

# 最新播音自备稿件散文故事(优秀6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 播音自备稿件散文故事篇一

自备稿件通过文学作品的朗诵，进一步考察考生声音的适应能力、语言的变化能力，内容的感受能力和丰富的表现能力。这项考试的内容是考生提前自己准备的，主考老师一般都对这一项内容的心理期待值较高，所以，同学们也一定要做好充分准备。下面小编为大家整理了自备稿件的抒情散文以及自备稿件的朗诵技巧，希望能为大家提供帮助！

作者:千里驹

伏日已进，酷热难耐，闲来无事，与友空盍话人生，顿悟出几多感慨，些许悲凉。

春华秋实，叶萌叶落，不觉中已入人生之秋；沧海桑田，世事变迁，恍惚中已过天命之年。年少轻狂，早成过雨烟云；昨日辉煌，更为过往笑谈。

未来秋之人生，或凋零或枯荣，或多姿或绚烂，既可顺乎天意，也可超乎自然。要康快乐，要地位金钱，岁月的沉淀，给了你选择的智慧，挪移的空间。

霾开雾散，云白天蓝，银光泼地，皓月当空，负重不堪的都市，忽然间清爽起来，反让人喜忧难辨。生命有限，时间无限，放慢匆匆脚步，释怀烦闷心情，抓住健康和年轻，远离

疾病和衰老，去描绘出金秋岁月更美的画面。

心语真情，没了没完，与友相约再谈…

作者：蹁跹

不知为何今日会想起提笔一书，也许是忽然来了兴致。我甚是喜欢此时之感，夜深四色静，静的只剩下自己。只有在自己面前，你会将你自己暴露的一览无遗，无需多言，亦无须掩饰。黑夜在霓虹灯的光亮中如同白昼，现代的灯红酒绿，昼夜无分让原本属于黑的夜哑然失色，何必用突兀的光来打搅本来的静谧？也许在某个小镇，只有月亮与星星相伴，迢迢星汉之间只剩下了风吹落树叶的声音，促织婉转于草木，犬吠于巷。

眼下起了雨，稀稀疏疏。无声地将草木润养，又无声地将夜归人淋透，是无情还是有情呢？好的文字可以与心灵相守。亦如人生，轰轰烈烈，又或是默默无闻。人生这条路，总是在你不经意时斗转星移，是该怎么样走完这条路？学李白狂歌不羁，亦仿陶翁白日种菊夜品酒。你可以活的如鸿毛般无轻无重，也可生时惊天，死时泣鬼。没有多少人在意你是否功成名达。人生这条路上，别人不会因为你的停留而等待。而路途耽搁的你，会拂掉身上的灰尘，褪去过往的铅华，在海棠花开的正好的时节重新出发，寻找属于自己的一亩三分地。

是否就这么平静的如镜子的湖面般生活，可想而知，人生的诱惑如此之多，一点大的石头便能让你平静的心泛起涟漪，推不开，逃不了。你不知何时起，让名利蒙了脑袋，让虚荣蔽了双眼。在血淋淋的真相面前，不敢抬头，无法承认。那颗坚毅的心亦不知何时起便醉倒在了温柔乡，融化在了黄金屋。连着初心一起，归了河流，入了尘土。

当太阳的第一缕光芒照进窗户，散落在睡眼朦胧的脸上，你依旧要为了自己而奔波。可能一时间会在某个茶馆里品茶，

将茶喝出喜乐，喝出感慨万千。但我相信，你一定会走出那个茶馆，因为前方有更好的风景为你开启，有更好的海棠花为你而凋谢。

愿时光为你而真情相待，愿岁月因你而温柔以对。

播音主持抒情散文：夕阳的记忆

向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。

——题记

晚唐秋色，乐游原上，李商隐一人一骑，信马由缰，独步漫漫荒野。

夕阳的斜晖懒懒地铺在大地上，金黄的、略显焦灼的光将草色映得些许枯黄。马蹄轻轻地拨着没深的荒丛，远处村者的闲言在沙沙声中若影若现。白发苍苍的明皇宫女，正轻轻吟唱着昔时霓裳羽衣的音韵……往日的琼楼玉宇，尽付作大无荒生，一股低迷的哀伤，游走在丝丝寸草中，袭上义山的心间。

“夕阳无限好，只是近黄昏。”

夕阳的记忆，自古便是暮年颓丧。老骥伏枥，烈士暮年，年轻的梦想，老了，便沉气息心；虽有飞腾的心愿，却失了青年的活力。枕着斜阳，回味光芒万丈的时光，品嚼现世慵懒的苍凉。

光阴千载，义山销迹已矣，大唐早已梦归长安；然夕无千古，日复一日，骄矜的落阳，仍浮现在西山之巅、今人的眼前。

千百年的制衡，对夕阳的见解，却从未变更。那颓然乎的火红，压抑住人们心中奋发的情愫。耽溺的沉醉，让人真真有

了、暮年的回忆。

夜深人静的时候，总是想得很多。夜深人静的时候有谁还会在乎我，夜深人静的时候会不会还在思考着生活。打破这夜的美吧，唱一首自己的歌谣，献给这静静的夜吧！夜深人静的时候，回忆有时候像梦，醒了也仿佛还是在梦中，不是参不透，而是忘不掉。因为，沉浸在回忆里的心，已经不能轻易靠到此岸。夜深人静的时候，窗缝钻进寒意，只有把心暖了才不再感到冻人。眉宇间绽放出卖自我忧愁，一丝丝的哀伤而已！情绪混乱的年代，一点点宁静就算上天的赐福，如梦一场的人生，心在何方。夜深人静的时候静静的夜，无法呼吸的现状，让窰井盖封住，让所有繁乱思绪永埋地下！

仰望着我的夜空，多么的黑，多么的暗，一切对我都不觉的怕，凝聚着神经线，会心的微笑。也许只是一种孤赏自得的鄙薄，一种对于世人皆醉我独醒的庆幸。如果缘分真的是天注定，如果相遇相知真的都是地设定，那么，我宁愿用我一生的痴情，来守候对你的这份真挚，然后，给你以浅浅的思念，深深的依恋！有些事真的`很荒唐又很真实的出现在生活，无法避免无法逃避，跋扈的性格是否让人看出你最真的脆弱。夜深人静的时候总想着会交上好运，而偏偏交的都是狗屎运。夜已经很深了，许多人都已入睡了，梦已经很久了，许多的现实都已沉淀。而我却踌躇在这凸凹的桌面上，想用键盘敲击一下内心的忧伤与失望，却又怕啪啪的敲打声会冲破这难得的平静。只觉得一种沙沙的笔尖与纸张碰撞的声音，更显得亲切无比。

夜深人静的时候是想家的时候，是万家灯火的时候，是举家团圆的时候，是孩儿依偎在父母怀抱的时候，是丈夫陪伴妻子进入梦乡的时候。夜深人静的时候，夜长思念更长，情思绵绵，像吐不尽的蚕丝。蓦然回眸，一路上尽是你如影随形的身影。你细心的关爱与呵护，给予我无限的幸福和快乐；你的宽容和体贴，渐渐融化了我心中的磐石。我把最真的祝福，托清风寄给你，把一缕相思，铭刻进你的心底。在岁月的河

面上，始终会漂浮着一个甜美的梦，梦里，有你，还有我。想家的时候，他乡的天空下，我是断线的风筝，随风飘动。想家的时候，他乡的水面，我是无根的浮萍，身心难定。想家的时候，他乡的路上，家乡是一盏明灯，照亮我的前程。夜深人静的时候，他乡的夜晚，怎么也圆不了我想家的心情，我只能拼命工作，充实自己。

一个人的时候，我时常静静的凝视着寂寥的夜空，感受着夜晚独特的凄美。在人前，我始终保持着灿烂如花的笑容，保持着一个幸福男人应有的姿态。每当别人用羡慕的眼神注视我的时候，心中总会浮现一缕淡淡的愁绪，心灵深处，有着一声无奈的叹息。只有夜晚，可以让我去除刻意的伪装，彻底的放松自己，也不用再掩饰自己的情感。是他乡男儿优柔委屈的时候，是铮铮男儿眼睛湿润的时候，是孤独男儿憧憬归程的时候。想家的时候，儿女的笑容会浮现眼前，想家的时候，妻子的身影会徘徊脑海，想家的时候，父母的嘱咐会响彻耳边，暖暖地用心体会那真挚的情感，家才是心灵温馨的港湾。

泡一杯茶，袅袅的茶香，承载不了思绪的沉重；听一曲忧伤的歌，哀伤的曲调，又离我的心事很远。盈盈扰扰的是那走过的风尘，还有两足踏出的深浅。夜深人静的时候，是想家的时候，家是我们永远的根，不管我们走到海角天涯，都走不出她的牵挂。想家的时候，相濡以沫的父母是我的精神支柱，给我充沛的力量。毕竟随着年龄的增长，对人生的理解逐渐深刻，对家乡的思念更加强烈。也许，你没离开过家乡，体会不到想家的滋味，当你想家却回不了家，那是怎样的心情？怎样的滋味？只有他乡的游子才能真正体会。想家的时候，只能在遥远的他乡为在家的亲人祈福，祈求父母健康长寿，祈求家人平安快乐。想家的时候，难忘家的温馨，想家的时候，难忘亲情的温暖！

人生也就是在这漆黑的时刻，才会显得明暗不均，生命将随着对这个世界的诠释而精彩纷呈。夜深人静的时候，是不是

有人安慰我。既然是夜了，各种色相都隐退了，一切色彩斑斓的词汇也就失去了效能。还是下着雨，人被逼仄于一个狭小的空间，铺展不出任何的豪情去驰骋。那么就放任思绪去平实悠闲的走走，走向自身，走向情感。在诗化的雨息中，思念也会变的滋润蕴蕴，即使是那曾经的朋友，此刻浮现的面目也是如此的圆润。夜深人静的时候是不是还有人留恋寂寞，夜深人静的时候你究竟在思念着什么，在星星眨眼的一瞬间，流星飞过的一刹那，宁静的四周是否会明亮。没有不下雨的天空，也没有不见彩虹的雨后，当一切都在轮回的时候，我依然苦苦思索着这夜深人静的梦与召唤。

总是喜欢独自坐在窗口，以最美的弧度，仰望那深奥的黑夜。因人生这场戏，上天没有给我安排剧本，也没有帮我策划每一个环节，都需要我来自导自演。可是，结局谁也预料不到，所以，开始学会看淡，懂得了世俗的虚伪，却不懂，那些不值得而付出的真心。今夜，我把心装上了锁，密码只有自己知道，谁也盗不了。喜怒无常的自己，不想在让俗世红尘，沾染空白的心了。那事，那物，我告诉自己已经成为过去。

夜深人静的时候我就静静地坐在电脑前，听着缠绵的歌声，回旋在沉寂的空气里，闭上眼，让思绪虚无的飘飞。习惯了与寂寞做伴，习惯了让自己置身于一片黑暗中，有关你的记忆便显得愈加清晰，一切如昔。思念，如一个怪圈，我始终无法走出去，徘徊在往事之中，迷失在你的柔情里。夜深人静的时候，有的回忆，是渐走渐远的故事，故事里的每一句话，每一个瞬间，也许，我们还都记得，历久而弥新。这份美好也罢，这份遗憾也罢，也只能留在彼岸，感受那烟花一样的绽放了。

有一首歌《北风》，张镐哲唱的，凄凉，沧桑。歌声里呼唤情人冬天熟悉的相约，几许遥远，几许寒冷。悲情的感染，歌声蔓延，冰冻的思绪萦绕故乡的冬天，心底天籁童年时光慢慢浮现。闭上眼，想，人生的第一段篇章。

天嘴村，七十年代没有温室效应，只有一个味，萧瑟野荒的寒冷。十二月没来，西伯利亚寒流就横扫一遍，呼呼顺着破落窗户往里钻，而年幼的我面对北方来的不速之客，只有一个选择，钻入鱼网般棉被最深底处寻一丝保护，哪怕有着一丝火柴点着温暖热度。这小小祈求没有满足，只听见那头睡着的妹妹呓语声，哥哥，我怕。窗外，北风肆虐依旧，榆树枝丫胡乱摆舞，光秃秃春树凄凉望着地上亲生丫枝卷地滚来滚去。屋内我只有坐起，拍着五岁妹妹说哥在这儿。冻雨敲着唯一块玻璃，大珠小珠缓离缓落，妹妹蜷缩如虾米，便在这寒夜独曲渲染中睡着了，嘴角挂着一丝笑，她一定梦见远方辛苦的父母了。她，七十年代冬天留守的儿童。

一觉醒来，万籁俱寂，屋内清冷透亮。顺着一窗眼光，外面银装素裹的世界。低矮鸡舍厚厚白雪压敷，隐隐听见咕咕叫的母鸡声，估计急着想出门。我赶紧起身，茅草做的屋顶不堪重负，中间已经塌了一个大窟窿，洒进去的寒冷冰冻的一公两母可怜的鸡，挤成一团取暖，筛糠似的瑟瑟发抖，哀怨目光盯着我光着的脚丫，上面余留着几粒早雪的眷顾。鸡们扑愣愣歪歪扭扭出了鸡舍，沿着我雪地印着脚窝蹒跚走动，诉说同病相怜。而立于一边榆树枝干银龙遒劲，一簇簇梨花圣洁低首无语，倾诉冬春不分，人间真是奇妙。一阵冷风掠过，扑簌簌，纷纷扬扬梨树撒起了礼物，光杆一旁站立的春树难以接受，思衬同一物种，榆树可以变换精彩，而我却只能春天缤纷呢。

花树的心语，我一小屁孩子难以听懂，多年后忆起才略有领悟。找了个缺口的铁锹，冬日里第一份圣洁雪莲得慎重给她办个葬礼，纯洁的魂灵好有个依附。梨花下一个大大雪人应运而生，少年的背影舞动，是不是安徒生乡村化身呢。忽然一个雪团砸过来，落于脚下，妹妹倚门含笑扬了扬手中草帽，哥哥，给雪人戴上。冻溃的还没结痂小手，找了个红辣椒塞上雪人鼻孔，嘴巴抹了团锅灶黑炭。小丫头拍着手，又蹦又跳问这雪人羞不羞，羊角辫颠簸得梨花又一次抖落，簪了一朵又一朵。这便是妹妹小女孩冬天的童话故事了。

第一场雪过后的早晨，东方的晓白重生在海面上，一脸幸福感，雪霁后挂着一片洪远的蓝，清新圣洁。近处二叔家厨屋上青瓦皑皑白雪覆盖，一股青烟袅娜升起，随风左右摇摆，弥漫散开，浸湿了烟囱周边，而我见空似惯。少年迷蒙远眺那东方冬天晓白，那么高，那么远，流动于心底。爸妈你们在哪里？梨树下眼角竟挂了一行清泪。恍惚间竟没注意二婶踩着脚下吱吱细语落雪应声走了过来。仁爱的问，海子，怎么了，想妈妈了？我摇摇头。二婶说，下午和二叔一起过来做米花糖。妹妹说，我要吃。我揉搓了个雪团奋力扔向远方。说，行，米花糖两块，一块给你，一块给晓白，你们都是我的亲人。那一年冬天，过年就满十岁。

冬曰天短，下午快乐时光很快来临。二叔一头挑着炸泡机，一头挑着风箱；二婶斜挎着竹篮，里面两个小黑袋半饱躺着挤成一堆，估计上刑场前的恐惧。它们名称：农垦米，糖丝块。农村只有快过年时咬牙消费的奢侈品。二叔明天要去驷马山扒河，时间来不及，整个冬天都在河埂，挣点微不足道的工分。流点血和汗没事，置办点小龙和你的书笔够的，你要珍惜好时光啊。二叔对在旁边卖力扯风箱的我呵呵的说。二叔手摇黑黝黝的铁胖子，在沥碳迸发高温下扭曲翻来覆去，柄端斜挂的时针滴答数着胖子肚中的米崽膨胀的气数倒计时。炭火光映红了二叔满是折皱沧桑的面庞，慈祥胡子上的故事娓娓倒给侄子听。一股股暖流从心底爬升，胸口火辣辣着想王成，冬天的寒冷那时就是个渣。时间到了，二叔突然起身，摆弄好铁猪，接上黑口袋，一踩机关，‘呼’地一声，一粒粒装满空气泡米串向口袋，我和二叔瞬间笼罩在腾空而起的白雾，雾里看人也是一番妙景。

‘噢，曝米花来了，’小羊角辫妹妹捂着耳朵跑了进来。妹妹害怕那响声，一直躲在灶间依偎二婶同烧火。锅里的糖丝块难化得快，正如怀春的少女遇上热烈的情郎，清水加了一遍又一遍，都难分开，总之甜蜜凝结于一体，稠稠丝连，难舍难分。二婶热情给它们准备了张大床，密集的米泡吸收它们的甜意，规规矩矩组成正方形团队迎接爱的洗礼。雪白的



米泡沐浴甜蜜，渐渐变成黄褐色，身灵魂的彻底融合。二叔不客气，一刀连一刀切开。村里人纪念它的爱称，米花糖。妹妹在边角那块插了两粒花生米，说米花新娘戴明珠。屋外，树枝上麻雀闻着香味，不顾雪水洗了羽毛，转悠门口，叽叽喳喳叫个不停，它们也想一粒米花糖。

北风的歌声又我拉了回来。故乡的冬已不寒冷，一场雪都是稀奇，米花糖也不再珍贵。而羊角辫和心底的晓白，米花糖索要声，心底至今回荡，陪我走过人生一个又一个冬天。故乡的冬天，谢谢你！有那么一天，再亲近故乡的冬天。

1、作品的选择对朗诵的成功非常重要。作品必须是自己喜欢的、很感兴趣的

2、选择的作品最好能有一个相对集中的情节，而且最好是有一个人感人的情节，如表现母爱、父爱、兄弟情、师生情、纯洁的友谊、高尚的品行、难忘的一段往事等，这样的内容既容易调动朗诵者的感情，也容易表达得生动感人。

3、如果平时缺少朗诵的基础和一定的把握，不一定非要选择名家名篇。因为名家名篇的作品虽堪称精典，但也多“博大精深”，朗诵起来有一定的难度；另外，这样的作品，主考老师一般也会很熟悉，考生朗诵名家名篇，可能会诱使主考在无意之间心里期待值的增高，同时，也容易暴露朗诵者功力的严重不足和问题。

4、选择的作品其内容感情起伏变化的幅度不宜太大。

脱稿意味着熟练，意味着用心。熟练地脱稿朗诵会使应考者更加自如地发挥，更好地与主考交流。

文学作品是靠形象取胜的，这是它与叙述性的、议论性的稿件很大的不同之处。朗诵时就不能“平铺直叙”语言干巴呆板，而要善于绘声、绘色、绘形和抒发感情，要做到这一点，

朗诵者自己首先要心中有形象，心中起波澜，富于想象联想，并且敢于强调、敢于表现。

高潮即作品感情的至高点、凝聚点。文学作品的朗诵是要讲究高潮的。高潮也即是全篇的重点，感情最为浓重之处，表达的最为生动，震撼人心之处。朗诵者在预先准备时，应注意挖掘设计、感受这感情的至高点，才能使朗诵产生动人心魄的魅力。

文学作品朗诵感情表达的幅度有时会很大，色彩也较为丰富，表达时要注意留有余地，避免到达极限。感情的酝酿可以充分些，但声音运用要收一些，特别是一些高亢、激越的句、段，更应注意以情带声，防止用声过高过强。

身态语言是指除言语以外的面部表情，手势动作、身体姿态等表达手段。这些表达手段也叫副语言表情手段。副语言表情手段运用得当可以对言语表达起到补充、辅助、强化的作用。运用的原则是协调、自然、一致。

综上所述可以看出，播音主持专业的各方面考试都需要技巧，同学们把握住这些技巧，考试时一定就能取得满意的成绩。祝同学们梦想成真。

## 播音自备稿件散文故事篇二

要朗读好必须要反复朗读全文，首先理解它，才可能完成好朗诵稿件。今天cn公文站公文站小编为大家准备了最新播音主持自备稿件散文汇编，希望对大家有帮助。

夕阳西下，缟绫飞卷，你修长的身影，像一脉苇叶在风中远去，朝那个预先埋伏好的结局逼近。黄土，皑雪，白木……从易水河到咸阳宫，每一寸都写满了乡愁和忧郁，那种无人

能代的横空出世的孤独，那种“我不去，谁去”的剑客的自豪。是的，没有谁能比你的剑更快，你是一条比蛇还疾的闪电！那是一个怎样漆黑的时刻，漆黑中的你后来什么都看不见了，接着便是身躯重重摔地的沉闷。死士，他的荣誉就是死。没有不死的死士。除了死亡，还有世人的感动和钦佩。一个凭失败而成功的人，你是第一个。一个以承诺换生命的人，你是第一个。你让“荆轲”这两个普通的汉字，成为了一个万世流芳的美学碑名。“我将穿越，但永远不能抵达。”

### 【朗诵提示】

这段文章节选自作家王开岭的散文《两千年前的闪击》。讲的是作者来到易水河畔悼念两千年前的刺秦英雄荆轲时的心情感言。这一段是文章的高潮、结尾部分。总体看来，整篇文章的节奏应该属于沉稳型，但中间却“藏”着一段强疾节奏的内容。

“是的，没有谁能比你的剑更快，你是一条比蛇还疾的闪电！……那是一个怎样漆黑的时刻，漆黑中的你后来什么都看不见了，接着便是身体重重倒地的沉闷。”从这一段内容中，我们可以非常鲜明地感觉到一种危急、紧促、生死一发的紧张情绪，而为了表现这种情绪，强疾节奏就有了用武之地了。

可以说，强疾节奏是四种节奏中最难表现、最难把握的。其中的重点便在于播读者的唇舌应始终处于紧张状态，吐字清晰有力；声音不能拖沓、语速要快，应当在保持语流连贯的同时加强声音的弹性；气息充足有力，尤其应当注意小腹的气息储备和运用。而这一切都是需要以扎实的吐字发声基本功作为支持的。

我曾钟情于黄山的松，也曾留恋于长白山的白桦，可是，最让我刻骨铭心的却是那不朽的胡杨！

沙漠绵延，沙海茫茫，平填了万亩碧湖。千里青河；吞噬了无

数铁血的男儿，断送了无断柔情的女子；城郭坍塌，村庄消失，万劫不复中只有胡杨——神奇、傲岸地耸立无边无际的沙海中。生者苍翠挺拔，春满生机，秋染斜阳；死者傲然挺立，不卑不亢，傲视风暴；任岁月沧桑，任大漠迷茫。它始终坚守着梦中的家园。

胡杨是沉默的，沉默是一种珍贵的不可多得的品质，沉默的胡杨是无语的宣言，挑战沙漠的宣言，它以一千年不死的绿意，死也一千年不倒的精神，倒也一千年不朽的骨骼，震慑着沙漠。沉默的勇士是不可摧毁的，我相信沉默的力量。沧海桑田，岁月作证，沙漠的死亡之神，永远也无法渗透胡杨的灵魂。在语言也无法触及的灵魂里，潜藏着怎样的智慧和力量？沉默的胡杨给予我无知的亢奋，也将我世俗的愚昧的欲望一点点湮没，它让我的灵魂得以提高和升华。

胡杨孤寂而神秘，它以一种绝美的姿态，在沙漠站立成一道绝世的风景。它让我心潮澎湃、心灵震撼。那是一种刺破心扉、深入骨髓的震撼。不倒的胡杨透露出坚韧和刚毅，让人崇敬和仰望，震慑着万物和生灵。纵横于死亡之海的人都会被它不屈的精神和顽强的生命力所折服，这种折服足以使它们以滴血的姿态与胡杨融为一体，真切地感悟生命的绝唱。

仰望死去的胡杨，就如同瞻仰一座英雄的丰碑，它让人热血沸腾，心灵颤动。我不是基督徒，但在胡杨不倒的躯体面前，我却要以一个基督徒的虔诚向它顶礼膜拜。人有一种死不叫死，而叫做万古，树有一种枯不叫枯，而叫做千秋。胡杨虽死，精神万古，胡杨虽枯，豪气千秋！

### 【朗诵要领】

胡杨是第三纪残余的古老树种，具有极强的生命力。胡杨生长期漫长，由于风沙和干旱的影响，很多胡杨树造型奇特、诡异，有“活三千年不死，死三千年不倒，倒三千年不朽”的说法。全世界的胡杨绝大部分生长在中国，而中国90%以上

的胡杨林又生长在新疆塔里木河流域。秋天是胡杨辉煌的季节，那金黄色的、金红色的、金棕色的、金紫色的胡杨与湛蓝湛蓝的天空竞相辉映，奏响了生命之魂的赞歌……朗诵时，应掌握这些背景资料，做到气势雄浑，大气磅礴，声随情动。

老师在火场中狂奔着往返，她把十几个孩子一个一个地抱离了火场。那时的我，除了恐惧就是哭泣，当屋里只剩下我和另外一位小女孩的时候，我的哭声甚至比凶猛的火势还要嚣张。也许，就是这嚣张的哭声，让我占据了，最后一个生的机会。

我到现在都还记得，老师一把把我抱起来的时候对我说：“孩子，别哭，老师不会丢下你的。”

当老师最后一次冲进着火的茅草屋，大火呼啸着吞没了我们的学校，吞没了老师的背影，吞没了火海中最后一声哭泣。

茅草屋轰然倒塌了！我和所有活下来的孩子都惊呆了。

那个时候的我们，还不能理解生和死的距离，但是，我们都清楚地记得，那个和我在火海中手拉着手，那个我们班上最小的女同学，那个和老师同时葬身火海的小女孩，是老师唯一的女儿！

二十年过去了，每逢到了清明时节，我和当年的许多同学，都会在老师和他女儿坟前，放下一束束的山花，我会对老师说：“对于过去，我永远都没有机会说抱歉或者感激了，但是，老师，我向您发誓：无论多么苦、多么难，我都不会离开这片大山，这座学校，和这群孩子。”

### 【朗诵指要】

这是一个催人泪下的悲情故事。惊动天地，感人至深。大山中这位伟大的老师，用自己无私的爱、用自己和女儿宝贵的

生命换来了十一个学生的平安，她的生命的价值得到了延伸。朗诵时，要把握好第一人称的语言特点，感情充沛，给人以强烈的震撼与感染。

老人赢了。他战胜了自己，战胜了那条鱼，那条他从来没有见过的美丽的大鱼。

那条鱼比老人的小船长出许多。老人撑起瘫痪般的躯体，费了很长时间才把小船栓在大鱼的身上。他不知道应该让鱼带着他走，还是他带着鱼走。

他没有发现一群无所畏惧的鲨鱼正嗅着血迹朝这里涌来。……

当老人终于回到他出发时的那个港口，天空第三次黑暗下来。它的船边只剩下大鱼粗长的白色脊骨，夜晚的潮水摇晃着那条美丽硕大的尾巴，老人无力上岸回到他的小屋。就在船上睡着了，头枕着那张补过几次的旧帆。

人并不是生来要给打败的。你可以消灭他，可就是打不败他，打不败他。

老人睡着了。他梦见年轻时看到过的非洲。他梦见了狮子。

### 【朗诵提示】

这段文字出自于著名配音艺术家乔榛、丁建华的朗诵作品《孤独与奋斗》，改编自海明威的代表小说《老人与海》。老人在海中遇到了鲨鱼，鲨鱼企图夺走老人用生命换来的战利品——一条巨大的金枪鱼。上述一段便是老人在那时的内心独白。“你们这些厚颜无耻的强盗”，“你可以消灭他，可就是打不败他，你们打不败他！”这里的重音，也是典型的感情重音——当象征着自己一生的荣誉的战利品被鲨鱼无情撕咬的时候，老人心中的怒火燃烧了起来，愤怒让他忘记了

饥饿与疲劳，忘记了对方的凶残与自己的危险，决意用自己的生命来“捍卫他的战利品”。此时此刻的感情重音，将老人的愤怒、悲壮刻画得淋漓尽致，将整部作品的气氛推向高潮。

### 播音自备稿件散文故事篇三

是尝遍了是是非非，所以你又化成了平淡的水……”

冬天来了，

冬天来了……

哀伤的大提琴在深秋的凉夜里拉出了冬的序曲，飞舞的黄叶带走

了秋天最后的眷恋。

我是流淌在山涧里那清澈的溪水，我的身体在冬的气息里一点点

的变冷。在晚秋的山谷里，我听见有人在音乐中哭泣，我也听见了冬

天的脚步。我知道在寒冷的风中，我就要凝结成冰，化成漫天飞舞的

雪。

灰色的天空已为我拉开了启程的脚步，要下雪了，我该上路了。

一地残余的落叶，为我留下几许哀伤的叹息。太阳累了，就要睡

了，北风起了，我心凉了。

我在风雨中战栗着，我把自己蜷缩在山崖的后面，我想在有月亮

的夜里，为你在山林里最后的舞蹈。我要把水滴落在你枯涩的叶上，

我要把生命最后一次跃起为你跌宕。我要在天亮之前，再一次抚摩你

不再光滑手臂。

一把遮天的琴，竖在季节的岸边，我听见音乐在耳边响着，那悲

怆的音乐带着冬的凄凉，在催我上路。

最后的一点恐慌，在微弱的月光里凝结成冰，就这样分手吗？

我反反复复听见的那个音符好象在说：雪，是你想找到的自由，

如果水的形态，让你无法走近我的灵魂。那么就在冬天里幻化成雪吧

，飞扬的雪可以将我覆盖，可以将我掩埋。

如果你是土地，那么让我化成雪花，熔入你的身体；如果你是天

空，那么让我化成雨水，变成你的眼泪。

我想在每一个季节里都看见你的影子，我想在每一个轮回里变成



你最喜欢的样子。我的生命在原谅与心碎之间反复幻化成凄美的形态

，是想抵挡住岁月遗忘的脚步吗？

所有的盛宴，都是一场来来往往的遗弃，让我们无法舍弃的不再

是生命本身，而是生命中那些无法拒绝的浮华。

音乐响了，我该走了，你哭了吗？

冬天来了，我要在这个季节里重新上路。

灰色的天空变得异常寒冷，我的身体在一点点的凝固，我僵硬的

手臂再也伸展不出优美的舞姿。下一个轮回的我，还会在你心中如水

般的流动吗？

冬天来了，所有的颜色都被我的身体覆盖，所有的泪水都掺在我

飞舞的花瓣里。我疯狂地飘扬着，我激烈的旋转着，孤独和落寞在我

起伏的狂舞中，一次次的升腾，一次次的毁灭。我要让最华丽的忧伤

留在你的眼眸，我要让最哀伤的音乐占据你的心房。

眼泪是热的，心是冷的，黑暗的风中，你看见我在坠落吗？

风，不会停的，就象我对你的依恋；

雪，不会住的，就象我对自由的渴望。

夜，在我绽放的雪花里洁净；音乐，在我飞舞的旋律里沉默，  
时

间，在我寻觅的路上凝固，我在城市的高楼间听见有人在  
唱……

是尝遍了是是非非，所以你又化成了平淡的水……

我不知道，当我再一次幻化为水的时候，是否已经找到了想  
要的

自由？

如果没有，那么，在冬天来了的时候，请让我重新上路。

## **播音自备稿件散文故事篇四**

火狐从雪原驰过

将山野划出一道流血的伤口

也许这是潜在的贴近本能的伤害

就像风不能不在草尖上舞蹈

与寂静相邻，是因失血而苍白的忧伤

淡泊了优雅且有节制的情感

眼含古老的液体洗刷昼夜

便浇熄了瞳仁里两堆焦灼之火  
火狐仍然漂亮着，像灿烂的谎言  
诱惑将我带入貌似平静的暴戾  
哦，你虚假的火，施展魔术的红布  
迷茫中我计数你谜一样的足印  
一滴埃利蒂斯的雨淹死了夏季  
你虚设的嘴唇再也不会卷起风暴  
太阳已经远离，不在我的脉管运行

## 播音自备稿件散文故事篇五

或许名字里有个海字的原因，对于那用苦涩咸味凝身的水盆，自小就极其神往。她顶着苍穹，情到极处，无以形容只能简单描述，更深的蓝。她守着边陲，有着宽阔的胸膛，有着惊涛骇浪。高尔基说过，海面狂风暴雨雷鸣折电交错中，一个精灵闪过。中国某个村落里，有个小男孩叫小海，正张开臂膀呼唤：海燕，让暴风雨来得更猛烈些吧！

小海，小男孩，在高尔基《海燕》陪读声中长大。童年脑季中的神灵忽隐忽现，在神明力量庇护下正义的踢了长官的牙，狠狠摠住处座脖颈问，你有没有良知，有没有人性。而正是这一踢一问，从此，凤凰落了毛，光秃的鸟没了前程。苦恼复加的小海，要去寻片海，要去依附心中驻守的生灵。

回忆如可下酒，往事便可作一场宿醉。初冬的傍晚，我带着莫名的苦恼，提着破皮箱踏上火车，一夜呆若木鸡的沉思，晨光熹微中到了上海。坐上大上海郊区的老爷车，吱吱呀呀

来到芦潮港，陈总的人接过行李，笑曰：欢迎你！深水港快到了。

中午小憩中，处长电话来了足有十次，短信铺天盖地。真烦，索性关了手机，一个人踱步来到码头。一条二通道的马路直伸海中，被载重卡车碾得支离破碎。两边枯黄的芦苇在萧瑟秋风的肆虐下，头蒙在海水中一丝不抬，正如我的隐忧惴惴难安。马路尽头半个足球场大的场地上堆满了货物，起重机一刻不停的轰鸣着，聒噪着它的辛劳。滴滴声中我们的货车开了过来，阿拉懒得看一眼，直接上了机帆船。

不知不觉中我睡着了，醒来已是黑幕拉开。机帆船突突呻吟着、吃力地匍匐在东海之上。夜，很静，海面波澜不惊，她也睡着了。我们穿行在她的美梦里，她竟毫无知晓，间或闪烁红色的航标，一眨一眨，调皮有加。我笑了，裹紧黄大衣枕着她的酣声同醉了。

幸福是短暂的，美梦总有醒来的时候。

陈总是个大气的老板，给我们一行接风过后，只道辛苦。的确，两夜一天的行程，腰酸背痛。既来之则安之，忘了在某某地的愤懑，那里再呆下去，就会变成我的刑场。

我们居住的小岛，名曰：小洋山。四面环海，一望无垠，对面哥哥大洋山默默常相望。岛上土著都已欢天喜地去了花花世界的十里洋场，开洋荤去了。这里，过去大概是小渔村，一概的石墙、石屋顶，屋里阴暗潮湿，一米阳光从墙壁细缝中钻了进来，映射在墙角的蛛丝上，熠熠生辉，蛛儿忽上忽下忙得欢，箍紧猎物享用着大餐呢。出了空荡的石屋，沿着光亮的石径，斜刺里缓缓爬上了小洋山。山上郁郁葱葱，深秋的肃杀踪影全无。通信的双塔高耸入云，脉脉传递着人们的深情。极目远眺，杭州湾跨海大桥蜿蜒而去，神龙见首不见尾，天际处犹不能寻。俯瞰，东海之面，机帆船黑星点点，如蝌蚪游离于承台四周。三十吨的红色重卡甲壳虫般的来回

蠕动于近岸，打桩的汽笛声惊醒了海鸥的睡梦，它也盘旋起舞，嘶鸣着附和建设的交响曲。哦，这就是我要为之奋斗的洋山深水港。

## 播音自备稿件散文故事篇六

对于参加艺考报考播音主持专业的学生来说，准备好自备稿件，十分重要。在自备稿时我们该怎么做呢？怎么样的稿件才算得上优秀呢？那么，今天小编为大家带来的守于播音主持自备稿件的范文，希望对大家有所帮助！

记住吧巴尔巴娜

那一天在布雷斯特雨不停地下

而你走着微笑着象怒放的

花朵幸福地湿漉漉地

淋着雨

记住吧巴尔巴娜

在布雷斯特雨不停地下

在夏姆街我从你身边走过

你做笑着

我也同样地微笑着

记住吧巴尔巴娜

我不认识你

你也不认识我

记住吧

还是记住那一天吧

不要忘记了啊

一个男子在门廊下面躲雨

他叫着你的名字

巴尔巴娜

你淋着雨向他跑去

湿漉漉地幸福地

象怒放的花朵

你投入他的怀抱

把那记住吧巴尔巴娜

不要嗔怪我如果我用“你”来称呼你

对所有我所爱的人我都称呼“你”

即使我只见过他们一次

对所有相互爱着的人我也称呼“你”

即使我和他们并不相识

记住吧巴尔巴娜

不要忘记

那沉静而幸福的雨

落在你幸福的脸颊上

落在幸福的城市里

那海上的雨

落在兵工厂

落在乌尚特的船上

啊巴尔巴娜

战争是多么的愚蠢

淋着这铁的雨

火的雨钢和血的雨

你现在有着什么样的遭遇

而那个深情地

拥抱你的男子

他是死了失踪了还是依然活着呢

啊巴尔巴娜

在布雷斯特雨不停地下

象从前那样地下啊

但是再不一样了因为一切都已毁灭

这是可怕又凄凉的服丧的雨

即使它也不再是

钢铁和血的暴风雨

多么单调的云

僵死的云象死了的狗

从布雷斯特顺流而去的狗啊

在远方腐烂了消失了

在离布雷斯特很远很远的地方

完全消失了

什么也没有留下来

一群茂腾腾的后生。他们的身后是一片高粱地，他们朴实得就像那片高粱。

唰溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣裳。他们的神情沉稳而安静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆的，似乎从来不曾响过。

但是，看呐，一捶起来就发狠了，忘情了，没命了。百十个斜背腰鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你面前。

骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是



强健的风姿。

黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓。

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。使人想起，落日照大旗，马鸣风萧萧；使人想起，千里的雷声万里的闪；使人想起，晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟。

容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲儿。好一个安塞腰鼓。

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，急速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。

它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量。

黄土高原呐，你生养了这些元气淋漓的后生。也只有你，才能承受如此惊心动魄的捶击。

多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊。好一个黄土高原，好一个安塞腰鼓。

每一个舞姿都充满了力量，每一个舞姿都呼呼作响，每一个舞姿都殊与影的匆匆变幻，每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。好一个痛快了河山、蓬勃了想象力的安塞腰鼓。

愈捶愈烈，形体成了沉重而又纷飞的思绪；

愈捶愈烈，思绪中不存在任何隐秘；

愈捶愈烈，痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织、旋转、凝聚、奔突、辐射、翻飞、升华。

人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片。

当它戛然而止的时候，世界出奇的寂静，以致使人对她感到十分陌生了，简直像来到另一个星球。耳畔是一声渺远的鸡啼。

好一个黄土高原，好一个安塞腰鼓。

我十六岁那年嫁到殷实的沈家 路上被个男娃娃拦住了花轿  
让我帮他摸牙

二十六岁那年 丈夫意外死了 婆家说我是丧门星 留下四个孩子  
要怎么拉扯大

不 我不能让你再嫁 要嫁就嫁给我吧

这小伙子说什么傻话 我比你大十岁 还有四个孩子呢

怕什么 我就喜欢你

可别人都会说闲话

我去求沈老夫人

(哼 就你 爱跪跪着吧 我是不会答应的)

走啊 跟我走

这是要去哪儿

看着他滚烫的眼神 我不由得抱紧了他

小伙子你说得对 在这里就不会有人说闲话 我们自己开荒种地建房子 也能有个温馨的家

可是娃娃们要长大 也要下山读书的 我得抓紧把路修好了

老妈子 修了路 你出门儿就方便啦

我不出门儿 有你在这一儿陪我 就够啦

好 那我就一直陪着我的老妈子

20xx年3月27日，凌晨2点，南海舰队司令部上空

刺耳的警报声打破了夜晚的平静

由中国海军186、182、179三艘驱逐舰和海军航空兵组成的护航编队，正赶往6号海域接应。

夜色中的大海波涛汹涌，作为编队指挥员的王海，此刻正站在舰桥上，思绪万千

我从小在南海的渔村长大，爷爷告诉我，我们的国家有1260万平方公里，可老师却告诉我们另一个数字，960万。七岁那年，爷爷出海打渔，可是再也没有回来。邻家逃回来的叔叔说，爷爷被外国人扣留了。为什么？爷爷在自家的海上打渔，却会被外国人扣留？从那以后，我每天都会望着海平面，期待着爷爷归来。可是，爷爷却再也没有回来。

有中国海军在，就绝不会让中国人在自己的海上受欺负

船长：我是一个在大海上奔波的人，我是一个在大海上受尽屈辱的中国船长，今天，又让我遇上了，我的船，我的东升

号，谁能帮帮我们！

王海：东升号请回答，这里是中国海军护航编队，东升号请回答

船长：这里是东升号，东升号收到，我们需要你们的帮助

王海：你们的情况现在如何？

船长：现在情况很不好，他们一直声称我们携带了违禁物品，正在对我们进行围堵，阻止我们靠近我国领海。

王海：现在离我们的领海还有多远？你们确认船上没有违禁物品？

船长：绝对没有，我们是合法商船，昨天还在他们的港口接受过海关的检查。现在距离领海，大约还有25海里。他们已经褪去了炮衣，离我们越来越近了，现在怎么办！

王海：请保持镇定，我们的战斗机很快就到。不要管他们，请继续向领海方向航行。

船长：94年，我们集团的银河号商船就被检查，我也在船上，他们也说我们携带了违禁物品，结果在公海上被扣留了三个多月，食物不够、淡水不够，我们一天只能吃两顿饭，最后结果怎么样，一句情报有误就把我们搪塞了过去。去年年底，也是这片海域，7艘渔船啊，直接被他们扣回了港口，难道渔船也携带了违禁物品吗？不光船只被扣留，30多个岛礁啊，就被他们这样白白的拿走了？连靠近岛礁打渔都不让！而今天，又。。。。。。

王海：请放心，只要有中国海军在，就绝不会让中国人在自己的海上受欺负！请你们按既定航向航行，不要停船，我们离你们只有15海里，请加快航速，继续航行！

船长：明白，保持航向，全速前进，你们放心，我们的船就算是沉也要沉在自家的院里，就算是死也要死在自家的海上。飞机，我听到飞机的声音了。八一，是我们的飞机。

王海：请注意，请注意，你方军舰已靠近我方领海，请无条件迅速离开，请迅速离开。

船长：他们停船了，他们停船了，我们离领海还有3海里！他们后撤了，我们安全了，谢谢你们，我代表所有船员谢谢你们！

王海：你已经驶入我国领海，欢迎回家！

李：东升号摆脱了危机，可是，阴霾仍然笼罩着中国的海洋。从1970年到20xx年，36座岛礁被侵占，600多口外国人的钻井在作业，每年掠走石油1925万吨，数千中国渔民在中国领海捕鱼时被扣留。

王：岛礁被侵占，海域被瓜分，资源被掠夺。

李：我们的岛礁被侵占，不是我们的国家不强大，而是我们不知道自己的领土有多

王：我们的渔民被扣押，不是我们的海军不强大，而是我们不知道自己的海洋的有多大

李：在很多中国人心中，只有那960万平方公里的陆地

王：所以，我们不能忘记！那36个被侵占的南海岛礁

李：所以，我们不能忘记！那个东海上被他人立碑、树塔、建站的钓鱼岛

王：所以，请记住！除了960万平方公里的陆地疆域

李：我们还有300万平方公里海洋疆域。

合：我们的国土面积是1260万平方公里。

我是一名记者，今年年初，我随省委书记下乡走访农户。当我们走进一家简陋而整洁的普通平房里，一张挂在墙上，泛黄的戎装像，引起我们的注意，画像上年轻人胸前的军功章，格外显眼。

今天，俺家里来了好些人，听说是省里下来视察的。后来，他们谈到爹年轻时的那张画像，爹站起身来，佝偻着走到里屋，拿出一个俺从来没见过的布包。

这是金英，画像上是她的父亲，李文祥。老人家今年87岁了，人们只知道他原来当过兵，现在是村里的老农民。然而，一个小布包的出现，竟揭开了老人家坚守几十年的秘密。

俺从不知道爹还有那么些奖章，俺只从小听爹讲那些打仗的故事，竟不知道俺爹还是个大英雄！

这是1949年1月，淮海战役纪念章，李文祥荣立特等功……

那是个冬天。咱解放军60万消灭敌人80万呐。最苦的是那鲁楼堵击战……敌人飞机大炮重兵猛攻，炊事员牺牲了，我们饿了4天，就着凉水嚼生麦粒也没一个人要当逃兵！子弹打完了用刺刀捅，用托砸，用牙咬……我眼看着战友们一个接一个倒下，到处都是尸体……阵地上就剩我一个……6个昼夜，我们终于完成了任务！

俺曾问过爹：“你还想你的那些战友么？”爹先是摇头：“想有啥用？不想。”可过了好一会儿，又紧紧地闭上双眼，说“睡不着的时候想啊……”

太…太惨了，都死了，最后一个小新兵也死在我怀里了，阵

地上就剩我一个了，我…我怕呀！”……我摇晃着走下阵地，不知道该怎么办……见到营长，我喊“上面，上面没有人了！”营长一巴掌扇过来：“你狗日的不是人啊！”

这些事情，老人家为什么从来没说过呢？

爹总说：“显摆那干啥，那么些人的命都没了，能活着，就是福气……”

这么多年的隐功埋名，你谬的这样清苦……金英……怨过你爹么……

我想，老人家只是无时无刻不想坚守他自己的准则，他只是把一种别人都不能理解的信仰，烙在心里。

幸运的是，李文祥老人家的病情得到控制，虽然腿脚依然迟缓，但思路清晰，精神很好。

现在，老人依然生活在河南范县一个普通的农村。也许你我曾经见过他，可是他的背影那样平凡，我们不曾真正留意。

如果有一天，你也走过那间简陋而简洁的平房，你会看见，这位老人正坐在家门口的槐树下，微笑着(微笑着)，沐浴阳光。