

# 最新摘抄好词好句和感受带书名(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 摘抄好词好句和感受带书名篇一

1. 微风翻卷这荷叶，又把清香吹得四处飘散。几只尚未绽开的荷花立在月色下，像几只硕大的毛笔，黑黑地竖着。
2. 蒋一轮站在花园里，将那些倾注了他诗与梦一般的情思的心，一封一封地投进火里。
3. 北风像冰碴儿一般锐利地划着他的手、他的脸。
4. 太阳暖融融的，满地的紫云英正蓬蓬勃勃地生长，在大地上堆起厚厚的绿色。
5. 当时正有着秋天最好的阳光，鸽群从天空滑过时，天空中闪着迷人的白光。
6. 当时是下午四点，阳光还在强烈地照射着平原。
7. 是不是所有的人，都是在这一串串轻松与沉重、欢乐与苦涩、希望与失落相伴的遭遇中长大的。
8. 白天，村巷里也没有太多的声响，只是偶然有一串脚步声，或几句平淡的问答语。
9. 那座似乎永远也不能再联结上的桥，一动不动地矗立在水

中。桥柱把寂寞的水声一阵阵地传给孩子们。

10. 小青砖，小青瓦，一看就是用钱堆成的好房子。

11. 由于秃鹤的秃，是很地道的。他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋，这颗脑袋绝无一丝瘢痕，光滑得竟然那么均匀，阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般地亮，让他的同学们无端地想起夜里，它也会亮的。由于秃成这样，孩子们就会常常出神地去看，并会在心里生出要用手指头醮了一点唾沫去轻轻摩挲它一下的欲望。

12. 现在，纸月又突然地离去了。他不知道，是不是所有的人，都是在这一串串轻松与沉重、欢乐与苦涩、希望与失落相伴的遭遇中长大的。

13. 这一幢幢房子，在乡野纯静的天空下，透出一派古朴来，但当太阳凌空而照时，那房顶上金泽闪闪只又显出一派华贵来。

14. 太阳暖融融的，满地的紫云英，正蓬蓬勃勃地生长，在大地上堆起厚厚的绒绒的绿色。其间，开放着的一串串淡紫色的小花，正向四下里散发着甜丝丝的气味，引得许多蜜蜂在田野上嗡嗡欢叫。

15. 桑桑看到，白雀走到岸边时，眼睛朝刚才发出笛音的那棵谏树下看了一眼。当她看到了谏树下已空无人影时，她向对岸到处张望了一下。而当她终于还是没有看到人影时，不免露出怅然若失的样子。

16. 微风翻卷着荷叶，又把清香吹得四处飘散。

17. 她让油麻地小学的老师居然觉得，她大概一辈子都会是一个文弱、恬静、清纯而柔和的女孩儿。

18. 那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下就全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

19. 今晚的月亮不耀眼，一副迷离恍惚的神气。

20. 这年春天，天气比以往任何一年都暖和得早，才是二月，风已是暖洋洋的了。

## 摘抄好词好句和感受带书名篇二

1. 细数门前落叶，倾听窗外雨声，涉水而过的声音此次响起，你被雨淋湿的心，是否依旧。

2. 站在寒冬的冷风中，漫天的雪花正纷纷扬扬地包裹着这座寒冷的城市。想着逝去了的那份真挚的无价情义，我忍不住怆然泪下。

3. 你在雨中行走，你从不打伞；你有自己的天空，它从不下雨。

4. 那段岁月，无论从何种角度读你，你都完美无缺，你所缺少的部分，也早已被我用想象的画笔填满。

5. 回首往事，日子中竟全是斑斓的光影，记忆的屏障中，曾经心动的声音已渐渐远去。

6. 往事是尘封在记忆中的梦，而你是我唯一鲜明的记忆，那绿叶上的水珠，是思念的泪滴。

7. 相信优美的生命，就是一曲无字的挽歌，漫过心际的孤独，

早已蔚然成冰，而你，是这个季节最美丽的音符。

8. 酒般的思念，一饮就醉，醉时就用全部的热情读这忧伤的月色。于是，月醉了，夜醉了，我也醉了。

9. 谁与我醉明月，愁在夕阳中。

11. 她忧伤而美丽的面容，是我一辈子都读不厌倦的诗。

12. 爱是一种牵挂，无论步迹到哪里，心却系在哪披肩秀发的发梢。

13. 人生不能缺乏的是雨夜——淅沥地，独自的雨夜。这样的雨夜里，天有泪，烛有泪。天泪有声，烛泪有形，唯有斯人面上簌簌流下的，是点点无声无形的热泪。

14. 云一样的思绪，飘过来又飘过去，最终还是落在我的手掌上。绚丽如霓霞，哀怨如晨雾。我看得清你，你看得清我，我们在同一地平线，做着不同的梦，我的梦白如花朵，你的梦红如晚霞。

15. 童年的那一个个追逐嬉笑的日子，有如行云流水般在我的生命的旅途中流淌。

16. 曾在阳光下幻想着云游四海，浪迹天涯。

17. 别让别人徘徊的脚步踩碎你明天美好的梦想，天下没有不散的宴席。也许这人间真的只有朦朦胧胧才是真。

18. 思念，是一种幸福的忧伤，是一种甜蜜的惆怅，是一种温馨的痛苦。思念是对昨日悠长的沉淀和对未来美好的向往。也正是因为有了思念，才有了久别重逢的欢畅，才有了意外邂逅的惊喜，才有了亲友相聚时的举杯庆祝。

19. 我常常以为，记忆是最容易模糊的东西，在时间的流逝里，

它会一团团的淡去。而中学生活的一日日枯燥的翻转，也慢慢淡去。刻骨的，只有那么几个回眸，牢不可破地粘在了记忆里。

20. 在人生和世界的激流中，他必然会像初冬从树上飘落下来的最后一片枯叶，在西风残照中孤零零地漫无目的地飘舞。

21. 一个秋风萧瑟的寒夜，当天边那弯孤独徘徊的月儿轻轻告诉了我该如何描绘心中最美的风景之后，我便不再抱怨为什么人生总是有太多的遗憾，不再感叹生命的尽头总是轻烟。

22. 一个人走在城市的黄昏，孤独被斜阳曳成猎猎的旗，招摇在四周的暮云里。走在行色匆匆的人流中，忽然发现自己失去了方向。在异乡的街头，我突然那么强烈地渴望你能不经意地走来，牵着我的手，陪我，走一段漆黑的路。

23. 在这世间，有些路是非要一个人去面对，单独一个人去跋涉的。

25. 人生一世，白云悠悠，漂走的事多少沧桑与眼泪；人生苦短，汗流尽，沉淀的又是多少往事与回忆。

26. 单调而沉闷的空气窒息着我幼小的心灵，缠绕着我飞翔的翅膀。

27. 我的少年的日子是寂寞的，寂寞的让我现在想起来都心冷，只有单调的影子与我一起看流岚，听松风，闻花香。

28. 在一个个五光十色的希望肥皂泡中蹉跎岁月，浪费青春年华。

29. 一轮孤月下一株孤独的树，这是一种不可企及的妩媚。

30. 夜夜难眠，天天泪痕，泪水淹没日月，混淆乾坤，也无法

挽回流失的岁月，重返最初之净泊。

31. 我想，我还会架一支鱼竿，独钓岁月那一边的故事。

32. 孤独是一种无奈的选择，孤独是因为没有找到合适的同行者，孤独是为了孤独背后的解脱。孤独的过程，就是一个寻求真爱的过程。

33. 平淡而不平庸，平凡而能平静，在离群索居，无伴独处中思索，追求创造，高瞻远瞩，洞幽烛微。

34. 爱那一场场繁华落尽后的曲终人散。（好像是安妮宝贝的）

35. 喜欢那种被岁月沉淀后的沉静和忧郁。

36. 我现在只能做的，便是以一段拙劣的文字来祭奠我那段流逝的岁月。

37. 自己是蓝色的，音乐是悠扬的，心情是透明的，灵魂是飞舞的。

38. 在别人的轨迹里看到自己曾经那么认真，那么虔诚，可是却无比悲凉的足迹，想到自己一路这么千山万水地跋涉过来，我就想哭。（郭敬明的，汗！）

39. 岁月的洪流，卷走了青春，卷走了年华，剩下的只是一个被岁月刻下深深印痕的伤痕累累的躯壳，和一颗沧桑的心。

40. 太阳的光芒远远胜过月亮，但太阳永远只能独自天马行空，而月亮却有星星相伴。世间万物中，其实太阳最寂寞。

41. 千古佳人，荷笠斜阳，最终都不过是红颜怅老，青山远归。真正能在心中美丽永恒的，唯有刻骨的一刹那记忆而已。

（摘自《武侠》）

42. 青春结伴，我已有过，是感恩，是满足，没有遗憾。

43. 人生，有时轻似风，淡如水，有时浓如油，烈如酒。

44. 当有一天你走出人生的迷茫，在夕阳下回首，你身后那串歪歪斜斜，磕磕绊绊的步履，便构成了你生命年轮中极珍贵的一瞥，时刻回想起来都会令自己无限感动和无限欣慰，铭刻心中挥之不去。

45. 平庸，使人走漫长的路。

46. 遥远的距离使我相思成灰，阴阳的间隔使我欲哭无泪。

47. 世上没有十全十美的文章，如同世上没有彻头彻尾的绝望。  
(村上春树某部小说第一句话)

48. 感谢上天让我孤单，忍受灵魂的磨难。(零点乐队某句歌词)

49. 也许曲终人散之后，离开的离开，忘记的忘记，然而旋律最好的时候，感谢上天让我们是在一起的。

50. 随着时间的围困，我的步伐越来越沉重缓慢，时间仿佛把我逼到了死角，让我陷入了绝地，我无力挽回些什么，只有忍着痛，步履维艰地一步一步往前走。

51. 到了一定的时候，我身边的人纷纷离去。当一个个熟悉和离去的越来越快的时候，我发现已经很久没有遇见以前朝夕相伴的人了。(好像是韩寒的)

52. 其实有人扮演别人时，不自觉表露的正是自己。

53. 我记忆中童年的太阳已经从记忆的洞穴和幽谷上沉落。  
(出自孔庆东《28楼407》)

54. 春天是死亡的高发季节，但不朽的灵魂总能泅过时间的潮水，屹立在永生的彼岸。（也是孔庆东的）

55. 那些素面朝天的城市，那些洗尽铅华的容颜。

56. 总是在老歌里，我才会充分意识到自己的温情。流金岁月，配上简单的老歌，也便配上了真实的悲欢。

57. 我是那么虔诚地喜欢着旅行，也是那么执着地厌恶着囚禁。

58. 城市颓败的霓虹倒映在我灰色的瞳仁里，显得更加颓败。（应该是《萌芽》里的）

59. 那些我们以为永远都不会忘记的事情，就在我们年年不忘的过程中，被我们忘记了。（萌芽，刘丽娜）

60. 我们的心，早已死在最繁花锦簇的时刻（像是郭敬明的风格）

61. 原谅我凌乱的文字，原谅我破碎的时光。

62. 路灯和我之间，究竟谁是谁的过客，谁是谁生命的点缀。

63. 我匍匐了一百年，微笑着焚烧了一百年，只等待与你灰飞湮灭的重逢，因为你的快乐，是我生命里全部的信仰。

64. 人应有点远见，这样才能拯救自己，让自己的心，安详的存在。

65. 生命令你这样的快乐与绝望。

66. 因为爱字，所以放任，因为放任，所以成全。

67. 当你想起旅途中某次惊艳，那个转身而去的女子其实早已老去。只有记忆像雾一样停留，而流逝的时间，就是那个远

去的女子。

68. 他转身的时候，我看到的是一个老人的背影，我知道，时间在老去。

69. 河在我记忆中是个忧伤的符号。（《散文》）

70. 有一段时间，我一直在故事中漂流，像一根草屑。

71. 如同一部黑白片在河流的背景下回放着。

72. 从她眼神中看到一种光芒与堕落，看见时光在闪回，像蝴蝶一样冷艳。

73. 回去的旅程隔着无数的季节，无数坠落的经历。

74. 我成长过程见见偏离真实轨迹，最早是从谎言开始的。

76. 一个人早年的癖性，即便让岁月的尘掩了又掩，也还是要不时地表露出来。

78. 我感觉我生命中的某些东西，也在沿着轨道静静地行驶。

79. 四周一片漆黑。亲爱的，我一无所有。

80. 黑夜里被风吹着的蜡烛，怎样才能等到日出。

81. 我们恐惧墓地，尽管我们日夜兼程。

82. 偶尔，我一个人站在黄昏的荒野，代替你主持夕阳的葬礼。

83. 对于人类来说，友谊是一种交换行为。没有下次交换，友谊便不再继续。（某位大师说的，细想之下，很是赞同，可能有些人不以为然）

84. 童年，只有再回忆中显现时，才成就了那份完美。
85. 回忆能远离平淡，能使本来平淡的日子背叛现实做一次超越的飞翔。
86. 夜晚的城市像一朵即将枯萎的花朵，努力地开放出最后一缕艳丽。
87. 在远离了熟悉的城市和人群的地方，灵魂不再受任何束缚。
88. 当一个人喜欢孩子的时候，他便已不再是孩子。
89. 生命，总会有一些令人回眸的空白。
90. 火车就是这样离我们很近，又离我们很远，中间像是留有期待，留有着人生注定需要的某种时间。（《散文》）
91. 同一天的周而复始，若不在哪里留下折痕，说不定会产生错觉。
92. 我想，不管多老，自己始终都是一个善感的男人，一首歌，一片叶，一泓水，都是我忧伤的片段，别人的一举一动，一笑一颦，都会让我不由自主地沉沦在茫茫的思想旅程。
93. 青春不过是一种挥霍，我们在一起，我们仿佛无始无终般地在一起。
94. 青春是阵偶尔滑过的风，不经意间，已吹得我泪流满面。  
（还是郭敬明的风格）
95. 我想我不会孤独，因为我还有音乐。我想我将一直孤独，因为我只有音乐。
96. 我放下钢笔，轻轻地合上我的日记，整个一年就这样在一个午后被我轻轻地合上，结束了。

97. 孤独从一开始就注定要用一生去承担，无人能懂。

98. 不知道表达感情的人，只能走很长很长的路。（或许这就是我走过千山万水的原因吧）

99. 雨滴从玻璃上滑落的样子，原来是有迹可循的。（安妮宝贝）

100. 在时间里面，我们什么也不能留下。包括痛苦，快乐，和生命。

### 摘抄好词好句和感受带书名篇三

1. 但河上空无一物，只有淙淙流淌的河水。

2. 那十只小山羊，活蹦乱跳，一只只如同小精灵一般，一忽儿跑，一忽儿跳，一忽儿又互相打架，给细马带来了许多快乐。

3. 他一路想象着将一轮在看到这封信之后的样子，想象着不久以后将一轮和白雀有见面的情景：夜色茫茫，一只小船滑进了芦苇荡；月亮无声地挂在河湾的上空，他们坐在水边上。

4. 十几幢草房子，似乎是有规则，又似乎是没有规则地连成一片。

5. 那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗，因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下

正注视着他的头，他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去，但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

6. 微风翻卷着荷叶，又把清香吹得四处飘散。几支尚未绽开的荷花立在月色下像几支硕大的毛笔，黑黑地竖着。桑桑能够感觉到：它们正在一点一点地开放。

7. 阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般亮，让他的同学们无端地想起，夜里它也会亮的。

8. 这在一屋子穿着黑棉袄的孩子中间，就显得十分健康，并非常富有光彩。

9. 当时，那纯洁的白色将孩子们全都镇住了。加上秃鹤一副自信的样子，孩子们别无心思，只是一味默默地注视着。但在仅仅过了两天之后，他们就不再愿意恭敬地看秃鹤了，心里老有将那顶帽子摘下来看一看和摘下那顶帽子再看一看秃鹤的脑袋的欲望。几天看不见秃鹤的脑袋，他们还有点不习惯，觉得那是他们日子里的一个不可缺少的点。

10. 已是秋天，风在街上吹着时，很有了点凉意。

11. 桑桑在校园里随便走走，就走到了小屋前。这时，桑桑被一股浓烈的苦艾味包围了。他的眼前是一片艾。艾前后左右地包围了小屋。当风吹过时，艾叶哗啦哗啦地翻卷着。艾叶的正面与反面的颜色是两样的，正面是一般的绿色，而反面是淡绿色，加上茸茸的细毛，几乎呈灰白色。因此，当艾叶翻卷时，就像不同颜色的碎片混杂在一起，闪闪烁烁。艾虽然长不很高，但杆都长得像毛笔的笔杆一样，不知是因为人工的原因，还是艾的习性，艾与艾之间，总是适当地保持着距离，既不过于稠密，却又不过于疏远。

12. 雨根本没有停息的意思。天空低垂，仿佛最后一颗太阳已经永远的飘逝，从此，天地间将陷入绵延无穷的黑暗。雨大时，仿佛天河漏底，厚厚实实的雨幕遮挡住了一切：树木、村庄。……就只剩下了这厚不见底的雨幕。若是风起，这雨幕飘飘洒洒，犹如巨瀑。空气一天一天紧张起来。到处在筑坝、围堤。坝中又有坝，堤中又有堤，好像在准备随时往后撤退。

13. 她的神情，就像看着一道宁静的风景。

14. 这个样子使她感到自己很温馨，也很有人情味。

15. 地势高一些的稻田，只能看见少许稻叶在水面上无奈地摇曳。

16. 同桌等秃鹤快要追上时，将帽子一甩，就见那帽子象只展翅的白鸽飞在了空中，未等秃鹤抢住，早有一个同学爬上课桌先抓住了，秃鹤又去追那个同学，等秃鹤快要追上了，那个同学如法炮制，又一次将那顶白帽甩到了空中。然后是秃鹤四处追赶，白帽就在空中不停地飞翔。这只“白鸽”就成了一只被许多人撵着、失去落脚之地而不得不停一下就立即飞上天空的”白鸽”。

17. 没有理由不吃药，哪怕它是世界上最苦最苦的东西。

18. 其间，开放着的一串串淡紫色的小花，正向四下里散发着甜丝丝的气味，引得许多蜜蜂在田野上嗡嗡欢叫。

19. 白鸽在天上盘旋着，当时正是一番最好的秋天的阳光，鸽群从天空滑过时，满空中泛着迷人的白光。这些小家伙，居然在见了陌生人之后，产生了表演的欲望，在空中潇洒而优美地展翅、滑翔或做集体性的俯冲、拔高与穿梭。

20. 阳光照着院子里的一棵柿子树，枝叶就将影子投在地上。

## 摘抄好词好句和感受带书名篇四

东摇西歪、毫无声响、面如死灰、双目紧闭

人多势众、骂骂咧咧、心灰意懒、无缘无故

泪流满面、胡思乱想、正儿八经、大声嚷嚷

古朴、鼓舞、纯净、火辣辣、轰隆隆、红艳艳

一尘不染、刻骨铭心、人心惶惶、一望无边

人命关天、号啕大哭、水泄不通、糟蹋一通

绿晶晶、汗淋淋、水淋淋、齐刷刷、乌溜溜

隐隐约约、闪闪烁烁、默默无语、不由自主

缠绵不绝、不由自主、呜呜噜噜、岂有此理

屡教不改、咔嚓咔嚓、忘乎所以、双目圆瞪

神色慌张、心不在焉、无动于衷、干干净净

全然不觉、一声不吭、捞衣卷袖、夜色茫茫

朝夕相伴、忽明忽暗、绘声绘色、自作多情

隐隐约约、无恶不作、波光粼粼、如梦如幻

摩挲、挥霍、流火、迷离、恍惚、韧性、纯净

一闪一闪、犹豫不决、如梦初醒、乱蹿乱跳

独自一人、如泣如诉、结结巴巴、变幻不定

莫名其妙、犹犹豫豫、心神不定、一如往常  
结结实实、昏昏欲睡、大模大样、金泽闪闪  
莫名其妙、如痴如狂、龇牙咧嘴、秋风乍起

## 摘抄好词好句和感受带书名篇五

### 一子夜好词

1. 一声怪叫
2. 裂帛似的
3. 又复旺炽
4. 美妙：美好；美好绝妙
5. 憧憬：向往。
6. 美妙的双目
7. 清风之夜
8. 撒腿就跑

### 子夜好句

#### 二子夜好句

1. 这是裂帛似的一声怪叫。在这一声叫喊中，吴老太爷的残余生命力似乎又复旺炽了；他的老眼闪闪地放光，额角上的淡红色转为深朱，虽然他的'嘴唇簌簌地抖着。
2. 她们怀抱着多么美妙的未来的憧憬，特别是她——那时

的“密司林佩瑶”，禀受了父亲的名士气质，曾经架起了多少的空中楼阁，曾经有过多少淡月清风之夜半睁了美妙的双目，玩味着她自己想像中的好梦。但这样的“仲夏夜的梦”，照例是短促的。父亲和母亲的相继急病而死，把“现实”的真味挤进了“密司林佩瑶”的处女心里。

3. 机关枪声渐渐稀薄了。曾家驹伏在地上，最初以为自己是死了；后来试把手脚动一下，奇怪！手脚依然是好好的，身上也没觉到什么痛。他坐起来看看他的身边。两个农民都没有声息。曾沧海蜷曲着身子，半个脸向上，嘴巴张得很大，嘴里淌出血来。曾家驹呆了一会儿，忽然跳起来，撒腿就跑。