

# 最新乡下人家评课稿 乡下人家教学反思(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 乡下人家评课稿篇一

《乡下人家》是一篇优美的写景散文，通过描绘一个个独特、迷人的场景，展现了乡下人家朴实、自然和谐、充满诗意的乡村生活。教学时，我用“独特、迷人”来统领全文教学，首先布置了学生一个自主探究的任务，把学习的主动权交给了孩子们，在多媒体课件的辅助下，学生能较快融入到课文的情景中去。他们找自己喜欢的句子、段落读给大家听，通过指名汇报读句子——品词语——有感情读等多层次、有目的的读，如：对“探”字的理解、点拨，纺织娘唱歌等等，让学生在充分的读中感悟。

在学生充分感悟课文内容后，我又布置学生“在电脑上描绘出心中那独特、迷人的乡村风景。画完后用文字描述出来，再发到班级学习论坛中和同学们交流分享。”学生的积极性又一次被调动起来，对“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道的风景。”有了更深刻的理解。

## 乡下人家评课稿篇二

2、正确、流利、有感情地朗读课文

3、带领学生品味优美语言，积累优美的句段。学生品读重点句段，积累优美语言，感受乡下人家独特、迷人的风景是教学重点。从平凡的事物中展现乡村生活的画面，让学生

感受乡村生活的美好，从而产生对乡村生活的热爱之情是教学难点：

一、高校课堂上课开始，首先出示本课教学目标，让学生齐读，理解。知道本课所学的内容。

二、生字词是语文学习的工具。中年级同样不能忽视生字词的教学，在引导学生学习生字新词的时候，以词块的形式呈现生字词，让学生描述画面，连词成句，给学生提供了多方面的运用机会，避免了解词的机械和积累的无序，放大了生字词的教学形式。

三、在学生充分朗读课文的基础上，让学生用词语描述文中描写的景物，利于学生理清脉络，整体把握课文，感受乡下人家清新、自然的美。

四、在品读“雨后春笋”这一段时，让学生自由读课文，划出喜欢的句子，说理由，同桌互相交流，全班交流。引导学生抓住“探”、“成群”、“许多”等词语体会雨后春笋生机勃勃的情景，然后通过引导学生诵读、比较、想象，与笋芽儿对话，不仅使用学生对语言文字的实践，更是灵性的涌动、情感的流淌、个性的张扬，富有浓厚的情感和韵味。

五、存在的不足，第一课时的教学目标应定位为引导学生读通、读准、读顺课文，整体把握文章的脉络，本节课学生朗读的量不够，就过早地进入品读课文的环节。应注意对学生进行通读课文的训练，采用多种形式引导学生先把课文读通、读准、读顺。农村小学生，在小组合作的时候，表现得不够好，没有大胆交流讨论，不过才四个学生一组，全班八个学生，课堂活跃不起来。

### 乡下人家评课稿篇三

本次赛讲课，我非常认真地备课。教学设计多次修改，力图

突破原有的固定模式。我认为一篇写景的文章，要让学生入情入境地品味文字、体会情感，必须引导他们抓住主要线索，抠住关键词句仔细读，慢慢品，并展开想象，感受文字所描绘的美。由此设计了让学生看图片——品文字——说风景——细想象——谈感受——课外补充的步骤进行教学。

我认为自己做的比较好的有：

在教学中，我始终围绕一条主线：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”来进行教学。让学生多读课文，抓住能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，有感情地读一读，在头脑中想一想作者描绘的画面，然后交流品味。这样就使整个教学结构清晰、合理，教学过程流畅。

新课标强调要引导学生在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在“读”中受到熏陶。为了让学生能更好地感受到乡村生活的诗情画意，我加强了朗读的指导，安排了多层次的朗读。开头的齐读课文，学生读得整齐，有感情。指名读，自读品味，精读感悟，把读贯穿于整个教学的始终，加深学生对乡下人家那朴实、自然和谐、充满诗意的乡村生活的理解，让学生与文章、作者的思想感情产生共鸣。

爱因斯坦认为“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象才概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

在教学中我给了学生广泛的想象空间，让学生想象自己坐在瓜架下，想干什么？想象那花儿们依着时令，顺序开放是那样的情景？春笋探出头来又是怎样的一幅景象？晚霞中在院子里晚餐的情景又是怎样的？在我们乡下仅仅只有这些画面吗？还会有怎样的画面呢……学生的想象力与创造力都得到了发挥，从而也对乡下独特迷人的景色有了更深的了解。

在教学中，设计了多样的环节引导学生品味文字。如：让学生分角色朗读课文中的鸡、鸭。孩子们读完后能用自己的感受说自己读的是什么样的鸡，什么样的鸭。城里人和乡下人比比谁的家乡美。让学生在读完课文后，用自己的话总结表达。避免了单一的读、品、说，是课堂学习不再单调乏味。

不足之处：

一、教学预设中，对时间的规划不够细致。造成课堂前松后紧。学生的发言没有都敞开心扉。课堂时间延长了一点。

二、开头的导入不够灵活。总想快速把学生引入到教学的轨迹上来。结果，学生的思维有偏差时，有些急躁。后来为了显示教学设计的完整性，又把一些重要的词句处理，显得有些急切。

三、教学时放手尺度还可以更大些。在引导学生理解了课文某些段落，可以放手让学生说。让学生多拿课文文字跟城市风景的对比，我学生对乡下人家那独特迷人风景的感受可能更加深刻。

总之，感谢备课组老师的指点，我还要继续努力，谢谢！

## 乡下人家评课稿篇四

自认为本节课教学过程完整，详略得当，基本完成教学目标，教学设计符合《新课标》第一课时的要求。本节课学生学习兴趣浓厚，从课堂中有所收获。但对于一个新手语文教师，还存在很多不足之处。

作为语文教师应该具备专业的语文素养和渊博的知识。学生需要一滴水，那么老师必需拥有一泉水。在语文专业素养和渊博的知识方面还有些欠缺，以至于教学中由于紧张，教态不够沉稳，教学预设和现实呈现差距大，教学中新生成的问

题较多，处理方法欠佳，不具备教学机制。整个教学中引导学生读的地方太少，没有充分引导学生在读中感悟，在读中想象画面。对于教材挖掘还不够深，在教学的过程中缺少亮点。

在第三个默读课文，梳理画面这一环节，没有充分体现学生的主体地位，引导的不够巧妙，存在牵着学生的思维走的问题，没有充分体现学生自学自悟、自主探究。此环节应该大胆放手让学生抓住关键词句、理解词句，从读文本到说感受再到想象画面，学生才能感受到，田园生活的亲切自然、优美恬静。

课堂中问题提的不够精巧，例如：作者为我们描绘了那些独特、迷人的风景？给看到的风景起一个名字。请大家默读课文，在文中找一找，并在相应的文段旁边进行批注。这一问题，提问的不够精妙，语言过于随便。

针对以上存在问题，今后应该加强学习，加强读书做一个知识渊博的人，在教学中要充分发挥学生的主体作用，大胆放手让学生自学，引导学生主动探究，自学自悟。

本节课的教学也是自我成长的一个过程，只有不断剖析自我，才能发现教学中存在问题，从而解决问题，总结经验，才能不断提升自己的专业素养。

## 乡下人家评课稿篇五

### 1、提前板书课题（《乡下人家》）

师：上节课我们初读了课文，老师检查一下同学们对生字词语的掌握情况。

复习词语：瓜藤 屋檐 装饰 鸡冠 率领 觅食 和谐 归巢

（可先指一名同学读，再全班齐读）

2、师：词语读得很准确。谁还记得作者给我们描绘了乡下人家的哪几幅生活场景？

生：汇报（瓜藤攀檐图、鲜花笋芽图、鸡鸭觅食图、院落晚餐图、秋夜虫鸣图）

师：（同时贴图）

指一名学生读，再齐读。

3、这节课，就让我们继续跟随作者的脚步，再一次走进乡下人家。

1、师：文中哪一句话写出了乡下人家带给作者的感受？请同学们打开书快速地浏览课文。

生：“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节都有一道独特迷人的风景。”

（指名读，屏幕出示句子，再齐读）

2、师：作者是怎样把乡下人家独特迷人的风景展现在我们面前的呢？

再读课文，画出最能体现风景独特迷人的句子，可以在句子旁边简要写下你的感受和体会。

板书：独特 迷人

（一）瓜藤攀檐图

1、我们先来看第一幅图

出示第一自然段，指名读文。

师：你觉得那个句子写得美，来读读？

乡下人家虽然住着小小的房屋，但总爱在屋前搭一瓜架，或种南瓜，或种丝瓜，让那些瓜藤攀上棚架，爬上屋檐。

师：你觉得哪个词语用得好？（攀，爬）为什么觉得好？

师：你仿佛看到了什么？（写出了瓜藤生长的动态。）

师：作者用准确的动词、拟人的写法带给我们一种生机勃勃的感觉。

师：谁来读一读，读出它的生机勃勃。

师生合作：

师：乡下人家虽然住着小小的房屋，但总爱在屋前搭一瓜架——

生：或种南瓜，或种丝瓜，让那些瓜藤攀上棚架，爬上屋檐。

师：他们你挨着我，我缠着你，自由自在的生长着，真是别有风趣。

2、还有哪句话令你感受到风景的独特迷人？

当花儿落了的时候，藤上便结出了青的、红的瓜，它们一个个挂在房前，衬着那长长的藤，绿绿的叶。

师：联系上文，这青的瓜是——丝瓜，这红的瓜是——南瓜

师：这藤、这叶没有人刻意地修剪它，多么自然，多么有趣。

师：青的瓜在长长的藤，绿绿的叶的衬托下显得更绿了。男生读读——

师：红的瓜在长长的藤，绿绿的叶的衬托下显得更红了。女生读读——

师：乡下的瓜藤就是这么独特迷人，别有风趣——（齐读）

3、 还有哪句话能让我们感到风景的独特迷人？

青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了。

（1）师：什么是别有风趣？

生：另有一番独特的趣味。

（2）师：为什么说乡下人家的瓜架要比城市里的石狮子或旗杆可爱呢？

生：城里的石狮子严肃，色彩单调。

（3）师：你们再对比着看看乡下人的瓜架——

师：乡下人家屋前的瓜架上，瓜藤——攀上棚架，爬上屋檐。

师：青的、红的瓜——它们一个个挂在房前，衬着那长长的藤，绿绿的叶。

（4）师：这就是一道别有风趣的装饰，这就是一道独特迷人的风景。

所以作者说——“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节都有一道独特迷人的风景。”



## （二）鲜花笋芽图

1、师：默读第二段，同时思考：在这一幅画面中，你又从哪里感受风景的独特迷人？

生汇报

有些人家还在门前场地上种几株花，芍药，凤仙，鸡冠花，大丽菊，它们依着时令，顺序开放，朴素中带着几分华丽，显出一派独特的农家风光。

师：在这美丽的图画中，有哪些花、它们怎样开放？

生：乡下人家春有芍药，夏有凤仙花、鸡冠花，秋有大丽菊。

师：每个季节都有鲜花盛开，这就叫——“依着时令，顺序开放”。

师：作者用词多么准确呀！

合作读：

师：这种花还没谢，那种花又开放了——（指读）

师：乡下人家一年四季都不缺乏色彩——（齐读）

2、师：这句话中有一组意思相反的词语，你们找到了吗？

生：朴素——华丽

师：一组反义词放在句子中前后意思矛盾吗？

生：不矛盾。

师：华丽

师：看看这些花，调动你词库中的词语，你想到了哪些词语？

生：五彩缤纷，色彩绚丽，五颜六色，花团锦簇……

师：你眼前就是这五彩缤纷、鲜花盛开的景象，再来读读——

师：朴素

师：你们看看这些花开在什么地方？

生：门前场地上

师：它们还可能开放在哪里？

生：墙角、河边、桥头

师：是啊，它们随处可见，它们落地生根。

合作读

师：虽然它们长在墙边，却依然开得那样娇艳动人。你来读——

师：虽然它们没有盆栽的精致，却依然开得那样五彩缤纷。你再读读——

师：虽然它们不是花中的极品，却始终拥有属于自己的那份美丽。齐读——

3、师：这段话中除了鲜花绽放以外还描写了什么？——雨后春笋

还有些人家，在屋后种几十枝竹，绿的叶，青的竿，投下一片绿绿的浓阴。几场春雨过后，到那里走走，常常会看见许

多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。

师：你觉得哪些句子写得美？来读读。

生：几场春雨过后，到那里走走，常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。

师：这段话中你觉得雨后春笋是什么样的？（生机勃勃）

（1）师：哪个字让你读起来有不一样的感受？（探）

生：“探出头来”写出了春笋活泼，充满生机，像孩子一样顽皮。

师：作者把春笋当做小孩子（人）来写，展现出一派生机勃勃的景象。

师：同学们，你们想知道笋是怎么探出头来的吗？（播放视频）

师：谁愿意试试？读出春笋的生机勃勃吧——（指读，齐读）

（2）几场春雨过后，在竹林里走走，你还会看见什么，我们也学着作者的样子说一说。

几场春雨过后，到那里走走，常常还会看见许多。

出示幻灯片，读整段。

师：乡下人家房前花果香，屋后竹成行，难怪作者说——

师：作者又是抓住了乡下人家最独特的景物来写，向读者展开了又一幅美丽的画卷。

过渡：自读3——6自然段，选择你最喜欢的一幅图，根据出

示的学法自己学习

小组内部可以进行交流。

出示：

读——用自己喜欢的方式读这个自然段

悟——这段中哪句话写出了乡下人家独特迷人的风景

抒——通过你的朗读让大家感受到乡下人家的独特迷人的风景

### （三）鸡鸭觅食图

1师：两名学生分别读三、四段。

2师：找找鸡鸭觅食嬉戏的句子，来读读

评价：师：这真是有趣的画面。

师：它们真是悠闲自得。

师：石桥稻田人家，垂柳绿荫野花。小村河畔，我们观赏戏鸭。

### （四）院落晚餐图

1师：乡下人家怎样吃晚饭呢？

生读文。

合作读：他们对着一——天边的红霞吃起来

他们迎着——向晚的微风吃起来

他们看着——头上飞过的归巢的鸟儿吃起来

师：他们还会怎样地吃？

生：看着远处的山峦吃起来，看着门前的鲜花吃起来，看着悠闲的鸡鸭吃起来……

师：真是令人陶醉啊，太有诗意了。

师：这样地吃在作者看来就叫——“天高地阔”地吃。

小结：微风、归鸟、红霞和这乡下人家构成了一幅自然、和谐的田园风景画。

难怪作者说——

#### （五）秋夜虫鸣图

师：夜深了，乡下人家还有一道独特、迷人的风景呢。伴着这一声声秋虫的鸣叫，你们也美美的读读吧。不过，千万不要吵醒了睡梦中的人们。

师：这就是乡下人家，春有春的美丽，秋有秋的情趣。

1、你看，乡下人家房前花果香，屋后竹成行，难怪作者说——

你看，乡下人家鸡鸭觅食嬉戏，秋虫欢叫鸣啼，难怪作者说——

你看，乡下人家天高地阔，风景如画，难怪作者赞叹道——

2、小结：作者正是抓住了乡下人家这些平凡朴实却独特的景物，向我们展示了一幅又一幅清新秀丽，自然和谐的田园风景画。

城市里的你，也可以选取一处景物，写出它的独特迷人。

## 乡下人家评课稿篇六

《乡下人家》是人教版语文四年级下册中的一篇精读课文。作者用抒情的笔调描绘了乡下人家朴素的景致、祥和的气氛、勤劳的生活；同时也赞扬了乡下人家热爱生活，善于用自己勤劳的双手装点自己的家园，生活的美好品质。

在教学中，我始终抓住能集中概括乡下人家美丽迷人的生活环境和朴实欢快的美好生活的句子：“乡下人家不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”进行教学。让学生自由读课文，在文中勾画出能体现乡下人家独特的生活环境，迷人的风景的句、段，并引导学生有感情地读一读，将作者描绘的画面与亲眼所见的画面联系想一想，然后交流品味，这样大大提高了学生的学习兴趣，为进一步学习课文打下了良好的基础。

学生有了学习的兴趣，接下来我就按新课标要求引导学生在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在“读”中使学生受到熏陶。为了让学生能更加深刻地感受乡村生活的美好。我引导学生采用不同形式的读，把读贯穿于整个教学的始终，从而加深了学生对乡下人家那朴实、自然和谐、充满诗意的乡村生活的理解，使学生与文本、作者的思想感情产生共鸣。

学生读文后，我让学生把作者描写乡村风景的语句或段落试着在头脑中浮现画面，并在空白处写写自己的感受，然后在小组中交流，随后教师重点指导学生第一自然段，让学生反复读，找出这一段主要写什么景物，有什么特点？从哪些句子中读出来的？你想怎么读这些句子？从这一段中读出了哪些写作方法？学生交流，作者这样写你读后有什么样的感受？接下来让学生运用学习第一自然段的方法自由组合学习其它描写乡下人家的几个场景。每个场景都有学生学习，

课堂学习气氛活跃，学生学习兴致高涨，达到了学生与文本共鸣的效果。

学完课文后，我让学生把城里人和乡下人进行比较，看看谁的家乡美。由于我们的学生有个得天独厚的条件，那就是他们从小生活在农村，对农村生活和环境比较熟悉，因此说起家乡哪独特的美景，自己和家人的生活场景时头头是道，从他们言语中仿佛又看到了另一幅乡下人家那独特、迷人的风景图。从而也体现出了农村孩子天真烂漫的性格特点。

回顾本节课的学习过程，不难看出只要我们善于在课堂学习中进行合理化的组织、引导，那么整节课学生都会在自主合作中学习交流，在探研中解决问题。

## 乡下人家评课稿篇七

《乡下人家》为人教版小学四年级语文下册第21课，是一篇充满诗情画意的散文。文章按照房前房后的空间顺序和春夏秋冬三季、白天傍晚夜间的时间顺序交叉描写，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活赞扬了乡下人家热爱生活、善于用自己勤劳的双手装点自己家园、装点自己生活的美好品质。

学习本文的目的一是要引导学生体会乡村生活的自然亲切、优美恬静，感受作者对乡村生活的向往，对生活的热爱之情，二是在阅读中体会作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的场面，描写乡村生活的特点。

怎样才能突出“引导学生感受乡村生活的美好，领悟作者的表达方法”这一教学重点和突破“体会从平凡的事物、普通的劳动场面展现乡村的美，了解课文在时空、时间上交叉叙述的顺序”这一难点呢？课前，我认真的学习研究了教材，结合最近学校推行的郭思明教授提倡的生本教育课堂模式进行大胆的尝试，以“学生自读自悟为主体，以教师辅导为主

导”开展教学，从中得到了的启示，获得了感受。

古人云：“读书百遍，其义自现。”前苏联教育家苏霍姆林斯基也曾说过：“让学生变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读，阅读，再阅读。”要想读通读懂课文的内容，了解乡下人家自然质朴、亲切祥和的画面，就必须多读，读通、读熟。因此，在教学时，我设置了几个问题，让学生带着问题进行自读，让他们在自读的过程中了解课文内容，想象课文中描写的乡村生活的画面。

1、乡下人家是怎样装点自己的家园的？

2、乡下人家又是怎样生活的？

3、你从哪些句子中感受到了乡村生活的美好，多读几遍，并画下来。

通过初读课文后，学生们不仅解决了字词，感知了课文内容，对老师所提的问题也找到了答案，在交流时，同学们答道：

乡下人家真会打扮自己的家园，他们在房前种瓜养花，屋后养鸡养鸭……

他们也真会生活，在小河边捣衣，在傍晚门前吃饭，在夜晚听歌入眠……

在初读感受课文的基础上，结合“抓住重点句段阅读，抓住重点词语理解，联系上下文理解，联系生活实际理解”的读书方法引导学生细读课文，找出作者描写乡下人家自然质朴、亲切祥和的画面的句子，多读几遍，在读中自悟乡下人家的情趣，感受乡村生活的质朴、美好。

教学中注意突出“学生学习、探究合作”的特点，给学生一些思考的问题和讨论学习的空间，让他们在合作学习，探究



学习的过程中进一步感受作者善于抓住乡村生活中最平凡的事物、最普通的劳动场面描写乡村生活的特点，从而体会乡村生活的美好，积累丰富的词汇。

通过这样的学习，收到了我班前所未有的学习效果。如，同学们在讨论交流中各抒己见，畅所欲言。

生1：从“青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道风趣的装饰，比那高楼门前蹲着的一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了”这个句子中我感到了乡下人家独特的风景美。

生2：我认为“几场春雨过后，到那里走走，常常会看见许多鲜嫩的笋，成群地从地里探出头来”这个句子写得最好，作者采用拟人的修辞手法，写出了竹笋迅速生长，如同淘气的孩子和我们迷藏。

生3：“从他们的房前屋后走过，肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸡，在竹林中觅食；或是瞧见耸着尾巴的雄鸡大踏步地走来走去”这个句子写出了农家小院动态的美，母鸡爱小鸡，公鸡守家园，多有人情味。

生4：我觉得最有情趣的是在夏天的傍晚，他们和“天边的晚霞，向晚的微风，头上飞过的归巢的鸟儿”和谐相处亲切自然，这是多么亮丽的一道田园风景啊！

“归”就是让学生自己归纳总结。

作者把乡下人家的风景写得如此之美，读后，使人无限向往，这是与作者热爱自然，善于感悟自然分不开的。学完本文，你最大的感受是什么？试着归纳一下。

听到老师的问题，同学们可乐开了，有的说：“本文写了乡下人家独特、迷人的风景，表达了作者热爱生活的思想感情。”有的说：“学习了本文，我知道了写作文要注意观察身边

的人或事，注意抓住平凡、普通的事物来表现生活。”还有的说：“写作时要注意写好结尾，如：课文的结尾，他不但是概括了乡下人家生活的美好，而且是对全文的总结，还点明了文章的中心。”

通过本课的尝试，不仅学生在自读自悟中提高了语文素养，得到了学习锻炼。我也感到了生本教育的优点，体会到了生本教育给我带来的乐趣。同时，我还感悟到，只有改变教育观，改变学习观，改变教师观，在充分发挥学生主体的前提下，以教师激励和指导学生自主学习的教学，才能最大限度的促使学生快乐地高效地学习，以达到事半功倍的效果。

## 乡下人家评课稿篇八

《乡下人家》是人教版第八册第六组的第一篇课文。它按照房前屋后的空间顺序和春夏秋三季、白天傍晚夜间的时间顺序交替描写，展现了乡下人家自然和谐、充满诗意的生活，也赞扬了乡下人家热爱生活，善于用勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。反思自己《乡下人家》一课的教学，我觉得有以下亮点：

### 一、主线，提纲挈领。

在教学中，我始终围绕“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”这一条主线来进行教学。在教学过程中以此上串下挂，让自读课文，画出能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，有感情地读一读，在头脑中想一想作者描绘的，然后交流品味。这样就使整个教学结构清晰、合理。

### 二、在“读”中感知、

新课标强调要学生在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在“读”中受到熏陶。为了让学生能

更好地感受到乡村生活的诗情画意，在本课教学中，我以读为主线，引导学生通过“赏读悟情——想象——再现”的教学模式，取得了较好的效果。

1、重点引导学生抓住几个拟人句、作比较的句子，深入展开教学，使学生不仅能自己入情，更能体会作者的情感。

如：“几场春雨过后，到那里走走，常常会看见许多鲜嫩的竹笋，成群地从土里探出头来。”让学生体会“探”字的妙处。“从他们的房前屋后走过，肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸡，在竹林中觅食；或是瞧见耸着尾巴的雄鸡，在场地上大踏步地走来走去。”让学生想象鸡和乐融融的情景等等。

2、精心选择了部分非常贴合课文内容、富有美感的图片制作成课件，造成视觉冲击，帮助学生更快更好地进入情境。如：青红的瓜，春笋，鸡鸭觅食，各种鲜花等。

3、加强了朗读的指导，安排了多层次的朗读，指名读，自读品味等，把读贯穿于整个教学的始终，由浅入深层次性的朗读，加深学生对乡下人家那朴实、自然和谐、充满诗意的乡村生活的理解，让学生与文章、作者的思想感情产生共鸣。

不足之处：

1、除了重点段落以外，其他段落的朗读训练效果不是很理想，没有在朗读中渗透朗读技巧。比如在教学“乡下人家在天高地阔的环境里吃饭”这段时，可以问学生：“你认为这样的环境应该用什么样的语气去读？”然后让学生带着自己的理解和体会去读会更好一些。

2、某些环节学生参与度不足，问题设计应更有梯度，教学语言应更生动浅显，从而调动每个学生的积极性，让学生人人分分秒秒有事可做。

总之教学是一门遗憾的艺术，它的研究是没有止境的，今后还需且行且思，争取更上一层楼。

## 乡下人家评课稿篇九

《乡下人家》是人教版第八册第六组的第一篇课文。它按照房前屋后的空间顺序和春夏秋三季、白天傍晚夜间的时间顺序交替描写，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活，也赞扬了乡下人家热爱生活，善于用自己勤劳的双手装点自己的家园、装点自己生活的美好品质。反思自己

《乡下人家》一课的教学，我觉得有以下亮点：

在教学中，我始终围绕“乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。”这一条主线来进行教学。在教学过程中以此上串下挂，让学生自读课文，画出能体现乡下人家独特、迷人风景的句子，有感情地读一读，在头脑中想一想作者描绘的画面，然后交流品味。这样就使整个教学结构清晰、合理。

新课标强调要引导学生在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在“读”中受到熏陶。为了让学生能更好地感受到乡村生活的诗情画意，在本课教学中，我以读为主线，引导学生通过“赏读悟情——品读想象——朗读再现”的教学模式，取得了较好的效果。

1、重点引导学生抓住几个拟人句、作比较的句子，深入展开教学，使学生不仅能自己入情，更能体会作者的情感。

如：“几场春雨过后，到那里走走，常常会看见许多鲜嫩的竹笋，成群地从土里探出头来。”让学生体会“探”字的妙处。“从他们的房前屋后走过，肯定会瞧见一只母鸡，率领一群小鸡，在竹林中觅食；或是瞧见耸着尾巴的雄鸡，在场地上大踏步地走来走去。”让学生想象鸡和乐融融的情景等等。

2、精心选择了部分非常贴合课文内容、富有美感的图片制作成课件，造成视觉冲击，帮助学生更快更好地进入情境。如：青红的瓜，春笋，鸡鸭觅食，各种鲜花等。

3、加强了朗读的指导，安排了多层次的朗读，指名读，自读品味等，把读贯穿于整个教学的始终，由浅入深层次性的朗读，加深学生对乡下人家那朴实、自然和谐、充满诗意的乡村生活的理解，让学生与文章、作者的思想感情产生共鸣。

不足之处：

1、除了重点段落以外，其他段落的朗读训练效果不是很理想，没有在朗读中渗透朗读技巧。比如在教学“乡下人家在天高地阔的环境里吃饭”这段时，可以问学生：“你认为这样的环境应该用什么样的语气去读？”然后让学生带着自己的理解和体会去读会更好一些。

2、某些环节学生参与度不足，问题设计应更有梯度，教学语言应更生动浅显，从而调动每个学生的积极性，让学生人人分分秒秒有事可做。

总之教学是一门遗憾的艺术，它的研究是没有止境的，今后还需且行且思，争取更上一层楼。