

最新幼儿舞蹈教学总结与反思大班(大全8篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

幼儿舞蹈教学总结与反思大班篇一

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

(一)基本脚型

(二)基本脚位

(三)基本手型

(四)基本手位

(五)附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了！”这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的好奇、疑惑和惊讶的复杂心情，而幼儿在我们的引导带动下进行模仿，也表露出栩栩如生的动作与表情。在教学新舞蹈时，我们将舞蹈内容编成儿歌或故事，并以这种比较简单易懂的方式向幼儿讲解，

加深了幼儿对舞蹈内容的理解，提高了幼儿的接受能力，激发了幼儿学习新动作的兴趣，从而使幼儿不是被动地学习舞蹈，而是真正发自内心地喜爱舞蹈这一课程。

教授新舞蹈时，我们能注意不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让幼儿熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作(上肢或下肢动作)。如教授舞蹈《娃娃爱唱歌》时，我们先让幼儿熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的勾绷动作，后教上肢手的提压腕动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，我们注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄幼儿的生理特点，对幼儿不进行某一局部动作过多的重复练习，以免损伤幼儿稚嫩的身体。

尼尔在解释舞蹈本质时，这样提出：“舞蹈并不是一种姿态、韵律的优雅，属于美的欣赏或创作而已，最重要它是一种轻易的发泄，人在现实生活中的压抑，可在肢体和律动间得到平衡”，如何开发孩子的创造潜能，让孩子真正快乐的舞着，还需要我们在不断的.学习实践中去领会去创新。

他们受益匪浅，对孩子的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。

中华民族五千年的文明史，舞蹈文化占有重要的位置。舞蹈教育自古以来就被先人所重视，我在教幼儿舞蹈的时候特别注重培养幼儿对舞蹈的兴趣幼儿的模仿力和想象力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让幼儿在玩乐中学到。有时我给一段音乐要幼儿自己创编舞蹈动作，提高幼儿对学习舞蹈的积极性。通过一段时间的训练，幼儿的舞蹈

知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。

以上是我对幼儿园舞蹈的总结，在工作中，我也有些不足的地方，我会不断提高自己的舞蹈水平和文化修养以及舞蹈知识。让幼儿从小爱学舞蹈，会学舞蹈，让舞蹈成为幼儿的乐趣。

幼儿舞蹈教学总结与反思大班篇二

我们班大部分幼儿以前都没有接触过舞蹈，没有舞蹈基础，在刚开始进行舞蹈教学时为了了解幼儿的舞蹈天赋和基础，我们对幼儿进行了摸底的测试。在测试中播放音乐让每位幼儿充分发挥。了解每个幼儿的舞蹈表现情况后，再有针对性的开展舞蹈教学。在舞蹈教学中充分激发每位幼儿的表现欲。我们班张雅林、刘楠山都是平时活跃又好表现的小朋友，舞蹈表现欲特别强，但也有像杨乔乔、马瑞君等完全没有什么表现欲的小朋友，对于这种情况我们实施阶梯式教育。充分发挥每位幼儿的潜能。

许多幼儿在交往中常常发生争吵，究其原因在于现在独生子女的自我中心意识很强，只想要别人尊重自己，而没想到自己先要尊重别人。在舞蹈活动中，我有意识地安排幼儿自己分配舞蹈活动中的角色，让他们在实践中尝试成功与失败，明白只有尊重别人，才会赢得别人尊重的道理。我在一旁观察幼儿的表现，及时鼓励积极的交往行为，适时引导解决冲突。活动结束后，请幼儿谈谈他们是如何商量角色的，玩得是否开心，及时表扬在表演中尊重他人、乐于谦让的幼儿，并请在交往中获得成功的幼儿进行示范表演。

对那些胆小、羞怯，不太愿意参加集体活动的幼儿，我鼓励他们大胆向老师、同学表达自己的意愿和要求，并给他们提供表演的机会，让他充分表现自己的能力，增强其交往信心。如潘老师在《小鱼找家》游戏中，提出可以互相合作，一条小鱼一个家，如果是两条小鱼可以抱在一起，鲨鱼也会发现

不了，请小朋友学会交往。对那些参加舞蹈活动积极性较高，接受能力较强的幼儿，一方面给他们提供足够的时间、空间去表演去创造，另一方面，引导他们学会接纳别人，带动能力差的同伴看，树立其中同伴中的形象。

幼儿舞蹈教学总结与反思大班篇三

幼儿舞蹈以其流畅优美的音乐和形象生动的体态动作，反映幼儿的童趣、童心，是幼儿喜闻乐见爱学的一种艺术活动。它对于丰富幼儿审美经验，培养感受美和表现美的情趣与能力；开发艺术潜能；发展幼儿理解、联想、想像、创新等方面的能力；促进幼儿动作与身体机能的发展，提高幼儿动作协调性、灵活性等有重要意义。幼儿常常为了表示高兴而手舞足蹈，对于大多数孩子，跳舞不是一种技能，而是一种促进个性丰富发展的文化生活方式。所以我们在大班舞蹈班活动过程中不过多强调舞蹈技能，而是让孩子意识到活动带给他们的快乐，学会自如地舞蹈，树立为自己跳舞的意识。现就本学期大班舞蹈兴趣班教学作一下总结：

了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

（一）基本脚型

（二）基本脚位

（三）基本手型

（四）基本手位

（五）附芭蕾舞基本手型、手位和脚位

我们观察到，幼儿在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是幼儿的天性。所以，我们特别注意充分调动

幼儿这一积极因素，引导幼儿热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪，如幼儿舞蹈《吹泡泡》中的“咦，泡泡不见了！”这句歌词，我们逼真表现出对泡泡不见了所产生的集易拉罐、薯片桶、奶盒等废旧材料，与幼儿共同搭建“小栅栏”当活动区的隔断，增加了活动区的区域感，幼儿活动时非常有序，同时利用废旧纸箱搭建了美工区“展示台”既可以当隔断又可以展示幼儿的作品，体现多个教育功能，体现了“游戏教学一体化”的内涵。为激发幼儿自由创造的欲望和合作的意识，我们设立自由墙，鼓励幼儿自由选择材料，大胆创作，幼儿兴趣特别高涨。为了做好幼小衔接工作，我们对幼儿做了各种训练。如：遵守时间的训练：训练幼儿在规定的时间内完成规定的任务；独立性的训练：通过谈话、故事、社会实践培养幼儿的独立意识，增强独立解决问题的能力，在生活中培养幼儿自己的事情自己做的习惯；规则意识的训练：要求幼儿听上课铃声准备上课，听下课铃声再去小便、喝水、自由活动等等。在日常生活和课堂中，也反复强调严格遵守行为规则，课堂规则。这些训练都收到了很好的效果，我相信这些孩子到了小学一定是最棒的孩子。

本学期我们更加注重了和家长的沟通，及时会面了解每位幼儿的思想变化，并给予及时的建议和意见，如发现幼儿有不好的行为或家长对幼儿有更高的要求，我们会及时与家长进行更细致的交流，最终使问题得到很好的解决。同时我们发动家长参与到幼儿园组织的丰富多样的家园活动，如：“亲子活动”、“庆元旦活动”，家长对班级工作支持度高，能积极参与各项活动，有了家长的参与，我们本学期的教育教学活动真正做到了家园共育。

这个学期中，我班孩子的出勤率较好，自觉性提高，口语表达能力有了一定的进展，自理能力也在不断提高。在看到成绩的同时，我们也注意到了自身的不足，对此我们会进行认真地总结，以便于以后更好地开展工作。辞旧迎新，在新的学期中我们会更加努力，争取把工作做得更好，取得更大的

进步！

幼儿舞蹈教学总结与反思大班篇四

当儿童少年肌肉主要向纵向发展时，宜采取伸长肢体的练习，如弹跳和支撑自己体重的力量练习。把力量练习安排在青春发育期后期较为合适。

四、具体工作安排

第一周：熟悉学生，方位练习。

第二周：复习：方位练习，肩部练习，小碎步幼儿启蒙舞蹈教学计划（一）。

第三周：肩部练习，小碎步幼儿启蒙舞蹈教学计划（二）。

第四周：复习：肩部练习，小碎步，芭蕾手位（二）。

第五周：复习：芭蕾手位，学习：走步和敬礼。

第六周：舞蹈《茉莉花开》。

第七周：复习：手位，学习：舞蹈《茉莉花开》。

第八周：复习：手位，学习：舞蹈《茉莉花开》。

第九周：形体练习，学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十周：学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十一周：学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十二周：学习：舞蹈《茉莉花开》。

第十三周：学习：舞蹈《茉莉花开》 第十四周：民族舞蹈

幼儿舞蹈教学总结与反思大班篇五

xx年6月18日上午，我园胜利召开了首届艺术节，在文教局领导的殷切关怀下，在全体师生的共同努力和配合下圆满地落下了帷幕。本届艺术节以“幸福阳光，快乐童年”为主题，亮出了新时代幼儿教师形象，展示了新时期幼儿的艺术特色，具体表现在以下几个方面：

艺术节活动主要是为幼儿搭建平台，为他们创造展示自我、发展特长的机会。因此，我园在节目内容的选材和编排形式上本着让全体幼儿都参与表演的目的，以班级为单位尽量多安排一些适合全体幼儿的节目。如：古诗吟唱《游子吟》歌曲连唱《我的好妈妈、爱我你就抱抱我、虫儿飞》《弟子规》新诵等，孩子们小小年纪，虽然在排练时并不显得十分专心，但在舞台上却透着一股认真劲儿，他们精彩的表演不仅博得观众们热烈的掌声，还让家长们切实感受到孩子在我园得到的锻炼和发展。

本届艺术节节目形式尊重幼儿年龄及发展特点，选材上要求以健康、快乐、向上为主，结合班级具有特长发展的幼儿确定主题进行编排，在节目验收时严格把关，筛掉不适宜的成人化节目，选中的节目也要经过反复修改、调整方可上台表演，最终确定为充满欢乐气氛的群舞《好运来》《哈利，哈利》，具有童真童趣的舞蹈《春天在哪里》，赞美伟大母爱的古诗吟唱和歌曲连唱，还有三句半、器乐独奏、手指谣、弟子规、独舞、故事、课本剧、亲子同台等，涉及舞蹈类、器乐类、语言类、综合类共计18个节目，孩子们的表演紧紧抓住每个人的眼球，使得观众们坐无虚席，秩序井然。

艺术教育不仅仅局限在舞台上，日常活动中我们根据学期初制定的艺术节活动方案，有计划地开展了实物写生、手工制作，玩具拼摆、劳动实践、观察自然等活动，让孩子们在活

动中创造美、感受美进而学会欣赏美，使幼儿从小受到艺术的熏陶与感染。

在演出副场，我们通过展板和展台向来宾展示了孩子们的各种作品以及活动照片300余件，还向家长朋友们宣传了学前教育及育儿方法等知识，极大地丰富了艺术节的活动内容。

（一）优点

1、本次活动领导重视、教师积极、家长配合、幼儿参与，在不到一个月的时间内，顺利完成了本次表演活动，且舞台效果突出，与领导的正确分工和师幼的积极努力、共同配合是分不开的。

2、本次活动虽然以班级为单位分散准备和展示，但在排练过程中，老师们既表现出了各尽其职、各展所能，又体现了团结互助、和谐发展的团队精神，体现了教师们的职业素养和高度责任感。

3、活动过程分工明确，各环节紧密配合，使艺术节活动圆满地顺利完成，得到了与会领导的高度评价。

（二）不足

1、本次艺术节展演时间由于和参加的全市幼儿团体操时间比较接近，在前期排练时受到团体操训练的影响较大，至使艺术节展示活动之前的许多艺术作品、艺术表演的精彩只能是相对的，都还有很大的提高空间。

2、由于园内教师少，每位教师的精力有限，且缺乏音、美等具有专业特长的教师，导致某些艺术作品和节目的质量上还存在一定的缺陷，园内教师的专业发展还有待提高。

1、今后的艺术活动还要多增加一些节目形式，如：幼儿器乐

演奏、独唱等。节目质量上还要有所提高。

2、尽管教师年龄偏大，专业性不强，但我们也要力争在师生同台方面下功夫，使师幼能够在歌唱、舞蹈、器乐、手工、绘画等方面在舞台上有所表现。

隆重喜庆的首届艺术节虽然结束了，但她的影响并未结束，孩子们在艺术节活动中所受的影响是深远的，他们将在艺术的天空飞得更高；我们的思考并未结束，我们思考本届艺术节的成功经验和不足之处，相信我园的艺术教育活动必将迎来新的希望与辉煌。

幼儿舞蹈教学总结与反思大班篇六

一、激趣引入

心理学研究表明：“兴趣是探索的一种动力和成功的诱因”。放磁带让学生回忆所学过的幼儿舞基本步法，歌表演和成品幼儿舞〈〈摘星星〉〉的伴奏音乐，采用以旧引新，创设“悬念”，引入新课，在让学生回忆所学幼儿舞内容时，教师提问：假如你现在站在舞蹈课室讲台上，面对小朋友要把老师教过的律动教给小朋友，那你该采用哪种教学方法，才能使小朋友最易于接受呢？从而激发学生探求新知的兴趣。

二、引探新知

在引导学生探新时，为了较好地突出教学重点，突破教学难点，依据大纲关于“幼儿舞蹈有哪几种教学方法”，要引导学生通过平时学过的律动、歌表演、表演舞等，运用多种教学方法，摸索出哪种方法最适于律动，哪种最适合歌表演等。这部分教学我按照三个步骤设计：1、讲解、演示2、引导议论3、概括运用。

1. 讲解、演示

在教学中，先讲解幼儿园舞蹈教学的一般方法包括：(1)示范法；(2)练习法；(3)分解组合法；(4)观察模仿法；(5)游戏法；(6)语言提示、讲解、口令的方法；(7)个别教学法。让学生用最快的办法了解掌握这些教学方法的作用。在讲解的同时，并且配以以前自己在教学时一些比较有针对性的动作或表演加以演示。

2. 引导议论

比如我现在要教一段集体舞，那么必须先要熟悉集体舞的伴奏曲，掌握基本节奏，然后根据集体舞的形式，进行必要的基本动作、角色动作教练，最后再组合完整，反复练习。而在教基本动作时，同学们应用什么样的教学方法进行教学呢？角色动作又是用哪种方法，引导学生进行议论。

3. 概括运用

通过学生自己所学过的幼儿舞内容，结合所学的教学方法，使学生了解这些方法在教学过程中的运用是相辅相成的、互相渗透的，选择什么样的教学方法，必须从教学目的，教材特点和幼儿实际接受水平出发，从而概括出：例如在进行律动教学时，要熟悉了解律动音乐的形象和节奏，要抓住动作的形象和节奏进行的有效教学活动，教师要讲明律动动作的形象特点和富有感染力的示范，然后让小朋友观察模仿进行练习。再如在歌表演教学时，首先必须唱好歌，然后教练基本动作，讲解歌曲形象与动作形象情绪配合一致性的要求，分句或分段练习，最后完整练习。

为了引导学生初步掌握教学方法，要求学生把学过的律动《伸伸手、弯弯腰》，歌表演《摘星星》磁带听一遍，并请几位同学把这三小节舞用所学方法进行分析，最后进行小结，让学生质疑问难，师生共同解答。

三、巩固练习

幼儿舞教学的全过程一般分为三个阶段，即介绍舞蹈、教练舞蹈和复习巩固舞蹈。在巩固练习时，一定要注意幼儿园舞蹈教学中的教学组织，根据幼儿园舞蹈教学大纲，设计了如下练习题：

1. 基本题：巩固练习好幼儿舞所有内容。
2. 变化题：比如进行表演舞《蜗牛和黄鹂鸟》教学时，应该用哪些教学方法进行教学？
3. 操作题：让学生用示范法试讲律动《坐飞机》的教学方法。
4. 发展题：放一小节儿歌，让学生即兴创编简易动作，并进行教学演示。

在学生练习中，教师边根据信息反馈，边引导解决存在问题，通过多项练习，既充分发挥学生主体作用，活跃思维，又培养了能力，练习后，教师结合舞蹈教学方法的广泛应用性，渗透对学生进行学习目的教育。

四、课堂总结

为突出幼儿舞蹈教学的教学方法及运用，按照运用规律，师生共同进行课堂总结幼儿舞教学方法运用时要注意如下问题：

1. 弄清授课内容是基本动作或律动等。
2. 运用的教学方法要注意密切结合小朋友的实际接受水平。

最后，布置幼儿舞《春天在哪里》用哪些教法，下一节课分组练习。

这节课通过采用引导操作、议论、概括、训练的方法，既使学生掌握了幼儿舞蹈教学方法，又培养了学生正确运用所学教法，达到了良好的教学效果。

幼儿舞蹈教学总结与反思大班篇七

活动目标：

- 1、启发幼儿设计各种形状的鸡舍。
- 2、让幼儿练习用线条组画的技能。
- 3、培养幼儿爱护小动物的情感。

活动准备：

- 1、3平方米的鸡栏、10只小鸡、8张桌子、狐狸面具、音乐磁带、纸、笔若干。
- 2、幼儿有参观动物园和园内鸡舍的感性经验。

活动过程：

- 1、引导幼儿观察小鸡并和小鸡说说悄悄话。突然，音乐响起，“狐狸”（配班教师扮演）出现。“狐狸”想乘天黑来偷吃小鸡。教师启发幼儿说说怎样帮助小鸡。大家经过讨论，决定给小鸡建家，引出绘画主题。
- 2、教师以小鸡的口吻请幼儿设计不同形状的家，并引导幼儿把自己想好的样式告诉小鸡。
- 3、将桌子围成鸡栏摆好，幼儿绘画。教师根据幼儿的实际水平，启发他们设计不同形状的房子，用线条组画，并及时表扬大胆想象的幼儿，引导他们相互欣赏。
- 4、请幼儿把建好的房子给小鸡讲讲、看看。
- 5、“狐狸”又来了，见吃不到小鸡，气得溜走了。

6、教师以小鸡的口吻进行讲评，幼儿相互欣赏作品。

评析：

这是一次在户外进行的绘画活动。在宽敞的活动空间里，在轻松的音乐中，幼儿看小鸡吃食、喝水、和小鸡说着悄悄话。“狐狸”的出现及教师以游戏的口吻提出的为小鸡建家的绘画主题，较好的激发了幼儿作画的情感动机。而此后教师对绘画的指导，无不蕴涵在游戏情景之中。在这样自然、流畅的活动里，孩子们得到的是快乐和成功。

幼儿舞蹈教学总结与反思大班篇八

通过舞蹈特长培训使孩子们的形体得到良好的发展，使学生们在舞蹈训练中感受舞蹈的乐趣，提高学生们的审美能力。以下是舞蹈启蒙舞蹈教学计划，欢迎阅览！

一、情况分析

一年级学生刚进入小学学习，虽然在幼儿园已学过部分拼音，但识字能力有限，但识字还很少，还不能够自己阅读课外读物，需要指导及陪伴。在本学期，教师和家长要多为他们读故事，激发他们的阅读兴趣，下学期继续激发他们的阅读兴趣，培养他们爱读书的良好习惯。

二、总体目标：

加大阅读量，开拓阅读面，激发阅读激情，降低理解度，提高阅读质量，懂得选择合适的书籍。

三、具体目标：

2、培养学生良好的阅读习惯。采用多种方式引导学生获得多种信息，获得独特体验，在交流中张扬学生的阅读潜能、语

言表达力。

3、培养学生的智力水平。在语言得到丰富积累的同时，培养语感，发展思维，提高各学科的学习水平。

4、拓宽学生的`知识面，帮助学生形成科学的认识论和世界观。

5、把“阅读教学”作为提高教师教学素质的重要手段。教师借助阅读手段使自己成为学生学习的最好伙伴，最佳启迪者和组织者。

四、具体措施：

对一年级的孩子来说，目前是课外阅读的第一阶段。主要任务是宣传动员，初步进行课外阅读，激发一年级孩子的阅读兴趣，教给阅读的初步方法。本学期：以激发阅读兴趣为主要目的，采取有效的方法，激发学生的阅读激情，喜欢上阅读。

2、积极寻求家长的支持，向家长宣传动员，提高家长的认识；

3、借助家长的力量，让家长在家也能尽量给孩子讲故事，让孩子逐渐喜欢上阅读；

这学期，还要初步教会学生简单的阅读方法；

下学期：

1、在上学期的基础上，继续激发学生的阅读兴趣；

3、开展小交流会，让学生说说阅读感受；

4、开展小故事会，评比“故事大王”；

5、开始写配图日记；

6、为了加强学生礼仪教育，要求学生诵读《弟子规》全部内容，每节课前三分钟诵读；

7、期末进行小结，评比读书之星；