

# 2023年语文月光曲说课稿(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 语文月光曲说课稿篇一

本文较长，为完成教学目标，我设计用两课时进行教学。

第一课时：学会生字新词，反复阅读课文，初步了解课文内容。

第二课时：在细读课文，朗读的基础上，品味歌谣、童谣的魅力，升华延伸。

这里，我着重说第二课时教学流程

### （一）复习导入

课伊始，我让学生看课文插图，听我描绘插图内容。提问：“如果图上小朋友是你，你会有什么感受？”学生谈完之后，我出示第一段中心句：“夏夜永远是美妙的。”学生结合自己的生活体验感受夏夜的美妙！此时，我播放课文录音，学生边听录音，边找出文章中心句。

这样设计以角色转化，辅以优美的画面、动情的音乐范读，激发学生学习的兴趣，有利于学生创造思维的迸发，又有利于“自主、合作、探究的学习方式”的构建。使学生在最强的学习欲望、最佳的学习条件下进行学习。

### （二）品味歌谣、童谣的魅力

本文特色是民歌、民谣风格明快、流畅、含蓄、风趣。因此品味歌谣、童谣的魅力是本文教学的重点，对于本环节的教学我采取四步进行：

- 1、学生找出歌谣、童谣。
- 2、通过不同形式的读。
- 3、说自己由这些歌谣、童谣所想到的美景。
- 4、学生之间议论。

结合学生找出歌谣、童谣，我先后出示

(1) “是母亲用那一双勤劳的.手为我打开了民间文学的宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。”

(2) “她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风，像小溪的流水。小院立即飘满了她那芳香的音韵。”

(3) “黄河留给故乡的故道不长五谷，却长歌谣。”

(4) “此时明月已至中天，母亲沉浸在如水的月色里，像一尊玉石雕像。”

(5) “她在月光下唱的那些明快，流畅，含蓄，风趣的民歌、民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。”

这样设计我认为既有利于“培养学生主动探究，团结合作”的学习方式，又有利于教学难点的突破。有了第一课时的初读课文，又有了上述教学环节和我的适当点拨，突破难点可谓水到渠成。同时我通过多角度、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思等环节，拓展了思维空间，提高了阅读质量。提高了学生参与于是意识，调节了课堂气氛，突出教学重点。可谓“一石三鸟”

### （三）感情升华，表达怀念之情

在教学中我抓住母爱的“无私、不求回报”的特点，让学生读文感受作者母子“情深”。然后提问：“同学们，你们学了这篇课文后想对自己的妈妈说写什么呢？”请写在纸上，送给妈妈。

这样设计既让西红柿将文本的内涵牢牢地抓住，理解作者对母亲的感激、怀念之情，又对学生进行感恩教育的人文渗透。同时对学生进行小练笔的锻炼。

### （四）课外延伸

在新课结束之际，我拿出孙友田的散文《母亲似水》、《月光母亲》，推荐给学生。

这一设计旨在培养学生的阅读兴趣，提高学生的课外阅读量。从而把《课标》“多读书，好读书，读好书，读整本书”要求落实到实处。

## 语文月光曲说课稿篇二

### （一）教材

《月光启蒙》是苏教版小学语文第十册第五单元的一篇课文，本单元的主题是“亲情依依”，这一单元向我们展示了人间最美好的感情：爱情、亲情、友情，有利于学生形成正确的人生观、价值观。本文是一篇内蕴丰富的散文。课文以“民谣、童谣、谜语”的形式，充分展露“母爱、童心、智慧”这一主题。作者回忆自己童年时，在夏夜月光的沐浴下，母亲唱民歌、民谣和讲故事的情景，表达了作者对母亲启蒙教育的感激怀念之情。这篇课文淳朴优美，感情真挚，是上节课的延伸，更是本单元主题展示。

## （二）说教学目标

根据《语文课程标准》的总目标结合教材结构特点及学生的实际情况，我把这篇课文分为两课时，今天我说第二课时，这节课的教学目标是：1、能体会重点词句在文中的意思和用法。正确、流利、有感情地朗读课文。

2、通过师生、文本之间的对话，体会月色的美与母亲对孩子无尽的爱。领会“月光启蒙”的真正内涵，感悟作者对母亲的深深感激和怀念之情。

3、体会把握民歌、民谣的内蕴美。借助民歌民谣，插图，让学生走进文本，感悟课文内涵。迁移延伸，搜集民歌民谣，学习人民群众的语言。

## （三）说重点、难点

这节课重点是：理解课文内容，体会作者对母亲终身难忘的感激、怀念和敬爱。

这节课难点：联系上下文、理解作者用“月光启蒙”作课题的深刻含义。

教学重、难点突破：

1、能体会重点词句在文中的意思和用法，正确、流利、有感情地朗读课文。

2、精读课文，凭借具体的语言材料，感受作者童年夏夜的美妙，感悟作者从母亲那里受到的启蒙教育，体会作者对母亲深深怀念之情。

3、以读促悟，加强朗读训练，在满怀深情的朗读中受到感染，领会“月光启蒙”的真正内涵，感悟作者对母亲的深深感激

和怀念之情。

## 二、说教法和学法

根据本课教材特点和学生身心发展特点，遵循“积极指导自学、合作、探究的学习方式”的教学理念，运用情境教学法引导学生主动学习、创造学习、前后联系、读中感悟、角色体验，多渠道接受信息。

## 三、说教学步骤

根据本课特点和学生认识水平，为了贯彻新课标的精神，我将本课的教学过程分为如下几步设计：

教学思路：

这里，我着重说一说第二课时的教学思路：

### （一）直接揭题，自主定位

课始，我直接揭题，并让学生说说：“这节课在学习中你想学到什么呢？”

这一设计既符合“媒体组合教学设计的基本原理”中的第一条原理：目标控制原理，又有利于“自主、合作、探究的学习方式”的构建，使学生在最强的学习欲望、最佳的学习条件下进行学习。

### （二）歌文对应，初步感知

1、快读课文，找出表明母亲给予我《月光启蒙》的词句。板书（智慧启迪）

2、课件出示语句（最后一小节），配乐范读，并让学生说说“你认为学习这篇课文我们要重点理解、体会什么？”

我认为这样设计以优美的画面、抒情的音乐、动情的范读构成了激发学生兴趣的磁场，有利于学生创造思维的迸发，同时让学生自己谈谈“学习这篇课文我们要重点理解、体会什么？”更是贯彻、落实《语文课程标准》中所提出的“学生是学习和发展的主体”的具体体现。

### 3、初步理解课文，分4小步进行：

第一步：找：默读课文，找出文中民歌民谣。

第二步：读：读出所找的民歌民谣，课件根据学生回答相机出示对应的语句。

第三步：说：说说你由这些民歌民谣所想象到的美景，会说哪一句就说哪一句，课件根据学生回答突出相关语句。

课件这样设计主要是因为学生的回答具有不可预测性，而我们设计成网页形式，可选性强，加强了师生互动，提高了教学效率。

第四步：议：互相讨论，试着把自己感悟到的意境以读一读、画一画、唱一唱的形式表现出来。

我认为这一环节的设计既有利于“培养学生主动探究，团结合作”的学习方式，又有利于教学难点的突破。有了第一课时的反复熟读课文，又有了上述三步的对应，再加上这一环节中教者的适当点拨，突破难点可谓是水到渠成。

4、师生共同小结，回读文末语句：“她在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、风趣的民歌民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。”

### （三）体验感悟，感情朗读

1、快读课文，找出文中描写体现母亲智慧才华的语句。

2、感悟课文前一部分。

需要说明的是，这两句的出示并没有固定的先后顺序，而是根据学生回答相机出示，使得教学过程更具灵活性，从而使教师从黑板、粉笔的束缚中解脱出来，开拓更广阔的教学领域。同时我认为这一设计通过多角度、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和阅读批判等环节，拓展了思维空间，提高了阅读质量。

我认为这样设计既使学生在阅读中加深感悟，体会了语文学科的人文性，又以“回读”这一特定形式体现了语文课堂教学中的自主灵活性。

3、感悟后一部分

请同学们继续找出文中体现“母亲的智慧才华”的语句，并分读、看、悟、品四步来体验感悟，感情朗读。

一读，读文中句子。

二看，看课件演示。（第6自然段开始展示的场景）

这一设计符合媒体组合教学多感官配合原则，充分调动学生多种感官参与学习，做到视听结合，动静结合，进一步调动了学生的学习兴趣 and 参与意识；这一设计同时也体现了现代教育媒体的延伸功能，向学生提供了当时当地无法看到的现象与过程，加深了学生对“母爱与童心”的感悟。

四品：出示“是母亲用那一双勤劳的手为我打开了民间文学的宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。”点拨学生品读。

综观这四步的教学，既展示了媒体组合教学的优化功能，提

高了教学效率；又提高了学生参与意识，调节了课堂气氛；还加深了学生感悟，突出了教学重点。可谓是一箭三雕。

这一部分的2、3两个模块中的师生互动生成也没有固定的先后顺序，力求充分体现在主题性阅读中整体建构，在个性化阅读中主动感悟，在“无字书”阅读中涵育人格的阅读教学理念。

4、师生共同小结：回读课文最后一自然段。

（四）升华理解，拓展延伸。

1、课件配合下的师生合作，分角色朗读全文。

议一议，还可以给课文加个什么题目？比较体会文题《月光启蒙》意境美。

2、通过小博士提问，学生自主总结所学知识，交流、吟唱已收集的民歌童谣。

3、通过小博士挑战，出示实践性、延伸性阅读练习：继续体会文章意境美，继续收集家乡民歌童谣。

这样设计既体现了师生民主合作的理念，又激发了学生的主动意识和进取精神，还贯彻了“综合性学习”的要求，有利于语文教学资源的开发。课件配合下的师生合作分角色朗读为全课又掀起了一个高潮，学生喜闻乐见的卡通动画形象更是调动了学生思维的灵活性，为学生课后语文实践活动的高质量完成奠定了坚实基础。

四、说板书设计

19 月光启蒙

母亲 我



智慧-启迪

混沌-开朗

我认为这一板书设计从文字上看简洁明了，紧扣文意；从形式上看回环交融，寓含文意；从媒体运用的角度看，与课件演示相辅相成，相得益彰。

## 语文月光曲说课稿篇三

我说课的内容是九年义务教育新课标小学语文六年级上册教科书第26课《月光曲》。这是一篇精读课文，讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出《月光曲》的传奇故事。作者借这个美丽动人的故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人命的同情和热爱，又表现了他丰富的想象力和卓越才华，同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更要依靠高尚而真挚的情感。文章文字美、情感美、意境美，融传说、美景、深情于一炉。

根据新课标提出的三维目标，在结合人教版教材的特点和学生实际，我确立了以下教学目标：

- 1、知识与技能方面：学会本课生字新词，理解“人物的心境和乐曲的意境”的统一。有感情地朗读课文，背诵课文最后三个自然段。
- 2、过程与方法方面：学会根据实在的事物，展开适当的联想。
- 3、情感态度与价值观方面：了解贝多芬创作《月光曲》的经过，体会贝多芬同情穷苦人民的思想。

教学重点：引导学生领悟《月光曲》的内容。

教学难点：理解“人物的心境和乐曲的意境”的统一。

为了紧扣大纲，突破重点，解决难点，实现本课的教学目标，结合学生的知识结构和认知水平，我采用了尝试教学、变序教学等多种方法，利用多媒体软件，运用“以读代讲”、“尝试练习”、“点拨议论”的方法。

二十一世纪是一个知识经济迅猛发展的时代，新时代人们对教育的要求开始转向追求个体的自由，“授之以鱼不如授之以渔”，重视学法指导，是改革课堂教学、提高学生自学能力的需要，更是让学生终身受益的需要。为此我让学生充分去感知语言材料，让学生自己去读书感悟、合作学习，研究语言文字，渗透“读”、“思”、“议”、“悟”、“勾”等学法。

本课安排两个课时，为了体现新一轮课程改革对教育提出的崭新要求，我设计了以下几个教学环节：

### (一)创设情景氛围，激发学生情感。

讲课伊始，我应用情景教学，多媒体出示贝多芬画像和他的名言：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福。”随后播放贝多芬的《月光曲》，并随乐声简介贝多芬，让学生明确贝多芬是一个伟大的音乐家，他为人民创作，为人民演奏，人民对他十分爱戴和敬仰。创设出浓郁的情景氛围，使学生进入情景，既激发了学生兴趣，又暗示了课文的内容中心，引出课题。

### (二)倡导合作学习，培养问题意识。

教学想要真正地突出学生的主体地位，就应该营造一个合作学习的民主氛围，和谐民主的教学氛围是促进学生健康发展的基础，陶行知先生曾经说过：“发明千千万，起问是一点，智者问得巧，愚者问得笨，人力胜天工，就在每事问。”显

而易见，教师在课堂教学中培养学生问题意识相当重要。在本课教学中，我让学生初读悟文后，合作学习，促进学生相互启发，相互影响。让学生质疑提问，教师梳理学生懂或不懂的内容，以学定教。这一步，体现了尝试教学法的“自练”；体现了学法“读”、“议”、“悟”。

### (三)直奔文章重点，体会乐曲意境。

本篇课文的重点是引导学生领悟《月光曲》的内容，而文章并没有描写《月光曲》的琴声、节奏及旋律，而这一内容文章是通过皮鞋匠听音乐时的联想表现出来的，为此，我让学生勾画出皮鞋匠听音乐时联想的文字，合作学习，初步体会乐曲的三层变化，再用多媒体施放月色海天的图画，即“月亮升起，海面平静”、“月亮升高，穿过微云”、“月光照耀，风起浪涌”。并配与月色海天图画相对映的《月光曲》的三具乐段，即轻松舒缓的、渐强发展的、高昂激越的。教师再用富于感情的语言朗读三层文字。这样，以图画展现情景、以音乐渲染情景、以语言描绘情景的方法被有机的结合起来。音乐、美术、语文三门学科成为不可分割的整体，深深地撼动了学生的心灵，从而突破了重点，并让学生分辨了事物和联想。这一步，体现了学法“勾”和“议”。

### (四)追溯作曲根源，了解人物心境：

如此美好的乐曲，贝多芬是在怎样的心境和激情中创造出来的呢？我让学生尝试自学后，出示插图，师生共同讨论得出贝多芬作曲的根源：夜深人静，听到琴声；走进茅屋，引起同情；遇见知音，非常激动；环境清幽，创作名曲。让学生明白兄妹贫穷的现状与贝多芬憎恶社会的激情，使得贝多芬的心情在变化，而穷兄妹俩，特别是对爱音乐又懂音乐的盲姑娘的深切同情和对她求知若渴心理的理解，是贝多芬创作《月光曲》的感情基础，从而让学生体会了贝多芬的卓越才华，和她对劳动人民的关心、热爱。

(五)突破文章难点，解决“两境”统一。

为理解本课难点“人物的心境和乐曲的意境”的统一，我让学生连贯全文，体会贝多芬散步时心里平静，正像第一乐段轻松舒缓，也如皮鞋匠听到音乐联想的第一层文字描写，当贝多芬听到琴声和兄妹的谈话十分感动，正像第二乐段节奏渐强发展，也如皮鞋匠联想的第二层文字描写，当第一曲完了，盲姑娘认出贝多芬，贝多芬更加激动，正像第三乐段高昂激越，也如皮鞋匠联想的第三层文字描写，从而解决了文章难点“人物的心境和乐曲的意境”的统一。

(六)释放情感欲望，强化朗读训练。

进入新世纪的小学语文教育工作者已经充分意识到读书感悟在小学语文课堂教学中的地位和作用，读书是课堂训练的主线。为此，在教学中，我贯穿了多种形式的读，如自由读、齐读、分读、品读、读句、读层等，通过读使学生入情入境，产生共鸣，受到启迪并释放了自己的情感，进一步体现了“以读代讲”、“以读悟情”、“以读达情”。

(七)重视想象能力，拓展创新意识。

在作业设计上，为了让学生化知为能，迁移应用，我出示文中联想的语段，并提问“这一幅美妙绝伦的月色海天图，兄妹俩真的看到了吗？”进而抓住“好像”、“仿佛”引导学生进一步分辨事物和联想，并体会写作时应用联想的条件和好处。之后出示两幅图画，并配以音乐，让学生领会美妙的音乐给我们带来的无限遐想，给我们带来美的熏陶和享受，从而丰富和提高了学生的精神世界。再让学生发挥想象，练习写作，力求读写结合，课外延伸。

总之，在整个教学设计中，我旨在体现以教师为主导，以学生为主体，让学生做课堂的主人，培养学生多种能力的指导思想。

## 语文月光曲说课稿篇四

在这个环节，首先会为同学们播放钢琴曲《月光曲》，让学生感受这是一首什么样子的曲子，并引导学生说出文章的课题《月光曲》。

说出文章题目后，会对学生说，看到题目后，你们会有什么样的想法与问题呢？

然后问学生文章的作者是谁，让学生自己介绍作者，教师对不足的地方进行补充，指导学生掌握重要的地方。

播放月光曲是让学生得到美的陶冶、美的享受，诱发学生学习的兴趣，并引入《月光曲》的意境中。

因为上一环节、提出看到题目后有什么感想的基础，因此在这个环节首先会让学生带着这个问题通读课文，然后教学生读字，学会本节课的生字，并会组词。学会生字后，我会找学生起来读课文，在读完课文后，指出刚才学生读错或不准的字和字词，引导学生读准这些字词，并理解个别字词。

字词教学是阅读的常规训练，在课堂上安排部分的时间练读，便于教师进行个别指导，同时减轻了学生的课后作业负担。

在学生掌握字词后，通读文章，并让学生小组讨论研究文章的大意。

通过上面对贝多芬的介绍，激起学生学习的兴趣，通过对文章大意的了解，初步感受贝多芬对贫苦劳动人民同情的思想感情。

让学生再次带着看到题目后的问题继续读课文，然后通过贝多芬为什么要给盲姑娘弹一曲为引子，进入文章，通过反复朗读课文，体会文章的思想，按照故事发展的顺序进行分析

课文，朗读课文体会课文，并着重分析《月光曲》的三幅画面，来体会贝多芬的心情，并指导学生学习了作者运用了什么写作手法，在这个学习中，我主要采取让学生自问自答的方式来完成。

在读课文时，我会伴着音乐，让学生陶醉于音乐中，感悟音乐的意境，使学生潜意识进入情境，感受贝多芬对贫苦劳动人民同情，体会《月光曲》的在幅画面，感悟其画面的美景，并充分兼顾学生实际，帮助学生顺利地理清文章脉络。

通过多次朗读训练，培养学生的语感，达到熟读百遍，其意自现，体会文章的思想，培养思维的严密性，分角色朗读为下一步的背诵理清思路，在细读中悟境，于悟境上背诵，既能完成教学目标之一，又突破难点，让学生提问题、回答问题，培养学生质疑难的习惯和解决问题能力。

文章多处运用“读”来贯穿全文，是以读为本，驾驭文本，立足文本，超越文本。

1、熟读课文，背诵第九自然段。

2、，对肖邦《夜曲》的描写。

要求：

1、运用“实写”与“联想”的写作方法；

2、用一段简短的文字来写。

板书设计是为教师的教学设计服务，板书设计的合理有利于帮助学生理解文章的思路和层次，感悟画面。

板书设计：

26月光曲

茵、蜡、陌、盲

键、粼、霎、录

三幅画面：月亮升起——轻幽、舒缓

月亮升高——渐速、有力

月亮照耀——高昂、激荡

## 语文月光曲说课稿篇五

### 一、教材简析

《月光启蒙》是苏教版小学语文第十册新增进的课文，本教材以“动态生成”的观念引领教者优化课程资源的开发与利用。

课文以民谣、童谣、谜语的形式，充分展露“母爱、童心、智慧”这一主题。

### 二、教学目标

根据20版《全日制义务教育语文课程标准》和苏教版这一类文章的特点，以及学生的认知水平，我拟订如下教学目标：

#### 1、认知目标

- (1)学会本课生字新词。
- (2)能体会重点词句在文中的意思和用法。

#### 2、技能目标

- (1)能正确、流利、有感情地朗读课文。

(2) 体会、把握民谣、童谣的内蕴美。

### 3、情意目标：

学生在品味朗读的基础上，让知识生成智慧，使智慧与情感共生。

### 三、教学重点、难点：

本课教学的重点是：形象再现歌谣意境，感受民谣、童谣的深远意境。

难点是：互动生成，价值引领，意境领悟。

### 四、教学准备：

网页形式、可选性强、动画演示、运行环境基于windows2000下的电脑课件。

### 五、教法与学法：

“最有价值的知识是关于方法的知识”，本课采用多媒体教学手段，根据本课教材特点和学生身心发展特点，遵循“积极指导自学、合作、探究的学习方式”的教学理念，运用情境教学法引导学生主动学习、创造学习、前后联系、读中感悟、角色体验，多渠道接受信息。

### 六、教学思路：

在传统教学手段的运行之下，本课教学目标需三教时达成，但由于本课凭借电脑课件辅助教学，加之，本课件制作采用网页形式，激发学生学习的自主性，提高了课堂教学效率，所以在网页式多媒体课件支持下，本课可采用两课时达成教学目标。



第一课时：学会生字新词，反复读熟课文。

第二课时：在细读课文，品味朗读的基础上，创设情景，增强体验，拓宽延展。

这里，我着重说一说第二课时的教学思路：

### (一)直接揭题，自主定位

课始，我直接揭题，并让学生说说：“这节课在学习中你想学到什么呢？”

]

### (二)歌文对应，初步感知

1、快读课文，找出表明母亲给予我《月光启蒙》的词句。板书（智慧启迪）

2、课件出示语句(最后一小节)，配乐范读，并让学生说说“你认为学习这篇课文我们要重点理解、体会什么？”

3、初步理解课文，分4小步进行：

第一步：找：默读课文，找出文中民歌民谣。

第二步：读：读出所找的民歌民谣，课件根据学生回答相机出示对应的语句。

第三步：说：说说你由这些民歌民谣所想象到的美景，会说哪一句，课件根据学生回答突出相关语句。

第四步：议：互相讨论，试着把自己感悟到的意境以读一读、画一画、唱一唱的形式表现出来。

4、师生共同小结，回读文末语句：“她在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、风趣的民歌民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。”

### (三) 体验感悟，感情朗读

1、快读课文，找出文中描写体现母亲智慧才华的语句。

2、感悟课文前一部分。

根据学生回答出示“她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风，像小溪的流水。小院立即飘满了她那芳香的音韵”

这一句教学在自由读的基础上个别读，点拨“你已经知道这里体现了‘母亲的智慧才华’，怎样才能读得更好呢？”并引导评读，激励再读，体会“深情与芳香”。

根据学生回答出示“母亲用歌谣把故乡的爱，伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗。”

这一句教学让学生读中谈体会，相机板书“混沌开朗”，再次体会“母亲的智慧才华”。

在学生细读基础上穿插理解“黄河留给家乡的不长五谷，却长歌谣。”

回读“她让明月星光陪伴我的童年，用智慧才华启迪我的想象。”谈体会。

3、感悟后一部分