

2023年级美术人教版个人教学工作计划(模板5篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源分配。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

级美术人教版个人教学工作计划篇一

美育是素质教育中必不可少的部分，本册八年级美术教材以提高学生的艺术素养、弘扬和培育民族精神为宗旨，以培养学生的探究精神和实践能力为着眼点，把欣赏、评述与绘画、手工制作、生活实践结合起来，从而达到开启心智、提升志趣、陶冶情操，增强民族意识、培养爱国情感和审美意识的目的。为了切实有效的落实大纲及教材的要求，特制订教学计划如下：

一、指导思想

以素质教育新课程标准为理论依据和行动准则，切实转变教师与学生的角色，变被动为主动，指导学生进行探究性学习和动手实践练习，提高审美意识和综合素质。

二、教学方法及学法

1、欣赏评述单元：指导学生课前搜集相关资料，课堂观察、分析、讨论，采用分组讨论、个人评述等方法，充分发表自己的观点和看法，锻炼观察、分析与表达能力，培养艺术素养和审美意识。

2、造型表现单元：引导学生体会和感受校园的美，进行实地写生，学习与研究表现方法，讨论与交流心得，培养学生的自主探究与合作意识。

3、设计应用单元：学习环境设计、室内设计等设计知识，锻炼设计思维与动手实践能力，培养合作与交流意识。

4、综合探索单元：引导学生观察、分析生活用品的特点，培养创新精神，锻炼创造性思维的发展。

基本情况分析

一、学生现状分析：

针对八年级学生已经在学校学习了一年的时间，对学校的情况以及学习环境都已经熟悉了。并对美术这门课程有所了解，对美术的认识有了一定深度，在过去一年的学习中学生的审美意识有所提高。因此在这基础上可以进行新知识的学习，并且有旧知识的支持，可以温故而知新。但是由于学生的基础差、起步慢，我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能。

二、教学内容分析：

1)、课本分析

本学期拟定二十课时的课程，分为五个单元教学：第一单元 形象直观的表现与交流语言；第二单元 丰富多彩的现实多种多样的表现；第三单元 让人们的生活更美好；第四单元 我们的画展；第五单元 视觉传达设计作品欣赏。

重点内容涉及到绘画创作和设计的内容，绘画包括中国画、版画、素描、淡彩画等绘画知识。设计主要是以工业艺术设

计、视觉传达设计为主。

2)、单元分析

第一单元属于欣赏与评述，欣赏、鉴赏、讨论、评述课。

第二单元是造型与表现即绘画创作课。

第三单元是设计与应用包括各种手工制作，如：学会认识环境艺术设计、学会认识产品设计、室内装饰品的的设计、产品设计的鉴别与选择等。

第四单元是以画展安排、展览布置为主，包括展厅的安排，画片的装裱，请柬的设计能内容。

第五单元是以视觉传达艺术设计为主要内容，介绍了展示设计，陈列艺术设计等内容。

三、教材中重点、难点：

本册教材的二、三单元为重难点，第二单元的知识是第一次接触，使学生理解上有困难，第三单元的内容以设计为主，像室内饰品、环境艺术设计等。

工作目标

1、通过欣赏、感受，认识和评述古今中外不同类型的美术作品在形象直观的表现方面的不同特点，以及多种表现手法。

2、通过对各种不同表现形式的美术作品的欣赏，即兴临摹，写生和创作，体会其不同的创作规律，使学生对在现行美术作品和表现行美术作品的基本特征、造型语言和表现方法有初步的认识。

3、进一步认识设计艺术及其几个主要类别，感受设计与生活

的关系，建立初步的设计观念，提高审美能力和生活情趣，培养热爱生活的情感。

4、能运用美术展览展示自己的作品，宣传自己、宣传集体、宣传学校；运用自己掌握的各种知识和技能技巧策划、筹备，集体布置一个美术展览。

5、通过欣赏不同类型的视觉传达设计作品，认识视觉传达实际的范围和特点，体会视觉传达设计的实用性和美感。

主要工作及措施

1、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的了解和认识。通过美术的各项活动的开展，使学生们的水平有所的提高。

2、在教学过程中适当渗入德育，美育方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。

3、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识连接起来，并能融会贯通。在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。

4、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。

级美术人教版个人教学工作计划篇二

一、学生现状分析：

针对初二学生已经在学校学习了一年的时间，对学校的情况

以及学习环境都已经熟悉了。并对美术这门课程有所了解，对美术的认识有了一定深度，在过去一年的学习中学生的审美意识有所提高。因此在这基础上可以进行新知识的学习，并且有旧知识的支持，可以温故而知新。但是由于学生的基础差、起步慢，我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能。

二、教学内容分析：

本学期拟定二十课时的课程，分为十单元教学：第一单元《空间艺术的杰出创造》欣赏评述课。第二单元《现实与理想》欣赏评述课。第三单元《绿来自我们的手》设计应用课。第四单元《神态各异的人物形象》造型表现课。第五单元《捏塑造型》造型表现课。第六单元《书籍装帧艺术》设计应用课。第七单元《难忘的岁月》造型表现。第八单元《巧手编制》设计应用课。第九单元《校园艺术节》综合探索。第十单元《多彩多姿的现代雕塑》欣赏评述。

三、工作目标

- 1、通过欣赏、感受，认识和评述古今中外不同类型的美术作品在形象直观的表现方面的不同特点，以及多种表现手法。
- 2、通过对各种不同表现形式的美术作品的欣赏，即兴临摹，写生和创作，体会其不同的创作规律，使学生对在现行美术作品和表现行美术作品的基本特征、造型语言和表现方法有初步的认识。
- 3、进一步认识设计艺术及其几个主要类别，感受设计与生活的关系，建立初步的设计观念，提高审美能力和生活情趣，培养热爱生活的情感。
- 4、能运用美术展览展示自己的作品，宣传自己、宣传集体、

宣传学校；运用自己掌握的各种知识和技能技巧策划、筹备，集体布置一个美术展览。

5、通过欣赏不同类型的视觉传达设计作品，认识视觉传达实际的范围和特点，体会视觉传达设计的实用性和美感。

四、主要工作及措施

1、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的了解和认识。

通过美术的各项活动的开展，使学生们的水平有所的提高。

2、在教学过程中适当渗入德育，美育方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。

3、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识连接起来，并能融会贯通。

在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。

4、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。

五、工作安排表

期中测试之前学习1——5单元；

期中考试之后学习6——10单元。

六、方法措施

- 1、加强理论学习，进一步对尝试教学法理论进行深入细致的学习，认真落实尝试教学法的教学。
- 2、全面发展学生的自主能力。适应社会对美的基本要求，使学生在步入社会前增强对社会的了解和认识。通过美术的各项活动的开展，使学生们的水平有所的提高。
- 3、在教学过程中适当渗入德育，美育方面的理念。使学生在德育的基础上加强对美育各方面的认识，并逐步培养学生的美育方面的素质，在同一时期平衡发展，相互促进。
- 4、根据学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。学生在接纳新知识的同时能于所学知识连接起来，并能融会贯通。在新旧知识的支持下对所学知识做到更深层的理解和顿悟。
- 5、提高学生对生活、自然以及美术作品的观察能力、审美能力、鉴赏能力。学生们在实践中，在生活中学习，逐步培养学生的动眼、动脑、动手的能力，逐步提高学生对美的认知能力，培养学生的审美素质。

八年级上册

美术教学计划

2015年9月陈 茜

级美术人教版个人教学工作计划篇三

屈玲侠

为了更好的提高教学质量，根据的教学要求,特制定教学计划如下： 一、学生现状分析：

学生经过去年美术学习，对美术有了一定的了解，知道美术

不仅仅是画画，它包括的范围很广，它与我们的生活也是息息相关的。学生对美术也产生了一定的兴趣，课堂也比较活跃。但由于学生的绘画技能较差，因此他们在绘画过程中有时候不够自信。

二、教学内容分析：（一）本学期教材简析：

本学期美术教材共有7课，分欣赏·评述、造型·表现、综合·探索、设计·应用等课型，其中综合与探索课比重较大，主要用于培养学生的兴趣和提高学生的绘画综合能力。

（二）、教学总目标：

（1）、认知目标：

通过轻松的教学游戏，让学生认识 and 了解形形色色的作画方法；认识 and 了解绘画基础知识；认识 and 了解美术与生活的紧密联系。

（2）、能力目标：

培养学生的造型技能；培养学生的创造性思维；培养学生对美好事物的感知能力。

（3）、情感目标：

培养学生健康的审美情趣，用美学的眼光去观察事物；进一步培养学生对美术的兴趣。

（三）教材中重点、难点(简要分析)：

本教材的重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。难点是以激发学生学习兴趣为前提，兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的动手能力，鼓励学生直接参与并亲身经历各种社

会实践活动，引导学生去收集各种材料，用来表达自己丰富多彩的内心世界。

（四）教学的主要措施：

1、教师方面：做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象来展示作品。

2、学生方面：充分利用身边的各种材料及所学知识，动脑筋制作作品，学会相互合作，并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。

课 时 安 排

第（1）周自然情趣—中国山水画

第（2—4）周用心灵接触自然

第（5—6）周 变迁中的家园

第（9—11）周 空间与层次

第（12）周盛世汴梁 第（13—14）周蓝白之美

第（15—16）周 泥土的味道

第（17—18）周 放飞希望

第（19—20）周自然的定格外国风景画

期末考试

级美术人教版个人教学工作计划篇四

第一周、讲述什么是美术?重新认识美术,以及美术在生活各领域中的应用和影响!第二周、教《书法艺术》一课时,本课不属于本学期必教的内容,但是学校开展写字课,所以我利用刚开学的这个时间,讲讲书法和书写的联系和区别,让学生重新认识中国汉字的魅力。

第三周、教第一课《我喜爱的书》一课时,本课的内容属于封面设计课,主要以动手制作为主,在课堂上以活动为主要环节,目的是让学生充分参与课堂教学和培养其动手能力。

第四~五周、教第二课《苍松翠柏》分两课时,本课属于绘画课,但是在课堂我把更多精力放在感悟中国文化上,其主要渠道是通过中国山水画来营造中国传统文化的氛围。第一课时主要讲松树和柏树的象征意义,以及其基本的绘画技法。第二课时主要讲石头的文化意义和基本的绘画技法。

第六周、教第三课《缤纷家用电器》一课时,本课属于设计·应用类型课。在多媒体上,通过电脑和投影仪的作用:(1)让学生认识更多类型设计更新颖的家用电器。(2)看看不用地区的学生的设计作品和创意稿。(3)引发学生的想象力,开拓学生的思维,拓展见识。

第七周、教第四课《触摸美丽》一课时,本课属于设计·应用类型课。此课在多媒体上,这节课严格来说是属于初步认识综合材料和装置艺术为内容的课,在教学过程中,我以做游戏和欣赏图片的方式进行,通过做游戏触摸各种不同特征的物质来提高课堂的活跃性和学生的兴趣。再通过欣赏大师的作品,扩展学生的思维,其目的是让学生把触摸到不同特征的物体联想到美术作品的制作。

第八周、教第五课《与米罗游戏》一课时,本课属于造型·表现类型课。严格来说属于雕塑课。

第九~十周、教第六课《光影的交响》两课时，本课属于绘画-素描课。第一课时讲光如何影响物体的立体空间感，第二课时讲以单色的表现手法，画一幅光感强烈的素描画。

第十一周、期中考试。

第十二周、校园素描风景写生，在实践中学习素描知识，包括取景、透视等相关的基础造型知识，这样做目的是让学生能够直观地了解各种繁琐的素描关系，培养学生的观察能力，让他们重新再认识身边的风景，认识美是无处不在的。

第十三~十四周、教第七课《多彩的风景》，分两课时上。第一课时主要讲光和色彩的关系，通过剖析光，重新认识色彩，在课堂中融入生活中常见的色彩现象，并加以分析，让他们感到身边的色彩知识无处不在。怎样去看待美丽的风景，我们必须具备什么条件，才能看到多彩的风景等问题。第二课时，主要是运用色彩知识，对静物进行写生，让学生更直观地认识色彩的形成，以及怎么去表现色彩。

第十五周、在校园里进行色彩风景写生。

第十六~十七周、教《绚丽的阳光》，分两课时上，第一课时主要讲印象主义画派，包括产生的历史背景，绘画风格等。让学生初步认识印象主义画派，知道今天的绘画色彩的由来。第二课时，属于活动课，分小组在校园里写生，主题是运用印象主义画派的绘画风格描绘大自然风景，做得好的小组课后发奖品。

第十八周、观看教学电影《梵高传》。

级美术人教版个人教学工作计划篇五

针对初二学生已经在学校学习了一年的时间，对学校的情况以及学习环境都已经熟悉了。并对美术这门课程有所了解，

对美术的认识有了一定深度，在过去一年的学习中学生的审美意识有所提高。因此在这基础上可以进行新知识的学习，并且有旧知识的支持，可以温故而知新。但是针对部分学生的基础差、起步慢，所以我在课中着重抓基础训练，并根据各自的性格特点和掌握基础的层次不同而采用多种训练方法，尽能使他们感觉到在快乐的玩耍中掌握技术和技能。

1、美育：培养学生对美的感受力和提高对美术作品的欣赏能力，重点是让学生感觉、体味、把玩世界传统文化的内涵，以提高学生现在和今后的生存质量。

2、智育：培养学生的观察习惯，使学生逐步掌握正确的观察方法，提高观察能力，发展学生的形象记忆、想象能力和动手能力，鼓励学生思考联想。促使他们创造才能的发展。

3、技能：不是美术教育的重点，要求学生能用自己的绘画语言表达思想。

三、

能初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。并且把学到的的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，并积累一定的绘画能力和创作能力，解决具体地实际问题。认识美术与生活的联系，良好的学习和创作习惯。逐步养成形象思维能力，提高综合思维水平。

1、在教学中，应遵循审美的规律，多给学生感悟美术作品机会，通过比较讨论等方法，引导学生体验、思考鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。让学生确立新的行为意识和加强主动实践探索的自觉性，让学生学会思考，培植独立实践的的勇气和意识。

2、在教学中特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；

在欣赏活动中，开展探究性的学习、发表自己的独特的见解。

3、在教学中要创设一定的文化情境，增加文化含量，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观、涵养人文精神。

4、在教学中，因材施教，注重教学评价，杜绝人云亦云或千人一面的美术教育模式。加强师生的互动性，既重视教师的教，也重视学生的学，应提倡师生间的情感交流和平等关系。