

# 2023年唱歌的体会(优质6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 唱歌的体会篇一

没有疑问，唱歌是一项非常有趣、充满挑战但同样又非常棒的娱乐活动。然而，学习唱歌可能并不是我们所有人都感觉舒适且乐观的事情。每个人都会有一些自己的障碍和挑战，来自于唱歌任务的内部、外部要求以及自身的水平等等。在学习唱歌这一过程中，我经历了一些成功和失败，也学到了许多关于如何克服难点和提高技能的技巧和心得。下文中，我将分享我的心得体会和经验，希望对大家有所帮助。

### 第一段：选择适合自己的歌曲

学唱歌的第一步就是选择适合自己的歌曲。这非常关键，因为我们通常会使用这些歌曲来练习并寻找自己的声音。选择适合自己的歌曲并不难，你可以以自己喜欢的音乐类型为基础，同时也要查找一些更适合自己声音类型的歌曲。在开始唱歌之前，一定要先听这些歌曲，固定一下曲子的旋律节奏，此后再动口唱歌。如果你在第一次唱歌的感觉不太好，不要放弃。我们需要更多的训练和练习，不久后你就会感觉自己的唱歌技巧和声音有很大的提升。

### 第二段：建立正确定位

接下来就是学习如何建立正确定位，最好要寻找一些影片或课程和专业的老师来指导自己。很显然，在唱歌过程中要站直并保持肩平，将注意力放到腹部，以便让空气流过膈肌。

记得用肚子呼吸，通过将空气从下向上流动来控制音高，从而保持一个自然的声线。不要害怕挑战自己。坚持唱就是练习自己的声音。偶尔犯错很正常，当你能够处理这些错误时，你就会取得巨大的成功。

### 第三段：注意声音的发音和韵律

除了学习正确定位及呼吸制约技巧，发音和韵律也是唱歌时要注意的因素。如果你没有不明白的字眼、表情和语气，双手放在耳朵上也许有所助益，这样可以通过听到自己的声音来判断自己的发音以及节奏是否准确。听到自己的声音会让你更准确地判断哪些地方需要改正。这时需要 we 不断地听整首歌，并比较自己和唱歌者的声音，随之不断地练习。过程当中不可过于拘泥，对自己的声音有清晰的认知、对于唱歌的创新和完美追求，应该是每一个唱歌人的目标。

### 第四段：养成唱歌的习惯

唱歌是一项不断学习和持续精进的事情。不断练习和养成好的习惯可以帮助我们变得更好。建议尝试在特定的时间和地点坚持唱歌，这将有助于我们培养上述的连贯的技能。同时，记得要休息好，不要在嗓子疼痛的情况下唱歌。与此同时，通过自我认识和实践，学会接受失败和过程中的小错误，这样就不会受挫而放弃或陷入自我怀疑。

### 第五段：分享和表演自己的唱歌

最后，当你学完一首歌曲并达到一定的水平，不要害怕把它分享和表演出来。试着跟自己的朋友或家人表演，他们的鼓励和反馈是非常重要的。寻找一些公开表演的平台也是非常好的方式，这有助于锻炼自己的勇气和信心。唱歌并不仅仅是一项有趣的娱乐活动，它也可以成为我们练习自我表达和自己的精神爱好。度过它的过程中可以收获许多为人所喜看的好处。

总结一下，在我学唱歌的过程中，我从选定适合自己的歌曲，建立正确定位，关注声音的发音与节奏，培养唱歌的习惯，最后分享表演的过程都学到很多。唱歌对于将我们自己创造和表达出来是十分有益的，通过持续的练习和变得比较好，因此也将成为我们享受生活的一种方式之一。

## 唱歌的体会篇二

### (一) “深吸慢呼气息控制延长练习”

其要领是：先学会“蓄气”，先压一下气，把废气排出，然后用鼻和舌尖间隙像“闻花”一样，自然松畅地轻轻吸，吸的要饱，然后气沉丹田，慢慢地放松胸肋，使气像细水长流般慢慢呼出，呼得均匀，控制时间越长越好，反复3—6次。

### (二) “深吸慢呼数字练习”

我们把第一步骤称为“吸提推送”，“吸提”的气息向里向，“推送”的气息向外向下，在“推送”同时做气息延长练习。

我们推荐三种练法

a.“数数”练习：“吸提”同前。在“推送”同时轻声快速地数数字“12345678910”，一口气反复数，数到这口气气尽为止，看你能反复数多少次。

b.“数枣”练习：“吸提”同前。在“推送”同时轻声：“出东门过大桥，大桥底下一树枣，拿竹竿去打枣，青的多红的少(吸足气)一个枣两个枣三个枣四个枣五个……这口气气尽为止，看你能数多少个枣。反复4—6次。

c.“数葫芦”练习：“吸提”同前。在“推送”同时轻声念：“金葫芦，银葫芦，一口气数不了24个葫芦(吸足气)一个葫芦二个葫芦三个葫芦……”，这口气气尽为止，反

复4—6次。

数数字、“数枣”、“数葫芦”控制气息，使其越练控制越，千万不要跑气。开始腹部会出现酸痛，练过一段时间，则会自觉大有进步。

### (三) “深吸慢呼长音练习”

经过气息练习，声音开始逐步加入。这一练习仍是练气为主，发声为辅，在推送同时择一中低音区，轻轻地男生发“啊”音（“大嗓”发“啊”是外送与练气相顺），女生发“咿”音（“小嗓”咿”是外送）。一口气托住，声音出口呈圆柱型波浪式推进，能拉多长拉多长，反复练习。

### (四) “托气断音练习”

这是声、气各半练习。双手插腰或护腹，由丹田托住一口气到额咽处冲出同时发声，声音以中低音为主，有弹性，腹部及横膈膜利用伸缩力同时弹出。

我们介绍三种练习：

a.一口气托住，嘴里发出快速的“噼里拍啦，噼里拍啦”（反复）到这口气将尽时发出“嘭一啪”的断音。反复4—6次。

b.一口气绷足，先慢，后快地发出“哈工哈）—（反复）（加快）哈，哈，哈……”锻炼有进发爆发力的断音，演唱中的“哈哈…”大笑、“啊哈”、“啊咳”常用。

c.一口气绷足，先慢后快地发出“嘿一厚、嘿一厚”（反复逐渐加快）“嘿厚，嘿厚……”加快到气力不支为止，反复练习。

## 唱歌的体会篇三

学习唱歌是一项具有挑战性的任务，需要付出大量的时间和精力。在这个过程中，我获得了很多宝贵的经验和体会。接下来，我将结合自己的经历，谈一谈学唱歌的心得体会。

### 第一段：认真学习基本功是关键

学唱歌的前期阶段，应尽可能地将时间和精力投入到学习基本功上。虽然这些基本功看似简单，但它们是后面所有高级技巧的基础。唱歌需要具备控制呼吸的能力，正确发音的技巧，以及准确的音高。当我初学唱歌时，我往往只注重表现力和感觉，而忽略了基本功的练习，结果进步缓慢。直到认真投入到基础训练中，我才体会到，只有扎实的基础才能够支持更高的进步。

### 第二段：尝试不同的曲风和曲目

学习唱歌的过程，同时也是在探索自己的音乐兴趣和风格。不同的曲风和曲目，会带给我们不同的体验和收获。不同的歌曲，需要不同的唱法和表现技巧，学习和领会多种风格会让我们变得更加全面和多元化，同时也有助于我们寻找自己的风格和特色。

### 第三段：合理规划学习的时间和强度

学习唱歌同其他任何技能一样需要时间和付出，但是我们不需要过度地去追求速度和进步。如果强度过大，反而会适得其反。必须要在生活与学习中做出平衡的选择。一定的劳逸结合，有助于身心健康和进步。

### 第四段：有目的地选择不同的学习方法

学习唱歌的方法可以多种多样，包括学习视频、找老师辅导、

自学等等，但更重要的，是选择一种适合自己的方法。有的人更善于学习理论和基础知识，而有的人则更擅长通过模仿和实践来提高技巧。不同的方法虽然有不同的效果，但是在选择时还应将自己的情况和需求放在第一位。尝试不同的方法，找到最适合自己的，更有利于取得成功。

## 第五段：坚持和自信是最重要的因素

学习唱歌是一项需花费较长时间的任务，所以坚持和自信这两点尤为关键。在学唱歌的过程中，一定会遇到一些阻力和挫折，但是只要保持信心和耐心，不放弃，坚持下去，就能够实现自己的目标。自信和耐心是长久坚守学唱歌这一拥有个人特点的领域的关键所在。

总之，在学习唱歌的过程中，认真、多样、自信、坚持这几个核心要素是至关重要的，这些经验和感悟不仅能够帮助我们学好唱歌，更将带给我们成就感和自信。

## 唱歌的体会篇四

练习唱歌是许多人的爱好，也是一种提升声乐素养的重要方式。我是一个热爱唱歌的人，通过长时间的练习和体验，我积累了一些心得和体会。在这篇文章中，我将分享我个人的练习唱歌心得与体会，这对于那些希望提高自己唱歌技巧的朋友们可能会有所帮助。

首先，对于练习唱歌，我认为首要的是坚持。唱歌只有通过不断的练习才能够取得进步。就像爬山一样，一步一个脚印，只有不断前行，才能到达山顶。每天抽出一定的时间来练习唱歌，并坚持下去，你会发现自己的进步是如此迅速。不要轻易放弃，坚持就是胜利的关键。

其次，合理的练习方法也是至关重要的。在练习唱歌的过程中，我们需要有针对性地选择合适的练习方法。可以从简单

的歌曲开始，逐渐提高难度。定期对自己的唱功进行检查和评估，找出自己的短板并加以克服。另外，可以借鉴一些专业唱歌教学视频或者参加一些唱歌培训班，向专业人士学习，借鉴他们的经验和技巧。

第三，注意唱歌姿势和呼吸。唱歌时的姿势和呼吸都会影响声音的发出和质量。正确的姿势是背部挺直，双脚平放，放松肩膀和颈部。呼吸时要深吸气，尽量利用腹部肌肉呼吸，而不是胸部肌肉。这样可以帮助我们获得更好的发声效果。

第四，培养音准和节奏感。音准和节奏是唱歌中非常重要的要素，它们决定了我们演唱的准确性和流畅性。我们可以通过听一些优秀的歌手的演唱来锻炼自己的音准感，同时可以通过练习一些节奏敏感的乐器来提高自己的节奏感。这需要长时间的积累和反复练习，但只要坚持下去，一定会有所收获。

最后，唱歌是需要用心去感受的艺术形式。我们应该学会将自己的情感融入到歌曲中，用真挚的情感去演绎，而不是简单地模仿。唱歌不仅仅是技巧的展示，更是情感的表达。我们要用心去体会每一首歌曲的内涵，用真诚的态度去演唱。只有这样，我们的声音才能让人感动，才能触动别人的心灵。

综上所述，练习唱歌是一项需要长期坚持的艰苦训练，但却能带来巨大的乐趣和满足感。通过不断地锻炼，我们可以提高自己的唱歌技巧，展现出更好的表演能力。只要我们坚持，选择合适的方法，并用心去体会和演唱，相信我们一定能够收获到让人满意的成果。希望每个热爱唱歌的朋友都能从中找到属于自己的快乐和成就。

## 唱歌的体会篇五

### （一）“深吸慢呼气息控制延长练习”

其要领是：先学会“蓄气”，先压一下气，把废气排出，然后用鼻和舌尖间隙像“闻花”一样，自然松畅地轻轻吸，吸的要饱，然后气沉丹田，慢慢地放松胸肋，使气像细水长流般慢慢呼出，呼得均匀，控制时间越长越好，反复3—6次。

(二) “深吸慢呼数字练习”

(三) “深吸慢呼长音练习”

经过气息练习，声音开始逐步加入。这一练习仍是练气为主，发声为辅，在推送同时择一中低音区，轻轻地男生发“啊”音（“大嗓”发“啊”是外送与练气相顺），女生发“咿”音（“小嗓”咿”是外送）。一口气托住，声音出口呈圆柱型波浪式推进，能拉多长拉多长，反复练习。

(四) “托气断音练习”

这是声、气各半练习。双手插腰或护腹，由丹田托住一口气到额咽处冲出同时发声，声音以中低音为主，有弹性，腹部及横膈膜利用伸缩力同时弹出。

我们把第一步骤称为“吸提推送”，“吸提”的气息向里向，“推送”的气息向外向下，在“推送”同时做气息延长练习。

## 唱歌的体会篇六

作为一个歌手，如果连你都对自己没有信心的话，也没有人会相信你。你要用你的真情实意去演绎自己的音乐，但如果你想唱得够好，你要有足够的信心。有自信的声音听起来会更加富有感染力和吸引力。想象一下即便是在ktv里遇到五音不全的朋友完全投入唱一首歌的时候你都会被他的节奏带走而忘记正确的应该怎么唱，就知道自信的重要性了。

2张开嘴巴，放开喉咙



如果你不尽量张开你的嘴巴，你真正能发挥的声音是没有得到体现的。你要保证当你开口唱歌的时候能给出足够的空间将你的声音完全释放出来，但你怎么知道自己做的是对的吗？你在电视上看那些歌手唱歌的时候，他们尽情放开自己的喉咙，都把嘴巴张得大大的。

下面有一个练习可以帮到你调节嘴巴和下巴到一个正确的位置，利用“a”这个音节进行练习：

(1) 对着镜子检查你开口的程度，然后将音节发中音，调节到适宜的音调。

(2) 用下列有关“a”音节的字进行练习：巴拔把爸低答底大

(3) 记得要把元音拖长几秒。

(4) 当你反复练习每个音节时，开始是不能操之过急。先将字词读好，慢慢控制自己的速度到你可以熟读自如。

### 3控制呼吸

腹式呼吸或横膈膜呼吸是挖掘你声音的最好方法。当你开始发声时，空气会使发出的声音产生振动，并持续下去直到你撑不住为止。如果你只使用肺部上面的地方进行呼吸，不仅要不断地换气，而且在你唱歌时所发出的声音不够丰满和浑厚。

下面的方法是腹式呼吸法的练习：

(1) 躺在地上，膝盖曲起，脚板平放在地板上。

(2) 在你的肚子中间位置横放一本比较轻的书(你也可以放一本厚点的，自己衡量吧)。

(3) 全身放松，用你肚子的力量把书本迅速“挪”开，然后再放上。

(4) 重复5-15分钟。

(5) 现在，将力度放缓，并开口唱歌(什么都行)。

(6) 重复练习这个动作几次。

(7) 练习多了之后，你会发现你可以更好地控制你的呼吸和增加你的肺活量，唱歌时就能不费劲地挑战你想唱的歌。

(8) 呼吸的时候尽量同时用鼻子和嘴。

(9) 当你掌握了腹部呼吸法，尝试用站立的姿势练习。这时就不能用书本了，用你的手放在低于胸腔和腰的位置。

(10) 呼吸时，保持肩膀平衡和全身放松。

#### 4 激活你的共鸣腔

当你唱歌的时候，你激活你的共鸣器官！这包括你的嘴巴，鼻道，胸腔和头部。想要你所发出的声音够“震撼”的话，就要在唱歌时音调不同的地方也要产生共鸣。

首先，发“ee”音进行练习，当你发这个音节时能在产生共鸣的地区更容易感受到振动。如果想避免“吞音”，你可以增加其他初级或二级等元音。

当你听到共鸣器官，胸音等，这些专业名词都是厂牌们方便在音乐人练歌时用来描述发音的所属位置。

所属位置是用来描述在练歌时技术指导下的振动和共振的专业术语。这些位置通常指胸部，脸，鼻子和头部。

## 5选好你的“舒适区”

这个对你来说是十分重要的，即使你唱得声嘶力竭，够卖力的，但过后你的声带就会收到伤害，严重的话会直接影响到你以后唱歌的发挥，所以你要选好适合你的音域范围，在“舒适区”中唱歌。

有些歌手很容易飙高音，对他们来说就是小菜一碟；而有些歌手只适合唱中音，或者是低音，这样才能凸显他们声音的特点。如果你是女高音，你最好的声音会在高音音域，唱中音的可以在中音音域或者低音音域也能发挥的很好。而男声还是最好选好自己的音域，以免损坏声带。

当你找到合适的音域，就是你的“舒适区”时，就不要尝试超出你的“舒适区”的音域范围，刚开始你可能不以为然，但慢慢地你会发现这对你的声带是有害的。但你怎么知道你超出了这个范围呢？每当你唱歌时感到有点力不从心，紧张等时，你就要马上意识到你在飙高音或者你进入了一个你从来没有接触到的音域，所以你应该马上停止或慢慢放缓到你的“舒适区”。

如果你想唱某首歌，但它并不适合你的所唱的音域内(过高或过低)，那你可是尝试用别的风格演绎这首歌，让它调整到你的“舒适区”里去。你看很多歌手都会翻唱一些经典或与他们的曲风格格不入的歌曲，但你会发觉很多时候他们所唱的版本和原版本是不一样的，这就是原因了。

## 6有感情的歌唱

当你唱歌时，将每一句歌词都要倾注你的感情。唱歌其实一种通讯的方式，你的欲望，激情，需求，希望，恐惧，欢乐，祈祷，爱，孤独，愤怒…人类所有的感情都会在歌中的旋律，节奏，歌词等，你的歌声更能传递出更多的信息。但注意不要过分戏剧化，尝试用你的经历或经验将歌中更深层的情感

从你的歌声中带出。