

作以引导，让学生自主探究，鼓励他们说出自己的理解，只要理由切近就加以肯定，重在让学生掌握作者是如何通过动静结合、声色融合、详略得当、远近互补来写景的。进而解决了教学重点。

4、通过质疑，突破难点

我设计这样的问题：作者写给朱元思信的目的是什么？

引导学生辨疑，说出自己的体验，这既训练学生对课前收集到的信息资料进行整合，又需要学生抓住文中的重点语句进行深入挖掘赏析，经过讨论，教师点拨，最终达成学生深入理解了文章的志趣之美（主旨），得到了情感教育，突破了难点。

5、课堂随机问答检测可以是词句释义，也可以是背诵课文。

6、师生共同总结本课内容

可以提出这样的问题作引导：这节课你学到了哪些内容和掌握了哪些知识？

重在让学生自我评价，自我总结，以反馈教学目标的达成情况，然后再教师强调重点。

7、布置作业

以“给朱元思的一封信”为题，用现代书信的格式完成一篇习作。

让学生在文中选择自己最喜欢的一处景观设计一段导游词。

（这样的设计意在发挥学生的想象力，提高学生的双语表达能力，进一步欣赏山水写景的特点，一举多得。）

六、板书设计：

与朱元思书

总（天下独绝）分{水异（水之清水之急）

山奇（树之奇山之势

与朱元思书说课稿说学情篇四

本单元是文言文教学单元，所选的课文都是历来传诵的名家名篇，其中《与朱元思书》是一篇描写山水景物的精品，不仅让我们体味到作者高雅的志趣，同时还带给我们无穷无尽的美的享受。新教材入选此文，意在继续学习名家描绘山水景物的名篇，继续培养学生阅读古文的能力，继续欣赏山水游记的优美意境，继续提高审美情趣，提高鉴赏能力。

一

根据新课标指出的“工具性和人文性是语文课程的基本特点”和阅读文言文的要求，以及结合本课的内容和地位、学生的认知实际，我确定本课的教学目标为以下几点：

- 1、了解吴均的作家作品常识，能正确有感情朗读、诵读课文，能借助工具书和注释疏通文意，进一步提高阅读文言文的能力。
- 2、体会文中多层次多角度描绘景物的特点和骈散结合的写法。
- 3、体会作者追求自由的情怀和把握文章的主旨。
- 4、品味优美的写景语言激发学生对大自然、大好河山的热爱，培养健康的审美情趣。

本文是一篇山水小品文，需重点介绍多层次、多角度描写景物的写法（入微的观察，抓住景物的特点写景、借景抒情的写法，熟读成诵感受文中优美的意境确立为教学重点）。

由于本文语言表达含蓄，寓意深刻，对九年级的学生来说，理解上还有一定的难度，因此，我确立理解作者追求自由的情怀把握课文的主旨为教学难点，同时也是教学重点。

为了全面提升学生的语文素养，有效的完成教学目标，依据新课标提出的“充分激发学生的主体意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式”的要求，结合学生的心理特征以及学生已有的阅读文言文的能力，我采用的教学方法有：朗读、诵读教学法、资料收集信息整合法、师生立体交流讨论法、启发式教学法。

又依据新课标提出的“学生是学习和发展的主体”的理念，有效地提高学生的语文综合能力，和适应学生的认知规律，我十分重视学生的主体学习，指导学生自主探究，自主质疑，自主合作，发挥想象，养成自主勾画圈点批注的学习习惯。

三

借助多媒体等电教手段，创设情境激发学生兴趣，弥补传统教学设备的不足，达到快速信息整合。

1、情境导入：

伴随着一曲〈高山流水〉，以多媒体展示一幅杭州富春江//一组充满大自然魅力的山间图片，让学生就图片谈感受，初步审美之后设计如下导语进入：富春江的美景堪称“奇山异水，天下绝”南朝吴均早有鉴赏，下面就让我们一同阅览吴均写给朱元思的信。

2、熟读课文，整体感知文意

首先，教师范读指导。然后学生反复朗读，达成诵读的效果之后，再让学生以四人为一小组自主参照注释和借助工具书疏通文意，互相监督补充。然后归结难以解决的问题，提交到课堂，师生再共同讨论解决。这一设计实现师生平等对话。

3、研读赏析，解决重点

作以引导，让学生自主探究，鼓励他们说出自己的理解，只要理由切近就加以肯定，重在让学生掌握作者是如何通过动静结合、声色融合、详略得当、远近互补来写景的。进而解决了教学重点。

4、通过质疑，突破难点

我设计这样的问题：作者写给朱元思信的目的是什么？

引导学生辨疑，说出自己的体验，这既训练学生对课前收集到的信息资料进行整合，又需要学生抓住文中的重点语句进行深入挖掘赏析，经过讨论，教师点拨，最终达成学生深入理解了文章的志趣之美（主旨），得到了情感教育，突破了难点。

5、课堂随机问答检测可以是词句释义，也可以是背诵课文。

6、师生共同总结本课内容

可以提出这样的问题作引导：这节课你学到了哪些内容和掌握了哪些知识？

重在让学生自我评价，自我总结，以反馈教学目标的达成情况，然后再教师强调重点。

7、布置作业

以“给朱元思的一封信”为题，用现代书信的格式完成一篇习作。

让学生在文中选择自己最喜欢的一处景观设计一段导游词。

（这样的设计意在发挥学生的想象力，提高学生的双语表达能力，进一步欣赏山水写景的特点，一举多得。）

与朱元思书

总（天下绝）分{水异（水之清水之急）

山奇（树之奇山之势

与朱元思书说课稿说学情篇五

1. 熟读课文，正确理解文中的难词、句。
2. 培养学生的参与意识，了解课文内容。
3. 体会本文的写景文字，赏析语言特色。

理解文中的'难词、句，掌握写景文字内容。

1. 对景物的感悟。
2. 本文的语言特色。

讨论法，情境教学法。

教具：

录音机、投影仪

一、导入新课：

祖国名山大川很多，旅游黄金周时，若想乘船赏山水之景，你准备去哪里呢？

（学生自由回答：长江三峡、桂林漓江，……）

还有一个好去处，山水景色也很美。

（用投影仪，投影出：

这个去处就是钱塘江上游的一段，叫富春江。现在让我们随着吴均到那里去游览一番。

（板书作者，课题）

二、释题：

学生解释：“与……书”是什么意思？

教师补充：既是信又不符合信体的原因。（语言要简洁）

三、检查预习效果：

（重点查文言字词、句等内容的理解）

1. 预习时，你遇到了什么障碍？请你提出来，让我们大家来帮你解决。

（学生提出自己的疑难字句，由其它同学解决）

2. 一个同学自己设计一个问题，自己指名让另一个同学来回答，看是否能难住对方。

四、初步感知课文：

1. 放录音，先欣赏课文。

（学生闭目聆听，初步感知、体会课文的优美写景）

2. 这一江段山水之美，文中，作者用了八个字进行了高度概括，是哪八个字呢？

（学生速读课文，从文中找出。）

（教师指名回答，同时明确，且板书：奇山异水，天下独绝。）

3. 教师进一步提问：文中写水，体现了水什么特点？

（学生概括，教师依据学生的回答，明确后板书：清澈、急猛）

联系——四人一组讨论后回答：（1）《小石潭记》是如何写水清的？

（2）《三峡》是如何写水急的？

（每组可以写在题板上，看哪一组写的准确又快）

4. 再分组讨论（仍四人一组）：文中又是如何写山的呢？具体都写了什么内容？又是从什么角度来写的？（或各写出了景物什么特点？）

学生讨论后，让一组中的一个代表来回答。

教师依据学生的回答，明确后板书：

树——竞上、争、直指

泉水：

鸟：

猿：

5. 置身于这样的环境，作者有什么感悟？（学生速读课文，从文中找出）

明确后，教师板书：鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，

窥谷忘反。然后要求学生谈谈对这句话的理解。

五、进一步感知课文：

1. （品味语言）

教师提问：你认为作者什么地方写得最好？简要说明你自己的理由。

（给学生留思考余地，然后回答，过后让学生进行自我评价。）