

最新祖父的教学反思(精选10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

祖父的教学反思篇一

萧红的《呼兰河传》中的这则片断很精彩。读后都让人开怀大笑，同时回想起自己童年时做的傻事和调皮的事。我自己研讨文本时，非常喜欢这一段：

“花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿从墙头上飞走一个白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。”

这样清新流畅的文字，任何解释和分析都显得苍白，甚至可能破坏了那种和谐美。所以，我只是带着学生一遍一遍地读，谈谈读完这段文字，是一种怎样的心情。更可以展开想象，想象那高高的、蓝蓝的天；想要飞翔；想要拥抱如此惬意的生活……阅读是个体精神对象化的过程，正如那句话所说：一千个读者，就有一千个哈姆雷特。如此精美的散文，如此挥洒自如的行文，一切都是是有生命的，所以只有让学生把心放到文章中，去触摸文字，一遍一遍地读，感受作者要表达的

心情。

本课的教学循着“潜入——内化——释放”这样的层次进行悟读指导。抓住一个又一个童年细节，进入文本细读，把文本的欠缺部分、空白点读出来，这样一来，文本就活了，并打开了学生的思维空间，释放学生的想象力和创造力。这样的学习过程既是一个自我建构意义、熏陶感染的过程，也是一个自我建构阅读和方法的过程，这正是略读课文的要义所在。

祖父的教学反思篇二

面对这样的名篇，如何才能引导学生读懂作品内容，真正领悟字里行间的感情，课后能静下心来读《呼兰河传》呢？我采取半扶半放的形式，以学生为主，教师为辅，引导学生抓住重点句段品读。

首先，我让学生整体感知课文内容，初步体会“我”内心的感情；接着细读课文，从写景、叙事的具体语句中体会思想感情；然后阅读课后的“阅读链接”，品味小说的结尾，更深入地体会课文表达的思想感情；最后，从整本书的视角重新审视课文，帮助学生体会作品的悲剧意味，丰富学生情感体验的层次性。

祖父的教学反思篇三

课文主要讲两部分内容，一是我和祖父在园中的生活，二是园中的景物。

我跟随祖父在园中摘花、拔草、种白菜；铲地认谷穗；摘黄瓜，追蜻蜓、采倭瓜花、捉蚂蚱；浇菜泼水；歇凉睡觉等活动。其中铲地认谷穗写得最详细，在这一活动中，我采用让学生体会重点字词，并结合生活实际学习，体会祖父与我的浓浓亲情。

讲到“韭菜”和“狗尾草”时，孩子们也陷入了沉思，显然区分这两种植物不是语文课要解决的问题。重点讲教辨认的过程，在辨认两种植物的过程中，我把韭菜误认为狗尾草割掉，祖父不因这事儿生气，让我们感受长辈对晚辈的宽容。祖父教我认谷穗，教育方式独特，把知识寓于生活，从实践中让我体会生活常识。

园中的景物是另一个重点。昆虫特别，树木特别，蝴蝶和蜜蜂写得最详细，榆树写得也最详细，通过声、形、色来写榆树。景物的另一个重点写了太阳特别大，天空特别高，这两个特别实际不是指太阳和天空，而是通过天空和太阳的特别反衬园子的特别。

我问孩子们，在太阳下，土墙会回答吗？大树会有声响吗？不会，那为什么作者说，大树有声响，土墙会说话？一个学生说，我们平时考试的时候，把桌子搬到六年级教室，咱们教师很空，走到空荡荡的教室里，说一句话，就像有人在重复一样。这是回音，文中正像这位学生所说的一样，是一种回响，也是作者的想象。树也有回音吗？有个经常爱读书的孩子说，刮风了，树叶在动，这也是作者的想象。园中的一切景物，都与作者很和谐，因为她喜欢园中的一切。这里的一切景物都写出了作者的无拘无束、自由自在。

这节课最成功之处是，让孩子们发挥想象，我结合生活实际与课文内容进行比较，这是我课堂的一大进步，以学生为主题，走进学生内心，了解学生，了解学生的童年。

这节课需要提高的地方是，园中的活动和园中的景物，这两部分内容知识点零碎，教学过程衔接性不强。课堂上让学生读的机会太少，特别是学生感悟完之后缺乏再次有感情朗读。

祖父的教学反思篇四

文中的作者字里行间体现出生活是无拘无束的，是丰富多彩

的，吃黄瓜，追蜻蜓，捉蚂蚱，浇菜……对于学生来讲，这些既是新鲜的，又是有趣的，他们一定只从书本中看到过，可能只听长辈讲过，现在作者的童年带他们走进一个全新的世界，特别新奇，让他们想象作者可能还在园子里做什么，学生一个个都举起了手，热烈地说着他们喜欢做的事情：爬树、挖坑、种豆，从树上摇果子，摘花，撒花……正因为学生对文字产生了共鸣，他们尽情地展开了思维的翅膀，尽情地说着自己喜欢的事情。再让他们读课文的时候已经能带上自己的感受。

另外课文第17自然段写“黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。”学生就说黄瓜也像人一样，很天真，有思想，有情绪，爱耍小脾气，生活无拘无束。最后一句“太阳也不知道。”感觉写得很突然，作者认为太阳是什么都知道的，却不知道蝴蝶飞哪里去了，想法很有趣。

纵观整节课的教学，我着力引领学生真实地触摸文本，紧扣文中关键字、词、句，不断地品味、感悟、内化，使学生实实在在地对文本进行个性化的解读，让学生在得到语言文化熏陶的同时，获得语文素养的全面提升。整篇课文学生的学习欲望强烈，思维自由洒脱，想说的话特别多，真正走进了祖父的园子。课文学习快结束时，我进行了延伸：“想象萧红生活，借《呼兰河传》里的文字向学生简单介绍萧红的生活，并随着推荐这部作品。

总之，文字是美丽的，充满魅力的，课堂上，让我们语文老师带着学生在美丽的文字间徜徉，享受学习语文的幸福，领略语文的诗情画意。

祖父的教学反思篇五

?祖父的园子》节选自现代作家萧红的自传体小说《呼兰河传》

第三章第一篇。课文重点写了作者在园中自由自在的童年生活。对很多人来说：童年是一块糖，总是弥漫着甜甜的味道；童年是一挂秋千，飘荡着一串串清脆的欢笑；童年是一架风箏，装载着五彩缤纷的梦想和希望。而作者童年的乐园则是祖父园子里那一幅明亮的漂亮的富有童话色彩的画，画里有树、有花、有菜、有庄稼、有蝴蝶、有蜻蜓、有蚂蚱……这里一切都是欣欣然的，充满了生命的气息。这里是自由的，花是自由的，鸟是自由的，虫子是自由的，菜是自由的，什么都是自由的，空气里弥漫着自由，童年的作者也是自由的，这自由是她童年快乐的源泉。文中字字、句句童心四溢，贴近小孩子的生活，很容易引起学生的共鸣。

在导入文本后，我让学生结合课文的阅读提示，自主地、入情入境地读书，感受作者童年生活的自由和快乐，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。在学生充分读书的基础上，让他们交流“我”在园子里心情是怎样的，思考从哪些描写中体会到的，作者为什么对祖父的园子久久不能忘怀？在交流反馈的同时，引导他们读相关的段落，体会作者童年的快乐。这部分学习，充分体现学生的个性化自主阅读，可选择自己最觉得有趣的说。并通过多种形式的朗读，引导学生从字里行间悟出趣、悟出情，让学生充分地感受作者对童年美好生活的眷恋和对亲人的怀念。不过，更重要的是让学生知道：让作者感到自由快乐的，不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父。他给了孩子心灵的自由，他允许孩子随便玩闹，对孩子倾尽了爱心和耐心。他的爱放飞了孩子的天性，在他暖融融的爱的包围下，才有了孩子自由、快乐、幸福的童年。正是因为作者的心灵是自由的，所以在她孩童的眼里，一切才是自由的，快乐的，甚至是充满梦幻色彩的。

另外，文中许多abb的词语如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感，也很容易让学生感受到作者满心的快乐。遗憾的是由于文章太长，课堂上花了很多时间去读，后面没有时间去积累词语，训练学生说类似的词并

用词说话，只能匆匆收场。我想，如果让学生在得到语言文化熏陶的同时，获得语文素养的全面提升。那么这样的语文课堂将使学生受益非浅！

祖父的教学反思篇六

《祖父的园子》选自萧红的自传体长篇小说《呼兰河传》。以作者自己的口吻叙述了自己的祖父菜园无拘无束的玩耍和自由自在的生活，使她感到了无比的自由和快乐，正是这样她才对祖父的园子是那样的喜爱，同时包含了对童年生活的无限怀念。

这篇文章主要写了祖父园子的样貌和园中的景物，重点叙述我和祖父在园子的活动。在讲述祖父园子样貌的时候，通过以读带讲的方法，文章思路清晰，有些内容显而易见，学生都能很快的掌握，并对详写部分和略写部分重点做了区分，让学生领悟到详写和略些可以使文章主次突出。本课的重点是我和祖父在园子的活动，因为我们地处农村，对农村的田园生活比较熟悉，学生能通过自己的亲身经历去感受萧红在园子中那种激动，欢快，天真烂漫，放肆玩闹的情景，所以采用入情入境的方法让学生去感悟，原来童年乐园的那么的美好。尤其是课文第十三自然段中摘黄瓜吃黄瓜，黄瓜没吃完，又去捉蜻蜓，蜻蜓追不上又去采倭瓜花、捉蚂蚱，她放肆的玩闹，玩的是那样的无拘无束，自由自在。而此时祖父看到眼前的这一切，没有任何责备，反倒宠爱有加，由着我放肆的瞎胡闹。而这更体现了祖父对我的喜爱，他是那样的慈爱、宽容、有耐心。

祖父的园子是那样的特别，就连太阳在园子里都显得特别大，特别亮，亮得使人睁不开眼睛，亮的蚯蚓不敢钻出地面，亮得不敢从黑暗的地方飞出来，就连天空也显得特别高，光芒四射的太阳让祖父园子的一切都有了生命，抒发了作者不仅喜爱祖父的菜园，还对童年生活充满了无限的怀念。而祖父园中的景物都活了，要做什么就做什么，要怎么样就怎么样，

都是自由的。作者采用寄情于物得方法，将自己的情感寄托在倭瓜、黄瓜、玉米、蝴蝶上，通过拟人化的手法表现了自己在祖父园子的快乐，自由。用重点读，重点体会的方法，让学生体会，品味。

通过这一节的教学，让我深刻体会到实实在在提高学生的语文素养是多么的重要，把学生的发展做为课堂中最重要的因素来考虑。文字是美丽的，富有魅力的，让我们带着学生在美丽的文字间徜徉，感受学习语文的幸福，领略学习语文的诗情画意。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

祖父的教学反思篇七

随着作者富有诗意的语言，我们走进了祖父的园子。

由于这是一篇略读课文，在开始上课的时候，我从萧红和她的《呼兰河传》入手，介绍萧红短短一生的文学成就，介绍她的《呼河兰传》，激发学生读书的兴趣。接着，我让学生结合课前的提示，充分地让学生自主地读课文，在读中体会情感，在读中感悟语的特点。在学生充分读书的基础上，让他们交流

“我”在园子里心情是怎样的，思考从哪些描写中体会到的，作者为什么对祖父的园子久久不能忘怀，我让他们交流的同时，引导他们读相关的段落，要求读出自己的体会，感受作者的语言特点和表达方式。《祖父的园子》语言幽默，富有诗意，真实地再现了多彩的童年生活，讲述了作者在祖父园子里的一些故事，读起来仿佛就发生在自己的身边，在作者笔下，园子里的小动物，小昆虫，花草树木都像是有生命的，有自己的思想，生活自由自在。

在精读课文的时候，我主要让学生自主地、入情入境地读课文，感受作者童年生活的自由和快乐，发挥想象，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。整个过程有两个地方感觉学生讲得很好：

祖父的教学反思篇八

文中许多abb的词语如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感，学生在读的过程中都体会到了，有学生说这样的蜜蜂抱在手里一定很有趣；有学生说用这样的表达显得特别亲切，小蜜蜂就像作者的小伙伴，胖乎乎的。在讲到“这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫，来了雨，榆树先冒烟。太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样。”时学生讲到作者以童年的角度去看，在她眼里这树像在童话中一样，会叫，会冒烟，还会发光，在她看来一切是那么美好。真的为学生的答案喝彩，他们用自己独特的想法感悟作者，感悟文字。

祖父的教学反思篇九

- 1、教学环节的设计还不够紧凑，比如第一环节和第二环节太独立，实际是可以融在一起的。
- 2、第一环节用时过多，致使完成后边的任务显得很匆忙，出现拖堂的现象。

- 3、教学用语不够干净利落，语言激励性不强。
- 4、朗读的指导和重点段落的朗读训练不够。
- 5、虽然有拓展，但由于时间不够实际没有拓展开。
- 6、学生的学习兴趣不浓，发言面少，显得拘谨。

祖父的教学反思篇十

课堂上检查预习情况时，我让学生分段朗读课文，读到有趣的地方，比如第14、17自然段时，学生不由地笑了，他们被新鲜的语言感染了，被作者的童年生活影响了，于是我请读的学生坐下，让全班同学自由放声读起来，发现他们读地特别有劲，我也暗暗高兴，这篇文章他们一定感兴趣。

在研读课文的时候，我主要让学生自主地、入情入境地读课文，感受作者童年生活的自由和快乐，发挥想象，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。整个过程有两个地方感觉学生讲得很好：