

# 项脊轩志教案(优质5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 项脊轩志教案篇一

1学习常用实词和虚词“顾”“稍”“置”“去”“归”等的用法。

2学习文言文中词类现象（名词作状语）的一般规律。

3理解本文作者的思想感情，体会作者对亲人的思念之情以及对家庭变迁的感慨。

4分析归有光散文的一般特点。

理解作者的思想感情

归有光散文的特点

3课时

文言文教学三读法

第一课时

解题，介绍作者，认读课文，讲解第一段。

教学过程：

本课是一篇抒情性很强的散文佳作。作者在写景叙事中，

把“喜”和“悲”的感情抒发得委婉动人，感人至深。

归有光（1507~1571年），字熙甫，明朝昆山人，著名散文家。作者自幼苦读，9岁能文，20岁通读五经（《诗经》《尚书》《周易》《礼记》《春秋》）和三史（《史记》《汉书》《后汉书》，加《三国志》称“四史”），但考试不利，35岁才中举，后8次考进士落第，于是迁居到嘉定（今上海市）安亭江上，讲学20余年，学生颇多，称之为“震川先生”。他直到60岁才中进士当县令。由于为官正直，不与上级官吏和地方豪绅同流合污，3年后明升实降为顺德通判，专管马政，颇受委屈。后由大学士高拱保荐为南京太仆寺丞，留掌内阁制敕房，修《世宗实录》，上任一年后，病故。在文学上，因作者仕途多舛，但他博览群书，在散文创作上造诣很深，是明代杰出散文家。他的散文源出《史记》，取法于唐宋八大家，风格朴实，感情真挚，一反当时“文必秦汉”的理论和只求貌似的形式主义风尚。归有光与王慎中、唐顺之、茅坤并称为“唐宋派”。他的散文朴素简洁，自然真挚，以神味见长，尤善以家庭琐事寄托真情。《项脊轩》《先妣事略》《寒花葬志》为代表，他的作品对清代桐城派散文影响很大，本单元的《登泰山记》（姚鼐）与本文有很多相似之处。

项脊，地名，是作者九世祖归道隆所居之处；轩，小屋，作者将自己的书斋题为“项脊轩”含有怀宗追远之意；志，记也，古代记叙事物，抒发感情的一种文体。

1. 下列注音正确的一项是：

a. 渗漉□shenlu□栏楯□shun□

## 项脊轩志教案篇二

1. 学习作者选取生活琐事、平常景物表现人的音容笑貌，以朴素简洁的语言寄托自己深情的写作风格。

2. 准确理解“当、洞、胜、凡、兹、过、竟、比、殆”9个实词，并归纳积累“顾、稍、置、归、去”5个实词的义项。

1. 在熟读的基础上理清思路，把握脉络，体味作者思路清晰、语言流畅的特点。

2. 根据上下文辨析实词和活用词的义项，做到熟练翻译课文，提高文言阅读能力。

体会作者在日常琐事的记叙中所蕴含的浓浓深情，感受亲情。

1. 理解作者对家道衰落的伤感和对故居亲人的眷恋深情。

2. 研习三、五、六段，体味“多可喜亦多可悲”的内涵。

1. 通过细节描写感悟作者在叙事中营造出来的抒情氛围。

2. 在诵读的基础上熟练背诵全文。

3课时

## 项脊轩志教案篇三

1 学习常用实词和虚词顾稍置去归等的用法。

2 学习文言文中词类现象（名词作状语）的一般规律。

3 理解本文作者的思想感情，体会作者对亲人的思念之情以及对家庭变迁的感慨。

4 分析归有光散文的一般特点。

理解作者的思想感情

归有光散文的特点

3课时

文言文教学三读法

解题，介绍作者，认读课文，讲解第一段。

一. 教学导入：

本课是一篇抒情性很强的散文佳作。作者在写景叙事中，把喜和悲的感情抒发得委婉动人，感人至深。

二. 介绍作者：

归有光（1507~1571年），字熙甫，明朝昆山人，著名散文家。作者自幼苦读，9岁能文，20岁通读五经（《诗经》《尚书》《周易》《礼记》《春秋》）和三史（《史记》《汉书》《后汉书》，加《三国志》称四史），但考试不利，35岁才中举，后8次考进士落第，于是迁居到嘉定（今上海市）安亭江上，讲学20余年，学生颇多，称之为震川先生。他直到60岁才中进士当县令。由于为官正直，不与上级官吏和地方豪绅同流合污，3年后明升实降为顺德通判，专管马政，颇受委屈。后由大学士高拱保荐为南京太仆寺丞，留掌内阁制敕房，修《世宗实录》，上任一年后，病故。在文学上，因作者仕途多舛，但他博览群书，在散文创作上造诣很深，是明代杰出散文家。他的散文源出《史记》，取法于唐宋八大家，风格朴实，感情真挚，一反当时文必秦汉的理论和只求貌似的形式主义风尚。归有光与王慎中、唐顺之、茅坤并称为唐宋派。他的散文朴素简洁，自然真挚，以神味见长，尤善以家庭琐事寄托真情。《项脊轩》《先妣事略》《寒花葬志》为代表，他的作品对清代桐城派散文影响很大，本单元的《登泰山记》（姚鼐）与本文有很多相似之处。

三. 解题：项脊，地名，是作者九世祖归道隆所居之处；轩，小屋，作者将自己的书斋题为项脊轩含有怀宗追远之意；志，

记也，古代记叙事物，抒发感情的一种文体。

四. 听录音，正音正句读：

1. 下列注音正确的一项是：

a 渗漉[shenlu] 栏楯[shun] 兀(wu]坐 修葺[qi]

b 斑驳[bo] 异爨[cuan] 老妪[yu] 汝姊[zi]

## 项脊轩志教案篇四

谁也不会想到一位忧国忧民的大诗人杜甫写过一首诗：

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。

自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。

老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。

但有故人供禄米，微躯此外更何求？

在诗人眼里看来，燕子，鸥鸟都有一种忘机不疑、乐群适性的意趣，物情如此幽静，人事的幽趣尤其使诗人惬意快意：老妻画纸为棋局的痴情憨态，望而可亲；稚子敲针作钓钩的天真无邪，弥觉可爱。真是村居乐事。（离乱之后，重新获得家事儿女之乐，怎不感到欣喜和满足呢）但从结句来看，表面上是喜幸之词，而骨子里正包藏着不少悲苦之情。看来，古人抒怀，“善假于物”也，借托于景、事、物、人等。今天要学的课文很有生活气息，是一篇抒情性很强的散文佳作。作者在写景叙事中，把“喜”和“悲”的感情抒发得委婉动人，感人至深。（板书：《项脊轩志》）

项脊，地名，是作者九世祖归道隆所居之处；轩，小屋，作

者将自己的书斋题为“项脊轩”含有怀宗追远之意；志，记也，古代记叙事物，抒发感情的一种文体。（归有光从小就有远大志向，要博取功名，光宗耀祖。从项脊两字字面理解，归有光要成为家族顶天立地的脊梁。）

1、下列注音正确的一项是：

a 渗漉□shenlu□栏楯□shun□兀（wu□坐修葺□qi□

b 斑驳□bo□异爨□cuan□老妪□yu□汝姊□zi□

c 阖（he□门长号□hao□偃（yan□仰婢□bi□女

d 扃牖□jiongyou□呱呱□gu□门扉□fei□象笏□hu□

2、断句练习： 日过午/已昏 鸡/栖于厅

此/吾祖太常公/宣德间执此以朝 然/自后/余多在外

1、教师范读1、2段

2、一名学生朗读3、4段，齐读5、6段。要求：体味文中蕴涵的情感，找出文眼。

活用词：雨泽下注乳二世

古今异义词：比去，以手阖门或凭几学书已为墙

通假字：而母立于兹一词多义：然得凡而若汝乃

线索：项脊轩的变迁的感概，作者的悲喜情感。

讨论1：喜什么？悲什么？以那种情感基调为主？

文章主旨：借项脊轩的兴废表达人亡物在，三世变迁的感慨，抒发对亲人的怀念之情，如何表现？具体分析。

## 项脊轩志教案篇五

〔明〕归有光

项脊生曰：蜀清守丹穴，利甲天下，其后秦皇帝筑女怀清台。刘玄德与曹操争天下，诸葛孔明起陇中。方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之？余区区处败屋中，方扬眉瞬目，谓有奇景人知之者，其谓与坎井之蛙何异！

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣

——选自《四部备要》本《震川先生集》

扃牖（）修葺（）栏楯（）栖息（）

象笏（）先妣（）阖门（）老嫗（）

尘泥渗漉（）长号（）异爨（）冥然（）

万籁（）偃仰啸歌（）逾庖（）呱呱而泣（）

（1）、写出句中的通假字：

而母立于兹（而）通（尔）含义是：（你）

（2）、解释加点词意义和用法：

余扃牖而居连词，表修饰关系

万籁有声，而庭阶寂寂连词，表转折关系，却

往往而是连词，表修饰关系

某所而母立于兹代词，你的

(3) 解释加点字意义并说明其词性变化

百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注（名词用作状语，朝下）

东犬西吠（名词用作状语，向着西面）

吾妻死之年所手植也（名词用作状语，亲手）

妯，先大母婢也，乳二世（名词作动词，用乳汁喂养）

多可喜，亦多可悲（形容词用作名词，喜：高兴的事；悲：悲伤的事）

三五之夜，桂影斑驳，

吾妻死之年所手植也，

请以“难言的伤痛，不老的亲情”为话题来理解感悟全文

模仿范例1，完成后面的分析：

借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去

这里给我们刻画了一个好静、安祥、勤奋和深思的少年形象

(1) 幼年早慧却遭遇科举不利的现实

(2) 幼年没有感受到母爱，更增加了内心的悲凉

(3) 归有光的家庭给他内心造成了很大的压力一方面，这个家庭是一个官宦之家，且看妯的回忆：

(先大母说)“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎!”

(先大母)顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之!”

另一方面，归家已经出现了衰败和离析的局面：

轩“尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者”

“迨诸父异爨，内外多置小门，墙往往而是东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅”

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣

人亡物在，再加上亲人一个个离他远去，家道日衰，而深情难忘，这怎么不叫归有光无限伤心呢?)

所以一些看似散漫无章的生活琐事就结成了一个有机的整体，形散而神不散。