

最新小学科学课教学论文 小学科学课堂 教学有效性的分析论文(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学科学课教学论文篇一

新的课程理念打破了传统的教学方式，我们对阅读教学的定位也有了新的认识。例如，强调阅读教学是“教师、学生、文本”的对话过程，尊重学生的主体意识，鼓励学生对文本个性化的解读与思考。注意文本与生活、与社会、与自然的联系。特别关注创造性的使用教材、利用教材，合理地开发课程资源。随着信息技术的革新，大家也比较关注信息技术与学科教学的整合。总之，欣赏课堂教学的口味在发生变化，不仅要求有新意，还要要求有创意。

关于提高语文课堂的有效性，确实是我们应当关注的一个重要话题。课堂的时间是有限的，如何在这有限的时间里让学生学到更多的知识和技能，是摆在我们面前的一个重要问题。什么是有效性的课堂教学？它的标准是什么？恐怕还难以说清，但它应该有基本的原则。语文就是语文，语文教学的性质是“工具性与人文性的统一”。那么阅读教学是什么呢？阅读教学就是让学生借助文本，理解和体验文本的价值；借助文字的阅读，积累语文知识，训练语文技能，提升人文素养。

课堂教学的有效性离不开教学的方式与策略的影响。无论阅读教学怎么教，也不能脱离对文本意义的解读，语言的积累，能力的训练。现在我们强调建构式的课堂教学，也就是从学

生的原始情境出发，尊重学生自主选择与创新，然而学生的自主性，往往不是阅读教学实质性。例如，学习《富饶的西沙群岛》，有的学生提出珊瑚礁是怎么形成的？教师认为这是一个生成的问题，进而就让学生查阅资料，弄清形成的原因与过程。课堂用了大量的时间，问题解决了，可是再也没有多少时间来理解文本的意义了。这是关注了枝节，失去了整体。又如，让学生选择自己的学习方式，有的学生说，我喜欢朗读、背诵；有的学生说，我喜欢想像、绘画；有的学生说，我喜欢情境表演。然后教师就让学生按着自己的方式来学习。课堂分成若干小组，学生做自己喜欢的事。课堂交流的时候，朗读的来朗读，绘画的展示绘画，表演的来表演。可是，朗读的同学怎么能感受到绘画的同学心境？绘画的同学又怎么感受到表演同学的内心呢？课堂教学出现了思维的空白，浪费了宝贵的时间。另外，阅读教学有着自身的规律，对文本的理解有个逐层深入的过程。没有默读的思考，没有问题的探究，没有朗读的体验，这怎么是阅读教学，阅读教学的有效性又表现在哪里？因此，建构式课堂教学，绝不是学生想怎么做就怎么做，它是师生的合作建构，当学生提出的学习方式存在不合理性，教师要给予正确的引导。

我认为，课堂教学首先要尊重教师的主导。没有教师主导，谈不上学生的主体性发挥。我经历过这样的课堂教学，例如，阅读教学中的识字。课堂教学处理的方式是，让学生边读课文，边画出生字，然后学生在小组交流，最后全班汇报。教师把所有的生字用投影打出来，学生想汇报哪个字就哪个字，想怎么汇报就怎么汇报。学生确实很有兴趣，一个学生把一个字汇报完了，其他学生还汇报这个字，有的是读，有的是组词，有的是说话，有的是说记忆方法。整个课堂教学你说我说，热闹非凡，教师也不住激励夸奖。不知不觉课堂教学的时间过了大半，再想完成其他教学任务的时候，已经力不从心了。这个现象说明，一是课堂教学不能放任自流，二是对识字教学没有尺度的把握。如果课堂教学换成另一种方式，由教师引导学生汇报哪个字，这样就可以调控学生的发言，也能把握识字的重点。合理并科学的分配教学的时间了。尊

重的主体性，失去了有效性，这不是我们追求的课堂。

“对话”不仅是现代教学时髦的名词，也是重要的教学方式。什么是对话，师问生答是对话，生问师答叫对话，生问生答叫对话，自由讨论也叫对话。问题是我们要关注的是谁的对话，很多课堂教师关注的是爱发言学生的对话，多数学生成了对话的听众。出现这样的局面，一是教师考虑课堂教学顺利地进行，有发言的赶紧说出来。另一方面教师没有给学生思考的时间，学生理解问题是差距的，有的学生没等反应过来，被别人强先了，细致地发现，总是那些思维敏捷的学生。这样课堂教学看似生动，但是没有照顾大多数学生，长此以往，学生出现了两极分化。对话不能只是学生的对话，教师该对话的时候一定要对话。对于难以理解的问题，启而不发的问题，还需要交代的问题，教师为什么不能讲解呢？教师到位的讲解不同样有效吗？因此，课堂教学的有效性，不是看学生对话多少，要看哪些人在对话，对话是不是质量。

朗读训练是阅读教学重戏。我们反对朗读技术性的指导，主张读出自己的理解，读出自己的个性。但绝不是想怎么读就怎么读。前阶段听说这样的一个案例：在学习《坐井观天》时，一个学读青蛙的话“朋友别说大话了！天不过井口那么大，还用飞那么远吗？”把重音放在“别说大话了”上，老师提出了表扬。一个学生再读，把重音放在了“那么远”上，老师鼓励读出了自己的感情。又一个学生结结巴巴地读了这句话，老师问：“为什么这样读？”，学生说：“青蛙长期住在井里，连话都不会说了。”教师随即表扬：“你读得可真好！”。这是一个童话故事，它不是真实的生活情景，用真实的生活来理解，显然不能自圆其说。如果说学生有自己的体验可以理解，那么教师表扬就显得牵强。语言是有语境的，该怎么读，不能破坏整体。

教学时间是有限的，学生的注意时间是有限的。在短短的时间要做到有实效，就需要删繁就简。目标明确，指向清晰，训练到位。课堂是学生获得知识、发展能力的主渠道。教师

应运用自己的教学艺术，尽可能使学生的大脑处于兴奋状态，使每堂课都成为有效教学。这样，语文教学效率低的局面得到改观便指日可待了。

小学科学课教学论文篇二

论文关键词：课堂教学；人文素质；科学素质

论文摘要：在中学语文的课堂教学中，挖掘课堂教学中的的人文知识和人文精神，努力在传授科学知识的同时，提高学生的人文素质与科学素质，达到事半功倍的效果，优化课堂教学，全面实施素质教育。

目前在我们义务教育阶段的中小学教育中，人文素质与科学素质教育极其薄弱，尤期是人文素质的缺失更加严重。作为开展人文素质与科学素质教育主要载体之一的课堂教学，对培养学生的人文素质和科学素质极其重要。因此，我们在课堂教学中，应转变教育观念，加强教育认识，确立以学生学为主、教师导为辅的教学观；改变教学方法，创造和谐民主的课堂氛围；挖掘课堂教学中的的人文知识和人文精神，努力在传授科学知识的同时，提高学生的人文素质与科学素质，达到事半功倍的效果。我们可以适当选用对话教育、小组学习、探究式学习等教学方法创造良好的课堂氛围，在潜移默化中逐步培养学生的人文素质与科学素质。

一、在语文的课堂教学中重视对学生人文素质的培养。

在中学语文课堂教学中注重传输人文知识是培养学生人文素质中最基本的内容和层次。中学语文教材既是各种语文知识的载体，也是各种文化知识的载体，其中蕴含着丰富的人文知识，涉及到社会生活的各个领域。因此，语文教材既是学生学习汉语言文学的范本，又是了解和吸取中外社会、政治、历史、地理、文化等方面知识的教材。在语文教学中语文教师要善于根据学生的知识水平的实际，结合教学内容，有针

对性地介绍和讲解相关的人文知识和信息，指导学生去了解、认识、思考、联想，从而学习和借鉴。比如教材中的诗、词、文、赋、小说、戏曲等中国古典文学中蕴含着传统的审美文化，道德、风俗、礼仪文化、建筑、音乐、工艺文化等，内容十分广泛。

教学中，教师对这些内容稍加点化，让学生从中接触到传统文化，了解其丰富和悠久，久而久之，学生就会受到传统文化的熏陶，认识其价值，从而自觉地接受优秀的文化传统。特别是教材中那些包含着传统的人生观、价值观，展现中华民族传统的性格、精神品质的优秀篇章，更值得启发学生去思考，引导他们从中感悟人的内心世界，思想情感，人性的真、善、美与假、丑、恶等；思考社会的变迁和发展及其规律；体悟认识大自然和客观物质世界的奥妙，从而在潜移默化中建立起初步的与人、社会和世界发展相一致的世界观、人生观、价值观。尤其要发掘和利用教材中弘扬的科学而正确的思想观念和人文理想，纠正学生思想言行上存在的不良倾向和模糊认识，从而使科学的知识，科学的理念和正确的价值观念、道德情愫、行为规范等转化为学生的内在素质，逐步培养学生的人文素质。

语文作为民族文化的载体，它不仅容纳了传统民族文化和当代民族文化的精华，而且张扬着华夏民族五千年之所以生生不息、日益兴旺发达的民族传统和人文精神，通过课堂学习，对那些最可宝贵的精神品格，我们不但要继承，还要发扬光大。语文教材中还为我们树立了大量的人格榜样，如南宋爱国英雄文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的英雄气概；范仲淹《岳阳楼记》中表现的那种“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的博大胸怀和高尚人格；鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的无私奉献精神；还有表现中国劳动妇女勤劳、质朴、善良、勇敢、坚强的花木兰、江竹筠、刘胡兰等女英雄形象，教材中随处可见，举不胜举。他们惊天动地的事迹，光照人间，为我们后人树立了做人的楷模。我们语文教师在教学中要用心发掘这些人物形象中蕴含的精神内涵，精心地

选择、组织好课堂教学，使学生的灵魂得到震撼和陶冶，从而使中华民族博大精深的民族传统、人文精神自然地体现在教学课堂中，使学生自觉地接受人文素质的培养。

二、在课堂教学中注重培养学生科学素质。

《科学课程标准》明确要求：“根据当代中国社会发展的需要，科学发展的现实和学生身心发展的特点。教育规律与终身发展的需要，科学教育必须以全面提高全体学生科学素养为目的。”科学素质的教育是通过掌握自然规律、促进物质财富增长，向学生传授自然科学技术知识的教育。科学所追求的目标或所要解决的问题是研究客观世界及其规律，着重解决“是什么？”的问题。因此，以学生发展和培养理性社会为理念的现代教育，需要把培养年轻一代的科学素养放在首要地位，以适应社会和经济发展的需要。科学素质的培养要着眼于面向全体学生，立足学生发展，体现科学本质，突出科学探究，反映当代科学成果。科学课堂教学在中学教育中处于中心地位，理所当然地成为提高学生科学素养的主战场。随着现代社会的发展，现代科学技术突飞猛进，对人类生活和历史进程产生了巨大的影响，科学技术在经济、国防和社会发展中的作用日益重要和突出，科学技术转化为现实生产力的速度大大加快，这使得科学素质的培养在中学教育中的地位日益加强。著名教育家苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是—一个发现者、研究者、探究者，而在青少年的精神世界中，这种需要特别强烈。”新课标要求引导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，逐步培养学生收集和处理科学信息的能力、获得新知识的能力、分析问题和解决问题的能力以及交流与合作的能力等，突出了对学生创新精神和实践能力的培养。

创新的基础是探究，没有探究，就不可能有创新。“杂交水稻之父”袁隆平多年如一日地探究着仅有几万分之一的雄性不良水稻，最后终于创造出杂交水稻，解决了人类的温饱问题。伟大的发明家爱迪生为了人类的光明，同样经历了无数

次的探究、失败、再探究，终于发明了电灯。科学探究是新课标的灵魂，被列为科学课程内容标准的第一个主题。科学探究能力和对科学探究的理解是在学生探究性学习过程中形成的。因此，在课堂教学中，教师必须向学生提供更多的机会让学生亲自参加和实践，体验科学探究过程的曲折和乐趣，学习科学方法，发展科学探究所需的能力并增进对科学探究的理解。在引导和组织学生进行探究性学习时应注意通过各种教学资源，以保证活动的落实，培养学生的自主性和独立性。科技活动要面向全体学生，目的是提高全体学生的科学素质，让学生乐于参与又得到收获，让学生感到学有所获，学有所用。在课堂上适时抓住学生的求知欲来开展科技活动，学生自主探究，解决疑惑，让每一个学生都经历科学探究过程，使学生在不断的活动中，学会科学探究，在探究中提高自己的科学素养。

三、实施素质教育，优化课堂教学，着重培养学生的人文素质与科学素质。

在新一轮教育改革的推动下，我们的课堂教学一定要落实到培养学生基本素质上，做到面向全体，全面发展，重点培养学生的人文素质和科学素质。而面向全体学生不是一刀切地面向全体，要面向有差异的个体，做到因材施教；全面发展，不是各方面均衡发展，而是从有差异的个体出发，求得生动、活泼、主动地发展。我们在教学中应当使每一个学生都能通过一堂课的学习有所进步，有所提高。优化教学过程，实施素质教育，特别是作为基础性和工具性中小学学科，它决定了在实施素质教育中所起着重要的作用，优化教学过程最根本的是引导学生积极主动参与学习过程，学会学习，使他们真正成为学习的主人，使他们的人文素质与科学素质得到进一步的培养。因此，我们在优化课堂教学过程中，重点以优化教学目标，控制课堂结构，优化教学方法，改变并优化教学手段，全面实施素质教育，更加有效的提高教学质量，落实素质教育成果，重点培养学生的科学素质和人文素质的教育。

总而言之，当今的素质教育主要分为科学素质教育和人文素质教育。有专家指出，科学素质教育的根本目的是告诉人们如何把一件事做好，人文素质教育的目标则在告诉人们这件事该不该做。现阶段在我们的初中阶段的教学中，科学素质教育已达到学科分类比较细致、学科的教学体系比较系统化、阶段教学目标和任务比较明确的程度，各学校在实施科学素质教育的过程中分歧较小。而人文素质教育则因为缺乏相应的序列性，人文学科的分工不明确，而没有在各学科教学中受到应有的重视。课堂教学中的人文素质，是指学生在学生学习过程中，通过对人类优秀文化吸纳、受人类优秀文化熏陶、不断积累而成并在听、说、读、写等经常性的实践活动及实际生活中的言、行、人际交往等社会活动中反映出来的精神风貌和内在气质的综合体现。在优化课堂教学的过程中，更需注重学生的情感体验和良好个性的养成，既教育学生学会做事，又教育学生学会做人，使学生在整体素质的提高中，加强文化素质教育表现出基础性的地位和作用，更进一步的提高学生人文素质与科学素质，这才是真正理想的素质教育。

参考文献：

- 1、《让素质教育植根于学科课堂教学之中》
- 2、《在科学教学中培养学生科学素养》
- 3、《优化教学过程实施素质教育》

小学科学课教学论文篇三

长期以来，受应试教育与旧教育观念的影响，我们的语文教学基本上是以教材为中心，按大纲所列知识点进行着机械、单一的教学，把语文课上成了各种各样的分析课，从词句分析到层段分析，从中心分析到写作特点分析，最后导致不少人“无语无文”；教师抱着教参上课，按各种资料辅导，学生的分数保住了，但学生在生活实际中就是无法运用，造成要

用的未学，学了的无用，使原来实践性很强的语文教学失去了应有的活力。要实现真正意义上的素质教育，必须从改革课程结构人手，运用现代课堂理论，把原来的必修课(我们平常用教材在教室里所上的课)课时进行压缩分解，增设读写课、赏析课、实践课，为学生营造、融合提升、扩大学习语文的环境，让他们走进广阔的语文大世界，在实践中积极主动去探索语言文字的奥秘，在生活中感悟语文的博大精深，使其语文能力得到发展。

一、必修课奠基，营造语文环境。

语文学科是基础课程中的基础，作为学习生涯的必修课，语文的必修课堂教学必须起到奠基作用。它不仅是学生语文扩展与提高的前提，而且还要为营造语文环境服务必修课注重了夸美纽斯的班级授课优势，我们应利用这一优势进行大胆地改革调整，进行减时增效，克服过去花时多，只重教本、效率低下的必修课堂教学。现在课时减少了，要完成不变或更重的教学任务，只有在课堂效率上下功夫，只有变大干、苦干为巧干、乐干，才能达到目的。在必修课课堂教学中坚持通过教材从语言文字的训练中夯实学生“双基”，让学生在自主、合作、探究中学到学习基础知识掌握基本技能的学习方法，同时营造一种充实的语文环境学生在这种环境中感受语文、学习语文，并具有初步的听说、读、写能力。

二、读写课促学，融合语文环境。

要培养学生良好的阅读习惯和一定的写作能力，在必修课里即使把课文读得很熟、教得很透，对于全面提高读写能力是远不足够的。必须使课内外结合起来，通过课外阅读与写作巩固和发展课堂教学成果，而读写课则是保证课外读写的有效形式(尤其对农村学生无书籍、无时间、无指导的三无状况)。要使读写课真正起作用，关键是学生阅读书籍资料的建设。在这方面，我着重抓了以下几点：(1)充分利用学校图书室、阅览室的图书资料；(2)组建班级阅读交流站，让每个同

学选择一本自己喜爱的课外书籍期初暂借出来，实现资源共享，并建立系列的借、还、管制度，期终如数退还，达到一个同学出一本书，就可享受数十本书的资源与信息的目的；(3)根据各自家庭实际与书籍爱好类型，自主课外选用。在读写课上本着由浅入深，融合知识性、趣味性、教育性于一体的原则，教师既可向学生推介内容，也可对阅读方式方法进行指导，还可与学生一起探讨疑难。学生在读写课中采取自由阅读方式，精读、赏读、略读、选择读各取所好，遇到障碍既可查阅资料，又可质疑问难；既可独立思考，也可小组讨论交流，不时间插诗文吟唱、手抄报编辑、心得记录、好词佳句摘录推介、读书方法交流、121头作文、扩续编故事、自由作文、参加征文赛、写作投稿等形式，让学生在读的基础上学写，在写的实践中促读，使读写形成一个整体，促进语文学习，融合语文环境。

三、赏析课冶情，提升语文环境。

语文学科不仅具有工具性，而且有很强的思想性，语言文字是表达思想内容的，思想内容蕴含在语言文字之中。赏析课就更好更优地达到“文道统一”让学生通过赏析品味古典佳作、记忆历代名言警句，吟诵唐诗宋词，兴唱元曲，体会语言文字的优美，研读古墨的幽香，欣赏如诗如画的描绘，叹服文学、书法艺术的精湛，油然而生美的情感，身临其境地享受中外古今的精华瑰宝，学生在赏析中审美，受到思想教育，在审美中陶冶情操，认识真、善、美，辨别假、丑、恶，达到提升语文环境的目的。在实践中一首绮丽小诗、一段细节刻画、一个人物塑造、一则经典故事、一幅漂亮书法，均可让学生在谈感受、发表见解、吟诵、对话、模仿、辩论、欣赏、交流中陶醉。教师适时给予点拨，让学生随文而歌，随文而泣，感受学语文不仅是一种爱好，而且是一种享受，其中之乐，妙不可言。

四、实践课激趣，扩大语文环境。

“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，大语文教育观强调让丰富的校(课)内生活和精彩的校(课)外活动相统一，变封闭为开放，解放学生头脑，让学生放开手脚在更广的时空里进行丰富多彩的实践活动，扩大认识语文、学习语文、运用语文的环境。在教学中可开展以下活动：(1)捕捉日常生活中的说话材料，通过一事一议，小评论员形式阐述自己的观点与看法。(2)模仿影、视中的角色进行对话、表演训练。(3)结合学校的校会、主题活动、社会实践、座谈讨论等活动进行概貌总结。(4)以接待员、公关员身份向别人介绍学校、家庭、自己的爱好、理想，体验洽谈、交涉、公关的艺术与策略。(5)通过影视和生活接触学习广告的设计与制作，并为自己心爱的物品设计广告方案。(6)针对社会、学校、班级的热点问题，开展分析调查，举行论辩，用举例、列数以理服人，进行演讲比赛，在旁征博引中训练感情、语调。(7)向英雄、榜样学习的社会实践与调查，并在职工中树立“团结、务实、开拓、创新”的领导班子形象。

五、培养后备干部的艺术

校长除了搞好领导管理工作外，还有做好培养后备干部的工作。随着教育的不断深化，现代教育技术不断深入，领导班子中必须有年轻干部来充实，现代年青人能干者多，积极上进者多，私心较重者有，因此在培养后备干部方面，校长要保持清醒头脑，不急于求成提拔，要多考察，多引导，让培养对象多做工作，多锻炼，从思想上了解是否是一个斤斤计较，干点工作要报酬，加点班要报酬的人，与同志之间是否团结合作，处理问题是否大度、豁达，在大事大非面前是否讲原则，顾大局在实际工作中，最终成果方面考察是否有工作能力和水平。如果德才兼备，再向上级组织报告，请上级组织考察，此后才作为后备干部的培养者。这样能调动年轻教师的工作积极性，激发上进心和爱岗敬业精神。

六、表扬与批评的艺术

表扬批评与奖励惩处是一致的，是领导激励部属、调动全校职工实现奋斗目标的一项有效的方法和手段，也是一项行之有效的领导艺术。奖惩分明，从古到今都非常实用。表扬批评恰如其份，就能调动积极性；运用不好，就会适得其反。作为校长，不论对谁都一样，遇事讲原则，不能因人而异，而应一个标准量到底，一面镜子看人、讲事、办事、处理事，一视同仁，否则被罚者不服，校长威信逐渐丧失。

在对有错误的部下惩罚批评时，要把握好分寸和尺度。一要掌握被惩罚批评者的性格，要心平气和，以坦诚、和蔼可亲的语气，与部下交流出错的原因，改正的方法，被罚的依据，令部下高兴接受，不带情绪回家，不背包袱上班；二是在批评错误的同时，肯定被批评者的优点、长处和成绩的一面，并提出光明的前途，使其感到缺点错误的出现并没有令领导对自己失去信任，反而得到的是安慰与帮助；三是一般情况下不直接批评人，主要批评事，批评这种现象，清除影响，引起他人的重视，同时注意不将个别问题引申为普遍性问题在会上讲；四是一般情况下，若不是原则上的错误，私下个别交换意见、交心，要求以后注意改正就行了，不带原则性而带普遍性的问题，针对现象、事实，在会上不点名提醒大家重视改正；五是批评时也需要留有充分的余地，不把话说绝，人无完人，都有做错事的时候，知错能改就行，不要伤害感情。

总之，从某种意义上说，一个好校长就是一所好学校。愿所有校长都成为一名懂现代管理理念，掌握领导艺术的创新型校长。

小学科学课教学论文篇四

摘要：画图教学可以帮助小学生更加正确地理解和接受新知识，有利于小学生顺利解决数学问题。基于此，文章提出了小学数学课堂画图教学的实施策略，认为小学数学教师应帮助小学生学会画图，激发学习兴趣；以图求解，化模糊为清

晰；画图搭桥，变抽象为具体；以图促思，变复杂为简单；以形助数，理解数学概念。

关键词：小学数学；画图教学；数学问题

《小学数学新课程标准》（修改稿）中明确指出，数学学习应当是一个生动活泼的、富有个性的过程。小学数学是一门具有抽象性、形象性和逻辑性的学科，而小学生思维以形象思维为主。因此，小学数学教师如何将抽象的数学知识转化成为学生愿学、乐学的形式是十分重要的，而画图教学则可以帮助小学生正确地理解和接受新知识，有利于小学生顺利解决数学问题。然而，在小学数学课堂画图教学中仍然存在一些问题。笔者将结合自身教学经验，对新课程理念下如何构建高效画图教学进行研究。

一、小学数学画图教学的概念

小学数学画图教学，即小学数学教师依照“按图索骥”的方式开展小学数学教学活动，具体而言，是小学数学教师利用画示意图的方式达到“化复杂为简单，化隐性为显性”的目的，让学生更直观地理解抽象的数学问题或者复杂的数学问题的一种教学方法。在课堂教学中，教师将数学题目中的“条件”和“问题”以图文并茂的形式直观形象地呈现给学生，既符合小学生的身心特点，又能够帮助小学生理顺解题思路，明确建模思想，进而快速建立解题模型，使他们可以更加轻松地接受和理解相关数学知识。

二、小学数学课堂画图教学的实施策略

（一）学会画图，激发学习兴趣

兴趣不仅是激发学生积极学习的内在驱动力，同时也是学习最好的老师。对于小学生，尤其是低年级小学生而言，刚从幼儿园进入小学存在着许多不适，而且小学生生性好动，注

意力难以集中。而画图教学法具有形象、直观的鲜明特点，可以将原本枯燥的数学知识变得生动，更加有效地吸引小学生的注意力。因此，在小学数学课堂教学实践中巧妙地应用画图教学法，可以让小学生享受学习乐趣，潜移默化地接受和理解数学知识。例如，我们在进行“鸡兔同笼”教学时就可以教学生画图，以激发他们的学习兴趣。我们可以先教会学生画一些相对简单的圆形来代表不同动物的头部，然后画两根竖线来代表不同动物的脚，在画画的过程中可以随时进行修改。在学生画完之后，由教师选择一些作品在课堂上进行展示，并请画这幅作品的学生谈谈自己的想法。在这样生动活泼的教学课堂上，学生在简单且有趣的画画过程中，可以直观地认识“鸡兔同笼”中“几个头、几只脚”的问题，进而激发对此类数学题目的兴趣。

（二）以图求解，化模糊为清晰

有一部分学生对于数学问题的接受和理解能力相对较差，使得学生在解决数学问题的过程中存在较大困难。面对这一问题，小学数学教师可以引导学生借助图形的直观作用进行联想，帮助学生理清那些相对复杂的数学问题，从而化模糊为清晰，使学生更加轻松地解决数学问题。例如，人教版一年级数学上册左右教学中，有一道题目：小朋友排队，从左往右数，小明是第五个；从右往左数，小明是第六个，请问这一列总共有多少个人？一些学生会感觉比较困难，此时我们就可以用画图的教学方法来帮助学生更清晰地理解题目。因此，小学数学教师在课堂教学中应不断培养小学生借助画图来理解题意和解决问题的意识和能力，合理地引导他们主动利用画示意图的策略，将数学题意变得相对清晰，更加轻松地解决各种数学问题。

（三）画图搭桥，变抽象为具体

儿童的认知发展规律必须遵循这样的过程：动作感知-前运算-具体运算-形式运算，这是一个不可逆的过程，前后顺序

是不变的。而画图的做法则是符合这一客观规律的，可以将相对抽象的数学问题“图形化”，帮助学生化抽象为直观，进而在直观的图像中理解题意，寻找解决数学问题的思路。例如，在教学方程时，教师可以引导学生借助画图来搭桥，以提高教学效果。如例题：本地某公司因为技术革新使得八月份实际用煤共计240吨，相比原计划节省了 $\frac{1}{7}$ ，请问八月份原计划用煤多少吨？这一题目中的等量关系可以用线段图进行表述。通过这一线段图可以帮助学生直观地明确题目要求，并寻找到解题思路。这样，我们只要借助一个相对简单的线段图，就可以将数学问题中的数量关系直观地显示出来，从而为学生正确解题创造了条件。

（四）以图促思，变复杂为简单

《小学数学新课程标准》（修改稿）提出，通过图形描述和分析问题可以有效提高学生的几何直观能力，而几何直观能力的提高有助于将抽象复杂的数学问题变得简单形象，从而更好地帮助学生探索数学问题的解决思路，发现数学问题的本质以预测结果。例如，我们在进行“乘法交换律”教学时，就可以以图促思，利用直观图变复杂为简单，以引导学生深入观察和正确理解。横着看，每排5个， $5 \times 3 = 15$ 。竖着看，每行3个， $3 \times 5 = 15$ 。因此， $5 \times 3 = 3 \times 5$ 。同时，教学时还可以再举几个相关实例，进一步引导学生进行深入观察和总结思考。例如： $4 \times 6 = 24$ $6 \times 4 = 24$ $7 \times 6 = 42$ $6 \times 7 = 42$ 因此， $4 \times 6 = 6 \times 4$ $7 \times 6 = 6 \times 7$ 通过画图及举例，不仅有助于降低知识难度，而且还可以帮助学生更好地认识“两个数相乘，交换两个因数的位置，积不变”的“乘法交换律”。

（五）以形助数，理解数学概念

在小学数学课堂教学中，尤其是数学概念教学实践中，如果教师可以将形象的图形和抽象的概念联系起来，将数学概念的内在本质特征以合适的图形表现出来，就可以更好地帮助小学生理解和掌握数学概念。例如，在开展“20以内数的认

识”课堂教学时，教师就可以利用小学生日常中“逛超市”的情境提出问题：我们买东西花费了14元，可以怎么付？然后引导小朋友们画小棒来代替一元纸币，摆出14元。在这个教学过程中，先借助学生很熟悉的货币单位来初步认识计数单位“十”，再通过画小棒来主动探索如何让人一眼看出是14，让他们发现10根捆成1捆的必要性，以“有形操作”助“无形数学”，进而实现生活语言向数学语言的有效转化。

三、结语

在小学数学课堂画图教学中，教师在充分考虑小学生身心特点的情况下，要善于将内容化繁为简，运用有效的课堂画图教学实施策略开展教学活动。这样才有利于学生明晰解答过程，提高学生独立分析和解决问题的能力，增强学生的逻辑分析能力。

文档为doc格式

小学科学课教学论文篇五

教学设计以现代教育观念为指导思想，运用现代学习与教学心理学、传播学、教学媒体等相关的理论与技术来分析教学中的问题和需要、设计解决方法、评价试行结果，并在评价基础上改进设计的系统过程。获得更有效的教学。

我们在这里所讲的教学设计主要是以课堂为中心，运用系统方法，在全面考察课堂教学传播系统各要素及其相互关系的基础上，确定教学目标与教学内容、选择教学策略、制定教学方案、对教学效果作出评价。为学生提供良好的学习条件，实现课堂教学过程的优化。提高教师理论素养与实践技能，形成具有本学科的教学设计理念，构建小学信息技术课堂教学设计的应用模式，对今后教学改革具有一定的应用价值。

一、任务的设计

小学阶段的信息技术课到底应该达到什么样的教学目标，是不是让学生在课堂上掌握更多的命令、操作，就是最主要的目标？我们认为不是。而是让学生通过课堂学习，达到多方面素质的共同提高。激发学生使用计算机的兴趣、让学生主动地学习、有兴趣地学习、使学生接受多方面的情感教育如审美、环境、合作、爱国等等，使学生有足够的活动空间，在知识、技能、能力、情感等方面得到全面提高。所以我们从以下几个方面去考虑对小学信息技术课堂教学。

1、教学内容的安排

教学内容是教学目标的具体化，尽管教材是具体的教学内容，但在实际教学中对教材内容进行调整不是随意进行的，要根据学科的特点、教学需要、学生实际等方面考虑教学内容的详略，不能一概扩展内容，也不宜把教学内容完全局限于教材内容范围内。

西城区小学计算机试验教材第二册中的第七课，研究的是windows画图软件中的“粘贴自”和“复制到”两条命令。教材中的第七课包括两个知识点：

- (1) 会利用“粘贴自”的命令插入图片；
- (2) 学会利用“复制到”的命令保存图片。

根据我们对学生的了解和教材的分析，认为这两个知识点如果作为命令教学、功能教学，操作难度小于理解难度，让学生照着学、试着做几个练习会比较容易，花费的时间也不多，但是，学生在课上恐怕只能学到一两个好用的方法，而他们各方面的能力提高不会很多。信息技术课是在学习技术，但是，作为素质教育的有机组成部分，它绝不仅仅负有学习技术的责任，而是应该担负起多重职责。只有设计一个有趣的、有意义的任务，使学生产生对知识的需要，进而主动探索、获取知识，并在掌握知识后能应用于实践，解决问题，同时

进一步理解、巩固了知识，获得多方面的收获。这样，为了让学生在课上得到更多的时间，去发挥他们的创造力，我们决定将本课教材的教学内容重新进行组织安排，将“粘贴自”命令提出来，作为一课时的教学内容，这部分内容应加以拓展。

2、教学目标的确立

插入图片是本课的操作技能。只要告诉学生一两个图片文件的位置，学生就可以试着运用“粘贴自”命令将图片从文件中调出，操作即可完成。但是，这样完成一个任务实在有些无趣。从信息技术学科来看，和其他学科的整合已经提到议事日程上来了，对于“画图”部分的教学，它和美术课的关系绝对是密不可分的。要画一幅画，要在图中插入图片，就有一个美学问题，如审美能力问题。学生在“画图”中完成的作品，是他们运用计算机所提供的特殊工具，发挥其美术方面的才能完成的。在计算机课中，老师同样应该渗透审美教育，帮助学生提高审美能力。所以，本课从能力方面，涉及考虑到应逐步提高学生的审美能力。

另外，情感教育在各个学科中都是逐步渗透的，在计算机学科中也不例外。根据计算机学科的自身特点，学生的合作意识是逐步加强的、他们的探索精神是不断培养的，这些教育是要渗透在每一节课、每一项任务中的。再有，教师根据教学内容设计的任务本身也会带给课堂一些教育点：如爱国主义、环境教育等等。根据本课的任务，也考虑到一些相应的情感教育目标。

根据以上想法，我们认为教学目标应主要包括以下几点：

知识：（1）理解“粘贴自”命令的含义及作用。

（2）学会利用“粘贴自”命令插入图片。

能力：（1）逐步提高学生利用信息技术传递自己的思想和情感、完成作品创

作的能

（2）逐步提高学生审美能力。

情感：（1）鼓励学生与人合作、互相启发、共同完成学习任务。

（2）强调植物、动物都是人类的好朋友，培养对自然的热爱。

（3）激发学生创新精神。

二、任务教学的设计

为适应本课的教学需要，考虑到要贴近学生的生活，做一件有趣的事。我们采用“任务驱动”探索式的教学方法。

“任务驱动”是指教学全过程中，以若干个具体任务为中心，通过完成任务的过程，介绍和学习基本知识和技能。

“任务驱动”是一种建立在建构主义教学理论基础上的教学方法。适用于培养学生的自学能力和相对独立地分析问题、解决问题的能力。

“好朋友”的外延很大，可以是自己的同学朋友，也可以是大自然中的动物朋友、植物朋友，这样，不仅学生能够充分地使用“粘贴自”命令，而且可以让画面变得更加丰富漂亮，同时也符合现代社会讲爱护环境、爱护动物植物的思想。

教学目标实现教学目标的途径

知识学会在画图中运用“粘贴自”命令插入图片。1. 插入“好朋友”的自画像图片2. 插入“动物、植物、背景”图

片，完成作品“我和好朋友”

情感1、培养学生与人合作、互相学习、互相启发的合作精神。2、鼓励学生的创新意识，激发学生进行创造。3、渗透同学之间要团结友爱，渗透植物、动物都是好朋友。1. 以小组为单位，完成各阶段的任务。完成任务时，要求学生互相帮助、提示要点、出谋划策。2. 碰到问题，鼓励学生自行解决、小组内、小组间共同协作解决。3. 鼓励学生创造与众不同的作品来表现“好朋友”这一主题。4. 在“好朋友”主题下提供的资料包括同学的自画像、各种可爱动物、美丽植物的图片，演示作品中也设计为既有人、又有动物、植物，暗示好朋友的范围，调动学生的环境意识。

三、课堂教学中的难点突破

通过这个方案的设计和实验，我们和学生都实现了预期的目标。达到了对课堂教学中的难点突破。这个突破其主要体现在以下几点：

1. 从对比“复制、粘贴”和“粘贴自”两种方法中我们只选择研究“粘贴自”的方法。

在同一文件中对部分图形进行复制粘贴，是学生的已有知识，但这个操作本身就具有一定的难度，它涉及操作系统中一般情况下隐蔽工作的“剪贴板”，学生若想真正理解，必须运用想象力，（即便给学生演示了“剪贴板查看程序”以后），并且要有一定的逻辑推理能力，这样在一个文件中如此，而在两个文件之间进行复制粘贴就更难。现在，要让学生到两个文件之间去复制粘贴，学生若想真正理解，必须在头脑中建立较为完整的分析过程，然而对于逻辑推理能力较弱的三年级学生来说是有难度的。除了要考虑本身的技术问题之外，运用复制粘贴方法插入图片，还有可能对源文件造成改动，从而破坏原有文件，为了避免这种现象的出现，还要考虑文件的只读属性，累加起来的难度更大，部分学生只能做到模

仿。而课堂教学的时间有限，教师还要给学生留出更多的活动时间，与其学生弄一个一知半解，不如还是放弃这部分教学，专心研究“粘贴自”。

2. “粘贴自”命令的教学

“粘贴自”命令的操作难度并不大。但是如果想把它彻底讲清楚是很难的。它同样涉及内部不可见的变化，这种变化到底要不要讲给学生，对于三年级的学生来讲，是不合适的。

因此，我们就在让孩子根据已有经验自行探索“粘贴自”命令的使用方法上下功夫。“粘贴自”的命令名由老师告诉学生，它有怎样的作用呢？它应该如何操作呢？我们交给孩子自行去探索。让学生在有了一定的感性经验以后，感受这个命令的作用，感受它的方便快捷。然后，让学生根据个人的领会，解释“粘贴自”的“自”，这个字理解准确了，这个命令就比较明白了。

四、重视细节处理，合理安排教与学

1、课前的知识准备

。知识之间有千丝万缕的联系，一项学习成果如果能多次利用，却又有许多新意，不仅可以节约时间，学生也不会生厌。

在前面的画图教学中，安排学生画“自画像”，复习了学生对各种画图工具的使用，颜色的调整等等画图知识。对于学生画画的要求就是：仔细观察自己的特征，表现、适当夸张这种特征，看谁画的最像自己。学生对这项任务非常感兴趣，画自己毕竟是一件很有意思的事情。这个任务帮助学生把画图的种种工具串联了起来，哪种工具适合完成什么样的操作、哪种选项适合完成什么效果他们都会在实践中更加深入的领会。在完成这幅作品的时候，老师注意了与美术课融合的问题，请美术老师给学生讲脸部的造型、讲画人像的基本技法，

这样，学生在用计算机画画的时候，所掌握的就不仅是计算机知识，他们的美术知识也不仅只应用于美术课堂。

另外，完成自画像还可以帮助学生复习关于对文件进行保存的操作。文件的保存是一项非常重要的操作，但对于三年级的学生来说，它也是一项比较难的操作。而“粘贴自”命令要求学生必须到指定的文件夹寻找指定的文件，他们必须对文件的保存有较为清晰的认识、掌握较为熟练的操作方法。画了自画像，可以帮助学生自然地提出保存要求，强调保存文件的操作重点，使学生在运用“粘贴自”命令时相关难度降低。

自画像完成之后，安排了一个与之相关的新任务——做你的双（多）胞胎兄弟姐妹。学生对完成这个任务兴趣高涨，在完成过程中，就涉及了对图片的选定、复制、粘贴、移动、改变大小和位置等多项操作，这些都为本课的教学作了良好的铺垫，这些方法、技巧在完成本课的任务时都用得上，而且教学非常自然、毫不生硬，前后也不重复，学生会通过若干课程的连续学习逐步发现，自己的本领越来越大，作品越来越生动有趣。

2、课堂的引入

灵活、新鲜的课堂引入是上好课的重要环节，引入要有趣、能一下子抓住学生的心。本课老师利用了学生们画的自画像，设计了“猜猜这是谁”的环节。让学生猜猜画面上的同学是谁。这样，学生的情绪就被调动起来，而且，能够很自然地引出：我们自己在画面上多孤单呀，要是能和好朋友在一起多好！从而进入新课的学习。

3、学生的合作

小学计算机房的实际情况是：不可能做到一人一机。这当然给教学带来不便，有限的教学时间之内，教师要考虑到学生

练习要占用的双倍时间。但这也给培养学生的合作学习带来了自然的'需求。学生两人一组，必须学会与人合作，否则就会出现矛盾，影响双方的学习。当然，教师还应该给与指导。如：什么时候两个人分别练；一个人练习的时候，另一个人做什么；什么时候两个人一块做，一块儿做的时候两个人怎样分工等等。两个人出现矛盾的时候，教师也要给与解决并及时给与方法的指导，使学生逐步养成较好的与人合作的习惯，并在这个过程中，及时发现别人的优点，同时鼓励学生在合作学习的过程中多向其它同学去学习。

4、重视学生之间的差异。

估计没有哪个学科在体现学生的差异方面有计算机课这样明显。种种主客观原因造成在计算机课上，有些学生可以说是一点就通、举一反三，而又有不少学生基础较弱，学有困难。这样，光靠老师一人的力量，真难得面面俱到。在本课中，就有这样的情况，有的孩子很快就能完成任务，对这样的孩子，一般要给他们安排一些新任务，以补充他们的时间，还可以请他们作为老师的助手，去帮助学有困难的同学。这样，大家都有事情做、慢的孩子也能得到更多的帮助。

5、课堂教学评价

恰当的课堂教学评价可以激励学生不断进取。教师评价应以鼓励为主，指出不足时，应该用希望的语气，指导学生互相评价和自我评价的时候，也应该鼓励学生多看别人的优点并正视自己的不足。

五、教学实践体会

最后，从本课的教学实践过程看，我们认为主要有以下几点：

1. 教学中始终以学生为主。教师只在“粘贴自”操作的菜单作了画龙点睛式的讲授，大部分时间是通过师生对话和学习

讨论，加上教师总结来得出结论。

充分调动了学生的积极性，全节课学生基本处在兴趣状态。一开始从自画像基础上做合影这任务吸引了学生，引起学生兴趣。在学生练习基础上，展示了更好的内容，进一步引起学生的求知和实践的欲望。最后，提出了要取图中某部分的图怎么办？为下次课打下了伏笔，难度适中。

2. 对本节课的知识点：“粘贴自……”，不但进行了强化的处理，而且对有关概念进行了由浅入深的教学：如开始利用“有朋自远方来，不亦悦乎”，既烘托了气氛，又为后面教学做了铺垫，也进行了语文的教学，一举多得。后面通过学生的解释、讨论，不但使学生把简单的操作上升为概念（知识的意义建构），也培养了学生的表达能力。

3. 通过“粘贴自”的讨论，不但解决了难点，更重要的是培养了学生的抽象思维能力、语言表达能力。也进行了情感方面的渗透教育。

4. 这节课不但学习了信息技术，而且也涉及到友爱（把同学的自画像粘贴到一起），语文、构图、爱护动物等知识。是一个综合性课，但又显得自然，不是贴标签、生拉硬拽。

5. 这节课不仅仅是学习具体的操作，而是把计算机作为工具，学习信息处理方法，学习其他美学、语文、思想等知识。

但是，本课对学生积极性的调动还不够充分，学生思路还不够放开，今后需要进一步改进。

以上是我们从不同的方面对小学信息技术课堂教学设计进行了一些尝试，旨在考虑教学设计不仅仅是如何讲授任务的设计，考虑的层面应是多角度的、相互之间是融合的。根据教学目标、教学内容及学生的差异，教学设计应该有侧重，如何实现最优化的教学设计效果，尚需要进一步与广大教师们

在教学实践中不断的深入探索。

参考文献：

- 1、北京市学会计算机教育研究会“计算机学科实施教育的点滴体会”
- 2、“现代信息技术与教育”电化教育研究第4期
- 3、西城区小学计算机实验教材—吕品主编
- 4、教育科学研究20第8期